

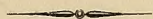
Digitized by the Internet Archive
in 2015

<https://archive.org/details/inscriptionsdela01guil>

84 Y

COLLECTION
DE
DOCUMENTS INÉDITS
SUR L'HISTOIRE DE FRANCE

PUBLIÉS PAR LES SOINS
DU MINISTRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE.



TROISIÈME SÉRIE
ARCHÉOLOGIE

INSCRIPTIONS DE LA FRANCE

DU V^E SIÈCLE AU XVIII^E

RECUEILLIES ET PUBLIÉES

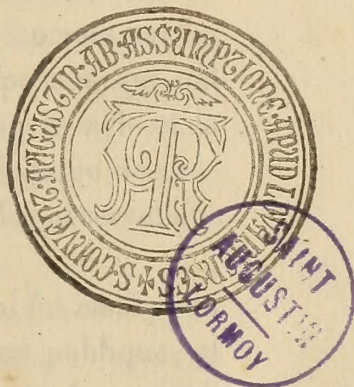
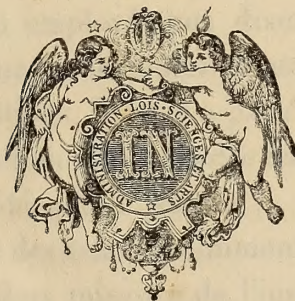
PAR M. F. DE GUILHERMY

MEMBRE DU COMITÉ DES TRAVAUX HISTORIQUES ET DES SOCIÉTÉS SAVANTES

CONSEILLER RÉFÉRENDIAIRE À LA COUR DES COMPTES, ETC. ETC.

TOME I^{ER}

ANCIEN DIOCÈSE DE PARIS



PARIS

IMPRIMERIE NATIONALE

M DCCC LXXIII

DE LA FRANCE
INSCRIPTIONS

DE V. SIEGES ET VILLE

INSCRIPTIONS ET VILLE

PAR M. F. DE GILBERT

PARIS

PARIS

TOME I

PARIS



PARIS

IMPRIMERIE NATIONALE

18 DEC 1770

PRÉFACE.

Sit apud te honor antiquitati, sit ingentibus
factis, sit fabulis quoque.

(C. Plin. Cæcil. Sec. *Epist.* lib. VIII, epist. xxiv.)

La première série du *Recueil des inscriptions de la France* doit s'ouvrir par une préface où soient exposés le plan et l'objet de l'ouvrage, ainsi que les circonstances qui en ont déterminé la publication; elle se terminera, comme chacune des séries subséquentes, par un résumé destiné à faire ressortir, dans l'intérêt de l'étude de l'épigraphie, les observations générales fournies par les textes sur les alphabets employés aux diverses époques qui ont succédé à l'antiquité, sur les formules en usage, sur le style et la physionomie des inscriptions. Il nous a paru plus logique de procéder ainsi que de placer en tête de notre travail des observations qui n'en seront en réalité que le résultat.

Le Comité historique des arts et monuments¹, qui fut institué en 1834 par M. Guizot, alors ministre de l'instruction publique, et qui, sous le nom de Comité des travaux historiques et des sociétés

¹ Les comptes rendus des séances et des travaux du Comité ont été imprimés sous cinq dénominations différentes : *Bulletin archéol.* publié par le Comité historique des arts et monuments, 4 vol. 1843-1848; *Bulletin des Comités hist.* 4 vol. 1849-1853; *Extraits*

des procès-verbaux des séances du Comité hist. des monum. écrits, 1 vol. 1850; *Bulletin du Comité de la langue, de l'histoire et des arts de la France*, 4 vol. 1854-1860; *Revue des Sociétés savantes*, 27 vol. en quatre séries; la 5^e série est en cours d'exécution.

savantes, continue à suivre la voie tracée par son illustre fondateur, se préoccupait déjà de l'importance de l'étude de l'épigraphie, la considérant à juste titre comme une conséquence immédiate de celle des monuments. Une circulaire, datée de 1839, demandait aux antiquaires, aux directeurs des musées, aux correspondants du Comité, aux membres du clergé, de signaler les inscriptions qu'ils posséderaient ou dont ils auraient connaissance¹. Il était temps de pourvoir à leur conservation. Chaque jour, on en découvrait de nouvelles; mais aussi, tous les jours, on en perdait quelques-unes. Le marbre ou la pierre qui les portait n'était que trop souvent retaillé, brisé ou employé comme une matière vénale. Des communications nombreuses furent adressées au Comité de tous les points de la France. Ce ne fut cependant qu'au mois de juin 1848 que M. Mérimée exposa le plan d'une publication spéciale qui devait comprendre les monuments épigraphiques des Gaules antérieurs au vi^e siècle de l'ère chrétienne. Dans la même séance, le Comité nous fit l'honneur de nous adjoindre à M. Mérimée pour préparer les éléments d'un recueil des inscriptions du moyen âge².

Les temps de troubles politiques ne sont pas favorables à l'étude, et les difficultés de toute nature qu'ils occasionnent n'apportent que trop d'obstacles à la réalisation des projets les plus utiles. Huit années s'écoulèrent encore avant que l'administration de l'instruction publique se crût en mesure de donner une sanction définitive au vœu si souvent renouvelé par le Comité. Dans l'intervalle, M. Léon Renier avait été chargé de la publication des inscriptions romaines de la Gaule, à la place de M. Mérimée, désormais

¹ *Extraits des procès-verbaux*, p. 73-76; *Bulletin archéol. etc.* t. I, p. 87.

² *Bulletin archéol. etc.* t. IV, p. 481, 548, 568; *Bulletin des Comités historiques*, t. I,

p. 201; *Bulletin du Comité de la langue, de l'histoire et des arts de la France*, t. I, p. 34, 42, 70-72, 580-582; t. II, p. 418.

empêché de poursuivre l'accomplissement d'un travail aussi considérable¹. Enfin, à vingt-sept ans de distance, une seconde circulaire, en date du 15 avril 1856, exclusivement consacrée aux intérêts de l'épigraphie, annonça que la préparation du Recueil des inscriptions de la Gaule et de la France serait dorénavant conduite avec une activité toute nouvelle, et que le ministère de l'instruction publique était disposé à faire les sacrifices nécessaires pour que la publication en fût commencée dans le plus bref délai². Un envoi de plus de quatre mille inscriptions, destinées à la section du recueil qui nous était confiée, répondit à l'appel du Comité³. C'était beaucoup assurément; mais ces communications, quelque intéressantes qu'elles fussent, ne constituaient que des faits isolés, dont il n'était pas possible de former des groupes d'une importance suffisante. Il fallait recourir à un moyen plus pratique; le Comité résolut de se mettre lui-même à l'œuvre, et voici quelle fut la marche tracée pour la période postérieure à l'époque romaine.

De sérieuses discussions s'élevaient plus d'une fois dans le Comité sur le système de classement des inscriptions le plus méthodique et le plus favorable aux recherches des hommes studieux. Devait-on adopter l'ordre chronologique, l'ordre des matières, ou les divisions géographiques? Chaque système se présentait avec ses avantages et ses autorités. Les maîtres de la science n'étaient pas d'accord. Ainsi, tandis que Gruter⁴ et Orelli⁵ avaient adopté l'ordre des matières, Boeckh⁶ avait donné la préférence à la classification par ordre de provinces. D'autres, en grand nombre,

¹ *Bulletin du Comité de la langue, etc.* t. II, p. 318-324, 542, 703, 719.

² *Moniteur universel* du dimanche 27 avril 1856; *Bulletin du Comité de la langue, etc.* t. III, p. 183, 238.

³ *Revue des Soc. sav.* 3^e série, t. III, p. 384.

⁴ *Inscriptiones antiquæ totius orbis ro-*

mani, etc. Amsterdam, 1707. — ⁵ *Inscriptionum latinarum selectarum amplissima collectio, etc.* Zurich, 1828.

⁶ *Corpus inscriptionum græcarum, etc.* Berlin, 1828. Boeckh nous avait donné l'exemple de réserver pour la fin de l'ouvrage le traité d'épigraphie; la mort l'a prévenu.

s'étaient proposé de classer les monuments par siècles sans tenir compte de leur provenance ou de leurs affinités. Non moins soucieux des intérêts de l'histoire que de ceux de l'archéologie, le Comité décida que les éditeurs des recueils épigraphiques feraient prédominer l'élément topographique, en classant toutefois dans chaque division les monuments suivant leur date certaine ou probable, et qu'ils auraient soin de préparer des tables qui rendraient faciles tous les genres de recherches et de comparaisons. Il s'agissait de monuments anciens, la topographie ancienne était évidemment celle qui leur convenait le mieux. L'emploi des circoncriptions modernes aurait eu pour conséquence inévitable la confusion la plus funeste. Les anciennes divisions diocésaines, parfaitement définies et sanctionnées par un usage plus de dix fois séculaire, furent prises pour bases du classement des inscriptions de la France. La première place appartenait de droit au diocèse de Paris, non pas tel qu'il se trouve, réduit au département de la Seine, mais dans toute l'extension de ses limites primitives¹.

Dans les années de notre jeunesse, nous avons parcouru à pied les quatre cent cinquante et quelques villes, bourgs et villages qui formaient, il n'y a pas encore un siècle, le diocèse de Paris. Le livre inappréciable de l'abbé Lebeuf sur ce territoire si riche autrefois en monuments nous servait de guide². Sans nous préoccuper du parti que nous devions en tirer un jour, nous visitions les ruines, nous décrivions les églises dans leurs moindres détails, nous apportions surtout le plus grand soin à prendre copie des inscriptions. Les notes que nous avons ainsi recueillies indiquaient l'existence des monuments et les moyens de les retrouver sans hésitation; mais elles manquaient, nous devons le reconnaître, de la précision exigible pour un recueil d'épigraphie; une révision

¹ *Revue des Sociétés savantes*, 2^e série, t. VI, p. 104-106.

² *Histoire de la ville et de tout le diocèse de Paris*, par l'abbé Lebeuf, Paris, 1754.

était indispensable; elle a été exécutée de la manière la plus complète.

Sur la demande et d'après la désignation du Comité, le ministre de l'instruction publique confia la mission de reprendre l'exploration générale de l'ancien diocèse de Paris à M. Charles Fichot, dessinateur habile, déjà connu par la publication de plusieurs ouvrages d'art et d'archéologie¹. Muni de lettres de créance et de notre travail préparatoire, M. Fichot accomplit sa tâche en deux tournées, la première en 1856, la seconde en 1862. Il rapportait de cette double excursion, non plus des copies, toujours plus ou moins incertaines, mais les estampages en papier d'environ deux mille monuments, épitaphes, fondations, dalles funéraires, inscriptions de cloches. Le Comité se trouvait désormais en possession de reproductions équivalentes aux textes originaux. La collection des dalles funéraires, du ^{xiii}e siècle au ^{xviii}e, était surtout remarquable par la fermeté du trait, par l'élégance des contours, par la variété infinie des types et des costumes. Les encadrements de quelques épitaphes offraient aussi des combinaisons d'armoiries, de guirlandes, d'emblèmes ou d'insignes, qui ne le cèdent en rien à ces beaux frontispices de nos vieux livres si estimés des connaisseurs. Les estampages de M. Fichot furent exposés plusieurs fois dans la salle des séances du Comité. Chacune de ses tournées a d'ailleurs donné lieu à un rapport inséré dans la *Revue des Sociétés savantes*².

Pour peu qu'on soit initié au détail des services administratifs, on connaît les difficultés qui viennent entraver l'exécution d'un travail à long terme, appelé, pour un nombre d'années indéterminé,

¹ *Album du départ. de l'Aube*, Troyes, 1852; *les Monuments de Seine-et-Marne*, Paris, 1858.

² *Bulletin du Comité de la langue, etc.*

t. III, p. 285; t. IV, p. 38, 68-86; *Revue des Sociétés savantes*, 1^{re} série, t. V, p. 1-3; 2^e série, t. VIII, p. 359; 3^e série, t. I, p. 112, 416.

à prendre place au budget. Nous attendions patiemment le signal de nous mettre à l'œuvre, lorsqu'un arrêté ministériel signé par M. Duruy, le 4 février 1868¹, décida que la publication des inscriptions de la France, du v^e siècle au xvm^e, serait commencée sans plus de retard; que le recueil se composerait d'un texte imprimé et de planches gravées; et que les premiers volumes comprendraient l'épigraphie de l'ancien diocèse de Paris. Nous ajouterons que le ministre accueillit avec une exquise bienveillance les débuts de notre travail.

Le Comité se rendit à nos désirs en déterminant lui-même les conditions générales de la publication; il nous paraît utile de les rappeler ici en peu de mots².

Le recueil confié à nos soins ne devait comprendre que les inscriptions dont nous aurions pu relever les textes originaux³. On sait avec quelle négligence ont été reproduits les monuments de ce genre, dans les collections même les plus accréditées. Le Comité se réservait d'examiner ultérieurement s'il n'y aurait pas lieu de faire un choix parmi les inscriptions qui n'existent plus que dans des recueils imprimés ou manuscrits. La ville de Paris se montrait d'ailleurs disposée à publier ses anciens épitaphiers, dans la collection de documents historiques entreprise par les ordres du préfet de la Seine; il ne nous appartenait pas de lui faire concurrence. Les inscriptions anciennes refaites de nos jours, en assez grand nombre, furent aussi exclues de notre recueil, comme ne présentant pas un degré suffisant d'authenticité, à moins qu'elles n'eussent été rétablies, comme quelques inscriptions en lettres de métal, sur les traces mêmes des vieux textes.

Les inscriptions déplacées, réunies surtout à Paris dans les

¹ *Revue des Sociétés savantes*, 4^e série, t. VII, p. 236.

² Séance du 11 mai 1868, *Revue des Soc.*

sav. 4^e série, t. VIII, p. 112; v. aussi, même série, t. IX, p. 127. — ³ *Quæ extant*, suivant la formule consacrée.

collections publiques ou particulières, devaient être restituées par nous aux contrées dont elles étaient originaires.

Nous devions reproduire toutes les inscriptions conservées, sans en écarter aucune. Le Comité pensait qu'il valait mieux en définitive s'exposer à en imprimer quelques-unes d'un intérêt médiocre, que d'avoir peut-être à regretter un jour l'absence de celles qu'on aurait d'abord éliminées. Cette décision soulageait l'éditeur d'une grave responsabilité. Il eût été bien difficile, en effet, d'adopter pour le choix à faire une règle invariable. La publication intégrale levait toute incertitude et donnait satisfaction à tous les intérêts. On était assuré de trouver dans le recueil tout ce qui a pu échapper à la destruction. Nous n'avons laissé de côté que des fragments sans valeur, n'apportant ni un nom, ni une date, ni un souvenir quelconque, et encore une exception a-t-elle été admise en faveur de ceux qui se recommandaient par des conditions particulières d'antiquité ou de paléographie¹. On ne s'étonnera donc pas de ne point trouver ici certains monuments exposés au musée de l'hôtel de Cluny ou dans d'autres collections, mais devenus trop frustes ou trop incomplets pour qu'il soit possible d'en tirer quelque chose d'utile.

Nos premières obligations consistaient à respecter scrupuleusement la physionomie originale de chaque inscription, la disposition de ses lignes, son orthographe, ses signes d'abréviation, en un mot tous ses attributs caractéristiques. Le ministre autorisait de plus la reproduction, en fac-simile ou même en gravures, des monuments dont le type s'écarterait le plus des formes en usage, et de ceux dont le texte ne pourrait sans inconvénient être privé de son ornementation. Pour mieux s'associer aux intentions du

¹ Le même système et la même exception nous ont paru applicables à la reproduction pure et simple de textes sacrés, aux titres

d'églises ou de chapelles, et même aux signatures d'artistes, qui appartiennent à une catégorie toute spéciale de monuments.

Comité, l'imprimerie du Gouvernement, chargée de la partie matérielle de la publication, proposa l'emploi des séries de lettres qu'elle possède pour les diverses époques du moyen âge. C'était un moyen de donner plus de richesse à l'aspect du recueil, et le lecteur pouvait y trouver aussi l'avantage de reconnaître, à première vue, la date approximative d'un monument. Quelle que fût la bonne volonté de l'imprimerie, nous n'avons pas toujours réussi à obtenir les variétés d'alphabets qui nous auraient été nécessaires. Ainsi, on pourra remarquer que l'admirable capitale gothique du ^{xiii}^e siècle nous a manqué au moment où il a fallu publier, à son tour, l'épigraphie de la Sainte-Chapelle de Paris.

Il existe une catégorie très-importante d'inscriptions, sur laquelle s'est arrêtée l'attention du Comité. Ce sont celles qui se rencontrent encore en grand nombre au delà de nos frontières, en Italie, en Allemagne, en Angleterre, en Espagne, en Orient, et qui rappellent tant de souvenirs glorieux de notre histoire nationale. La collection de ces monuments ne fournirait pas la partie la moins intéressante du recueil dont nous posons la première pierre; mais on ne pouvait leur donner la priorité, et nous léguons à nos successeurs le soin de compléter par leurs recherches personnelles le dépôt considérable qui s'en trouve déjà dans les archives du ministère de l'instruction publique. On pourra enfin comprendre aussi, dans une dernière série, les inscriptions d'origine étrangère qui ont été transportées dans notre pays et qu'il importe de ne pas laisser tomber en oubli.

Nous nous sommes efforcé de suivre ponctuellement les instructions du Comité. Les inscriptions de l'ancien diocèse de Paris sont classées, sous une même série de numéros, dans l'ordre géographique, tel qu'il a été suivi par l'abbé Lebeuf, d'après l'ancienne classification diocésaine, c'est-à-dire par doyenné et par paroisse, en commençant par la ville métropolitaine et sa banlieue. Dans

chaque paroisse, nous les rangerons par date. Lorsqu'une ville comprend plusieurs paroisses ou plusieurs anciens établissements soit religieux, soit civils, nous avons pensé qu'il était utile de ne pas séparer les inscriptions qui se trouvaient autrefois réunies dans un même édifice, et d'adopter, en cette circonstance, une espèce de subdivision topographique. La date que nous assignons à chaque inscription n'est autre que celle qui se lit sur le monument lui-même. On suppose l'inscription gravée immédiatement après la mort du personnage dont elle décore le tombeau, ou après l'événement dont elle consacre le souvenir, à moins d'avoir la preuve manifeste du contraire, et il ne serait pas possible, nous le croyons, de fixer un point de départ plus certain. On retrouvera, nous n'en pouvons douter, dans l'avenir, plus d'une inscription dont la publication ne nous aura pas été permise. Beaucoup de dalles funéraires, arrachées des cloîtres et des églises, ont été dispersées dans les maisons particulières, et employées, à raison de l'excellente qualité de la pierre, soit à des revêtements, soit à des marches d'escaliers ou à d'autres usages. Ainsi, dans les maisons voisines de la Sorbonne, qui ont pris la place de l'ancien collège de Cluny, on rencontre à chaque pas des morceaux de tombes qui ne pourront être utilement examinés que le jour où les constructions modernes dans lesquelles ils sont engagés disparaîtront à leur tour. A l'entrée d'une maison de la rue du Dragon, la tombe d'un théologien du xv^e siècle s'est usée depuis tant d'années qu'elle sert de seuil de porte. Nous aurons à citer dans la suite de ce recueil bien d'autres exemples du même genre. Les fouilles devenues nécessaires, depuis vingt ans, par les immenses travaux de transformation de la capitale, ont rendu à la lumière, au profit de l'épigraphie, plus d'un monument précieux. Nous avions espéré que celles qui ont eu lieu dans l'enclos de l'ancienne abbaye de Saint-Germain-des-Prés amèneraient quelque jour la découverte de la tombe

de l'illustre architecte de saint Louis, Pierre de Montereau, qu'on voyait encore au commencement de ce siècle, dans la grande chapelle du cloître, ainsi que nous l'ont affirmé des témoins oculaires, et qui a disparu en même temps que ce charmant édifice. Notre espoir ne s'est pas réalisé. Plus d'une fois, en visitant les églises de notre pays, nous avons aperçu des inscriptions cachées en majeure partie sous des stalles, des bancs, des boiseries, des marchepieds d'autels, dont nous ne pouvions songer à demander le déplacement¹. Nous regrettions d'autant plus la nécessité de ce sacrifice que les monuments, ainsi préservés des causes ordinaires de destruction, se sont le plus souvent conservés dans toute leur intégrité. A défaut de leur texte, nous avons pris soin d'en signaler l'existence aux éditeurs futurs.

Ce n'est pas au lecteur érudit qu'il importerait de démontrer l'utilité de la publication d'un recueil d'inscriptions nationales, pour l'histoire aussi bien que pour l'archéologie. Sans insister sur ce point plus qu'il ne conviendrait, nous emprunterons quelques lignes à la circulaire ministérielle, déjà citée, du 15 avril 1856 :

« L'épigraphie est une des sources les plus abondantes où l'on
« puisse recueillir d'utiles renseignements sur l'étude des antiquités
« d'un peuple. Il est arrivé souvent que des inscriptions sont venues
« révéler des faits importants, qui avaient échappé à l'attention
« des écrivains occupés des grandes questions de l'histoire générale, ou éclairer d'un jour nouveau des faits déjà connus. C'est
« aux inscriptions antiques que nous devons presque tout ce que
« nous savons sur l'organisation administrative de l'empire romain Les inscriptions des premiers siècles chrétiens, qui nous révèlent des faits d'un autre ordre, ne sont pas
« moins intéressantes pour notre histoire nationale. Elles nous apportent presque toutes des détails d'une incontestable valeur sur

¹ *Bulletin des Comités*, t. I, p. 201.

« la perpétuité du dogme, sur la liturgie sacrée, sur la hiérarchie
« ecclésiastique. D'autres constatent la date de la construction ou
« de la dédicace de ces temples magnifiques qui font la gloire de
« notre pays. Celles qui sont gravées sur les monuments funéraires,
« dans les églises, dans les cloîtres ou dans les anciens cimetières,
« nous transmettent sur les personnages les plus illustres des siècles
« passés, sur la généalogie des grandes familles, sur les artistes,
« des notions qu'on chercherait vainement ailleurs.

« Celles qui traitent des fondations pieuses et des donations
« contiennent fréquemment des indications sur les anciennes juri-
« dictions, sur les divisions topographiques, sur les mesures, sur
« la valeur de l'argent et des denrées. Les inscriptions morales,
« religieuses, poétiques, quelquefois même facétieuses qui se lisent
« sur les murs des maisons particulières ou des palais, sur les
« reliquaires, sur les vases sacrés, sur les autels fixes ou portatifs,
« sur les stalles, sur les vitraux, sur les cloches, sur les meubles,
« sur les tapisseries, sur les chapiteaux des colonnes romanes, sur
« les socles des statues, au pourtour des bas-reliefs, sont précieuses
« à consulter pour qui veut connaître les mœurs, les usages, les
« croyances, les cérémonies, les habitudes, les traditions, les opi-
« nions scientifiques des siècles qui nous ont précédés. Elles donnent
« l'explication des sujets mystérieux ou symboliques dont les
« peintres et les sculpteurs se plaisaient à décorer nos édifices sa-
« crés et profanes. Enfin, ce sont les inscriptions qui viennent
« compléter les études faites dans les manuscrits anciens sur les
« origines de la langue et sur la paléographie. »

Le recueil épigraphique fera passer, en effet, sous les yeux du lecteur de nombreuses inscriptions qui n'ont pas moins de valeur que les chartes déposées dans nos archives et dans nos bibliothèques. Il en contiendra aussi beaucoup que nous pourrons offrir comme des modèles de dignité, de concision et d'élégance. Nos artistes

modernes ont trop négligé ce moyen de faire parler la pierre et de donner une voix à l'architecture. Dans un palais, dans une église, on aime à lire sur les murs l'histoire de l'édifice, sans avoir à feuilleter un livre. Les devises, les sentences morales, les textes en vers ou en prose, gravés sur la façade d'une maison vous initient du premier abord aux idées, aux études, à la manière de vivre de celui qui l'a fait construire. Le goût des anciens Romains pour l'épigraphie s'est perpétué en Italie jusqu'à nos jours. Il est rare qu'un monument italien ne porte pas ses annales inscrites sur ses parois. Dans une ville comme Florence, c'est l'histoire de la cité tout entière qui se déroule sur la pierre et sur le marbre, de rue en rue, depuis les tours qui en protègent les entrées jusqu'au dôme gigantesque de Sainte-Marie-des-Fleurs.

Notre Paris, lui aussi, possédait une prodigieuse quantité de monuments épigraphiques. C'est par milliers qu'on les compterait dans les épitaphiers manuscrits de nos principales bibliothèques. Les destructions insensées de la fin du siècle dernier en ont supprimé la plus grande partie. Ne pouvant détruire l'histoire elle-même, on s'en prit aux monuments extérieurs qui lui servaient de témoignages. Le fondateur du Musée des monuments français, Alexandre Lenoir, parvint à réunir, dans l'église et sous les voûtes du cloître des Petits-Augustins, une suite considérable d'inscriptions, qui avaient presque toutes appartenu à des tombeaux; mais, soit manque de ressources, soit crainte d'effaroucher les susceptibilités démocratiques, on en laissa beaucoup en magasin, tandis que d'autres furent retaillées pour être appropriées comme de simples plaques de marbre à la décoration des salles. Après la suppression du musée, leur sort devint plus déplorable encore¹. Nous en avons copié plus de cinquante alors qu'elles étaient entassées dans les cours de l'ancien couvent et con-

¹ *Bulletin du Comité de la langue, etc.* t. II, p. 735.

fondues avec des fragments de toute sorte. Chaque fois que nous allions les examiner, nous avions à constater quelque mutilation nouvelle¹. On en a transporté plusieurs, avec d'autres débris, dans les chantiers de l'église de Saint-Denis, et cette circonstance, toute fortuite, en a du moins assuré la conservation. Celles dont nous avons pu relever le texte trouveront dans ce recueil un asile qui ne leur sera plus contesté.

Nos souvenirs les plus lointains nous montrent le dallage de nos plus anciennes églises parisiennes encore composé en partie de pierres sépulcrales. Il y en avait à Saint-Germain-des-Prés, à Saint-Séverin, à Saint-Germain-l'Auxerrois, à Saint-Gervais, à Saint-Merry et ailleurs. Aujourd'hui, la Sainte-Chapelle du Palais possède seule quelques dalles funéraires dignes d'intérêt. Les restaurations, les embellissements, qui ont défiguré tant d'édifices, ont été particulièrement funestes aux inscriptions, dont la présence contrariait la symétrie de quelque décoration nouvelle. Les églises rurales n'ont pas été à l'abri de ces vicissitudes. Elles renfermaient, il y a dix ans, bien des monuments qui n'existent plus que sur le papier des estampages classés dans les archives du Comité des travaux historiques.

Nous avons le droit, mon collaborateur M. Fichot et moi, de revendiquer le recueil des inscriptions de l'ancien diocèse de Paris comme une œuvre tout à fait personnelle. Le nombre de celles dont le texte n'a pas été relevé par nous-mêmes est infiniment restreint. Nous n'omettons pas d'ailleurs d'indiquer, comme nous le devons, les correspondants qui nous les auront communiquées. Notre rôle deviendra tout différent quand il s'agira de l'épigraphie des autres diocèses de France. S'il nous est donné d'aller jusque-

¹ Les épitaphes de Charles de Valois, comte d'Alençon, *cousin germain du roi de France qui mourut en la bataille de Cressy*,

du poète Desportes, de l'amiral Chabot, du moraliste Pibrac, ont été ainsi brisées et perdues pour toujours.

là, nous réclamerons comme guides et comme auxiliaires M. Leblant pour les inscriptions chrétiennes des premiers siècles, l'abbé Cochet pour la Normandie, l'abbé Texier pour le Limousin, M. de Caumont pour le diocèse de Bayeux, M. de Bonnefoy pour celui de Perpignan, les mémoires de nos laborieuses sociétés d'antiquaires de Rouen, de Picardie, de Flandre, de la Morinie, de l'ouest, du midi de la France, et bien d'autres que nous ne pouvons nommer ici. Il n'y aura que justice à rendre à chacun ce qui lui appartient; nous laisserons aussi à l'auteur de tout renseignement que nous aurons accepté sa part de responsabilité dans l'œuvre collective.

Les douloureux événements dont le souvenir pèsera longtemps sur nos âmes ont apporté un dernier retard à la publication du premier volume des inscriptions de la France. L'incendie n'avait pas épargné une partie des travaux préparatoires; mais la perte en a été promptement réparée grâce à la généreuse intervention du ministre de l'instruction publique.

1^{er} janvier 1873.

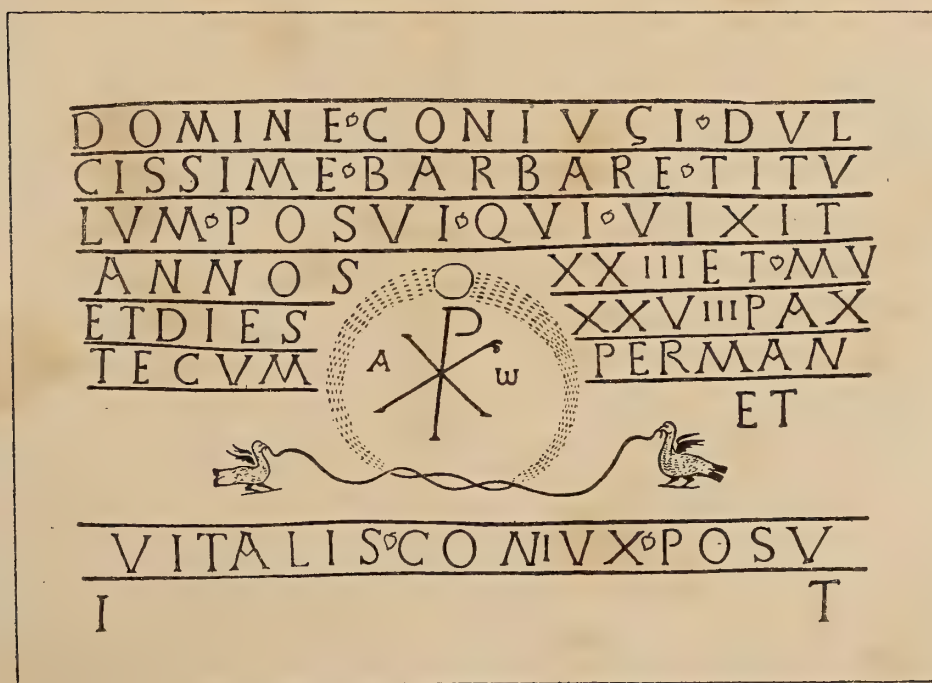
INSCRIPTIONS DE LA FRANCE.

PARIS.

I.

ANCIENNE NÉCROPOLE DE SAINT-MARCEL.

v^e siècle.



Pierre. — Haut. 0^m,42; larg. 0^m,52. — *Fac-simile.*

Lorsque saint Marcel, neuvième évêque de Paris, fut inhumé, en 436, dans le lieu où s'éleva plus tard une église collégiale, placée sous son invocation, un cimetière public existait déjà en ce même lieu, et peut-être se reliait-il à la nécropole qui couvrait le sommet de la montagne à laquelle sainte Geneviève a depuis donné son nom. Nous lisons, en effet, dans les leçons du Bréviaire de Paris, pour la fête de la translation de saint Marcel, que son corps fut déposé dans une chapelle, *ædícula*, du titre de Saint-Clément, située hors des murs de la ville, dans un cimetière d'où le saint évêque avait expulsé un serpent prodigieux. Sorti d'un bois des bords de la Bièvre, le monstre s'était fait un repaire du cercueil d'une riche pécheresse, dont les restes lui servaient de pâture. Marcel emmena le serpent à une distance d'environ trois milles et lui défendit de jamais reparaitre. Ce miracle, demeuré fameux dans les traditions populaires, est sculpté deux fois à la cathédrale de Paris, au trumeau de la porte Sainte-Anne et dans la voussure de la porte Rouge.

L'abbé Lebeuf ne doutait pas que le cimetière de Saint-Marcel n'eût servi de lieu de sépulture aux premiers chrétiens de Lutèce. Les historiens de Paris, et surtout Sauval, font mention de fréquentes découvertes de tombeaux et d'inscriptions au territoire de Saint-Marcel, vers l'hôtel de Scipion¹ et vers l'ancien marché aux chevaux. Dans un rapport présenté, en 1851, au ministre de l'instruction publique, M. Albert Lenoir, chargé de la publication de la *Statistique monumentale de Paris*, déclare que des fouilles, récemment exécutées sur divers points de la montagne Sainte-Geneviève, sont venues confirmer l'existence d'une vaste nécropole qui s'étendait sur le versant méridional, du côté de Saint-Marcel, au delà des voies antiques représentées par la rue d'Enfer et par la rue Saint-Jacques. Enfin, au commencement de la présente année 1868, le renouvellement du faubourg Saint-Marcel tout entier ayant rendu nécessaires d'immenses travaux de terrassement, des fouilles, opérées pour la distribution et pour l'écoulement

¹ Construction remarquable, élevée par Scipion Sardini, gentilhomme de la cour de

Catherine de Médicis. C'est aujourd'hui la boulangerie des hospices de Paris.

des eaux, ont mis à découvert un grand nombre de cercueils en pierre. Les parois en sont épaisses; la largeur est plus grande vers les épaules et la tête que vers les pieds; les couvercles sont plats et dépourvus d'ornementation. Les défunts avaient les pieds dirigés vers l'orient. Les cercueils ne contenaient, pour la plupart, que des ossements. On y a recueilli, cependant, quelques-uns de ces vases de terre grossière destinés à contenir des charbons ou de l'encens, dont l'usage s'est prolongé fort avant dans le moyen âge. Aucune inscription ne s'est retrouvée sur ces tombeaux.

Le monument épigraphique dont nous publions le *fac-simile* est également sorti, il y a maintenant plus d'un siècle, des fouilles de la nécropole de Saint-Marcel. « C'est dans un jardin formé sur l'ancien cimetière de Saint-Marcel, presque derrière l'église de Saint-Martin ¹, qu'au mois de janvier 1753 le nommé Bourguet l'aîné, jardinier fleuriste, a découvert, en remuant les terres, soixante-quatre cercueils de pierre de chrétiens, ayant tous les pieds vers l'orient et les mains pendantes sur les côtés ². » Parmi tant de sépulcres, un seul portait une inscription qui se trouve aujourd'hui encastrée, sous le n° 54, dans une des parois de l'escalier du Cabinet des Antiques de la Bibliothèque impériale. Elle n'était pas gravée sur le cercueil, mais sur une tablette de pierre dure posée sur le couvercle ³.

Nous pouvons regretter qu'au lieu de mettre en réserve le tombeau complet on se soit borné à en détacher l'inscription. C'est d'ailleurs un monument très-intéressant, à peu près intact, qui nous offre un abrégé des symboles et des formules adoptés par les chrétiens des premiers siècles. M. Leblant assigne pour date à cette précieuse épitaphe la fin du v^e siècle, et son opinion, fondée sur tous les

¹ Les églises Saint-Marcel et Saint-Martin-au-Cloître n'étaient séparées l'une de l'autre que par une place de très-peu d'étendue, dite de la *Collégiale*. Les derniers vestiges de Saint-Martin ont disparu en 1867. Il ne subsiste plus de Saint-Marcel que l'étage inférieur du clocher, construc-

tion du xi^e siècle, que l'administration municipale se montre disposée à conserver.

² L'abbé Lebeuf, *Histoire de la ville et de tout le diocèse de Paris*, chap. v.

³ *Mémoires de l'Académie des inscriptions et belles-lettres*, t. XXV, p. 151.

détails qui caractérisent le monument, nous paraît aussi voisine qu'elle peut l'être de la réalité, en l'absence d'une date positive ¹.

Le cercueil avait reçu le corps d'une jeune femme du nom de *Barbara*. M. Leblant, qui a étudié tant de monuments chrétiens primitifs, n'y a rencontré ce nom qu'une autre fois. On sait qu'il fut illustré, au commencement du iv^e siècle, par une des vierges les plus célèbres du martyrologe. L'époux de *Barbara* se nommait *Vitalis*, en mémoire, sans doute, de ce martyr du premier siècle, dont les deux fils, Gervais et Protas, furent martyrs comme leur père.

Dans cette nécropole de Saint-Marcel, toute peuplée de tombes muettes et sans nom, *Vitalis* voulut épancher sa douleur sur le sépulcre de sa jeune femme, enlevée à la fleur de l'âge, après avoir vécu seulement vingt-trois ans cinq mois et vingt-huit jours. Une fois encore il lui parle; il la salue de ces expressions charmantes, *domina*, *dulcissima*, qui attestent son respect aussi bien que sa tendresse. Plein de foi dans les titres de sa compagne à la béatitude éternelle, il la voit en possession de cette paix qui ne doit pas finir, *pax tecum permanet*; c'est une affirmation plutôt qu'un souhait ou une prière ².

La lecture de l'inscription ne présente aucune difficulté. Il ne s'y rencontre qu'une seule abréviation, à la quatrième ligne, M, pour *menses*. On y remarque seulement deux incorrections grammaticales (et c'est peu pour une époque où les règles du langage tombaient en oubli), le défaut d'accord du pronom relatif *qui* avec le substantif féminin auquel il se rapporte, et l'emploi dans trois mots d'un *e* final simple au lieu de la diphthongue *æ*. La forme du pronom relatif, invariable pour tous les genres, a passé dans plusieurs langues modernes.

Les intervalles des mots sont marqués par de petites feuilles qui paraissent de herse; quelques-unes sont à peine visibles aujourd'hui. Les

¹ Edm. Leblant, *Inscriptions chrétiennes de la Gaule, antérieures au VIII^e siècle*, n° 202.

² Les formules de ce genre les plus usitées sont celles-ci : *in pace*; *quiesce in pace*;

requiescat in pace; *depositus in pace*; *decessit in pace*; *dormit in pace*; *pax tecum*; *pax tecum in Deo*, etc.

anciens ont fait usage, pour le même objet, tantôt de feuilles de même nature, tantôt de simples points.

Les lignes sont indiquées par des traits. La quatrième, la cinquième et la sixième s'interrompent, vers le milieu, pour faire place à plusieurs symboles chrétiens gravés en creux. Une couronne de laurier encadre le monogramme du Christ, formé de deux lettres grecques, le X et le P, tel qu'il figura depuis Constantin sur les enseignes impériales. Ce monogramme glorieux et couronné s'était traduit en chant de triomphe dans nos plus vieilles liturgies : *Christus vincit! Christus regnat! Christus imperat!*

L'alpha et l'oméga, qui accompagnent la couronne, ont été désignés par le Christ lui-même comme le symbole de son éternité, ainsi que le proclame l'apôtre saint Jean, au verset 13 du chapitre xxii de son Apocalypse : *Ego sum A et Ω, primus et novissimus, principium et finis.*

Deux colombes sont aussi figurées aux côtés de la couronne. C'est un des emblèmes qui se présentent le plus fréquemment sur les marbres des catacombes ou sur les mosaïques chrétiennes de Rome, et sur les nombreux sarcophages chrétiens qui existent encore dans les provinces méridionales de la France. La colombe était un symbole de candeur, de pureté, d'innocence. Jésus, donnant à ses apôtres la mission d'évangéliser les nations, leur avait dit : *Soyez simples comme des colombes* (*Matt. x, 16*). La forme de la colombe n'est-elle pas celle des manifestations de l'Esprit saint, et ce type, plein de grâce, ne se retrouve-t-il pas sans cesse dans les textes que l'Église emprunte au Cantique de Salomon pour les appliquer soit à la Vierge, soit à l'âme chrétienne? *Propera, amica mea, columba mea* (*Cant. cant. ii, 10*). Rappelons-nous aussi que ce fut une colombe qui rapporta au patriarche Noé le vert feuillage, emblème de la réconciliation du ciel avec la terre. Aucun signe particulier ne distingue les colombes de notre inscription. Elles tiennent seulement dans leurs becs les extrémités de deux banderoles qui s'échappent des bords inférieurs de la couronne. Il n'est pas rare d'en trouver ailleurs qui portent au bec des rameaux

de laurier ou d'olivier. Quelquefois aussi elles se groupent, comme pour puiser la vie, autour du calice eucharistique. Un des plus admirables exemples de ce symbolisme, mais il est postérieur de plus de sept siècles au tombeau de *Barbara*, se voit à Rome, à la mosaïque absidale de la basilique de Saint-Clément, où l'arbre de la Croix porte, sur ses branches vigoureuses, douze blanches colombes, emblèmes des Apôtres.

Au moment de terminer cette notice sur l'épithaphe de *Barbara*, nous apprenons la découverte, dans la même nécropole, d'un sarcophage en pierre, dont un des grands côtés porte une inscription malheureusement très-mutilée. Les caractères en sont d'une finesse et d'une élégance remarquables. Sa contexture nous paraît indiquer une origine païenne, antérieure à l'époque fixée pour le point de départ de notre travail. Voici ce qu'il nous a été possible de lire :

.....GNI·RHENI.....

SAPPOSSA CONIVNCX VPC

Le sarcophage, privé de son couvercle, a 2^m,40 de longueur sur 0^m,41 de hauteur. Sa largeur est de 0^m,76 à la tête et de 0^m,71 vers les pieds. Il ne contenait que des ossements; on l'a mis en réserve pour le Musée municipal.

II.

XI^e siècle.

-MENTE PASUMMO FELI
 FVNDE PRELES XP
 QVEM QUONDA MN OV
 CREDITR AS TRAPOLI
 NOMINE DICTVS A GEMB
 NVN CIACETE ANIM
 DUMBIS NAMQ: DEIT
 LVMINA CŌPIRET
 XIII K⁺ FEBRS OBTA²

Pierre. — Haut. 0^m,52; larg. 0^m,48. — *Fac-simile.*

Dans les derniers jours du mois de mai 1868, des ouvriers, occupés à la démolition d'un mur en moellons, à très-peu de distance des ruines de Saint-Marcel, sur le passage du nouveau boulevard Arago, trouvèrent une pierre, malheureusement fracturée, portant l'inscription dont la reproduction précède, et dont il n'est pas inutile de développer

le texte, à cause des enclaves, des ligatures et des abréviations qu'il présente

MENTE PIA SVMMO FELI.....
 FVNDE PRECES CHRISTO.....
 QVEM QVONDAM MVNDVS.....
 CREDITVR ASTRA POLI D.....
 NOMINE DICTVS AGEMB
 NVNC IACET EXANIMIS.....
 DVM BIS NAMQVE DECEM.....
 LVMINA COMPLERET.....
 XIII KALENDAS FEBRVARIAS OBITVS A.....

La pierre a été brisée dans le sens de sa longueur. Il n'en reste guère plus de la moitié. Une petite croix, qui paraît avoir été cantonnée de quatre points, précède le texte. L'inscription se composait de quatre distiques, d'une facture assez régulière, et d'une dernière ligne en prose qui donnait la date du décès. Le sens n'est pas douteux. On invite les fidèles à prier pieusement le Christ pour le défunt, qui vécut avec honneur dans le monde, et qui maintenant, on le croit, est entré en possession de la demeure céleste. Il se nommait Agembert; la mort l'a enlevé quand il avait à peine dépassé sa vingtième année. Il a cessé de vivre le xiii des calendes de février¹.

L'épithaphe d'Agembert, toute mutilée qu'elle est, ne sera pas une des moindres curiosités du futur musée municipal de l'hôtel Carnavalet. On rencontrerait difficilement, sur un fragment d'aussi chétive apparence, une pareille réunion de circonstances intéressantes. Nous ne pensons pas qu'on puisse faire descendre la date de ce monument plus bas que la première moitié du xi^e siècle. Les inscriptions de cette époque sont d'une extrême rareté dans le nord de la France. Le nom du défunt porte en lui-même une grave présomption d'ancienneté. Sa

¹ Le 20 janvier, d'après notre calendrier.

forme et sa terminaison, fréquentes dans les premiers siècles de notre histoire, deviennent beaucoup moins communes à mesure qu'on s'éloigne de la période carlovingienne. L'inscription présente un singulier mélange de caractères, dont les uns appartiennent à la tradition antique, tandis que d'autres apparaissent comme les indices d'une transition à un système nouveau. Ainsi les C sont tantôt demi-circulaires et tantôt carrés. Il y a des O ronds et d'autres losangés. Les E prennent quelquefois la forme arrondie et bouclée qui finira par prévaloir dans le siècle suivant. Les V et les U sont employés concurremment, bien que les premiers se trouvent encore en majorité. On reconnaîtra la tendance des lettres D et N vers la forme qui leur a été assignée dans la capitale gothique. Les enclaves et les ligatures ont aussi leur valeur chronologique, puisqu'elles ont cessé à peu près d'être en usage dans les inscriptions vers le xii^e siècle. Le développement que nous avons donné du texte permet au lecteur de se rendre compte de ces difficultés épigraphiques, sans qu'il nous paraisse nécessaire d'insister sur leur explication. Nous signalerons cependant, à la première syllabe du mot *exanimis*, la formation de la lettre X au moyen d'un trait qui vient croiser la barre médiane de l'E. La première lettre du second distique est disposée d'une manière encore plus singulière.

III.

ÉGLISE MÉTROPOLITAINE DE NOTRE-DAME.

1190.

Argent. — Haut. 0^m,085 ; larg. 0^m,05.

Le sceau de la reine Isabelle de Hainaut, placé dans le cercueil de cette princesse, lui servait, on peut le dire, d'épithaphe, et c'est à ce titre que nous l'admettons ici.

Isabelle était fille de Baudouin, comte de Hainaut, et sœur de Baudouin, comte de Flandre, qui fut empereur de Constantinople. Elle n'avait pas plus de douze ans lorsque le roi Louis VII la demanda en mariage pour son fils Philippe, depuis Philippe-Auguste, qui était lui-même à peine âgé de quinze ans. Leur mariage fut célébré le lundi de la Quasimodo, 28 avril 1180. Le 29 mai suivant, jour de l'Ascension, cette reine enfant fut sacrée et son jeune époux couronné dans l'église de Saint-Denis, récemment reconstruite par le grand abbé

Suger¹. En 1187, Isabelle eut un fils qui régna plus tard sous le nom de Louis VIII. Elle mourut à Paris, le 15 mars 1190, en mettant au monde deux jumeaux, qui ne survécurent pas à leur mère plus de deux ou trois jours. Les historiens du temps, Rigord, entre autres, dans la *Vie de Philippe-Auguste*, ont vanté sa vertu et sa piété. Au moment où elle succombait, le roi faisait la guerre aux Anglais en Normandie. L'obituaire de Notre-Dame de Paris² nous apprend qu'elle avait choisi sa sépulture en cette église, enrichie par elle d'une chasuble toute brodée d'or et de plusieurs autres splendides ornements pour le service des autels. L'évêque Maurice de Sully, en l'absence du roi, fit inhumer la reine au milieu du chœur de la cathédrale. La grande abside de l'église, commencée par ce prélat, était terminée depuis quelques années; on travaillait à la construction de la nef. Le roi Philippe s'empressa de faire élever un autel, où il fonda deux prêtres chargés de prier pour l'âme de la reine et pour les âmes de tous les fidèles défunts. Un revenu annuel de vingt-cinq livres fut affecté à cette fondation. Le chapitre décida de plus que l'anniversaire de la reine serait célébré solennellement, à perpétuité, à l'autel majeur.

Quand le révérend père Jacques du Breul, religieux de Saint-Germain-des-Prés, publiait son *Théâtre des antiquitez de Paris*, dans les premières années du xvii^e siècle, on voyait encore, au milieu du chœur de Notre-Dame, devant l'aigle, quatre tombes plates, sous lesquelles reposaient la reine Isabelle; à sa droite, Geoffroy, duc de Bretagne, fils de Henri II, roi d'Angleterre; à sa gauche, un autre duc, et, à ses pieds, une comtesse de Champagne. Les noms de ces deux derniers personnages étaient tombés en oubli.

Le P. Anselme³ rapporte qu'une tombe de marbre noir, placée sur

¹ D. Félibien, *Histoire de l'abbaye royale de Saint-Denis en France*.

² Documents inédits publiés par les soins du Ministre de l'instruction publique. Collection des Cartulaires de France. *Cartulaire de l'église Notre-Dame de Paris*, publié par

M. Guérard, de l'Institut, etc. 1850. *Obituarium eccl. Paris.* LXXIV.

³ P. Anselme de Saint-Marie, *Histoire généalogique et chronologique de la maison de France et des grands officiers de la couronne*.

la sépulture de la reine Isabelle, existait encore à l'époque où Louis XIV entreprit le renouvellement complet de la décoration du chœur de Notre-Dame. Elle disparut alors, comme tant d'autres monuments précieux en pierre, en marbre ou en cuivre, pour faire place à un carrelage de marbres variés à compartiments. Nous n'en trouvons plus qu'un souvenir dans une des planches de la description de Notre-Dame, par l'avocat Charpentier¹. Le dessin de cette dalle manque complètement de caractère et ne permet pas d'en déterminer la date. On pourrait la croire refaite à une époque peu ancienne. Pas d'inscription sur les bords; pas d'encadrement architectural; une bordure simple, composée de petits compartiments, les uns barlongs, les autres losangés. L'effigie, gravée en creux, est vêtue d'une longue robe qui ne laisse voir que le bout de la chaussure. Un manteau couvre les épaules et s'attache sur la poitrine. La main gauche se porte vers le cordon du manteau; la droite tient un sceptre qui se termine par un fleuron, dont la forme est à peu près celle de la fleur de lis. La couronne consiste en un cercle fleurdelisé. Nous lisons, dans le volume de Charpentier, qu'en 1699 les ouvriers employés aux travaux du chœur retrouvèrent le corps de la reine Isabelle et celui du jeune duc de Bretagne, enfermés, l'un dans un cercueil de cèdre, l'autre dans un cercueil de plomb. Cette dernière circonstance confirme le récit de Rigord, qui nous apprend, en effet, que le roi Philippe fit embaumer le corps de Geoffroy, qui fut ensuite déposé dans une bière de plomb. Quant au cercueil en cèdre de la reine, ce détail paraît plus que douteux.

Pendant plus d'un siècle et demi la sépulture de la reine Isabelle demeura ignorée sous le dallage moderne. La mémoire s'en était à peu près perdue, lorsqu'au mois de février 1857 on la mit encore une fois à découvert en creusant le sol du chœur pour l'établissement d'une nouvelle crypte destinée à l'inhumation des archevêques de Paris². Les restes

¹ *Description hist. et chronol. de l'église métropol. de Paris, etc.* 1767, 1 vol. avec gravures.

² Les fouilles du chœur de Notre-Dame

ont donné des résultats très-intéressants. Il serait à désirer que l'architecte de la basilique, M. Viollet-le-Duc, en fit publier le procès-verbal. A quelques pas de la tombe

de la reine reposaient, les pieds dirigés vers l'orient, dans un grand cercueil de pierre, doublé de plomb, dont l'extrémité supérieure paraissait avoir été entamée. Le métal avait été replié en dedans, de ce côté; on y remarqua une petite croix gravée en creux. La tête manquait; les ossements ne se trouvaient plus dans leur ordre naturel. On en mesura quelques-uns; ils annonçaient une personne d'une taille exceptionnelle. On recueillit sous l'omoplate gauche le sceau dont nous publions la reproduction, et dans la poussière du tombeau un anneau d'or, où était enchâssé un quartz de couleur d'azur. Quelques jours plus tard, ces débris de sépulture n'existaient plus, et les ossements de l'aïeule de saint Louis étaient allés se confondre, dans un même cercueil, avec tous les restes humains sortis des mêmes fouilles. L'anneau et le sceau, déposés dans le trésor de Notre-Dame, n'y ont pas figuré longtemps; des voleurs les dérobèrent, avec d'autres objets précieux, dans la nuit du 22 au 23 août 1860. Le sceau avait, par bonheur, été moulé avec soin. C'est d'après une des empreintes qui en subsistent que notre gravure a été exécutée et que le chapitre de Notre-Dame en a fait faire une copie en métal.

Le sceau original était en argent, de forme ovale, d'une conservation extraordinaire. La finesse du travail et l'agencement des draperies révélèrent la main d'un artiste consommé dans son art. On peut comparer cette œuvre au sceau de la reine Constance de Castille, que le Cabinet des Antiques de la Bibliothèque nationale avait reçu des tombeaux de Saint-Denis, et que possède aujourd'hui le Musée des souverains. La reine Constance mourut en 1159, trente et un ans avant la reine Isabelle. Dans cet intervalle, la gravure et la ciselure avaient fait de notables progrès, si nous en jugeons par la supériorité du second monument sur le premier. Isabelle est debout, coiffée d'un voile et d'une couronne fleurdelisée; en la main droite, une grande fleur de lis avec ses étamines, comme celle qui figure à l'écusson de la seigneu-

de la reine Isabelle, on a exhumé le tronçon décapité d'une ancienne statue de Philippe-Auguste. La colonne à laquelle cette figure

avait été adossée était encore couverte de grandes fleurs de lis peintes, qu'on fit, un moment, reparaître en grattant le badigeon.

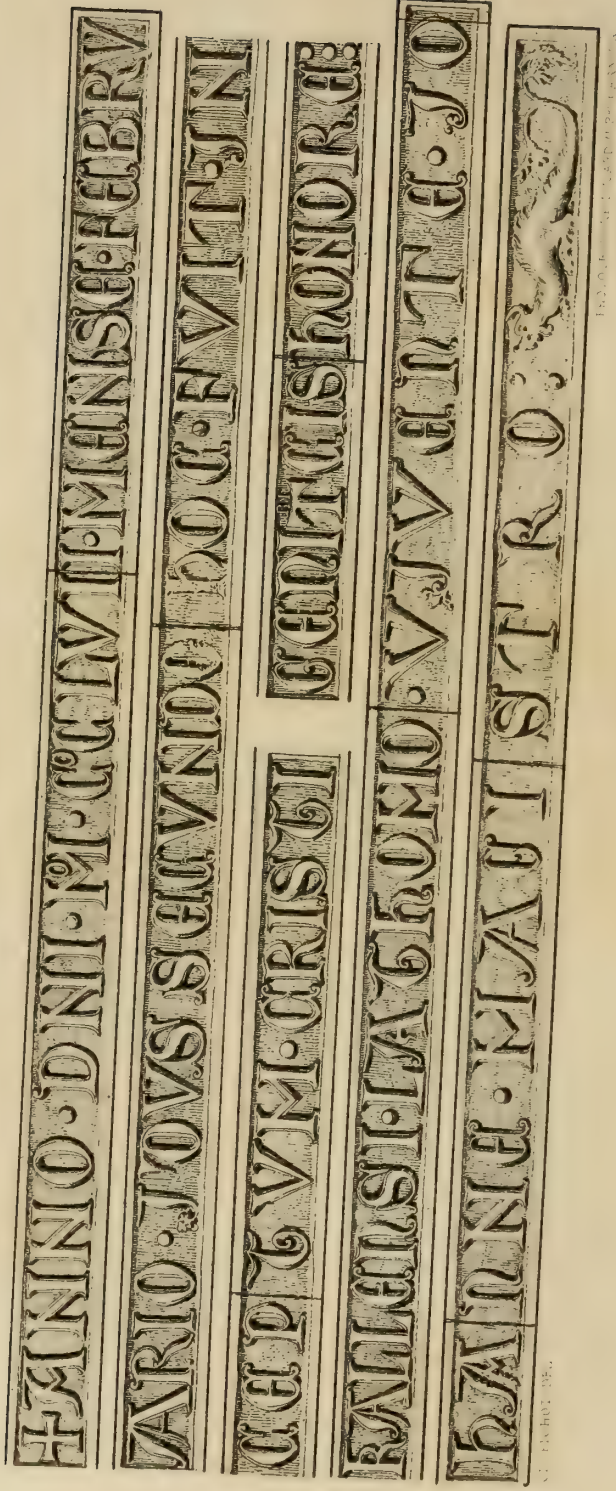
rie de Florence; en la main gauche, un long sceptre terminé par un compartiment losangé qui contient aussi une petite fleur de lis. Longue robe à plis fins et serrés; chaussure en pointe; manteau drapé avec élégance, fixé sur la poitrine par une riche agrafe, relevé sur le bras droit et ramené vers la gauche. La tête se montre de face. Large bordure entre deux minces filets; c'est là qu'est placée la légende, en belle gothique capitale, ainsi conçue :

ELISABEZ DĪ GRACIA
FRANCORUM REGINA ¹

Une croix pattée se trouve placée au sommet de l'ovale, entre le dernier mot et le premier. Un petit anneau de suspension était ménagé à la pointe de l'extrémité supérieure. La figure se prolonge, du côté inférieur, jusque dans la bordure, et partage la légende en deux sections.

¹ *Élisabeth* est le nom primitif dont *Isabelle*, *Élisa*, *Lise*, etc. sont autant de formes françaises plus ou moins modifiées.

PARIS -- ÉGLISE MÉTROPOLITAINE DE NOTRE-DAME.



INSCRIPTION DU PORTAIL MÉRIDIONAL, 1257.

IV.

1257.

ANNO DOMINI MCCLVII^o MENSE FEBRUARIO IDUS SECUNDO
 HOC FUIT INCEPTUM CRISTI GENITRICIS HONORE
 KALLENSI LATHOMO VIVENTE JOHANNE MAGISTRO

Pierre. Capitales gothiques. — Haut. 0^m,68; long. 8^m,97.

Le texte qui précède est la traduction en caractères usuels de celui dont nous publions l'original en gravure. C'est un des meilleurs exemples de cette écriture capitale du xiii^e siècle, qui marche de pair, pour la beauté du style, avec l'architecture et la sculpture de la même époque. Cette inscription, vraiment monumentale, forme une longue ligne, sculptée en relief avec le plus grand soin, sur le soubassement de la façade du croisillon méridional de Notre-Dame. Un petit dragon, de l'allure la plus charmante, en marque le terme. Les premiers mots, en prose, qui contiennent la date, et les deux hexamètres, qui les suivent, nous apprennent que, l'an du Seigneur 1257, le second jour des ides de février¹, cette œuvre fut commencée, en l'honneur de la Mère du Christ, par maître Jean de Chelles. Le titre modeste de *lathomus*, maçon, tailleur de pierres, a évidemment ici la valeur de celui d'architecte, ou de maître de l'œuvre, comme on disait au xiii^e siècle. Pierre de Montereau, dans son épitaphe en l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés, était qualifié de *doctor lathomorum*.

Au moment où Jean de Chelles posait la première pierre de son élégante et riche façade, Pierre de Montereau vivait encore; Hugues Libergier travaillait à Saint-Nicaise de Reims, et Thomas de Cormont, à la cathédrale d'Amiens. La Sainte-Chapelle était terminée et dédiée depuis neuf ans. Saint Louis régnait, et Renaud III de Corbeil, quatre-vingtième évêque², occupait le siège de Paris.

¹ Le 12 février, suivant notre calendrier. — chevêché qu'en 1622; il avait fait jusqu'alors

² L'évêché de Paris n'a été érigé en archi- — partie de la province ecclésiastique de Sens.

Jean de Chelles était un homme de talent. Il a pris son surnom du bourg de Chelles, célèbre par une somptueuse abbaye de fondation mérovingienne. Comme Montereau, Bonneuil et Luzarches, qui ont donné naissance à trois des architectes les plus illustres du ^{xiii}^e siècle, Chelles faisait autrefois partie du diocèse de Paris. Si Jean de Chelles n'eût pas pris soin de sa gloire, nous ne saurions pas même son nom. Nous ne possédons aucun renseignement sur les autres monuments qu'il a certainement construits; il n'en était pas sans doute à ses débuts quand il fut chargé de compléter la cathédrale de Paris. M. Viollet-le-Duc¹ lui attribue la façade du croisillon nord. Elle semble, en effet, de la même main que celle du sud, et les premières chapelles de chaque côté du chevet.

Le portail méridional de Notre-Dame est un des rares monuments de cette époque où se trouvent inscrits à la fois la date de la construction et le nom de l'artiste qui l'a dirigée. A peine connaissons-nous quelques noms dans cette légion d'hommes qui ont élevé, sur tous les points de la France, les cathédrales, les monastères, les donjons, les enceintes fortifiées, demeurés jusqu'à nos jours la gloire et l'ornement de notre pays. Vasari se plaignait avant nous, il y a plus de trois siècles, en écrivant la vie d'Arnolfo di Lapo, le premier architecte du dôme de Florence², d'ignorer les noms de ces maîtres primitifs, qui ne se sont révélés à la postérité que par leurs œuvres, et cependant les monuments italiens sont autrement riches que les nôtres en inscriptions funéraires ou commémoratives, consacrées à la mémoire des grands artistes du moyen âge.

¹ *Dictionnaire raisonné de l'architecture française du ^{xi}^e au ^{xvi}^e siècle. Voir au mot Architecte.*

² G. Vasari, *Vies des peintres, sculpteurs et architectes.*

V.

1304.

Ci est le ymage de bonne memoire simō matiffas de buci de le esnelche de soiffoul jadiz eluequel de paril par qī furent fūndes premierement cel troil chapelet ou il gīst en lā de grace · m · cc · ^{xx}iii · et · xvi · et puis lā fīl toutes les autrel envīrū le ceur de ceste esglise prel pour lui.

Pierre. — Haut. 0^m,15; larg. 0^m,90.

Simon Matiffas de Bucy¹, quatre-vingt-troisième évêque, occupa le siège de Paris pendant quinze ans, de 1289 à 1304. Il avait auparavant exercé les fonctions de professeur en droit canon, d'archidiacre de Reims et de chanoine de Paris. Il mourut le 10 des calendes de juillet (22 juin) 1304, le lundi avant la fête de saint Jean-Baptiste. A son titre d'évêque de Paris, l'obituaire de Notre-Dame ajoute celui de conseiller du roi. Ce document énumère longuement les dons considérables que le prélat fit à son église et à divers établissements religieux ou hospitaliers de son diocèse, en argent, domaines et ornements sacrés. Nous y trouvons aussi l'éloge de son zèle pour l'entretien et pour la reconstruction des édifices épiscopaux, soit à Paris, soit dans les terres de l'évêché². C'est lui qui entreprit la dernière série des travaux qui ont donné à la cathédrale de Paris sa forme définitive. Jean de Chelles avait commencé, en 1257, la réédification des façades du transept et celle de l'enveloppe extérieure du chevet. L'œuvre demeura sans doute longtemps interrompue. La précieuse inscription qui précède nous apprend, en effet, que trente-neuf ans plus tard, en 1296, Simon Matiffas élevait les trois chapelles du rond-point, et qu'on acheva ensuite la ceinture de chapelles qui environne tout le chœur³. Les trois cha-

¹ Bucy-le-Long, commune de l'arrondissement de Soissons (Aisne), lieu de naissance du prélat.

² *Collection des Cartulaires, etc.* Guérard. *Obit. ecclesiae Paris.*

³ On pourrait se croire autorisé par les

nelles fondées par l'évêque Simon n'en forment qu'une seule aujourd'hui, sous le titre de la Vierge. Elles étaient autrefois dédiées, la première, vers le sud, à saint Nicaise; la seconde, au milieu, à saint Rigobert¹; la troisième, vers le nord, à saint Louis. La canonisation de saint Louis ayant eu lieu en 1298, on peut croire que cette chapelle fut une des premières qui aient porté son nom.

L'inscription à laquelle nous devons ainsi la date de l'achèvement des travaux de Notre-Dame était placée en dehors de la chapelle de Saint-Nicaise, sur une colonne, et la pierre polygone dont elle suit le contour servait de base à une statue du prélat fondateur. Cette pierre, recueillie au Musée des monuments français, puis transportée dans les magasins de l'église de Saint-Denis, n'est rentrée à Notre-Dame qu'au mois de juin de la présente année 1868, après une absence de trois quarts de siècle. Elle a repris la place qui lui appartenait. La statue qui la surmontait a malheureusement disparu pour toujours sous les coups des briseurs d'images.

À quelques pas de cette effigie, à l'intérieur de la chapelle de Saint-Nicaise, l'évêque Simon reposait sous un riche tombeau de marbre noir et blanc, abrité par un ajustement d'architecture qui encadrait une grande fresque d'une exécution remarquable. En 1791, le clergé constitutionnel, récemment installé à Notre-Dame, fit enlever le tombeau dont la saillie mettait obstacle à la pose d'un confessionnal². La statue fut reléguée dans la cave de la grande sacristie, où elle est restée ignorée pendant plus de cinquante ans. C'est là d'ailleurs ce qui l'a sauvée. Cette figure, en marbre blanc, restaurée avec soin, est maintenant replacée sur un cénotaphe en pierre, dans le bas côté de l'abside, en arrière de la travée qui forme le fond du sanctuaire. La fresque, dégagée du badigeon, qui couvrait les parois de la chapelle de Saint-

termes de l'inscription à dire que le chevet de Notre-Dame était complet au moment de la mort du prélat. Il résulte cependant de l'acte de fondation de la chapelle de saint Ferréol que celle-ci était en construction au mois de juillet 1320. (*Obit. eccl. Paris.* CLXV.)

¹ Saint Nicaise et saint Rigobert, tous deux archevêques de Reims, le premier au v^e, le second au viii^e siècle.

² Gilbert, *Description hist. de la basilique métrop. de Paris.*

Nicaise, est aussi remise en honneur. La restauration en a été habilement exécutée sous la direction de M. Viollet-le-Duc. La Vierge, assise sur un trône, portant un lis en la main gauche et tenant de la droite l'enfant Jésus, sourit avec grâce aux prières que lui adressent, en faveur du prélat défunt¹, saint Denis, l'apôtre de Paris, sa tête à la main, et saint Nicaise, le patron de la chapelle. Plus haut, deux anges portent au ciel, sur une nappe d'une étoffe brillante, l'âme mitrée de Simon Matiffas². Si cette œuvre de haut style se rencontrait dans un cloître de Florence ou dans une basilique de Rome, elle aurait sa réputation faite, à l'égal des excellentes madones du Giotto. Elle se trouve à Notre-Dame de Paris, sous nos yeux, et quelques rares archéologues sont à peu près les seuls à s'arrêter un moment devant elle.

Avant d'abandonner l'inscription de l'évêque Simon, il nous reste à dire que le texte original forme seulement trois lignes, dont il n'a pas été possible de reproduire la disposition à cause de leur étendue. La première et la seconde comprennent chacune seize mots; le surplus appartient à la troisième.

¹ Le contre-sceau de Simon Matiffas, décrit par M. Douët d'Arc, représente aussi la Vierge, assise et couronnée, tenant d'une main un rameau et de l'autre l'Enfant. (Archives de l'Empire, Inventaires et Documents, *Collection de sceaux*, t. II, n° 6791.)

² Un nimbe est tracé autour de la tête de cette âme, probablement par suite d'une erreur commise dans la restauration. Le nimbe est réservé, on le sait, aux corps et aux âmes des personnages reconnus comme saints par l'Église.

VI.

xiv^e siècle.Bas-relief en pierre. — Haut. 1^m,05 ; larg. 0^m,60.

Avant le renouvellement du chœur et du sanctuaire de Notre-Dame par le roi Louis XIV, on trouvait, en suivant le bas côté absidal, vers

l'orient, près de l'autel des Ardents¹, un bas-relief engagé dans l'imagerie de la clôture, représentant maître Pierre de Fayet, chanoine de Paris², qui avait donné 200 livres parisis pour contribuer à la sculpture de *ces histoires* et pour les nouvelles verrières placées au-dessus du chœur. Les architectes royaux déplacèrent ce monument et le firent transférer en face de la porte Rouge, à côté de l'effigie de maître Jean Ravy, le tailleur d'images, auquel une inscription, depuis longtemps détruite³, donnait le titre de maçon de Notre-Dame de Paris. Ce fut cet artiste, ou peut-être son neveu, Jean le Bouteiller, qui sculpta la figure de Pierre de Fayet. Il nous a paru important de ne pas séparer l'inscription du monument dont elle fait partie et de les publier tous deux ensemble. Notre gravure les reproduit avec la précision la plus minutieuse. L'obituaire de Notre-Dame garde le silence sur Pierre de Fayet. La description des curiosités de Paris⁴, et celle de la cathédrale par Gilbert, que nous avons déjà citée, placent à l'année 1303 la mort du généreux chanoine; nous avons vainement cherché la preuve de l'exactitude de cette date.

Le monument de Pierre de Fayet passa de Notre-Dame au musée des Petits-Augustins, où il fut inscrit sous le n° 134. Plus tard on l'a vu un moment au Musée historique de Versailles. Revenu à Paris, au lieu de prendre le chemin de son antique séjour, il a trouvé place au Louvre, dans la collection des œuvres de la sculpture française.

La partie supérieure du bas-relief, disposée sans doute en arcature ogivale, manque aujourd'hui. Trois faisceaux de colonnettes, dont les chapiteaux n'existent plus, le divisent en deux travées. Dans celle de gauche est gravée l'inscription. Dans l'autre se trouvent l'effigie et l'écusson du donateur. Pierre de Fayet, à genoux et les mains jointes,

¹ L'autel des Ardents s'élevait en arrière du maître-autel, à peu près sous l'arcade du fond du sanctuaire.

² Du Breul, *Le théâtre des Antiquitez de Paris*.

³ Cette inscription a été rétablie tout récemment au-dessous de la partie la plus an-

cienne de la clôture. Les caractères en sont seulement tracés au pinceau, et la reproduction n'a pas été faite avec l'exactitude nécessaire.

⁴ *Description historique des curiosités de Paris*, 1763, C. P. G. (Gueffier).

est vêtu d'une aube et d'une ample dalmatique ; son bras gauche porte un manipule frangé. Nous devons penser, d'après ce costume, qu'il n'avait pas dépassé l'ordre du diaconat. Sa prière s'adressait autrefois à un Christ en croix¹ dont l'image a disparu. Le visage du chanoine est imberbe et sa tête rasée en couronne. Ses armoiries, dont les émaux figurés en couleur se sont effacés, présentent un sautoir chargé de cinq coquilles et cantonné de quatre merlettes. L'écu se termine en pointe allongée, comme celui qui faisait partie de l'armure de guerre d'un chevalier.

Le style de l'inscription et celui de la sculpture se réunissent pour fixer aux premières années du xiv^e siècle la date du monument.

¹ Charpentier, *Description hist. etc.*

VII.

xiv^e siècle.michael de darentiaco¹ capellanus.

has sex vitrarias anno domini.

Vitrail.

Nous avons relevé cette inscription, en 1860, au bas du vitrage d'une des fenêtres de la tribune de l'abside de Notre-Dame, vers le sud-est. L'année suivante, nous serions arrivé trop tard; elle était déjà brisée.

Levieil, dans son *Traité pratique et historique de la peinture sur verre*, nous donne quelques intéressants détails sur les vitraux dont le chapelain Michel de Drancy avait fait les frais. Les six fenêtres du fond de la tribune absidale étaient garnies d'un verre blanc, opaque et fort épais. Dans une de ces fenêtres, un seul panneau, en verre peint, représentait le donateur en dalmatique, à genoux, tenant le modèle d'un des vitrages pour l'offrir à Dieu. L'inscription se lisait au-dessous de cette effigie. Levieil avait appris des archives du chapitre que Michel de Drancy était chapelain de saint Ferréol, qu'il possédait une fortune considérable, et qu'il testa en faveur de l'église de Paris en 1358. Il compléta sans doute l'œuvre des verrières de la tribune absidale, à laquelle avait contribué Pierre de Fayet, comme nous venons de le voir dans l'inscription n° VI.

Les vitraux donnés par Michel de Drancy furent démontés en 1761, à l'époque du renouvellement de la majeure partie des verrières de Notre-Dame; l'inscription seule en était restée.

La chapelle des saints Ferréol et Ferrutien, frères, martyrs à Besançon, au commencement du m^e siècle, était la seconde, après la porte Rouge, au chevet de Notre-Dame. Elle était à peine construite quand

¹ *Darentiacum*, Drancy, paroisse de l'ancien diocèse de Paris, doyenné de Chelles;

aujourd'hui département de la Seine, arrondissement de Saint-Denis.

elle fut dotée, le 9 juillet 1320, le mercredi après la Saint-Martin d'été, par Hugues de Besançon, alors chantre, et depuis évêque de Paris¹.

Le *Gallia christiana*² cite un Michel *de Dorenciaco* comme intervenant à l'exécution des testaments du doyen Amisius le Ratif, en 1331, et de l'évêque Hugues de Besançon, en 1332. Nous pensons, sans nous préoccuper d'une légère différence dans la manière d'écrire *Darenciacum* ou *Dorenciacum*, que ce personnage doit être le même que le donateur des vitraux de la tribune de Notre-Dame.

¹ *Obituar. ecclesiæ Paris.* n° CLXV. — ² *Gall. chr.* t. VII.

VIII.

xiv^e siècle.

Cōmt iosep songe que le soleil z la lune z xi estoelles le avroient
 Cōmt iosep renele le songe a sō pere z a sa mere z a ses xi freres

Pierre.

Les deux phrases que nous venons de transcrire sont gravées sur une même bande de pierre qui a fait partie de la clôture absidale de Notre-Dame. Des inscriptions semblables expliquaient sans doute les divers sujets de cette importante imagerie, et peut-être nous auraient-elles fourni, si elles s'étaient conservées jusqu'à nous, quelques précieuses indications pour l'iconographie du moyen âge. Commencée vers la fin du xiii^e siècle par Jean Ravy, la clôture du chœur et de l'abside de Notre-Dame fut terminée en 1351 par le neveu de cet artiste, Jean le Bouteiller. Nous avons déjà dit comment le chanoine Pierre de Fayet avait généreusement contribué à la dépense de cette longue et curieuse suite de sculptures. Du Breul¹ nous apprend qu'un archevêque de Sens, Guillaume de Melun, en avait fait faire une travée « en l'honneur de Dieu, de Notre-Dame et de Monseigneur saint Étienne, » ainsi que le déclarait une inscription placée au pied d'une statue de ce prélat². Les architectes de Louis XIV ont jeté par terre inscriptions, statues et bas-reliefs. De nombreux débris d'architecture, de sculpture et d'inscriptions explicatives se sont retrouvés dans les remblais du chœur et du sanctuaire, pendant les derniers travaux de restauration. Nous n'avons pu recueillir que deux inscriptions au milieu d'un amas de décombres; mais nous espérons qu'on nous en signalera quelques autres avant que nous arrivions au terme de notre œuvre.

Le P. Du Breul a vu la clôture, bien conservée encore, un siècle avant sa destruction. « Le chœur, dit-il, est clos d'un mur percé à jour

¹ *Le théâtre des Antiquitez de Paris*, liv. I.

de Sens, 1317-1329. Saint Étienne est le patron de la cathédrale de Sens.

² Guillaume IV de Melun, 76^e archevêque

« autour du grand autel, au haut duquel sont représentés, en grands
« personnages de pierre dorés et bien peints, l'histoire du Nouveau Testa-
« ment, et plus bas l'histoire du Vieil Testament, avec des écrits au-
« dessous qui expliquent lesdites histoires. »

La description de la ville de Paris rédigée, en 1434, par Guillebert de Metz¹, en mémoire d'un voyage accompli quelques années auparavant, nous fournit aussi un détail intéressant sur la clôture de Notre-Dame. « Entour le cuer sont entailliés de pierre les fais des apostres
« et listoire de Joseph le patriarche, de plaisant ouvrage. » Les inscriptions relatives au songe de Joseph² et un fragment qui servait de titre à une des prédications de saint Pierre, après la Pentecôte, nous apportent ainsi, après plus de quatre siècles, la preuve de l'exactitude du récit de Guillebert.

¹ Voir la splendide publication entreprise sous les auspices de M. le baron Haussmann, *Histoire générale de Paris, collection de documents, Paris et ses historiens aux XIV^e et*

XV^e siècles, etc. par MM. Le Roux de Lincy et Tisserand.

² Genèse, chap. XXXVII.

HIC ACCE2NOBIT SVIR
 MAGRORVM SVADNDEN
 ONI ENDN VO RE MEN
 DO GORIN DO RE GISA
 BODI H2ON VSD EY OS
 HON EICIDIT HIRISTE
 NS HIL VSD ND ECVIL
 HVDND E2ITIL E VIO
 NR VDVN VAVST IN
 NO DN MI IO CIX
 ENS E MHR CI IOR E
 O. EO. R

121. Page 27

PHOTODUPE DUCARON 251 07 12 1978

IX.

1320¹.

HIC · IACET · NOBILIS · VIR ·
 MAGISTER · GIRARDVS · DOMINVS DE C
 ONLLANDNVO · REMENSI ·
 DOCTOR · IN · DECRETIS · A
 RCHIDIATONVS · DE YOS
 AIO · IN · ECCLESIA · PARISIE
 NSI · FILIVS · DOMINI · DE · COVLL
 AVDVNO · ET · FILIE · VICE · D
 OMINI · LAVDVNENSIS · QVI · OBIIT · AN
 NO · DOMINI · MILLESIMO · CCC · X · IX · ° · M
 ENSE · MARCII · ORATE · PR
 O · EO · R

Plomb. — Haut. 0^m,44; larg. 0^m,53.

L'épithaphe de noble homme maître Girard, seigneur de Courlandon², se lit en lettres de relief sur une grande et lourde plaque de plomb, dont la découverte récente a été amenée par des fouilles pratiquées dans la partie de la chapelle de la Vierge qui formait autrefois celle de Saint-Nicaise. Les caractères sont d'une beauté remarquable et d'une complète conservation. L'ouvrier s'est servi de matrices gravées en creux pour obtenir le relief sur le métal. Nous en avons la preuve dans les erreurs mêmes qu'il a commises dans le placement de ses lettres. Ainsi, une première fois il a écrit *conllandnvo* au lieu de *coul-laudvno*; tandis que, quatre lignes plus bas, ce même mot se présente dans sa forme régulière. Deux *u* retournés sont devenus des *n*. A la cinquième ligne, il a employé un *t* au lieu d'un *e*; en écrivant *archi-*

¹ Voy. la gravure en regard. Nous reproduisons ici le texte affranchi des abréviations qui existent sur l'original.

² Corlandon, Collandon, Courlandon, village du canton de Fismes, arrondissement de Reims, département de la Marne.

diatonvs. Les lignes n'ont pas toute la rectitude du tracé des inscriptions sur pierre; on croirait que les caractères se sont légèrement dérangés pendant l'opération. Il semble aussi qu'on ait négligé de terminer l'inscription; elle finit par la lettre initiale *r*, qui indique certainement la formule ordinaire *Requiescat in pace*. Une petite croix fleurdelisée précède la première ligne.

Le chanoine Girard était fils de Jean, seigneur de Courlondon, et de Mahaud, fille de Gérard III de Clacy, chevalier, seigneur de Clacy, vidame de Laon¹, qui vivait encore en 1247. Le titre de *doctor in decretis*², que lui donne son épitaphe, équivaut à celui de docteur en droit canon. Il occupait un des premiers rangs dans le chapitre de Notre-Dame, par sa qualité d'archidiacre³ de Josas. Les archidiacres prenaient place immédiatement après le doyen et le chantre; ils étaient ici au nombre de trois, le grand archidiacre ou archidiacre de Paris, celui de Josas⁴ et celui de Brie.

L'obituaire⁵ de l'église de Paris nous apprend que Girard de Courlondon mourut en 1319, le ix des calendes d'avril, veille de la fête de l'Annonciation (24 mars 1320, suivant notre manière de fixer les dates). Nous trouvons aussi, dans le même document, de longs et curieux détails sur les libéralités de l'archidiacre. Il laissa, pour son anniversaire, une somme considérable, qui s'augmenta encore du prix de la vente de

¹ Vidame, *vice-dominus*, le lieutenant de l'évêque pour la défense du temporel, le commandement des troupes, etc. Ce titre s'est maintenu longtemps dans quelques familles. (Voy. Ducange, *Gloss. etc.*)

² Décrets, canons, compilations de décisions anciennes, plus ou moins authentiques, des papes et des conciles.

³ Dans les premiers siècles de l'Église, l'archidiacre était, en réalité, le chef des diacres et le principal ministre de l'évêque pour les fonctions extérieures. Plus tard ce titre fut assigné à un prêtre, chargé d'un district nommé archidiaconé, dont il devait

faire la visite, et sur les curés duquel il exerçait une certaine juridiction.

⁴ Pays de Josas, petit canton de l'Île-de-France, au sud et à l'ouest de Paris, compris dans le Hurepoix. L'archidiaconé de Josas se divisait en deux doyennés, ceux de Châteaufort et de Montlhéry. Son nom s'est conservé dans celui de la paroisse de Jouyen-Josas, près de Versailles. Le jour de l'Assomption de la Vierge, on répandait sur le sol de Notre-Dame de Paris des herbes odoriférantes, que les prieurs de l'archidiaconé de Josas étaient tenus de fournir tour à tour.

⁵ *Obituar. ecclesiæ Paris.* n° LXXIII.

ses maisons du cloître. Il donna une belle chape, sur laquelle était figurée en broderie l'histoire de la Vierge, avec l'étole et l'amict de même. Une chapellenie avait été par lui fondée à l'autel de Saint-Nicaise et de ses compagnons martyrs, au chevet de l'église; et c'est près de l'emplacement de cet ancien autel, que s'est rencontrée, sous la pioche des ouvriers, l'inscription¹ qui lui fut consacrée. Il légua, pour l'usage du chapelain, un calice doré, plusieurs chapes et chasubles avec leurs accessoires, un missel non noté, un bon et beau bréviaire noté, sur parchemin, à l'usage de l'église de Paris, ainsi qu'un certain nombre de meubles et d'ustensiles qui composaient un ménage d'une simplicité monacale. L'anniversaire de Girard était jadis solennellement célébré au maître-autel de Notre-Dame, en chapes de soie, au son des cloches.

La famille des seigneurs de Courlondon avait donné à l'église de Paris, dès le commencement du xiii^e siècle, un chanoine du nom d'Adam, mort vers 1230², chantre de Notre-Dame de Laon, neveu de Michel de Corbeil, archevêque de Sens.

L'építaphe de Girard de Courlondon est déposée provisoirement dans le bureau de l'agence de Notre-Dame.

¹ La plaque de plomb avait sans doute été déposée dans le cercueil.

Une építaphe, gravée sur une lame de plomb, fut placée dans le tombeau de Jean.

évêque de Téroüane, près de la tête du prélat. (*Acta Sanctorum*, t. II.)

² *Obituar. ecclesie Paris.* n^{os} XXXVIII et XLI.

X.

1438.

Cy de vant gist venerable z
 discrette persone maistre jehan
 deslandes dit boucädry chanoine
 de paris et prenost de mellicy
 en leglise saint martin de tours
 cōseillier z maistre des comptes
 du Roy äresire . Qui trespassa
 le vi^e jour du mois de mars
 lan de grace mil . cccc . xxxvij ¹
 Dieu ait lame de luy et de tous
 trespases Amen . Pater noster .

Pierre.

Inscription gravée sur une pierre carrée qui avait été employée au remplissage d'une ancienne ouverture, dans une des tours de l'église, et que nous avons vue, en 1849, au moment où elle venait d'être retrouvée. La pierre était déjà brisée en plusieurs morceaux, et nous la considérons comme perdue aujourd'hui. Charpentier donne une copie peu exacte de cette épitaphe, dans sa Description de Notre-Dame. Elle était jadis fixée, par quatre crampons de fer, sur le pilier qui sépare les deux galeries des collatéraux de la nef, à leur jonction avec le croisillon septentrional. Une autre inscription, placée au-dessous de la première, et rapportée aussi par Charpentier, constatait la fondation d'une messe quotidienne et d'autres prières pour le repos de l'âme du même personnage. A sa qualité de chanoine de Paris, Jean Deslandes joignait celle de titulaire d'une des prévôtés de l'église de Saint-Martin de Tours, et de conseiller-maître, sans doute, en la Chambre des comptes de Paris.

¹ 1438, suivant notre manière de commencer l'année.

Le chapitre de Saint-Martin de Tours passait pour le plus illustre du royaume. Le roi en était le chef, avec le titre d'abbé. Venaient ensuite vingt-huit chanoines d'honneur, choisis parmi les prélats les plus éminents, les princes du sang royal et les premiers personnages de l'État. Les fonctions capitulaires étaient remplies par un doyen, un trésorier, neuf autres dignitaires, quinze prévôts et cinquante et un chanoines. Parmi les prévôtés se trouvait celle de *Milcey*, nommé *Mellicy* dans notre inscription. Les prévôts jouissaient du droit de présentation à divers bénéfices, et de celui de châtelainie, qui consistait dans la possession d'un château ou maison forte, avec tours et fossés, et dans l'exercice de la justice.

La Chambre des comptes de Paris était composée, au ^{xv}^e siècle, comme elle l'a été jusqu'en 1790, de présidents, de conseillers-maîtres, de correcteurs et d'auditeurs. Jean Deslandes y occupait un rang considérable.

La formule qui termine l'épitaque, et qui se répète dans un grand nombre de monuments du même genre, recommande à la divine miséricorde non-seulement l'âme du défunt, mais celles de tous les trépassés; c'est de la charité chrétienne dans toute son expansion. La récitation de l'oraison dominicale, sollicitée en leur faveur, fait partie de l'office des morts; le célébrant chante les deux premiers mots de cette prière, et la continue à voix basse, tandis qu'il répand pour la dernière fois l'eau bénite sur le cercueil.



Pierre. — Haut. 2^m,84; larg. 1^m,63.

XI.

1467.

TOMBEAU DU CHANOINE ÉTIENNE YVER.

La gravure qui accompagne notre description représente, et nous avons tout lieu de croire que c'est pour la première fois, un des monuments les plus curieux de l'ancienne cathédrale de Paris. C'est le tombeau du chanoine Étienne Yver. Quelle que soit l'exiguïté des caractères des inscriptions dans la planche, qui d'ailleurs les reproduit avec une rigoureuse exactitude, nous pensons qu'il suffit d'en donner ainsi le texte dans son intégrité, et qu'il nous est permis de transcrire ici ces mêmes inscriptions sans tenir compte des abréviations nombreuses qui en rendent la lecture difficile.

Au pied du monument :

*Ante hanc ymaginem jacet Stephanus Yver in jure canonico
licenciatus huius Parisiensis et Rothomagensis ecclesiarum canonicus
Archidiaconus magnj caletj Domini nostrj Regis in sua parlamentj
curia consiliarius Oriundus de perona Noyoniensis diocesis¹
habeat deus quam creavit animam eius habet natura quod suum est
Expectans Resurrectionem et vtriusque vitam eternam. Opportet enim
corruptibile hoc induere incorruptionem et mortale hoc induere
immortalitatem². Obiit anno domini millesimo. cccc°. Lx° vii°
mensis februarij die vero vicesima quarta Orate pro eo*

Devise des armoiries, répétée deux fois :

la mercj dieu

Sur le sarcophage :

*Preocupauerunt me dolores mortis. Torrentes iniquitatis conturbauerunt
me³. Nunc sum vermis et non homo⁴. induta est caro mea putredine et*

¹ Le diocèse de Noyon a été supprimé en 1790. Péronne fait aujourd'hui partie du diocèse d'Amiens.

² S. Paul, *Épître aux Corinth.* I, xv, 53.

³ *Psaum.* xvii, 5, 6.

⁴ *Ibid.* xxi, 7.

*sordibus pulueris cutis mea aruit et contracta est*¹. *Deus deus meus*
*Respice in me et miserere mej*² *quia tibi peccaui et malum coram te feci*³.

Sur la banderole placée aux mains du défunt :

*Non intres in iudicium cum seruo tuo*⁴ *domine sed miserere mej. Nam imperfectum*
*meum viderunt oculi tui et in libro tuo omnes scribentur*⁵.

Sur le livre du Christ :

<i>Miserebor</i>	<i>quem michi</i> ⁶
<i>cuj voluero</i>	<i>placuerit</i>
<i>et clemens</i>	<i>Exodj</i>
<i>ero in</i>	<i>XXXIII</i> ⁷ .

Au-dessus de la tête du Christ :

*Clamabant alter ad alterum*⁸.
Sanctus. Sanctus. Sanctus.

Le monument sculpté d'Étienne Yver se dressait autrefois contre le mur occidental de la chapelle de Saint-Nicolas, qui était la septième au nord de la nef. Au milieu de la même chapelle, on lisait, en français, sur les bords d'une dalle qui n'existe plus, que là reposait vénérable et discrète personne maître Étienne Yver, licencié en décret, natif de Péronne, chanoine de l'église de céans et de celle de Rouen, archidiaque du Grand-Caux⁹, conseiller du Roi en sa cour de parlement, *qui jadis fait faire cest tableau auquel est ung dieu en majesté*¹⁰, et qui trépassa le 24 février 1467, *an de bisexte*¹¹. Les titres inscrits sur la tombe étaient les mêmes que ceux qui figurent dans l'épitaque latine

¹ *Job*, vii, 5.

² *Psaum.* lxxxv, 16.

³ *Ibid.* l, 6.

⁴ *Ibid.* cxlii, 2.

⁵ *Ibid.* cxxxviii, 16.

⁶ *Michi*, forme archaïque de *mihi*.

⁷ *Exode*, xxxiii, 19.

⁸ *Isaïe*, vi, 3.

⁹ Un des six archidiaconés du diocèse de Rouen, comprenant une partie du pays de Caux, *Archidiaconatus magni* ou *majoris Cauti*.

¹⁰ Charpentier. Description déjà citée de Notre-Dame.

¹¹ 1468 (n. s.). Cette année était en effet bissextile.

rapportée ci-dessus. Étienne Yver était un personnage d'une certaine importance. Il donna 200 écus pour la fondation d'un *obit*, et ce fut en vertu d'une concession spéciale du chapitre de Notre-Dame qu'il eut son tombeau dans la chapelle de Saint-Nicolas, au pied de l'autel. Deux monuments étaient ainsi consacrés à sa mémoire, l'un composé d'une tombe plate, l'autre, qu'il avait fait préparer lui-même, sculpté en relief et appliqué à la muraille. Environ trois siècles après, en 1762, le chapitre ayant décidé que la chapelle de Saint-Nicolas deviendrait désormais celle de la Pénitencerie, ce dernier monument fut enlevé pour faire place à un confessionnal, et transféré dans le vestibule qui forme l'étage inférieur de la tour du nord¹. C'est à cette circonstance que nous en devons sans doute la conservation. Le lieu est obscur; les briseurs de tombeaux auront passé devant le monument sans le voir. On se contenta par prudence de gratter les armoiries, en prenant soin de les faire disparaître sans endommager la guirlande qui leur servait d'encadrement.

La sculpture du monument n'est pas excellente; on y retrouve toutefois encore le sentiment de l'art du moyen âge. L'ordonnance du sujet est conforme aux traditions anciennes, et les détails iconographiques qu'il présente peuvent donner lieu à des observations intéressantes.

Le monument se compose de deux morceaux de pierre, dont l'un, beaucoup moins grand que l'autre, ne dépasse pas la bordure placée au-dessus de la première inscription. Dressé contre le mur et fixé par plusieurs crampons de fer, il a de plus pour supports deux petites colonnes tronquées, polygones, montées sur des bases anguleuses. L'encadrement consiste en plusieurs rangs de moulures qui s'arrêtent latéralement sur des bases semblables à celles des colonnettes du xv^e siècle. Sous la bordure horizontale de la partie supérieure s'arrondit un arc cintré avec figurines dans les angles au-dessus de l'archivolte.

L'épithaphe, en neuf lignes, est gravée au-dessous de la sculpture,

¹ Gilbert. Description déjà citée de Notre-Dame.

entre deux couronnes de laurier enrubanées, qui contenaient les armoiries. Nous avons indiqué la devise tracée sur les rubans. Il ne reste plus aucune trace du blason. Un chevron, chargé d'une coquille et accompagné de trois molettes, y figurait autrefois, d'après M. Gilbert.

La bordure en saillie qui surmonte la première inscription sert en même temps de support à l'effigie qui représente le cadavre du chanoine entièrement nu, couché sur la terre, les mains croisées sur la région inférieure du torse, les yeux fermés, les cheveux hérissés. Le corps est très-amaigri. Des vers sortent des yeux, du nez, de la bouche, ou s'attachent aux membres pour les ronger. Un peu en arrière s'ouvre un tombeau, de forme oblongue et quadrangulaire, bordé de moulures, portant inscrits sur la face antérieure les lugubres versets qui expriment avec tant d'énergie les terreurs de la mort, les horreurs du sépulcre et l'unique recours du pécheur en la divine miséricorde. De ce tombeau on voit sortir, à mi-corps, comme au jour de la résurrection générale, le chanoine défunt, l'air suppliant, les mains jointes, entouré d'un suaire qui lui passe sur le bras gauche; les cheveux sont courts, le visage est imberbe. Une large banderole, repliée à chacune de ses deux extrémités, semble partir des mains et se prolonge en arrière. On croirait entendre sortir de la bouche du chanoine les paroles qui s'y trouvent tracées : il demande à Dieu de prendre en pitié sa misère et de ne pas entrer en jugement avec lui.

Deux puissants protecteurs, saint Jean l'évangéliste, et saint Étienne le protomartyr, se tiennent aux côtés du tombeau. Tous deux sont imberbes et nimbés. Saint Jean a les pieds nus, en sa qualité d'apôtre, tandis que ceux de saint Étienne sont chaussés. Saint Jean est placé à la tête du tombeau, en face de son protégé; son costume se compose d'une longue robe et d'un manteau agrafé sur le milieu de la poitrine. Il étend la main gauche vers le chanoine; sa main droite tient un calice, à pied polygone et coupe hémisphérique, d'où surgissent deux têtes de couleuvres. Cet attribut rappelle que le saint apôtre n'échappa que par miracle à un poison mortel déjà versé dans son breuvage. Saint Étienne, à la fois le premier des diacres et des martyrs, est vêtu

d'une aube et d'une dalmatique fendue sur les côtés. Le bras gauche porte le manipule, et la main tient un gros livre, fermé par deux attaches, sur lequel sont posées deux pierres en souvenir de la lapidation du saint. Le bras droit s'étend vers le défunt. Des galons, des franges et des glands décorent le vêtement du saint diacre.

Il semble que saint Étienne, en son titre de patron d'Étienne Yver, avait droit ici à la place d'honneur; elle a été donnée à saint Jean, pour lequel le chanoine professait sans doute une dévotion particulière.

Nous venons de décrire deux effigies d'Étienne Yver. L'usage de représenter les défunts, d'abord comme *gissant*, puis comme *priant*, devient fréquent à partir du ^{xv}^e siècle. Nous pourrions en citer de magnifiques exemples sur des tombeaux de la renaissance. Louis XII, François I^{er}, Henri II sont ainsi figurés à Saint-Denis. Cet usage n'a cessé que dans le cours du ^{xvii}^e siècle.

Le *Dieu en majesté*, que fit sculpter Étienne Yver, ainsi que le rappelait l'inscription disparue dont nous avons parlé, apparaît dans la partie supérieure du monument. Juge des vivants et des morts, le Christ est assis au milieu d'une gloire toute formée de rayons flamboyants, les pieds nus et posés sur un globe, la tête couronnée d'épines et entourée d'un nimbe que traverse une croix pattée. Un manteau jeté sur les épaules, et retenu sur la poitrine par une riche agrafe, s'ouvre laissant les bras et le torse à découvert, pour revenir ensuite se draper sur les genoux et sur les jambes. Les cheveux sont longs; le visage est barbu. Deux épées sortent de la bouche; c'est ainsi que le Fils de l'homme se montre dans la vision de saint Jean. La main droite bénit; la main gauche tient un livre ouvert, où se lit un texte de l'Exode dont la Bible de Sacy donne en ces mots l'interprétation : *Je ferai miséricorde à qui je voudrai, j'userai de clémence envers qui il me plaira*, paroles sévères et redoutables, qui laissent peu de place à l'espérance.

Les mains du Christ ne sont pas placées de manière à permettre d'en voir les stigmates; les plis du manteau recouvrent la plus grande partie des pieds, et le côté droit ne présente aucune trace de blessure.

Au delà des rayons de la gloire s'étend une nuée toute peuplée

d'anges. Il y en a onze de chaque côté du Christ. La nuée les enveloppe, ne laissant à découvert que leurs ailes, leurs têtes et leurs mains jointes. Leur attitude exprime l'adoration. Ils chantent en chœur le trisagion du prophète Isaïe, gravé sur une banderole que deux autres esprits célestes déploient au-dessus de la tête du Christ. Il y a encore quatre anges un peu plus grands que les premiers, deux au-dessous de la nuée, et deux dans les angles supérieurs du monument. Ceux-ci sont vêtus de tuniques flottantes, et soufflent avec force dans de longues trompettes pour convoquer les trépassés au dernier jugement. Aucun de ces anges n'est nimbé.

Les textes bibliques gravés sur le monument ne sont pas tous rigoureusement conformes à la Vulgate; on leur a fait subir quelques modifications, d'ailleurs très-légères, pour les adapter les uns aux autres. Disons aussi qu'il est assez rare encore au xv^e siècle de trouver, à la suite d'un texte, l'indication du livre et du chapitre, comme elle est ici donnée pour celui qui appartient au chapitre xxxiii de l'Exode.

Les inscriptions du tombeau d'Étienne Yver ont été publiées dans l'ouvrage déjà cité de M. Gilbert, mais avec de nombreuses inexactitudes.

XII.

1562.



Messieurs les doyen et chapitre de leglise de ceans sont tenuz faire dire et chanter a tousiours p les M^e et enfans de cueur de ladicte eglse p chacun Jo^r de samedy heure de sept heures deuāt lintroit de la messe qui se dict alautel et chappelle saint Denis Veni Creator spiritus de profundis et oraisous acoustumees et apres le Vater noster de lad^e messe Domine non secundum peccata Domine ne memineris Et adiuua nos a haulte voix Pour et a lintention de lame de feu M^e Andre lezard Et de M^e Pierre bonny sō nepueu de pnt chappellain de lad^e eglse moyenn^t trente liures tourn de Vente p led^e bonny cedez et transportez a loffice desd^e enfans de cueur po^r lenretien de lad^e fundaoñ et autres charges declairees es lres de lad^e fundaoñ passees pdeuāt Philippe coizeau et Jehan augierard noies ou chter de paris le lundy seiziesme Jo^r de nouēbre mil cinq cens soixante deux .

Pierre. — Haut. 0^m,76 ; larg. 0^m,73 ¹.

Le monument est aujourd'hui déposé dans le chantier de l'église ; nous n'avons trouvé aucune indication sur la place qu'il occupait autrefois.

¹ A la cinquième ligne, le graveur de l'inscription a écrit *oraisous* au lieu de *oraisons*.

La gravure au trait qui surmonte l'inscription représente maître Pierre Bonny, chapelain de Notre-Dame, assisté de son saint patron. et priant à genoux aux pieds de la Vierge. La scène se passe sur un tertre qui peut figurer le Calvaire. Pierre Bonny est vêtu d'un surplis avec le rochet par-dessus; son bras gauche porte l'aumusse. Saint Pierre nimbé, en robe et manteau, se fait reconnaître à la grosse clef qu'il tient des deux mains. La Vierge, nimbee, assise, la tête entourée d'un voile, soutient le corps de son Fils, récemment détaché de la croix. Le Christ est nu; un linge lui recouvre les reins; ses pieds, ses mains et son côté droit portent les stigmates de la Passion. En arrière de ce groupe s'élève une croix simple, formée de deux grosses poutres équarries, avec une saillie pour le titre. L'artiste a omis d'inscrire, suivant l'usage, une croix dans le nimbe du Sauveur.

L'emploi des caractères gothiques, à la date de 1562, qui est celle de l'acte relaté dans l'inscription, atteste la persistance des usages anciens. L'Église conservait volontiers les formes du moyen âge, au moment même où celles de la renaissance en prenaient partout la place, dans l'épigraphie aussi bien que dans l'architecture. Nous lisons dans l'inscription que, par acte passé le lundi 16 novembre 1562, devant Philippe Cothereau et Jean Angirard, notaires au Châtelet de Paris¹, maître Pierre Bonny, chapelain de Notre-Dame, céda et transporta une rente de 30 livres tournois à l'office des enfants de chœur de ladite église, à la condition que MM. les doyen et chapitre feraient dire et chanter à perpétuité par les maître et enfants de chœur, chaque samedi à sept heures du matin, ayant l'*introît* de la messe qui se célèbre à l'autel de Saint-Denis, le *Veni Creator*, le *De profundis* et oraisons accoutumées, et, après le *Pater*, le *Domine non secundum*, le *Domine ne memineris* et l'*Adjuva nos*, pour le repos de l'âme du fondateur et de celle de son oncle, maître André Bérard.

¹ Le notariat de Paris ressortissait autrefois à la juridiction du Châtelet. Aussi, nonobstant le renouvellement presque complet des vieux quartiers du centre de la

capitale, la Chambre des notaires a-t-elle maintenu sa résidence sur un des côtés de la place qui a succédé au siège de cet ancien tribunal.

Personne n'ignore que le *Veni Creator* est l'hymne de la fête de la Pentecôte et des messes du Saint-Esprit. Une oraison lui sert de complément, et le *De profundis*, dont nous ne connaissons que trop le funèbre usage, est aussi suivi d'une prière pour les défunts. Celle que Pierre Bonny avait prescrit de réciter après le *Pater* de la messe de Saint-Denis est moins usitée. Elle se chante, dans les temps de pénitence et de calamité, aux saluts du saint sacrement. Les trois versets dont elle se compose sont ainsi conçus :

« Domine, non secundum peccata nostra facias nobis, neque secundum iniquitates nostras retribuas nobis.

« Domine, ne memineris iniquitatum nostrarum antiquarum ; cito anticipent nos misericordiæ tuæ, quia pauperes facti sumus nimis.

« Adjuva nos, Deus salutaris noster, et propter gloriam nominis tui, Domine, libera nos, et propitius esto peccatis nostris propter nomen tuum. »

La chapelle de Saint-Denis se trouvait à Notre-Dame, près de l'entrée du bas côté du chœur, dans le croisillon septentrional.

Les chapelains formaient un corps très-nombreux¹, qui ne faisait point partie du chapitre, mais qui était chargé du service des fondations dans les diverses chapelles de la cathédrale. Les enfants de chœur, au nombre de douze, recevaient, sous la surveillance d'un maître spécial, l'instruction musicale et religieuse qui leur était nécessaire. C'est ce qu'on nomme encore aujourd'hui la maîtrise. Il est peu de diocèses qui ne possèdent une institution de ce genre. La maîtrise de Paris était autrefois en grande réputation ; elle a formé un certain nombre d'organistes et de chanteurs devenus célèbres.

¹ On en comptait cent vingt-sept du temps du P. Du Breul.

XIII.

1606.

REGINALDVS·DE B(EAVNE)¹
 SENONEN·GAL·ET GERM·PRIMAS
 QVONDAM·ARCHI·BIT·SACRÆ
 (MI)LITIÆ EQVES INSIGNIS SECRETI
 ORIS CONSILII·SENATOR·AMPL·NEC
 NON INVICTISS·GALL·REGIS·H·
 IIII·TOTIVSQZ·FRANCIÆ·EHLEMO
 (SIN·)MAGN OBIIT·7·KAL·OCT·A·16(06)
 ÆTATIS·SVÆ·79·REQ·IN·PACE

Plaque de cuivre. — Haut. 0^m,13; larg. 0^m,14.

Renaud de Beaune était le second fils de Guillaume de Beaune, général des finances. Il naquit en 1527, l'année même où son aïeul Jacques de Beaune, baron de Samblançai, surintendant des finances, fut pendu au gibet de Montfaucon. Après avoir successivement rempli les fonctions de conseiller au parlement de Paris, de président aux enquêtes et de maître des requêtes, Renaud de Beaune quitta la magistrature pour l'église. En 1568, il était évêque de Mende, archevêque de Bourges en 1581, grand aumônier de France en 1591, archevêque de Sens en 1596. Dévoué au roi Henri IV, il reçut l'abjuration de ce prince à Saint-Denis, le 25 juillet 1593, et lui donna l'absolution. Son empressement à lever les censures portées contre le roi lui fit encourir la disgrâce du pape Clément VIII, et ce ne fut qu'en 1602 qu'il parvint à obtenir ses bulles pour l'archevêché de Sens. Il mourut le 25 septembre 1606, à l'âge de soixante et dix-neuf ans; son corps fut inhumé dans le chœur de Notre-Dame. La table de marbre noir posée sur sa sépulture présentait une inscription latine qui se trouve rapportée dans la plupart des anciennes descriptions de Paris. En 1711, les fouilles entreprises pour l'établissement d'un caveau archiépiscopal

¹ Les lettres et chiffres placés entre parenthèses ont été rongés par la rouille sur le métal.

et le renouvellement complet du pavé du chœur causèrent la suppression de toutes les épitaphes et dalles funéraires qui couvraient le sol de cette partie de l'église. Dépouillées désormais de tout signe extérieur, les sépultures du chœur échappèrent, en 1793, aux recherches des violateurs de tombeaux. Aussi furent-elles, pour la plupart, retrouvées intactes en 1858, au moment où fut commencée la construction d'un caveau plus vaste que celui qui existait précédemment. Plusieurs cercueils de plomb furent alors recueillis, entre autres celui de Renaud de Beaune et ceux des archevêques Pierre de Marca, Hardouin de Péréfixe de Beaumont et François de Harlai de Champvallon. Des plaques de cuivre armoriées, portant de courtes inscriptions, étaient fixées sur les cercueils. Nous n'avons pu relever que les deux épitaphes de Renaud de Beaune et de Hardouin de Péréfixe. Les cercueils d'archevêques retrouvés sur divers points de l'église ont été réunis et déposés ensemble dans la nouvelle crypte, le jour de l'inhumation du cardinal Morlot, 8 janvier 1863. Renaud de Beaune, archevêque de Sens, mort avant l'érection du siège de Paris en archevêché, avait droit, en sa qualité de métropolitain, de prendre place au milieu des prélats parisiens; ses restes reposent aujourd'hui dans le même caveau.

L'épitaphe de Renaud de Beaune est d'une lecture facile. Les abréviations qu'elle présente ne demandent pas d'interprétation particulière. Elle rappelle que ce prélat était archevêque de Sens, ancien archevêque de Bourges, chevalier de l'ordre du roi, membre du conseil privé, grand aumônier du très-victorieux prince Henri IV et de toute la France. Les archevêques de Sens ont porté jusqu'à nos jours, en dépit de longues contestations, le titre de primat des Gaules et de Germanie, en vertu d'une concession du pape Jean VIII à l'archevêque Ansgise, en 875.

XIV.

1646.

Cy gist le Corps de feu M^{re} François
 Lauocat, viu^t Con^{re} Aumônier du
 Roy, Abbé de l'Abaye de N^{re}
 Dame d'Homblieres, Chanoine
 de l'Eglise de Paris, qui deceda¹
 le 16^e Januier 1646. Agé de 49 ans.

Plaque de cuivre. — Haut. 0^m,11 ; larg. 0^m,22.

La découverte de la sépulture de François Lavocat et de celles de plusieurs autres chanoines, dans le transept de la cathédrale, a été amenée par les travaux d'établissement du calorifère de l'église, en 1863. Les épitaphes extérieures n'existaient plus depuis le renouvellement du dallage des nefs et du transept, commencé en 1769 et achevé en 1775. L'inscription qui précède et quelques autres qui suivront étaient gravées sur des plaques de cuivre fixées, d'après l'usage, sur le plomb des cercueils. Elles se trouvent déposées provisoirement dans le bureau de l'agence de Notre-Dame. François Lavocat, conseiller aumônier du roi, chanoine de Paris et visiteur de l'Hôtel-Dieu, était le vingt-huitième abbé d'Homblières. Son corps fut inhumé à Notre-Dame, et une longue épitaphe y fut consacrée à sa mémoire; on déposa son cœur dans la chapelle de l'Hôtel-Dieu. L'abbaye d'Homblières, de l'ordre de Saint-Benoît, située près de Saint-Quentin, diocèse de Noyon, avait été fondée, vers le milieu du vi^e siècle, pour des femmes, qui furent remplacées, au x^e siècle, par des religieux. Le revenu de l'abbé s'élevait à environ 8,000 livres².

¹ L'a est accentué. — ² *Gall. chr.* t. IX, col. 1074, 1078.

XV.

1662.

CY GIST LE CORPS DE DEFFVNCT
M^{RE} MICHEL LE MASLE PRIÈVR
DES ROCHES CONSEILLER DV
ROY EN SES CONSEILS D'ESTAT
ET PRIVÉ CHANTRE ET CHANOINE
DE L'ÉGLISE DE PARIS DECEDÉ
LE 25 FEVRIER 1662 AAGÉ
DE 74 ANS 6 MOIS
PRIEZ DIEV POVR SON AME

Plaque de cuivre. — Haut. 0^m,21; larg. 0^m,25.

La sépulture de messire Michel Le Masle a été retrouvée dans les mêmes circonstances que celle du chanoine Lavocat. Ce personnage exerça longtemps les fonctions de secrétaire des commandements du cardinal de Richelieu. On lui donnait aussi le titre de surintendant de M^{gr} le cardinal. Il était au service de Richelieu avant 1615. Le cardinal lui céda le prieuré des Roches, près de Fontevault, qu'il possédait étant évêque de Luçon. Vers 1633, Michel Le Masle devint chantre et chanoine de l'église de Paris. Sa qualité de chantre lui donnait la direction des petites écoles parisiennes. Il prescrivit, c'est Félibien qui nous l'apprend¹, aux maîtres et maîtresses de recevoir et de traiter les enfants de la religion réformée avec pareille humanité et douceur que les enfants catholiques, sous peine de destitution. En 1641, il figurait sur l'état de MM. du conseil du roi. Il survécut environ vingt ans au cardinal, dont il avait toujours conservé la confiance².

¹ *Histoire de Paris*, t. III.

² *Collection des documents inédits. Instructions diplomatiques et papiers d'État du*

cardinal de Richelieu, recueillis et publiés
par M. Avenel.

Michel Le Masle était un des bienfaiteurs de la cathédrale. Il donna quatorze pièces de tapisserie, représentant la vie de la Vierge, qui avaient été exécutées d'après les cartons de Philippe de Champaigne, et dont l'acquisition lui coûta 42,000 livres¹. Il fit aussi décorer de marbres, de dorures et de sculptures la chapelle de Saint-Ferréol, qui passait autrefois pour une des plus belles de la cathédrale². On y voyait au vitrage les armoiries du donateur et celles de son patron, le cardinal.

En 1646, Michel Le Masle enrichit la Sorbonne d'une précieuse collection de livres; il pourvut en même temps, par la cession d'une rente sur l'hôtel de ville de Paris, à l'entretien d'un bibliothécaire et à l'achat de livres nouveaux. Les sorbonnistes reconnaissants placèrent dans la principale salle de leur bibliothèque son portrait en pied en face de celui du cardinal de Richelieu, le restaurateur et le bienfaiteur de leur maison³.

La plaque de cuivre du cercueil de Michel Le Masle ne présente aucun détail sur lequel nous ayons à insister. On pourrait seulement remarquer que le graveur y a tracé plus de lignes que le texte n'en a rempli. Chaque ligne se compose d'un espace circonscrit par deux traits parallèles.

Nous trouverons plus loin, parmi les monuments épigraphiques de l'église de Longpont (ancien diocèse de Paris et doyenné de Montlhéry), une inscription qui nous prouve que le prieur des Roches était aussi prieur de Longpont, et qu'il fit faire, en 1641, la translation des restes de la fondatrice de ce monastère.

¹ Ces tapisseries étaient employées à la décoration du chœur, les jours de grandes fêtes, avant le renouvellement du chœur par Louis XIV.

² La chapelle, fondée, en 1324, par Hugues de Besançon, alors chantre de Notre-Dame, et depuis évêque de Paris, en l'honneur de saint Ferréol, premier évêque de

Besançon, et de son frère, saint Ferrutien, diacre, tous deux martyrs au III^e siècle, était la quatrième du chevet, au nord, à la deuxième travée après la porte Rouge.

³ *Histoire générale de Paris* (collection Haussmann). — *Les anciennes bibliothèques de Paris*, par Alfred Franklin, t. I, p. 266 et suiv. Impr. impér. 1867.

XVI.

1671.

CY EST LE CORPS D'ILLVSTRISSIME
ET REVERENDISSIME PERE EN DIEV
M^{RE} HARDOVIN DE PEREFIXE
DE BEAUMONT ARCHEVESQVE
DE PARIS CHANCELLIER ET
COMMANDEVR DES ORDRES DV
ROY CY DEVANT PRECEPTEUR DE
SA MAIESTÉ DECEDÉ LE PREMIER
IOVR DE IANVIER 1671 A TROIS HEVRES
DV MATIN AAGÉ DE 65 ANS
REQVIESCAT IN PACE

Plaque de cuivre. — Haut. 0^m,26; larg. 0^m,33.

Les détails que nous avons donnés sur la découverte des restes de Renaud de Beaune s'appliquent aussi à celle de la sépulture de l'archevêque de Paris, Hardouin de Péréfixe de Beaumont¹. Ce prélat était fils d'un maître d'hôtel du cardinal de Richelieu; il naquit en 1605. Nommé, en 1644, précepteur du roi Louis XIV, il composa pour ce prince une histoire de Henri IV, qui ne fut publiée qu'en 1661. Il fit paraître, en 1647, sous le titre de *Institutio principis*, un recueil de maximes sur les devoirs d'un roi enfant. Évêque de Rodez en 1648, membre de l'Académie française, en remplacement de Balzac, en 1654, il devint archevêque de Paris en 1662.

Les chevaliers des ordres du roi avaient tous le titre de commandeur, qui est ici attribué au prélat défunt. Sa qualité de chancelier lui assignait de plus le premier rang parmi les quatre grands officiers de l'ordre du Saint-Esprit. Les commandeurs laïques portaient sur leur personne et plaçaient autour de leurs armoiries les insignes réunis des ordres du Saint-Esprit et de Saint-Michel; les prélats ne portaient que la croix du Saint-Esprit suspendue à un ruban bleu.

¹ Voy. ci-dessus, n° XIII.

XVII.

1685.

1^{re} ligne :

QUÆ · PRIUS · IAQUELINA · IOANNIS · COMITIS · DE · MONTE · ACUTO ·
 DONUM · POND · XV · M · NUNC · DUPLO · AUCTA · EMMANUEL ·
 LUDOVICA · THERESIA · VOCOR ·

2^e ligne :

A · LUDOVICO · MAGNO · AC · MARIA · THERESIA · EIUS · CONIUGE ·
 NOMINATA · ET · A · FRANCISCO · DE · HARLAY · PRIMO · EX ·
 ARCHIEPISCOPIS · PARISIENSIBUS ·

3^e ligne :

DUCE · AC · PARI · FRANCIÆ · BENEDICTA · XXIX · APRILIS ·
 M · D · CLXXXII ·

Au bas :

FLORENTIN · LE · GVAY · NATIF · & · MAISTRE · DE · PARIS · MA ·
 FAICTE ·

N · CAPELLE · I · GILLOT · F · MOREAV · MONT · FAICT · EN · 1685 ·

Grosse cloche, dite *le Bourdon*.

Jean de Montagu, seigneur de Montagu et de Marcoussis, vidame de Laonnais, surintendant des finances, conseiller du roi et grand maître d'hôtel de France, accusé du crime de lèse-majesté par le parti du duc de Bourgogne, fut décapité aux Halles de Paris le 17 octobre 1409. « Plusieurs beaux dons donna ledict seigneur de Montagu aux « églises. Et entre autres donna à l'église Notre-Dame de Paris l'une des « plus grosses cloches nommée Jacqueline¹, comme avoit nom la femme

¹ Jacqueline de La Grange, fille d'Étienne de La Grange, chevalier.

« dudidit de Montagu, ainsi qu'il appert par ses armes estants autour
« d'icelle cloche ¹. » Jean de Montagu ne portait point le titre de comte,
que l'inscription ci-dessus lui attribue. Ce fut en 1400 qu'il enrichit
l'église de Notre-Dame de cette cloche, devenue depuis si célèbre sous
le nom vulgaire de *bourdon*; le poids primitif en était de quinze
milliers.

Au xvii^e siècle, la cloche de Jean de Montagu ne se trouvant plus
d'accord avec les autres, le chapitre de Notre-Dame résolut de la faire
refondre. L'opération fut confiée à Florentin Le Guay, Parisien, maître
fondeur, dont le nom se retrouve sur plusieurs autres cloches du même
temps, et le poids primitif fut doublé. Le roi Louis XIV et la reine
Marie-Thérèse d'Autriche donnèrent à la nouvelle cloche les noms
d'Emmanuel-Louise-Thérèse, et l'archevêque de Paris, François de
Harlai, en fit la bénédiction le 29 avril 1682. L'inscription qui se
lit en relief sur le métal rappelle que ce prélat fut le premier des
pontifes parisiens à porter le titre de duc et pair de France. Ce titre
avait été concédé à François de Harlai et à ses successeurs par lettres
patentes du mois d'avril 1674, qui ne furent enregistrées au parlement
qu'en 1690. Les terres et seigneuries de Saint-Cloud, de Créteil,
d'Ozouër-la-Ferrière et d'Armentières étaient érigées en duché-pairie,
sous le titre de duché de Saint-Cloud, en faveur des archevêques de
Paris.

Il fallut remettre de nouveau le bourdon en fonte en 1685. Le
poids en fut encore augmenté. Cette fois, l'opération eut un plein
succès; elle fut exécutée par les fondeurs Chapelle, Gillot et Moreau.
Il n'a plus été nécessaire d'apporter aucune modification à cette cloche,
qui passe, depuis bientôt deux siècles, pour une des plus harmonieuses
qui existent.

Les autres cloches que possède aujourd'hui la cathédrale de Paris
sont de fabrication moderne.

Le mouton du bourdon a été renouvelé. On y lisait ces deux hexa-

¹ Du Breul, *Théâtre des antiquitez de Paris*.

mètres, qui résument assez bien les fonctions des cloches, et dont l'usage remonte au moins au xiv^e siècle :

LAVDO DEVM VERVM . PLEBEM VOCO . CONGREGO CLERVM .
DEFVNCTOS PLORO . PESTEM FVGO . FESTA DECORO .

XVIII.

1695.

ICY SONT LES ENTRAÎLLES
DJLLVSTRÏSSIME ET REVERENDÏSSIME
PERE EN DÏEV MESSÏRE FRANÇOÏS
DE HARLAY ARCHEVESQVE DE PARÏS
DVC ET PAÏR DE FRANCE NOMMÉ
PAR LE ROY AV CARDÏNALAT
COMMENDEV R DES ORDRES DE SA
MAJESTÉ PROVISEVR DE LA MAÏSON
DE SORBONNE ET SVPERÏEV R DE
CELLE DE NAVARRE DECEDEÉ LE
6 AOVS T 1695 AGÉ DE 70 ANS
MOÏNS HVÏT JOVRS

REQVÏESCAT IN PACE

Plaque de cuivre. — Haut. 0^m,205; larg. 0^m,16.

Les entrailles de François de Harlai reposaient au pied de l'autel de la chapelle de Gondi, qui s'était formée de la réunion des deux anciennes chapelles de Saint-Louis roi et de Saint-Rigobert. On a retrouvé, il y a peu d'années, en fouillant le sol de cette chapelle, le coffre de plomb qui les renferme et qui a été déposé dans la nouvelle crypte des archevêques. L'inscription que nous venons de transcrire reproduisait à peu près une épitaphe latine primitivement gravée sur un marbre noir.

François de Harlai de Champvallon était abbé de Jumièges et archevêque de Rouen à l'âge de vingt-six ans. Il n'en avait pas plus de quarante-cinq quand il fut transféré au siège de Paris, en 1670. Le roi l'avait désigné pour le cardinalat; mais le pape Innocent XII, qui était décidé à ne point ratifier ce choix, différa toute promotion jusqu'à la mort du prélat.

Les titres de proviseur de la maison de Sorbonne et de supérieur

de celle de Navarre nous apprennent que la direction de ces établissements appartenait à l'archevêque de Paris. La Sorbonne existe encore, mais elle a changé de destination. Les bâtiments les plus anciens du collège de Navarre ont disparu il n'y a pas longtemps ; le peu qui en reste fait partie de l'École polytechnique.

XIX.

1707.

CY GIST HONORABLE HOM̄E
HENRY CHARLES ANCELIN PRESTRE
CHANOINE DE CETTE EGLISE DE
PARIS ABBÉ COMANDATAIRE DE S^T
VINCENT DE METZ, DECEDÉ LE
PREMIER OCTOBRE 1707. AAGÉ
DE 63 ANS ECHUS LE JOUR DE S^T
MARC DERNIER

Requiescant in pace.

Plaque de cuivre. — Haut. 0^m,12; larg. 0^m,17.

Henri-Charles Ancelin, dont la mère fut nourrice de Louis XIV¹, était déjà chanoine de Paris quand il devint abbé commendataire de Saint-Vincent de Metz, en 1683². Cette abbaye était un riche monastère de l'ordre de Saint-Benoît, situé dans la ville de Metz, dont l'origine remontait au x^e siècle. L'ancienne église abbatiale, conservée comme paroissiale, est un remarquable monument du xiii^e siècle. Le lycée impérial occupe les bâtiments conventuels reconstruits à une époque moderne.

La sépulture du chanoine Ancelin a été retrouvée avec celles de ses confrères. (Voy. n^{os} xiv et xv.)

¹ La nourrice de Louis XIV était dame de Montesson, près Paris. Elle fit-rebâtir l'église de ce lieu. On y voyait ses armoiries, où figurait un dauphin sur un champ fleur-

delisé. Une inscription récente conserve le souvenir de cette bienfaitrice.

² *Gallia christiana*, t. XIII, col. 917, 925.

XX.

1717.

CY·GIST
 M^{RE} OLIVIER FRANÇOIS DE FOVRCY
 SOVDIACRE ABBÉ COMMENDATAIRE
 DE L'ABBAYE ROYALE DE S^T AMBROISE
 DE BOVRGES·PRIEUR DE S^T S
 LEGER JSERNAY·ET AVTRES·
 CON^{ER} HONORAIRE EN LA COUR
 DE PARLEMENT DE PARIS ET GRANDE
 CHAMBRE D'JCELLE ET CHANOINE
 DE L'EGLISE DE PARIS DECEDE
 LE 24^e FEURIER 1717 AGÉ DE
 53·ANS·

Plaque de cuivre. — Haut. 0^m,14; larg. 0^m,19.

Henri de Fourcy, comte de Chessy, conseiller d'État, prévôt des marchands de Paris, avait épousé Madeleine Boucherat, fille de Louis Boucherat, chancelier de France; il en eut plusieurs fils, dont le second. Olivier François, chanoine de Paris, succéda en 1684 à un de ses frères comme abbé de Saint-Ambroise de Bourges. Ce personnage devint conseiller-clerc au parlement de Paris en 1689, et mourut subitement le 24 février 1717¹.

L'abbaye de Saint-Ambroise appartenait à l'ordre des chanoines réguliers de Saint-Augustin. L'église n'existe plus. Les édifices claustraux, reconstruits au xvii^e siècle, ont été partagés en plusieurs lots. Le saint Ambroise, dont ce monastère portait le nom, n'était pas le grand évêque de Milan, mais un évêque de Cahors, qui mourut vers 760. (Voy. nos xiv, xv et xix.)

¹ *Gall. chr.* t. II, col. 180, 182.

XXI.

1723.

MONSEIGNEUR LE CARDINAL
 DE NOAILLES ARCHEVEQUE DE PARIS
 A SUPPRIMÉ PAR SON DECRET DU 19. NOV^{BRE} 1722.
 LA CHAPELLE DE SAINTE MARIE MAGDELAINE
 DITE DES PARESSEUX FONDÉE DANS CETTE
 EGLISE PAR LE S^R LE MOINE CHANOINE
 ET A UNI LES REVENUS EN DEPENDANTS
 A LA MANSE DU CHAPITRE P^R ÊTRE EMPLOYEZ.
 LES CHARGES ACQUITTÉES, AU PROFIT DES
 BENEFICIERS DIACRES ET SOUDIAIRES
 ET DES MACHICOTS ET CLERCS DE MATINES
 NON CONSTITUÉS DANS L'ORDRE DE PRÊTRISE
 ET SERA DIT TOUS LES ANS A LA CHAPELLE
 DE LA VIERGE UN OBIT AU JOUR DU DECEZ
 DU SIEUR CORNUOT DERNIER TITULAIRE
 DE LAD^E CHAPELLE; LE TOUT CONFORMEM^T
 AUX CLAUSE &. CONDITIONS PORTÉES PAR
 LE DIT DECRET OMOLOGUÉ EN PARLE-
 MENT LE 22. JUIN DERNIER ET MONSIEUR
 DORSANNE CHANTRE ET CHANOINE DE
 CETTE EGLISE AYANT ACQUIS COMME
 LEGATAIRE UNIVERSEL DU SIEUR DE
 LAISTRE ANCIEN MAITRE DE LA CHAMBRE
 AUX DENIERS POUR 25342^{li} UNE RENTE
 DE 506^{li} 16^s 10^d SUR LAD^E CHAPELLE
 IL A CEDÉ LAD^E RENTE A LA MANSE
 DU CHAPITRE POUR ESTRE EMPLOIÉE
 A L'ENTRETIEN DES ÉCOLES DES
 PAROISSES DEPENDANTES DU DOMAINE
 DU CHAPITRE CONFORMEMENT A LACTE
 PASSÉ DEVANT LINACIER ET SON CONFRE^{RE}
 NO^{RES} LE UNZE Aoust 1723.

Marbre blanc. — Haut. 1^m,04; larg. 0^m,60.

« En l'église de Nostre-Dame de Paris, il y a, dit le P. Du Breul¹, un
 « autel appelé anciennement *altare pigrorum*, l'autel des paresseux,

¹ *Théâtre des antiquitez de Paris.*

« pour ce qu'en iceluy se disoit (comme il est credible) la messe à la
 « plus haute heure du matin. Ainsi qu'en d'aucunes paroisses de Paris,
 « il y a la messe d'unze heures. Cet autel est près de la porte du
 « chœur, tendant à la nef, à main dextre, et proche de l'Image Nostre
 « Dame, vénérée de par tout le peuple catholique. En iceluy il y a une
 « chapellenie de trois cents livres tournois, fondée par Jean Le Moyne,
 « chanoine de céans, en l'honneur de ladite sacrée Vierge. Laquelle,
 « par ordonnance du chapitre du 9 may 1571, a esté unie au revenu
 « des clers de matines, à la charge de dire, ou faire dire, audit autel
 « cinq messes par semaine. »

L'autel indiqué par le P. Du Breul se trouvait près du jubé, dans le croisillon méridional. Plus tard, comme nous l'apprend l'inscription qui précède, la messe des paresseux était célébrée dans la chapelle de la Madeleine. Cette chapelle était la dernière de la nef au midi. Elle fut supprimée, ainsi que celle de Saint-Augustin, et de leur réunion se forma la sacristie des messes. On perça un passage de communication au travers du mur de refend qui les séparait; c'est là qu'a été retrouvé, en 1855, le marbre destiné à rappeler l'emploi des revenus affectés à la fondation du chanoine Le Moine. L'inscription est provisoirement déposée sous un hangar, avec des fragments de toute espèce provenant de la cathédrale. Un simple filet encadre le texte.

Le décret archiépiscopal qui supprimait la chapelle de la Madeleine ordonna qu'il serait fait application des revenus, déduction faite des charges, au profit des bénéficiers, machicots et clercs de matines qui n'étaient point élevés au sacerdoce. Nous lisons dans le Complément du Dictionnaire de l'Académie française¹ que les machicots étaient des officiers de l'église de Notre-Dame de Paris, inférieurs aux bénéficiers, mais supérieurs aux simples chantres à gages, et que le mot *machicotage* se dit de certaines additions de notes, suivant une marche diatonique, avec lesquelles on remplissait dans le plain-chant les intervalles des tierces et autres. Ces définitions nous expliquent parfaitement le rang et le rôle des machicots dans le chœur de l'église.

¹ Paris. Didot, 1842.

Nous avons dit¹ que le chantre de Notre-Dame avait la direction supérieure des écoles qui dépendaient du chapitre. C'est en cette qualité que le chanoine Dorsanne voulut pourvoir, comme nous l'apprennent les dernières lignes de notre inscription, à l'entretien de ces établissements. On remarquera le chiffre élevé d'un capital de 25,342 livres pour une rente de 506 livres 16 sous 10 deniers, qui représente ainsi un placement à 2 pour 100.

¹ Voy. n° xv.

XXII.

1727.

*La première pierre de la Rose a été posée par Son
Eminence Monseigneur le Cardinal de Noailles Arche-
vêque de Paris Duc de S. Cloud Pair de France Comman-
deur de l'Ordre du S. Esprit, proviseur de Sorbonne, Supérieur
de la Maison de Navarre.*

*Elle a été Construite de ses propres deniers du regne de
Louis XV. Lan 1727.*

*Ladite Rose Conduite par Claude Penel appareilleur
lequel offre son labeur a Dieu.*

Plaque de cuivre. — Haut. 0^m,14; larg. 0^m,22.

La générosité du cardinal de Noailles¹ n'a point porté bonheur à Notre-Dame, pas plus que la munificence du roi Louis XIV. Le prince et le prélat ont réuni leurs efforts pour transformer, autant qu'il était possible, la vieille basilique en temple moderne. Parmi les travaux dont le cardinal voulut faire les frais il y en eut cependant quelques-uns que rendait nécessaires l'état de vétusté de l'édifice. Ainsi la voûte et la grande rose du croisillon méridional menaçaient ruine. La réparation en fut commencée au mois de janvier 1725 et terminée dans le cours de l'année 1727; il paraît que le cardinal y dépensa plus de 200,000 livres. Claude Penel, appareilleur, exécuta ce difficile travail, sous la direction de Boffrand, architecte du roi. Il a fallu refaire complètement la rose et restaurer les travées voisines vers 1860. Les mains exercées qui ont entrepris cette fois de les rétablir en ont assuré pour longtemps la conservation.

C'est en démontant la rose qu'on a découvert l'inscription qui constate la pose de la première pierre et l'achèvement de l'œuvre du car-

¹ Louis-Antoine, cardinal de Noailles, archevêque de Paris, 1695-1729.

dinal de Noailles. Les titres donnés au prélat sont ceux que portaient ses prédécesseurs ; nous en avons indiqué la valeur et l'origine. A l'exemple des pieux artistes du moyen âge, Claude Penel offre à Dieu son travail. Les caractères de l'inscription sont gravés avec beaucoup de finesse. Chaque ligne est inscrite entre deux traits parallèles. La plaque de cuivre, comme la plupart de celles dont nous avons eu à parler, se trouve provisoirement placée dans le bureau de l'agence de Notre-Dame.

XXIII.

1728.

IN HOC AVITO URSINORUM SACELLO
 RECONDITUM EST COR
 SPIRITUS JUVENALIS DE HARVILLE DES URSINS
 MARCHIONIS DE TRAINEL,
 QUI BELLICA VIRTUTE INSIGNIS FUIT,
 ET EQUITUM PRÆTORIANORUM LEGATUS ALTER,
 LEGATIQUE PRIMARII LOCUM TENENS,
 OBIIT ANNO MDCCXX DECIMA DIE IX^{BRIS}.
 HIC ETIAM QUIESCUNT
 SPIRITUS JUVENALIS DE HARVILLE DES URSINS
 MARCHIO DE TRAINEL,
 QUEM REGNI MODERATOR PHILIPPUS
 SUÆ DRACONUM TURMÆ PRÆFECIT.
 FLORENTEM IN MEDIA JUVENTUTIS SPE
 INVIDA MORS
 UXORI, LIBERIS, REGNO ERIPUIT
 ANNO ÆTATIS XXVIII, SALUTIS MDCCXXVI DIE XI JULII.
 MAGDALENA PETIT DE PASSI,
 MULIER RARI EXEMPLI,
 PROPE PII GENERI CINERES SEPULTA EST
 ANNO MDCCXXVII DIE XIII APRILIS. VIXIT ANN. LVIII.
 GENERO DILECTISSIMO ET UXORI PISSIMÆ DIU SUPERSTES NON FUIT
 CLAUDIUS LE BLANC
 REGI A SANCTIORIBUS CONCILIIS
 ET REI BELLICÆ ADMINISTER.
 VIR PRIVATIM ET PUBLICE CLARUS,
 QUI NON SIBI SED PATRIÆ VIXIT.
 AGGRESSA EST VIRUM FORTUNA,
 PROBAVIT, NON VICIT.
 CELER FUIT INGENIO, ORE SUAVIS, ADITU FACILIS,
 CIVIS, PATER, AMICUS OPTIMUS,
 MILITUM PATRONUS,
 OMNIUM AMOR ET DELICIUM.
 OBIIT ANNO MDCCXXVIII. DIE MAII XIX. VIXIT ANNOS LIX.
 QUOS VIRTUS, PIETAS, RELIGIO,
 DUM VIVERENT, CONJUNXERANT
 VARIIS POST OBITUM DISTRAHI TUMULIS NOLUIT
 HUIUSCE URBIS ET REGNI PRIMARIÆ BASILICÆ
 UNANIMIS CANONICORUM CONSENSUS.
 HUNC TITULUM
 MARITO AMANTISSIMO, COLENDISSIMIS AC DILECTISSIMIS
 PARENTIBUS,
 LUDOVICA MAGDALENA LE BLANC MARCHIONESSA DE TRAINEL,
 IPSA FIDES, MŒRENS, LUGENSQUE POSUIT.
 DUMQUE NULLIS ÆRUMNIS AUGERI POSSE LUCTUM EXISTIMABAT,
 EN HEU! INFANS DULCISSIMUS
 SIMON MARIA TRISTANUS COMES DE HARVILLE,
 IN QUO SPES,
 E SINU EIUS EREPTUS EST,
 DIE — JULII ANNO MDCCXXVIII. VIXIT MENSES XVIII.

Sic.

Marbre blanc.

La chapelle qui renfermait les tombeaux de la famille des Ursins se trouvait à la sixième travée du chœur, au sud; elle portait le titre de Saint-Remi. On y voyait les statues agenouillées, aujourd'hui placées au musée historique de Versailles, de Jean Juvénal des Ursins, mort en 1431, conseiller du roi, prévôt des marchands de la ville de Paris, baron de Trainel, et de sa femme, Michelle de Vitry; les tombes gravées en creux de Guillaume des Ursins, chancelier de France, mort en 1472, de François des Ursins, baron de Trainel, décédé en 1547, et de sa femme, Anne l'Orfèvre, dame d'Armenonville; et enfin un grand tableau qui fait partie de la galerie française¹ au Louvre, représentant le prévôt des marchands, sa femme et leurs fils ou filles au nombre de onze, désignés par leurs noms et qualités². Cette précieuse peinture, qui se développe sur une longueur de 3^m,50, fut recueillie au Musée des monuments français, d'où elle a été transférée au Louvre en 1829. Elle a dû être exécutée peu de temps après la prise de possession du siège de Reims par Jacques des Ursins, en 1444.

Par suite de l'extinction de la lignée masculine de Jean Juvénal des Ursins, vers le milieu du xvi^e siècle, les titres et les biens de cette famille passèrent dans celle de Harville, qui hérita aussi de la chapelle de Saint-Remi. Le marbre dont nous avons reproduit l'inscription y fut placé en 1728. Nous l'avons vu un siècle plus tard dans une des cours du Musée des monuments français. Il a disparu depuis, et nous avons lieu de croire qu'on l'aura employé à quelque dallage ou à quelque revêtement. Notre-Dame ne conserve plus aucune trace des monuments de la famille des Ursins; l'emplacement qu'ils avaient occupé se distinguait encore sur le sol avant la réfection du carrelage de la chapelle. Quelques ossements sont restés, dit-on, sans cercueils, au fond du caveau funéraire.

L'inscription est rédigée en latin avec une certaine élégance. Elle laisse voir cependant un véritable embarras à exprimer en cette langue les fonctions et les titres en usage au siècle dernier. Aussi ne me

¹ N° 651.

D. B. de Montfaucon, description et planches,

² *Monuments de la monarchie française*,

t. III, p. 353; IV, 367.

paraît-il pas hors de propos de donner quelques explications sur les personnages qui s'y trouvent dénommés :

Claude Le Blanc, secrétaire d'État au département de la guerre sous la régence du duc d'Orléans, tombé en disgrâce, enfermé à la Bastille, rétabli dans ses fonctions en 1726, mort en 1728;

Madeleine Petit de Passy, fille d'un doyen du parlement de Metz, mariée en 1699 à Claude Le Blanc, morte en 1727;

Louise-Madeleine Le Blanc, fille des précédents, femme d'Esprit Juvénal de Harville des Ursins, mort en 1726, marquis de Trainel, mestre de camp du régiment des dragons d'Orléans;

Esprit Juvénal de Harville des Ursins, père de celui qui précède, décédé en 1720, marquis de Trainel, premier lieutenant des gendarmes de la garde du roi et lieutenant général des armées de Sa Majesté.

XXIV.

1765-1767.

L'AN 1765.

CETTE CAVE A ÉTÉ
CONSTRUITE, ÉTANT
MM. FRANCOIS
GUILLLOT DE MONJOYE,
ET JEAN BERNARD
DE VIENNE, CHANOINES
ET INTENDANTS DE LA
FABRIQUE DE L'ÉGLISE
DE PARIS.

Requiescant in Pace

L'AN 1767

CETTE CAVE DU FOND
DU COTÉ DU GRAND
PORTAIL ET L'AQUEDUC
ONT ÉTÉ CONSTRUITS,
ÉTANT M.M. FRANCOIS
GUILLLOT DE MONJOYE
ET JEAN BERNARD
DE VIENNE, CHANOINES
ET INTENDANTS DE LA
FABRIQUE DE L'ÉGLISE
DE PARIS.

Requiescāt in Pace

ICY REPOSENT

LES OSSEMENTS DES
CORPS QUI ONT ÉTÉ
TROUVÉS TOUT LE
LONG DE LA NEF LORS
QU'ON A CONSTRUIT
LA PRÉSENTE CAVE
LAN 1765.

*Requiescant
in Pace*

CAVE
POUR LES
CERCUEILS
DE PLOMB

Pierre. — Haut. 0^m,60; larg. 0^m,50.

Les inscriptions ci-dessus sont gravées sur des tablettes de pierre d'environ 50 centimètres de large sur 60 de hauteur. Un filet sert

d'encadrement au texte. Elles ont été fixées sur les parois d'un vaste caveau que le chapitre fit creuser, de 1765 à 1767, depuis le portail occidental jusqu'au transept, pour la sépulture des chanoines, des bénéficiers, des chapelains, des chantres et des enfants de chœur. Les diverses divisions étaient marquées par des écriteaux de pierre que nous n'avons retrouvés qu'en partie. Les fouilles pratiquées pour l'établissement de cette crypte mirent à découvert une énorme quantité de sépultures. Les cercueils de plomb furent mis à part, ainsi que l'indique une des inscriptions restées sur les murs. Les ossements, trouvés dans des cercueils que le temps avait réduits en poussière, furent réunis, dit-on, dans une grande caisse de pierre posée vers le chœur; nous en avons vu cependant, il y a peu d'années, entassés en grand nombre de chaque côté de la crypte. On descendait autrefois dans ce lieu de sépulture par plusieurs escaliers dont les ouvertures étaient fermées par des trappes en bois revêtues de plaques de cuivre et comprises dans le pavé de la nef. L'appareil du calorifère occupe aujourd'hui l'ancien caveau des chanoines.

XXV.

1771.

L'An 1771 le Jour de P^{ER} Juillet
 La Première Pierre servant a la
 nouvelle construction de la Grande
 Porte de l'Eglise a été posée au nom du
 Chapitre de l'Eglise de Paris par M.M.
 FRANÇOIS GUILLOT DE MONJOYE,
 & JEAN BERNARD DE VIENNE
 Chanoines & Intendants de la
 Fabrique de l'Eglise de Paris
 Sous la conduite de M. JACQUES
 SOUFFLOT Architecte & Contrôleur
 des Batimens du Roy.
 DU REGNE DE LOUIS XV.

Etants

CHRISTOPHE DE BEAUMONT
 Archevêque de Paris depuis
 l'Année 1746.
 Et CLAUDE TUDERT Doyen
 depuis l'année 1769.

Plaque de cuivre. — Haut. 0^m,22 ; larg. 0^m,15.

Voici en quels termes Hurtaut et Magny s'exprimaient, en 1779, sur la mutilation de la porte principale de Notre-Dame, dans leur *Dictionnaire historique de la ville de Paris* : « On doit remarquer la principale « porte, dont on vient de changer la forme, quoiqu'on ait conservé le « genre gothique; la beauté de ses vantaux ornés en dehors de deux « figures en relief, dont l'une représente Notre Seigneur portant sa « croix, et l'autre la sainte Vierge dans une attitude pieuse; en dedans, « toute la ferrure magnifique de fer poli, qui soutient les vantaux, et « toutes les pièces de serrurerie dorées en partie, qui en font la ferme-

« ture ; le tout du goût le plus parfait et de la plus grande magnificence. »

Heureusement pour sa gloire, Soufflot¹ a de meilleurs titres aux yeux de la postérité que la mutilation du portail de Notre-Dame. Ce qu'on admirait en 1771 a paru de nos jours un acte de vandalisme. Pour laisser le passage plus libre aux processions et aux cérémonies, Soufflot fit disparaître le trumeau de la porte centrale, avec la statue du Christ qui s'y trouvait adossée et une grande partie du bas-relief qui représente le jugement dernier. Le rétablissement de l'ancien état de choses fut un des premiers actes des architectes chargés de la restauration de la basilique. Le 27 décembre 1851, en démontant l'ajustement de Soufflot, les ouvriers trouvèrent, sous un des pieds-droits, une boîte de plomb renfermant l'inscription que nous venons de reproduire et une médaille dorée à l'effigie de Louis XV, signée par le graveur Duvivier. La boîte et son contenu sont classés au musée de Cluny sous le n° 2485.

Les chanoines de Monjoye et de Vienne, qui posèrent la première pierre de la nouvelle porte, avaient présidé à de nombreux changements dans la décoration et l'ameublement de la cathédrale. Leurs noms s'y lisaient en plus d'une inscription, et notamment sur les cloches de l'horloge qui ont été récemment refondues².

¹ Jacques-Germain Soufflot, né en 1714, mort en 1781. Il a construit, à Lyon, la grande façade de l'Hôtel-Dieu ; à Paris, l'église de Sainte-Geneviève.

² On conservait autrefois dans la salle du trésor le portrait du chanoine de Monjoye, par Duplessis, peintre du roi.

XXVI.

1781.

DEO IMMORTALI SACRUM.

HIC JACET

CHRISTOPHORUS DE BEAUMONT,
 ARCHIEPISCOPUS PARISIENSIS,
 DUX SANCTI CLODOALDI, PAR FRANCIÆ,
 REGII SANCTI SPIRITÛS ORDINIS COMMENDATOR,
 SORBONÆ PROVISOIR,
 ANIMI FORTITUDINE, SANCTITATE MORUM,
 RELIGIONIS CONSTANTIÂ,
 IN PAUPERES ET EGENOS QUOSQUE LIBERALITATE,
 VIRTUTUM SPLENDORE,
 SUPRÀ LAudem ET ADMIRATIONEM EVECTUS;
 ECCLESIAE LUGDUNENSIS PRIMÛM CANONICUS,
 DEINDÈ EPISCOPUS LAPURDENSIS,
 MOXQUE ARCHIEPISCOPUS VIENNENSIS,
 TRANSLATUS EST, JUSSU TER ITERATO
 LUDOVICI XV. REGIS CHRISTIANISSIMI,
 AD PARISIENSEM ECCLESIAM ANNO MDCCXLVI.
 VIR HONORIBUS QUOS SUSCEPIT MAGNUS,
 QUOS RECUSAVIT MAXIMUS.
 IN PETROCORORUM AVITO CASTRO DE LA ROQUE
 NATUS ANNO MDCCIII.
 OBDORMIVIT IN DOMINO ANNO MDCCLXXXI.
 DIE XII. MENSIS DECEMBRIS.

HOC IN SACELLO, QUOD IN SUUM SUORUMQUE TUMULUM
 EX DECRETO CAPITULI APPARARI CURAVERAT,
 PATRUO OPTIMO MONUMENTUM POSUÈRE
 MÆRENTES FRATRIS FILII, LUDOVICUS COMES,
 CHRISTOPHORUS MARCHIO,
 ANTONIUS FRANCISCUS VICE COMES
 DE BEAUMONT.

Qui pronus est ad misericordiam benedicetur.
Proverb. XXII. 9.

Marbre blanc. — Haut. 1^m,73; larg. 0^m,92.

Christophe de Beaumont, né en 1703, au château de la Roque, en

Périgord, chanoine comte de Lyon, abbé de Notre-Dame de Vertus, au diocèse de Châlons-sur-Marne, évêque de Bayonne, archevêque de Vienne, fut élevé au siège archiépiscopal de Paris en 1746. Son épiscopat fut long et agité. L'austérité de ses mœurs et la fermeté de son caractère le rendirent respectable à tous. Il se signala par son courage et par sa charité au milieu des désastres causés, en 1772, par le grand incendie de l'Hôtel-Dieu. Il mourut presque octogénaire en 1781. Son corps fut inhumé à Notre-Dame, et ses neveux lui érigèrent un monument dans la chapelle de Saint-Jean-Baptiste et de la Madeleine, dite aussi de Beaumont, qui se trouve à la quatrième travée du chœur, au nord, à la suite de la porte Rouge. La Révolution détruisit ce tombeau; mais, dans les premières années du siècle présent, l'abbé de la Myre-Mory¹, ancien vicaire général de Paris, en fit rétablir l'inscription dans la même chapelle. Tout récemment, la famille de Beaumont a renouvelé le monument de l'illustre prélat. L'ancienne plaque de marbre ne s'accordait plus avec les dimensions du nouvel encadrement; on l'a remplacée par une autre, sur laquelle on a reproduit le texte primitif, et le marbre supprimé a dû être restitué à la famille. Nous publions l'inscription d'après le texte du xviii^e siècle. Il s'y rencontre quelques détails, surtout dans l'accentuation et la ponctuation, qui ne se retrouvent pas dans l'épitaphe actuelle. Un écusson aux armes du prélat était gravé en creux au-dessus de la première ligne. Les titres de Christophe de Beaumont sont les mêmes que ceux de François de Harlai, à l'exception seulement de celui de supérieur du collège de Navarre, qui était porté, en 1781, par l'archevêque de Bourges.

Si l'exemple donné par l'abbé de la Myre avait eu plus d'imitateurs, il n'aurait pas été difficile de rétablir un certain nombre des monuments dont la Révolution avait dépouillé Notre-Dame. Les inscriptions de la chapelle de Noailles, celle de la statue équestre de Philippe le Bel² et bien d'autres étaient entre les mains de marbriers qui en ont employé peu à peu la matière à des usages vulgaires. Quelques-

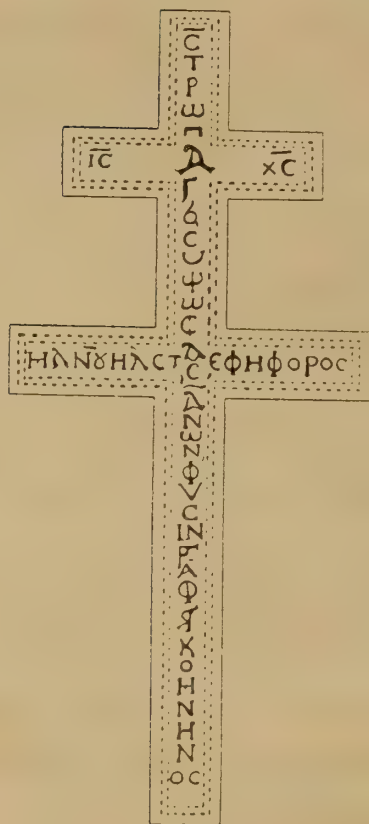
¹ Claude-Madeleine de la Myre-Mory, évêque du Mans, 1820-1829. — ² Gilbert, *Description de Notre-Dame*.

unes des inscriptions disparues ont été renouvelées dans ces dernières années ; nous avons dû les laisser de côté, notre collection ne devant accueillir que des textes originaux.

Les travaux de remaniement de tout le sol de l'église ont amené la découverte d'un très-grand nombre de fragments de dalles funéraires appartenant à diverses époques, depuis le ^{xiii}^e siècle jusqu'au ^{xviii}^e ; nous n'avons pu en tirer aucun nom ni aucun texte de quelque importance ; il serait cependant fâcheux de laisser périr ces débris sur lesquels il existe encore des traces précieuses de costumes et d'ornementation. Ce n'est pas sans surprise que nous avons retrouvé, dans le chantier de Notre-Dame, une portion, d'ailleurs très-incomplète, de l'inscription latine, sur marbre blanc, qui fut placée jadis, au milieu du chœur de Saint-Germain-des-Prés, sur la sépulture de Louis-César de Bourbon, fils légitimé de Louis XIV et de la marquise de Montespan, comte de Vexin, mort âgé de dix ans et demi en 1683. Le roi son père lui réservait les titres d'abbé de Saint-Germain¹ et de Saint-Denis. Le marbre de son épitaphe avait été retourné et employé dans le sanctuaire de la cathédrale.

¹ Dom Bouillart, *Hist. de l'abbaye royale de Saint-Germain-des-Prés.*

XXVII.

xii^e siècle.

La croix byzantine en or, à double traverse, connue sous le nom de *croix palatine*, fait aujourd'hui partie des reliques de la Passion conservées dans le trésor de Notre-Dame. Elle appartenait autrefois à l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés, qui en avait été enrichie, en 1684, par le testament d'Anne de Clèves, princesse de Mantoue et de Montferrat, veuve d'Édouard de Bavière, prince palatin du Rhin. La princesse avait reçu cette croix en présent du roi Jean-Casimir, qui l'avait tirée du trésor de la couronne de Pologne lorsqu'il se réfugia en France. Elle renferme une portion considérable du bois de la vraie

croix. Ce fut, suivant une tradition en partie confirmée par l'inscription gravée sur le métal, l'empereur de Constantinople Manuel Comnène qui l'envoya, dans le cours du ^{xii}^e siècle, à un roi de Pologne. La princesse palatine et la duchesse de Brunswick, sa fille, attestèrent qu'elles avaient vu cette croix demeurer au milieu des flammes sans en recevoir aucun dommage. Les religieux de Saint-Germain la firent enchâsser dans un riche reliquaire. Au moment de la spoliation du trésor, en 1793, le curé constitutionnel de l'ancienne église abbatiale retira la croix palatine de son ajustement moderne. Il la conserva précieusement, et, à l'époque de sa mort arrivée en 1827, il la fit remettre à l'archevêque de Paris. Elle fut renfermée par les soins du prélat dans un étui de vermeil qui en laisse voir les deux grands côtés à travers des bandes de cristal.

La croix palatine a environ 21 centimètres de hauteur sur 9 centimètres de large à la première traverse, et 65 millimètres à la seconde. Elle porte en elle-même le certificat le plus authentique de son origine byzantine. L'inscription, gravée sur le revers en caractères d'une lecture difficile, a été ainsi expliquée par les bénédictins¹ :

Ἰησοῦς Χριστὸς
 σταυρῷ παγείῃ ὑψώσας ἀνθρώπων φύσιν.
 γράφει Κομνῆνος Μανουὴλ σεφερόρος.

La traduction latine rend mieux le texte grec qu'on ne pourrait le faire en français :

Iesus Christus
 cruci affixus qui exaltavit hominum naturam.
 scribit Comnenus Manuel coronatus.

¹ Voyez, pour plus de détails, Dom Bouillart, *Hist. de l'abbaye royale de Saint-Germain-des-Prés*.

XXVIII.

SAINTE-CHAPELLE.

xiv^e siècle.

HIC JACET MAGISTER.....VS DE TAVILLA QVONDAM IS.....E
 CANO....¹ DN̄I REGIS NOTARIVS QVI OBIT.....
 MO PRIMO DIE VICESIMA OCTAVA AVGVSTI ANIMA EIVS P̄
 MISERICORDIĀ DEI REQVIESCAT IN PACE AMEN

Pierre. Capitale gothique moyenne. — Long. 2^m,06, larg. 0^m,92.

La Sainte-Chapelle est, de tous les édifices religieux de Paris, le seul qui garde encore ses vieilles dalles funéraires. On sait que cet admirable monument se compose d'une chapelle basse et d'une chapelle haute. C'est à l'étage inférieur que se trouvent les sépultures. Elles appartiennent pour la plupart à des ecclésiastiques, trésoriers ou chanoines de la Sainte-Chapelle. Quelques-unes cependant, comme nous le verrons, portent les noms ou les effigies de personnages des autres ordres de la société. Nous avons compté plus de trente dalles à peu près entières et quelques fragments dignes d'intérêt. Ces monuments n'auraient pas échappé sans doute aux chances ordinaires de destruction, s'ils eussent été placés sur le passage d'un grand concours de peuple. Les riches dessins qui les couvrent se seraient effacés sous l'action continue du piétinement des fidèles. La Sainte-Chapelle basse n'était habituellement fréquentée que par un public assez peu nombreux; c'est à cette circonstance qu'elle doit la conservation de ses tombes. Par malheur, le sol de la chapelle fut bouleversé, pendant l'hiver de 1690, par l'invasion des eaux de la Seine². L'année suivante, quand on s'occupa de remettre les dalles en ordre, on s'avisa d'en retailler et d'en raviver les bords, afin de mieux les rajuster. Cette fâcheuse opération a causé la destruction de plusieurs épitaphes d'au-

¹ *Istius capelle canonicvs.* — ² Morand, *Histoire de la Sainte-Chapelle.*

tant plus regrettables qu'elles rappelaient des noms et des fonctions de personnages qui avaient tenu un rang considérable dans la maison de quelques-uns de nos rois. Ainsi, sur les bords de la dalle qui nous a semblé la plus ancienne, autour de l'effigie d'un prêtre en chasuble qui peut-être a vu saint Louis, il ne reste plus d'entier que ce vers pentamètre :

PREMIA · PRESTET · EI · GRATIA · SVMMA · DEI :

L'inscription que nous avons transcrite sous le n° xxviii n'est pas non plus complète. La dalle qu'elle entoure a été dessinée avec élégance ; elle est aujourd'hui oblitérée et fracturée. L'effigie du défunt porte l'aumusse sur la tête en guise de coiffure ; les mains sont jointes ; le costume se compose d'une aube parée de losanges et de fleurs de lis, d'une chasuble galonnée, rehaussée d'étoiles et d'autres broderies, d'une étole et d'un manipule. Un arceau en ogive trilobée forme l'encadrement ; il a pour appuis des pieds-droits surmontés de clochetons et des colonnettes à chapiteaux feuillagés ; son pignon présente une rose à compartiments, des crossettes végétales, et un fleuron en amortissement. Aux côtés du pignon, deux anges nimbés se tiennent debout et encensent le défunt. Cette ornementation appartient au commencement du xiv^e siècle.

L'inscription a été soigneusement gravée en capitales gothiques de moyenne grandeur. Le prénom du personnage et l'année de sa mort manquent aujourd'hui. A son titre de chanoine de la Sainte-Chapelle il joignait celui de notaire du roi. Le Glossaire de Ducange nous apprend quelle était la nature des fonctions que ce titre comportait. Les notaires du roi étaient des officiers attachés à la maison du prince ; ils avaient qualité pour expédier et pour authentifier les actes de la chancellerie royale.

La formule qui termine l'épithaphe, en recommandant l'âme à la miséricorde de Dieu, est tirée textuellement de l'office des trépassés.

XXIX.

1327.

HIC · JACET · MĀGR · JOHANNES · DE · PAVILLIACO · 9DĀ¹ · NOVIOMĒN ·
 SENONĒN · ARIĒN · ECCLĪAR · ET · HVI · CAPELLE · CANONICVS ·
 CLARE · MEMORIE · LVDOVICI · Z · PHĪ · LOGI · REGV · FRANĀ · ILLVSTVM ·
 PHIS · VS² · Q · OBIIT · ANO · DNI · M · CCC · XXVII · VIII · DIE · JVNII · ORATE · P · EO

Pierre. Capitale gothique moyenne. — Long. 2^m,40; larg. 1^m,36.

Maître Jean de Pavilly, chanoine de Noyon, de Sens, d'Aire³ et de la Sainte-Chapelle, avait été médecin des rois Louis X (le Hutin) et Philippe V (le Long), qui régnèrent, le premier de 1314 à 1316, le second de 1316 à 1322. Il mourut le 8 juin 1327. La dalle placée sur sa sépulture est aujourd'hui fort usée; l'ornementation en était traitée avec plus de richesse que celle de la dalle n° xxviii. Les pieds-droits de l'encadrement, décorés de niches et de figurines, se terminaient chacun par un pignon accosté de deux anges. L'effigie, vêtue d'une chasuble, a la tête découverte; le visage était jadis gravé sur une plaque de marbre incrustée dans la pierre; la position des mains indique qu'elles tenaient un calice ou peut-être un livre. Deux anges agenouillés balancent leurs encensoirs aux côtés du pignon principal, auquel les pieds-droits servent de points d'appui.

Nous avons dû laisser de côté deux tombes remarquables, du même temps à peu près que celle de Jean de Pavilly, dont les inscriptions présentent trop de lacunes et de mutilations pour que nous puissions les publier. Les deux épitaphes sont en langue latine. L'une était consacrée à la mémoire de Guy de Laon, trésorier de la Sainte-Chapelle.

¹ *Qvondam.*

² Les cinquième et sixième lettres du mot *phiscivs* sont détruites; la lecture ne nous en paraît pas moins certaine.

Ducange (*Gloss.*) cite plusieurs exemples

d'ecclésiastiques médecins, nonobstant les prohibitions portées par divers conciles.

³ Aire-sur-la-Lys, où se trouvait une église collégiale considérable.

mort en 1329¹. Ce personnage occupe le quatrième rang dans la série des maîtres chapelains et trésoriers de la chapelle royale. Il en exerça les fonctions pendant plus de vingt-huit ans; son nom se rencontre fréquemment dans les chartes qui concernent l'organisation ou les privilèges de la Sainte-Chapelle. Le trésorier était le chef des chapelains du roi. De grandes clefs gravées autour de l'effigie de Guy de Laon, au nombre de sept, rappellent que la principale obligation de la charge de trésorier consistait dans la garde des saintes reliques déposées au-dessus de la tribune du sanctuaire, dans une châsse munie de plusieurs serrures.

L'autre dalle servait de monument à un chanoine de l'illustre maison de Mello (*G. de Melloto*), dont l'effigie tient entre les mains un élégant reliquaire en forme de clocheton, destiné peut-être à conserver le souvenir de quelque joyau donné au trésor de la Sainte-Chapelle. L'inscription se composait de huit hexamètres en majeure partie effacés. Le peu qu'on en lit suffit cependant pour apprendre que le défunt avait occupé une position importante en l'hôtel du roi, et qu'il avait su se rendre agréable à tous dans l'exercice de ses fonctions. Un vers pentamètre, tracé près de la tête, invite à prier pour lui :

ut maneat celis ipse rogare velis

Les caractères de l'inscription appartiennent à la minuscule gothique; on y a seulement conservé, comme majuscules, quelques lettres de l'écriture capitale.

L'abbé Lebeuf a cité, comme digne d'intérêt, dans son *Histoire du diocèse de Paris*, le monument de G. de Mello, mais il n'en a pas recueilli l'építaphe.

¹ En 1328, suivant l'*Histoire de la Sainte-Chapelle*; mais la date de 1329 est bien

celle qui a été gravée en toutes lettres sur la tombe.

XXX.

1331.

... ..¹ER · DYONISIVS · DE · CAVDA · IN · BRIA · SACRE ·
 PAGINE · VENERABILIS · DOCTOR · CANONICVS · REGALIS · CAPELLE · QVI ·
 OBIIT · ANNO · $\overline{\text{DNI}}$ · $\overset{\circ}{\text{M}}$ · CCC · XXXI · DIE · VENERIS · ANTE · FESTV ·
 $\overline{\text{BI}}$ · JOHANIS · BAPTISTE · ANIMA · EIVS · REQESCAT · IN · PACE · AMEN

Pierre. Capitale gothique moyenne. — Long. 2^m,40; larg. 1^m,20.

La dalle est aujourd'hui fort endommagée. L'effigie a presque disparu; on ne distingue plus que les bords inférieurs de l'aube, de la chasuble et de l'étole. Les deux pieds-droits de l'arceau d'encadrement étaient ornés chacun de trois figurines posées dans des niches, dont il reste à peine quelques traces.

Maître Denis appartenait-il à la famille des seigneurs de la Queue-en-Brie², ou était-il seulement originaire de ce lieu? Nous n'avons pu le découvrir. Son épitaphe nous apprend qu'il était docteur en théologie et chanoine de la chapelle royale. Sa mort arriva au commencement du règne de Philippe VI (de Valois), le vendredi avant la fête de saint Jean-Baptiste, au mois de juin de l'année 1331.

Dix ans plus tard, sur la tombe d'un chanoine mort le 27 septembre 1341, la minuscule gothique prend dans l'inscription la place de la majuscule employée dans l'épitaphe de Denis de la Queue. L'enlèvement de la bordure supérieure de la dalle a fait disparaître ici le nom du défunt. Le dessin de la figure principale et de ses accessoires, mieux conservé que celui de la dalle précédente, présente d'ailleurs la même disposition.

¹ *Hic · iacet · magist. . .*

² La Queue-en-Brie, paroisse de l'ancien diocèse de Paris, doyenné de Lagny, aujourd'hui

d'hui département de Seine-et-Oise, diocèse de Versailles, canton de Boissy-Saint-Léger.

XXXI.

xiv^e siècle.

hic · jacet · bone · memorie · dus · guillelmi · de · beneneroli ·
condam · elemosinarius · illustrissim · principis · domini · philippi ·
regis · francie ·
..... orate · pro · ei · aia

Pierre. — Long. 2^m,50 ; larg. 1^m,00.

L'ornementation de la dalle se distinguait par la finesse et par la complication du travail ; elle est aujourd'hui en grande partie effacée. Le personnage, coiffé de son aumusse, porte le costume sacerdotal. Le visage et les mains étaient tracés sur des plaques de marbre. Les pieds-droits de l'encadrement, décorés de clochetons, d'arcatures et de statuettes, soutiennent un entablement où plusieurs anges entourent le patriarche Abraham, assis et recevant dans son sein l'âme du défunt. Le sein d'Abraham était l'emblème de la béatitude éternelle. Le Christ nous apprend lui-même que l'âme de Lazare le mendiant fut portée au sein d'Abraham, tandis que le mauvais riche eut l'enfer pour sépulcre¹, et les prières de la recommandation de l'âme adressent ce vœu au fidèle expirant, *in sinum Abrahamæ angelī deducant te beatæ quietis in sinu patriarcharum te complexus astringat*². Au moyen âge, on représentait l'âme sous la forme d'une très-petite figure humaine, nue, suppliante, sans sexe, en raison de ces paroles, *in resurrectione . . . neque nubent neque nubentur*. (Matth. chap. xxii, v. 30.)

C'est désormais la minuscule gothique qui fournit les caractères employés dans les inscriptions de la Sainte-Chapelle. La tombe que

¹ Évangile selon saint Luc, c. xvi, v. 19-25. *Dives vidit Abraham a longe et Lazarum in sinu ejus.*

² Aux voussures de la grande porte de

l'église métropolitaine de Saint-Trophime d'Arles, xiii^e siècle, les trois patriarches, Abraham, Isaac et Jacob reçoivent des âmes dans leur sein.

nous venons de décrire date environ du milieu du xiv^e siècle. Le chanoine dont elle recouvrait la sépulture avait été aumônier de très-illustre prince le seigneur Philippe, roi de France. D'après le style du monument, ce prince ne peut être que Philippe VI, dont le règne a duré de 1328 à 1350.

TOMBE DE Jⁿ DE HESTOMESNIL, CHANOINE.

XXXII.

1381.

Cy gisent maistre jehan de hestomesnil conseiller et maistre des requestes de l'ostel du roy et jadis maistre de la chambre des comptes du roy phelippe et cha[rles] quint cy aupres gist phelippe le ondeur de logny] son nepveu qui trespasserent cest assavoir le dit maistre jehan lan . m . ccc . iiii^{xx}¹ . le lundy . xxv^e . jour de feurier et le dit ondeur le . iiii^e . jour de may lan . m . ccc . lxi . pries pour leurs ames que dieu leur face mercy

L'építaphe de Jean de Hestomesnil est la première à date certaine que nous rencontrons rédigée en langue française, sur les tombes de la Sainte-Chapelle. La gravure que nous publions la présente avec ses abréviations, que nous n'avons pas cru devoir reproduire ci-dessus. Jean de Hestomesnil fut revêtu des fonctions de maître des comptes dès le règne de Philippe VI; il exerça aussi celles de maître des requêtes de l'hôtel du roi Charles V. Il était en même temps chanoine de la chapelle royale. Il voulut être inhumé auprès de son neveu, auquel il avait survécu environ vingt ans.

Le dessin de la dalle est exécuté avec une finesse remarquable. L'exactitude de notre gravure nous dispense d'en donner une description minutieuse. L'encadrement se divise en deux arceaux qui abritent les effigies, celle de l'oncle à droite, et celle du neveu à gauche. Le chanoine est coiffé de l'aumusse; son costume est celui d'un prêtre qui va monter à l'autel; ses pieds reposent sur deux petits chiens. Le neveu est vêtu comme un jeune homme; il a la tête découverte; sa cotte et le manteau drapé par-dessus descendent seulement aux genoux; un chien est couché sous ses pieds. La partie de l'inscription qui indiquait

¹ 1381, suivant notre manière de commencer l'année.

ses noms n'est plus lisible; un épitaphier, conservé à la bibliothèque de l'Arsenal, nous a fourni les mots que nous avons placés entre parenthèses.

Les visages et les mains étaient gravés sur des plaques de marbre qui ne se sont pas conservées. Les dalles plus anciennes de la Sainte-Chapelle ne nous ont pas fourni d'armoiries; deux écussons présentent ici celles de Jean de Hestomesnil. Les pignons des deux arcs se détachent sur un fond feuillagé; ils sont accostés de quatre anges tenant d'une main la navette, et de l'autre l'encensoir.

Deux autres dalles, malheureusement privées de noms et de dates, nous ont paru pouvoir être attribuées au règne de Charles V, l'une portant l'effigie d'un trésorier de la Sainte-Chapelle, l'autre celle d'un concierger du palais. L'épitaphe du trésorier lui donne aussi le titre de *primus capellanus excellentissimi principis domini Caroli*. En consultant la liste des trésoriers de la Sainte-Chapelle¹, nous n'en avons trouvé qu'un seul, Arnoult de Grandpont, dont les fonctions se soient terminées du temps de Charles V; il était remplacé, en 1376, peu de temps après sa mort, par Hugues Boileau.

Le concierger du palais est qualifié d'*honorable homme et saige maistre*. Son titre de *consierger du palais royal* était précédé de l'indication d'un autre office, peut-être celui de conseiller du roi; cette partie de l'inscription s'est effacée. La dalle est d'ailleurs d'un beau travail et d'une rare conservation; la bordure seule où se trouvait l'épitaphe est endommagée. Ce personnage mourut au palais. Son effigie est vêtue d'une longue cotte qui descend jusque sur les pieds; une espèce de calotte couvre la tête; aucun insigne particulier n'apparaît ni aux mains ni sur le costume. Des prêtres et des clercs, représentés sur les pieds-droits, lui forment un cortège funèbre. L'âme repose au sein d'Abraham.

Le concierger du palais était, au xiv^e siècle, le premier paroissien de la Sainte-Chapelle et un des principaux officiers de la maison du roi.

¹ *Gall. christ.* t. VII, col. 243.

C'est lui qui avait la garde et l'intendance de toutes les parties de la résidence royale. Il occupait alors un hôtel qui fut habité depuis par les premiers présidents du parlement, et qui, de nos jours, était devenu le siège de la préfecture de police. La reconstruction du Palais de justice en a supprimé récemment les derniers vestiges.

XXXIII.

1386.

Cy gist noble home Jehan bonnet de troyes escuyer qui trespassa en
ce palais de feurier lan de grace mil ccc lxxi^{xx} et vi dieu en
ayt lame amen

Voici un homme de guerre au milieu de ce pacifique collège de gens d'église. Sa dalle, élégamment dessinée, nous est parvenue à peu près intacte. Aussi nous a-t-elle paru digne d'occuper une planche qui en fit ressortir tous les détails. Jean Bonnet de Troyes a la tête nue, les cheveux enroulés, le visage imberbe, les mains jointes, les pieds posés sur le dos d'un lévrier; ses traits sont ceux d'un jeune homme. Son armure est en fer battu, avec un col et un jupon de mailles. Par-dessus s'applique une cotte serrée, courte et sans manches, traversée par un baudrier. Une longue épée à gauche, une dague à droite, s'ajustent à un ceinturon marqué des initiales du défunt. L'encadrement a été exécuté avec une délicatesse extrême. Aux angles sont les symboles des évangélistes tenant des banderoles. Deux anges encensent aux côtés du pignon. Sur les pieds-droits, un prêtre en chasuble, un chanoine en costume de chœur, un diacre, un sous-diacre, un clerc portant la croix processionnelle, un autre clerc tenant l'aspersoir et le bénitier, accomplissent la cérémonie des funérailles.



XXXIV.

1397.

Hic Jacet venerande circumspectoūs vir dñs petrus mignon de cr. . . amo
 lemoineū diocesis parisiēū ambian ecclesiār et huius sacre capelle canonicus
 elemosinarius dñi regis karoli sexti et ultro postulatus rexit eccliam
 xantonēū qui decessit xi die marci anno dñi millesimo trescentesimo
 nouagesimo septimo eius aīa requiescat in pace amen

Pierre. — Long. 2^m,53; larg. 1^m,25.

Pierre Mignon, du diocèse de Limoges, chanoine des églises de Paris et d'Amiens et de la Sainte-Chapelle, aumônier du roi Charles VI, gouverna l'église de Saintes, en qualité peut-être d'évêque désigné : il mourut le 11 mars 1397.

Les auteurs du *Gallia christiana* nous déclarent qu'ils ne savent comment classer l'administration de ce personnage à Saintes¹. *Ignoramus quo tempore locandus sit Petrus Mignot , qui in suo epitaphio, quod legitur in inferiori S. Capella Parisiensi, dicitur postulatus Xantonensis*².

Pierre Mignon appartenait peut-être à la famille qui avait donné ce nom à un collège fondé à Paris, en 1343, et à la rue où se trouvait situé cet établissement, dans le quartier de Saint-André-des-Arcs. Un Jean Mignon était maître des comptes en 1319.

L'effigie de Pierre Mignon porte le même costume et la même coiffure que celle de Jean de Hestomesnil. La décoration de la dalle se compose, comme nous en avons déjà vu plus d'un exemple, de médaillons angulaires, de pieds-droits historiés, d'anges et de figurines chargées des mêmes fonctions que celles dont nous avons indiqué la présence sur les tombes précédemment décrites.

¹ Ne serait-ce pas à l'époque où Raimond I^{er} disputait le siège de Saintes à Bernard II du Sault, vers 1370?

² *Gall. christ.* II, col. 1078. Le nom gravé sur la dalle est bien *Mignon*, et non *Mignot*.

XXXV.

1428.

La gravure, mise en regard de ces lignes, reproduit avec tant de netteté l'épithaphe du chanoine Guillaume Belier, qu'il ne paraît pas utile d'en donner ici une transcription. Nous regrettons de ne rien savoir de la vie de cet *homme de grant honneur*. Son nom n'est même pas cité dans l'histoire de la Sainte-Chapelle publiée, en 1790, par Jérôme Morand. La dalle gravée en creux, qui lui servait de monument, devait être dressée contre un mur, d'après les termes de l'épithaphe, et la tombe, qui couvrait la sépulture, se trouvait en avant sur le sol. Aujourd'hui la dalle est posée à terre comme les autres.

Les deux vers hexamètres latins, placés au-dessus du texte français, présentent une suite de jeux de mots que nous n'essayerons pas de traduire. Le sens n'en est cependant pas difficile à exprimer : « Vous « qui passez, vous serez semblables à ceux sur qui vous marchez, vous « le savez bien. Veuillez assister de vos prières ceux que vous foulez sous « vos pieds. »

Le dessin de la dalle du chanoine Belier diffère entièrement du type que nous avons vu jusqu'ici adopté d'une manière à peu près uniforme. C'est une espèce de tableau qui pourrait bien avoir été rehaussé d'or et de couleur. Tout le champ de la pierre est divisé en petits carreaux contenant des quatre-feuilles. Les initiales du défunt y sont gravées quatre fois. Guillaume Belier prie agenouillé devant une haute croix tréflée, semblable aux anciennes croix de nos cimetières, et posée sur deux degrés. Il est vêtu, comme ses confrères, du costume sacerdotal; la chasuble, l'aube et le manipule sont ornés de galons à rinceaux, feuillages et rosaces; les traits ont de la dignité; la tête est nue, le front chauve; l'aumusse, bordée d'hermine, ne sert plus de coiffure; le chanoine la porte avec son manipule sur le bras gauche, comme on le fait ordinairement aujourd'hui.



TOMBE DE GUILLAUME BELIER, CHANOINE. 1428.



XXXVI.

1440.

Hic jacet nobilis et discretus vir magister philipus de Bulliaco thesaurarius sacre capelle Regalis palatii parisiensis¹ ac parisiensis et re-mensis ecclesiarum canonicus domini nostri Regis in suo parlamento consiliarius et dominus de pontherner et du plessier gassot qui obiit anno domini millesimo cccc^o quadragesimo die tertia mensis septembris anima eius Requiescat in pace Amen

Philippe de Rully (ou Reuilly), seigneur de Pontherner et du Plessis-Gassot², chanoine de Paris et de Reims, conseiller au parlement de Paris, fut pendant près de vingt ans trésorier de la Sainte-Chapelle, du 30 novembre 1420 au 3 septembre 1440. A la mort de Charles VI, il fut chargé par le conseil du roi de procéder, avec le confesseur de ce prince, au recensement du mobilier des chapelles royales. Ce fut pendant son administration que Charles VII accorda à la Sainte-Chapelle le droit de régale sur tous les bénéfices du royaume, privilège qui fut continué par les rois Louis XI et Charles VIII³.

La dalle de Philippe de Rully est une des plus belles et des mieux conservées que possède la Sainte-Chapelle. A défaut d'une description, à laquelle notre gravure peut suppléer, quelques explications nous semblent nécessaires. Les emblèmes des évangélistes, figurés aux angles, dans des médaillons, sont disposés dans l'ordre traditionnel : l'aigle, l'ange, le lion et le bœuf. La niche qui contient l'effigie est dessinée en perspective avec son fenestrage et sa voûte à nervures.

¹ Mot indéclinable, à Paris.

² Le Plessis-Gassot, paroisse de l'ancien diocèse de Paris, doyenné de Montmorency, aujourd'hui diocèse de Versailles, département de Seine-et-Oise, canton d'Écouen.

Pontarmé (*Pontherner*), village peu éloi-

gné du Plessis, autrefois diocèse de Senlis. aujourd'hui diocèse de Beauvais, département de l'Oise.

³ *Gallia christ.* t. VII, col. 245. La régale était le droit pour le prince de percevoir les fruits des bénéfices vacants.

Deux écussons présentent les armoiries, de sable à six coquilles d'argent. Les figurines des pieds-droits et de l'entablement sont au nombre de treize : deux chanoines en habit de chœur, deux prêtres en chape tenant des livres, un diacre et un sous-diacre, un clerc avec la croix processionnelle, un autre portant l'eau bénite, deux petits anges tenant des chandeliers, et deux autres à genoux encensant Abraham, qui a reçu dans son sein l'âme du trésorier.

Le *tombier* du xv^e siècle avait omis une partie de la date et faisait mourir Philippe de Rully en 1400; il l'a complétée en ajoutant le chiffre XL^{mo} en dehors de la bordure.

XXXVII.

1484.

Cy gist Maistre Jehan Mortis
 En son temps Conseiller du Roy
 en la Court de parlement
 Chantre et Chanoine
 de Ceste Sainte Chappelle
 Qui trespassa l'an de grace
 Mil . C . C . C . C . Quatre vingtz et . iii .
 Le Sixiesme Jour de May
 Bien ait l'ame de luy
 Amen

Pierre. — Long. 2^m,13; larg. 1^m,40.

La tombe de Jean Mortis se trouve placée au seuil de la Sainte-Chapelle basse. Les caractères de l'épithaphe sont soigneusement et profondément gravés. La dalle ne présente aucun autre ornement que la représentation du bâton qui servait d'insigne à la dignité de chantre, et qui se voit figuré au-dessous du texte. Décorée d'anneaux et de petites fleurs de lis, la hampe de ce bâton se terminait par une fleur de lis couronnée, beaucoup plus grande, que les révolutionnaires ont martelée. L'épithaphier de Paris, conservé à la Bibliothèque impériale, nous fournit les armoiries de Jean Mortis, d'or au chevron d'azur, accompagné de trois têtes de Maures au naturel bandées d'argent, à la bordure engrêlée de gueules. Jean Mortis a laissé, sur l'histoire, les droits et les privilèges de la Sainte-Chapelle, un répertoire qui s'étend jusqu'à l'année 1457. Ce recueil important, déposé aux Archives de l'Empire, a été mis à profit par tous ceux qui depuis ont eu à écrire sur le même sujet. Les chanoines célébraient autrefois, le 5 novembre de chaque année, l'obit de Jean Mortis, en souvenir de son mérite et du legs qu'il leur avait fait de ses biens pour l'augmentation du service divin.

XXXVIII.

1503.

Hic Jacet magister Jacobus
 martou Canonicus hui'
 caple et archidiaconus
 mymateū qui obiit die
 maij mltto n^{co} tercio
 Requiescat In pace

Pierre. — Long. 1^m,86; larg. 0^m,43.

Maître Jacques Marton, chanoine de la Sainte-Chapelle, mort au mois de mai 1503, était aussi archidiacre de Mende. Sa dalle n'est qu'une tranche de pierre dont la largeur n'est pas en rapport avec la longueur. Il n'y avait place ni pour l'encadrement ni pour la bordure. Aussi l'inscription se trouve-t-elle rejetée sous les pieds de l'effigie. Le défunt a la tête nue, les mains jointes, une soutane et un surplis à larges manches ; il porte sur le bras droit son aumusse fourrée d'hermine. Il est placé sous un arceau en accolade, dont les retombées s'arrêtent sur deux consoles. Le style est celui de la dernière période gothique.

XXXIX.

xvi^e siècle.

Cy gist maistre Jehan Daugny • chanoine de ceaus • en son nuant •

Pierre. — Long. 1^m,40.

Le monument de Jean Daugny est le seul de la Sainte-Chapelle qui présente une sculpture en bas-relief. On l'a retrouvé par hasard au mois d'août 1861 ; la pierre avait été retournée et convertie en marche. L'effigie, sculptée avec une certaine habileté, n'est plus ici qu'un cadavre dépouillé des insignes que le défunt a jadis portés, et réduit à la misérable nudité de la mort. Cette façon lugubre de figurer les trépassés avait prévalu au xv^e siècle ; nous en avons vu un exemple dans le monument d'Étienne Yver¹.

¹ *Inscriptions de Notre-Dame de Paris*, n° XI.

XL.

xvi^e siècle.

Hic est locus sepulture magistri p^{ro}onis cantet cōsiliarii Regis In sua
 plameti curia et canonici hui^{us} ecclesie qui obiit. die mēsis.
 Anno dñi Millesimo quingētesimo. Et lōge pantea Ibide sepult^{us}
 fuerat magist^{er} gregori^{us} hui^{us} ecclesie thesaurari^{us} Añe quorū req̄escāt In
 pace

Pierre. — Long. 2^m,25; larg. 1^m,04.

Maître Yves Cantet, conseiller du roi en sa cour de parlement et chanoine de la Sainte-Chapelle, fit sans doute préparer sa sépulture de son vivant, laissant à ses héritiers le soin de compléter l'építaphe par l'indication du jour et de l'année de son décès. Personne n'y a plus songé; les lacunes du texte restent à remplir. Cette inscription nous apprend que, longtemps auparavant, maître Grégoire, trésorier de la Sainte-Chapelle, avait été inhumé à la même place que vint prendre le chanoine Cantet. Il s'agit ici de Grégoire de Meulan, second trésorier en 1279. Ce prélat, qui appartenait à la famille de Guillaume de Meulan, chancelier de saint Louis, mourut vers 1297; il avait donné, en 1291, une somme de 200 livres qui fut employée, avec l'approbation du roi Philippe le Bel, à la fondation d'une chapellenie de Saint-Blaise dans la Sainte-Chapelle basse.

La tombe d'Yves Cantet n'a pas été endommagée. Le style en est simple. Aucun encadrement d'architecture n'accompagne l'effigie. La tête est coiffée de l'aumusse garnie d'hermine, dont les deux bouts retombent très-bas; même costume d'ailleurs que celui de Jacques Marton (n^o xxxviii). Un écusson à trois étoiles occupe chacun des quatre angles de la dalle.

XLI.

1621.

Cy dessoubz Gist Michel de Gast filz

Aisé de M^e Roger de Gast (Seigneur)¹ de Lucé & de Mongogier,

Et de Dame Anne de Mollan ses pere

et mere : le quel Aagé de · V · ans · III · Mois deceda le 2 de Juillet · Mil · VI^e · XXI ·Pierre. — Long. 1^m,09; larg. 0^m,68.

La tombe de Michel de Gast n'est pas la seule que nous ayons trouvée à la Sainte-Chapelle sur la sépulture d'un enfant. Nous avons vu sur une autre dalle, qui date du xv^e siècle, mais dont l'inscription n'est plus lisible, un enfant au maillot et une toute jeune fille représentés sous une arcature gothique.

L'effigie de Michel de Gast est placée sous une arcade cintrée, entre deux pilastres doriques décorés de guirlandes et d'initiales. Des branches de laurier accompagnent l'archivolte; à la clef, un écusson surmonté d'un casque avec ses lambrequins; les armoiries ont été mutilées. L'enfant a les mains jointes; son costume se compose d'une robe ornée de passementerie et d'une collerette.

¹ Ce mot a disparu.

XLII.

1678-1693.

†
D · O · M
HIC JACET
GUILLELMUS DU TRONCHAY
SENATOR PARISIENSIS
VIR MORUM INTEGRITATE
ET JURIS CIVILIS SCIENTIA
CLARUS
QUI POST NAVATAM PER MULTOS ANNOS
REGI AC REIPUBLICÆ EGREGIAM OPERAM
ÆTERNUM VICTURUS
OBIIT
PRIDIE NONAS DECEMBRIS ANNO ÆTATIS LXXX
REPARATÆ SALUTIS M DC LXXVIII.
UXOREM HABUIT
FRANCISCAM SAIN
MULIEREM FORTEM
QUÆ PRECIBUS ET SACRIS LECTIONIBUS INTENTA
CHRISTIANÆ PIETATIS OPERIBUS DEDITA
DE SUORUM SALUTE SOLLICITA
IN PAUPERES BENIGNA
IN OMNES OFFICIOSA
GRANDE SUI DESIDERIUM
MORIENS RELIQUIT
PRIDIE NONAS MÂRTII
ANNO DOMINI M DC LXXXIII ÆTATIS LXXXV
OPTIMIS PARENTIBUS
PONEBAT
CAROLUS DU TRONCHAY
HUJUS SACROSANCTÆ CAPELLÆ CANONICUS

Pierre. — Long. 2^m,20; larg. 1^m,00.

Guillaume du Tronchay, conseiller au parlement de Paris, et sa femme, Françoise Sain, moururent tous deux à un âge très-avancé, le

mari en 1678, la femme en 1693. Le chanoine Charles du Tronchay, leur fils, vante pieusement la science et l'intégrité de son père, la sainteté et la charité de sa mère. L'abbé Lebeuf a cité les mémoires laissés en manuscrit par ce chanoine sur l'histoire et les prérogatives de la Sainte-Chapelle¹.

¹ *Histoire de la ville et de tout le diocèse de Paris.*

XLIII.

1693.

SOUS CE MARBRE REPOSE LE CORPS DE MESSIRE
 ARMAND AUGUSTE LANGLOYS DE BLACFORT
 PRÊTRE : IL FUT A DIX ANS ABBÉ COMMENDATAIRE
 DE SAINT ANDRÉ DE MEIMAC, A QUATORZE,
 CHANOINE DE CETTE SAINTE CHAPELLE,
 ET A DIX SEPT, SA MAJESTÉ LE CHOISIT POUR L'UN
 DES AUMÔNIERS DE FEUE MADAME LA DAUPHINE :
 ON LE DEPUTA A L'ASSEMBLÉE DU CLERGÉ EN
 QUATRE VINGT CINQ, ET A CELLE DE QUATRE
 VINGT DIX : DANS L'UNE ET DANS L'AUTRE, IL
 S'AQUIT L'ESTIME DE TOUS LES PRELATS, ET ABBÉS
 DONT ELLES ESTOIENT COMPOSÉES.
 DES COMENCEMENS SY HEUREUX DONOIENT DE
 GRANDES ESPERANCES A SA FAMILLE.
 IL DECEDA LE DEUXIESME MAY M. DC. XCIII AGÉ
 DE XXXI AN ET UN MOIS.

MESSIRE PAUL ARMAND LANGLOYS DE BLACFORT
 CHEVALIER MAISTRE D'HOTEL ORDINAIRE DU ROY
 ET DAME CATHERINE LÊ TELLIER SES PERE
 ET MERE, PENETRÉS DE DOULEUR DE LA PERTE
 D'UN FILS QU'ILS AYOIENT SY TENDREMENT,
 LUY ONT FAIT POSER CE MONUMENT, ET
 INVITENT CEUX QUI LIRONTS CETTE EPITAPHE
 DE PRIER POUR LE REPOS DE SON AME.

Requiescat in pace.

Marbre noir. — Long. 1^m,80; larg. 0^m,98.

L'épitaphe de messire Armand-Auguste Langloys de Blacfort est aujourd'hui le seul monument de marbre qui subsiste à la Sainte-Chapelle. Au-dessus du texte, une couronne de comte, deux palmes, une mitre et une crosse d'abbé accompagnent un écusson dont les armoiries ont à peu près disparu. Une tête de mort, avec des ailes de chauve-souris et une couronne de laurier, se montre au-dessous de l'inscription, entre deux torches renversées posées en sautoir. Le texte présente plusieurs fautes de grammaire, qui existent sur le marbre telles que nous les avons reproduites.

Nous avons ici sous les yeux un exemple de l'abus qu'on faisait depuis longtemps des dignités ecclésiastiques. Armand de Blacfort était abbé commendataire à dix ans, chanoine de la Sainte-Chapelle à quatorze, aumônier de la Dauphine¹ à dix-sept. Ses père et mère firent placer sa tombe au bas du marchepied du maître-autel, du côté de l'évangile, et c'est là que nous la retrouvons encore aujourd'hui.

Le monastère de Saint-André de Meimac, dont Armand de Blacfort fut le trente-cinquième abbé, faisait partie du diocèse de Limoges². C'était une abbaye de l'ordre de Saint-Benoît et de la congrégation de Saint-Maur ; on évaluait le revenu de l'abbé à environ 2,000 livres.

¹ Marie-Anne-Christine-Victoire de Bavière, femme de Louis Dauphin, fils de Louis XIV, morte en 1690.

² *Gall. christ.* t. II, col. 601. L'abbaye de Meimac fut fondée vers 1080, près de Ventadour.

XLIV.

1694.

ICY REPOSE LE CORPS
DE MESSIRE BERNARD
DE FORTIA, CONSEILLER
D'ÉTAT, ET DOYEN DE
MESSIEURS LES MAÎTRES
DES REQUESTES DU-QUEL
ON VOIT ICI L'ÉPITAPHE.

Priez Dieu pour son ame.

Pierre. — Haut. 0^m,50; larg. 0^m,68.

Bernard de Fortia, seigneur du Plessis-Fromentières, conseiller au parlement de Normandie en 1642, maître des requêtes en 1649, intendant de Poitiers et la Rochelle en 1653, d'Orléans et Bourges en 1659, de Riom en 1664, mourut le 20 octobre 1694, à l'âge de 71 ans¹.

Sa qualité de doyen des maîtres des requêtes lui donnait de droit le rang, les prérogatives et les émoluments de conseiller d'État.

Une courte inscription, gravée sur le dallage (c'est celle qui s'est conservée), indiquait le lieu de sa sépulture, en face du second autel de la Sainte-Chapelle basse, à main gauche. Un marbre noir armorié, avec une épitaphe latine contenant l'éloge du défunt, était fixé contre une des colonnes auxquelles s'appuyait la grille du chœur; ce monument ne s'est pas retrouvé².

¹ De la Chesnaye-Desbois, *Dictionnaire de la noblesse*.

² *Épitaphier de Paris*. Biblioth. de l'Arsenal, t. VII, p. 12, 13.

XLV.

1708.

D. O. M.

HIC JACET ÆGIDIUS DONGEOIS PRESBYTER LICENTIATUS THEOLOGUS PARISIENSIS HUIUS SACRI SACELLI PER QUADRAGINTA ET QUINQUE ANNOS CANONICUS ET TOTIDEM IN SUPERIORI DECIMARUM CURIÂ CONSILIARIUS DEPUTATUS QUI OBIIT 7^a NOVEMBRIS ANNI 1708.

REQUIESCAT IN PACE.

NICOLAUS DONGEOIS REGI ET SENATUI A SECRETIS ET ACTIS CARISSIMO FRATRI JUXTA ILLUM APPONI CUPiens UNÂ DIEM DOMINI EXPECTATURUS M.¹ HOC POSUIT.

Marbre blanc.

Gilles Dongeois, fils de Jean Dongeois, greffier de la chambre de l'Édit, et d'Anne Boileau, naquit en 1636. Sa mère était sœur de l'auteur du *Lutrin* et de l'*Art poétique*. Après avoir été reçu licencié en théologie de la Faculté de Paris, Gilles Dongeois devint chanoine de la Sainte-Chapelle en 1663, et deux ans plus tard aumônier du roi. Il exerça pendant quarante-cinq ans les fonctions de conseiller-député à la chambre souveraine du clergé de France². Son corps fut inhumé, en 1708, dans la chapelle du cimetière, dont il était titulaire, qu'il avait fait orner et enclaver dans la Sainte-Chapelle basse. Cette chapelle se trouve en ressaut, sur le côté méridional de l'édifice, au-dessous de la petite chapelle de Saint-Louis. Nicolas Dongeois, secrétaire du roi et greffier au parlement de Paris, voulut consacrer à la mémoire de son frère l'épithaphe que nous venons de rapporter. Gilles Dongeois, versé dans l'étude des antiquités ecclésiastiques, a laissé en manuscrit des recherches et des notes sur la Sainte-Chapelle. Son épithaphe s'était conservée, comme tant d'autres, dans une cour de l'ancien musée des monuments français, où j'en ai pris copie; elle ne se retrouve plus

¹ *Monumentum*.

² La chambre souveraine du clergé, à Paris, se composait de conseillers au parlement et de conseillers-commissaires, députés

par les diocèses ressortissants à ce tribunal. On y statuait en appel sur les taxes imposées et sur les sentences prononcées par les bureaux diocésains.

aujourd'hui. Je n'ai pu découvrir une autre inscription comprise dans les inventaires du même musée, que Gilles Dongeois avait fait ériger dans sa chapelle du cimetière, en 1690, en l'honneur de son aïeul, Gilles Boileau, greffier de la grand'chambre du parlement, de ses oncles et de son père. Cette inscription rappelait que la famille Boileau avait donné un prévôt à la ville de Paris du temps de saint Louis, et deux trésoriers à la Sainte-Chapelle, en 1328 et 1376. Les statuts de police urbaine d'Étienne Boileau sont restés comme un des monuments les plus importants de l'histoire administrative du moyen âge.

Le poète Nicolas Boileau-Despréaux fut inhumé, en 1711, à la Sainte-Chapelle, dans la sépulture de sa famille; ses restes, recueillis vers 1800, au musée des monuments français, ont été transférés, en 1819, à Saint-Germain-des-Prés, par les soins de l'Académie française et de l'Académie des inscriptions et belles-lettres.

XLVI.

NOTRE-DAME-DE-BONNE-NOUVELLE.

1628.

Pierre. — Haut. 0^m,79; larg. 0^m,55.

L'inscription est accompagnée des initiales de Louis XIII et d'Anne d'Autriche, de palmes, de branches de laurier, d'un écusson couronné mi-partie de France et d'Autriche¹, et d'une médaille dorée, à l'effigie de la reine, incrustée dans la pierre.

¹ Pour le détail des armoiries de la maison d'Autriche, voy. le P. Menestrier, *Nouvelle méthode raisonnée du blason*.

L'église de Bonne-Nouvelle, dont le titre équivaut à celui de l'Annonciation, est aujourd'hui une des deux églises paroissiales du second arrondissement de Paris. Le quartier où elle se trouve située faisait anciennement partie de la paroisse de Saint-Laurent. Une chapelle de secours y fut construite, en 1551, sous le titre de Saint-Louis et de Sainte-Barbe. Un rempart en prit la place, en 1593, pour protéger la ville contre les troupes de Henri IV. La réédification de la chapelle fut commencée en 1624; mais ce ne fut qu'en 1673 que l'archevêque de Paris l'érigea en cure sous le nom qui lui est resté. Une troisième église complètement neuve, à l'exception du clocher, a été dédiée le 25 mars 1830. C'est en démolissant les vieilles constructions qu'on a retrouvé la première pierre de l'ancien chœur; elle a été récemment fixée contre le mur d'une chapelle.

XLVII.

SAINT-BENOÎT.

xiv^e siècle.Pierre. — Haut. 1^m,24; larg. 0^m,86.

Supprimée en 1791, convertie en magasin de farines, et plus tard en théâtre, l'église autrefois paroissiale et collégiale de Saint-Benoît¹ a été entièrement détruite, avec ses charniers, en 1854. Au moment de cette démolition définitive, on mit en réserve un certain nombre

¹ L'église de Saint-Benoît était desservie par six chanoines, un curé et douze cha-

pelains. (Voy. Millin, *Antiquités nationales*, n° XXIX.)

de sculptures et de monuments funéraires plus ou moins mutilés. Le musée de l'hôtel de Cluny en a recueilli la majeure portion. Les inscriptions qui nous ont paru assez conservées pour être publiées ne se trouvent malheureusement qu'en petite quantité.

La dalle¹ gravée en creux de frère Robert de Chouzay, chanoine de Nieuil, au diocèse de Maillezais, date de la première moitié du xiv^e siècle; il n'en reste plus guère que les deux tiers. Les caractères de l'épithaphe appartiennent à l'écriture capitale gothique de moyenne grandeur. Le défunt porte le costume sacerdotal; son effigie a été dessinée avec élégance, ainsi que l'architecture de l'encadrement.

Robert de Chouzay, mort et inhumé à Paris, où il vint peut-être pour perfectionner ses études théologiques, était religieux de l'abbaye de Saint-Vincent de Nieuil-sur-l'Autise², fondée, en 1068, pour des chanoines réguliers de l'ordre de Saint-Augustin. La formation du diocèse de Maillezais, dans la circonscription duquel ce monastère fut compris, n'était pas antérieure aux premières années du xiv^e siècle. Ce fut le pape Jean XXII qui érigea en évêché l'abbaye de Maillezais, par une bulle du 13 août 1317. Robert de Chouzay mourut probablement peu de temps après. Le siège de Maillezais a été transféré à la Rochelle, en 1648. Maillezais n'est plus qu'une paroisse du diocèse de Luçon, département de la Vendée, arrondissement de Fontenay-le-Comte.

¹ Musée de Cluny. — ² «Niolum ad Altisiam.» (*Gall. christ.* II, col. 1395.)

XLVIII.

SAINT-BENOÎT.

1398.

Cy gult messire benoit chef dor p̄stre q̄

lan mil ccc iiii^{xx} ; xviii le xxix^e iour de may

en ayt lame

Pierre. — Haut. 0^m, 15 ; larg. 0^m, 60 ¹.

Le nom patronymique de *Chefdor* a toute la tournure d'un nom du moyen âge, d'origine parisienne. Le prénom de *Benott*, qui ne se rencontre pas fréquemment, pourrait indiquer que celui qui le portait appartenait, par sa naissance, au territoire de la paroisse dont il devint dans la suite un des prêtres. Nous avons vu l'építaphe encore en place, tandis que les démolisseurs consummaient la ruine de l'église, au mois de mai 1854; elle était gravée sur la base du troisième pilier de la nef, du côté du sud, un peu au-dessous de la première moulure.

¹ Musée de Cluny.

XLIX.

SAINT-BENOÎT.

1410.

Hic Jacet rogerus de agro oriūd' de
 Curtraco in flandria dyacon' magr'
 in artib' et bachalari' in legib' ac licē
 parisi' in decretis . qui obiit xxii die
 marci q̄ fuit p̄festū sc̄i pasche āno dñi
 m°. cccc°. decio . orate deum pro eo

Pierre. — Haut. 0^m,34; larg. 0^m,60 ¹.

Roger du Champ (*de Agro*), né à Courtray en Flandre, n'était encore que diacre au jour de sa mort. Son triple titre de maître ès arts, de bachelier en droit civil et de licencié en droit canon, atteste qu'il avait fait de longues et sérieuses études. Les termes de l'inscription nous autorisent à croire qu'il avait gagné ces trois grades à l'Université de Paris, qui fut si longtemps l'institutrice de toute l'Europe. La thèse de la licence était précédée de difficiles épreuves, et accompagnée d'une grande solennité.

Le diacre Roger mourut le samedi saint, 22 mars 1410. L'épithaphe insiste sur cette circonstance; après avoir indiqué le jour du mois, elle ajoute ces mots, *quæ fuit profestum² sancti pasche*, qui fut la veille de la sainte Pâque. Nous nous sommes assuré, en consultant une table des fêtes mobiles, que la fête de Pâques est arrivée, en effet, le 23 mars, pour l'année 1410.

¹ Musée de Cluny. — ² Voy. Ducange, *Gloss.* v° Profestum.

L.

SAINT-BENOÎT.

1496.

Cy gisent venerables et discretes personēs ma. pontrel
 chappelain et henry alixandre son nepveu chanoine en lesglise de ceaus
 en leur unāt grans bedeaux scribes ⁊ Recepteurs de la faculte de
 theologie qui trespasserent ledit pontrel le iiii^e jour de Septembre mil cccc
 soixāte ⁊ dix et led^t alixandre le iii^e jour de may mil cccc iiii^{xx} ⁊ seize priez
 Dieu pour lame deux

Pierre.

Les deux grands bedeaux de la Faculté de théologie étaient figurés au trait, en costume sacerdotal, tenant chacun à la main une verge, signe distinctif de leurs fonctions. Un pinacle à double dais les abritait. L'inscription formait une longue ligne sur les quatre côtés de la tombe. Cette dalle, de grande dimension, avait été extraite de Saint-Benoît, vers 1833, à l'époque de la transformation de l'église en salle de spectacle. On me l'a montrée dans le chantier d'un entrepreneur, où elle se trouvait encore en 1854; j'ai tout lieu de croire qu'elle aura été depuis vendue et débitée. Elle aurait mérité une place au musée de Cluny; nous n'avons retrouvé sur aucune autre dalle funéraire les titres portés par les deux ecclésiastiques dont celle-ci présentait les effigies.

LI.

SAINT-BENOÎT.

1498.

hic Jacet magister egidius burgauld pbr
 dioc^s paris^s oriū^s in artib^s magister cappellauns
 cappellanie sancte katherine qui decessit ano dñi
 m^o cccc^o nonagesio octavo die vi^a mēsis
 februarii cui^s aiā in pace requiescat Amen

Pierre.

Le prêtre Gilles Burgauld, originaire du diocèse de Paris, maître ès arts, chapelain de sainte Catherine en l'église de Saint-Benoît, mort le 6 février 1498, avait son épitaphe gravée sur une pierre qui faisait partie de la construction d'un des murs de l'édifice; nous en avons pris copie, au mois d'août 1854, dans le chantier de démolition, et nous ignorons ce qu'elle aura pu devenir depuis.

LII.

SAINT-BENOÎT.

1522.

Cy gist. p̄sonne maistre Jehan denery p̄bre
 cure dorfain au diocese de chartres chappelain de la cappelle s̄t jehan
 lenangeliste en leglise de ceaus et grant.
 passa le xix^e 10.
 lan mil v^e z xxii priez dieu pour lui amen.

Pierre.

L'épithaphe de Jean Denery a été par nous recueillie dans les mêmes circonstances que celle qui précède sous le n° I. La dalle était fort grande. L'effigie, en costume sacerdotal, avait le visage et les mains rapportés en marbre blanc. Aux quatre angles on voyait les emblèmes des évangélistes.

La paroisse d'Orphin, autrefois du diocèse de Chartres, fait maintenant partie du département de Seine-et-Oise, de l'arrondissement de Rambouillet et du diocèse tout moderne de Versailles. L'église du village porte le nom de sainte Monégonde, qui naquit en ce lieu, et qui mourut, le 2 juillet 570, à Tours, où elle s'était vouée au service du tombeau de saint Martin. Grégoire de Tours a écrit la vie de cette sainte femme¹.

¹ Greg. Tur. *De gloria confessorum*, cap. xxiv. *Vitæ patrum*, cap. xix.

LIII.

SAINT-BENOÎT.

1606.

IN HOC

SACELLO, S. TRINITA-

TEM INVOCANTE APOS-

TOLO GALLIARVM CÖDITA

SVNT¹ CORPORA RENATI

CHOPPINI IN SENATV ADVOC-

ATI, ET MARIE BARONIS,

DOMICELLÆ, EIVS VXORIS,

FVTVRAM RESVRRECTIONES²

EXPECTANTIA HÆC DECESSIT

CAL. DECEMBR. AN. 1598.

ET 53 ÆTATIS · ILLE

ANN · 1606 ET. 69

ÆTATIS SVÆ

ORATE

Pierre.

René Chopin, né en 1537, à Bailleul, petite ville de l'Anjou, a laissé une grande réputation comme érudit et comme jurisconsulte. Il était avocat au parlement de Paris. Ses travaux sur la coutume d'Anjou lui méritèrent, de la part de la ville d'Angers, le titre et les honneurs d'échevin; Henri III récompensa ses recherches sur le domaine royal par des lettres de noblesse. Chopin embrassa avec ardeur le parti de la Ligue. On assure que Marie Baron, sa femme, devint folle le jour de l'entrée de Henri IV à Paris. Elle précéda de huit ans son mari dans le tombeau. Chopin mourut, le 30 janvier 1606, sous le scalpel d'un chirurgien qui l'opérait de la pierre. Il fut inhumé à Saint-Benoît,

¹ Le mot *svnt*, écrit d'abord *sont*, a été corrigé sur la pierre. — ² *Sic*.

dans une chapelle érigée sur le lieu même où, suivant la tradition, saint Denis avait commencé à invoquer le nom de la sainte Trinité. On lui éleva contre le mur, en face de l'autel, un monument de marbre et de pierre, décoré de génies, de guirlandes, d'armoiries et de plusieurs inscriptions¹. Ce tombeau a disparu. L'inscription que nous publions est gravée sur une dalle qui était posée sur le sol de la chapelle et qui recouvrait le caveau funéraire. Nous l'avons retrouvée dans le même chantier que les tombes classées sous les n^{os} L et LII. Les descendants de Chopin se sont empressés de la racheter pour lui donner une place honorable dans une sépulture de famille.

L'épithaphe est accompagnée d'une élégante ornementation. Un cartouche ovale présente le texte. Deux anges assis, bien dessinés, tiennent des trompettes. Les armoiries de Chopin et de sa femme remplissent deux écussons². La qualité de *Domicella*, *Damoiselle* ou *Demoiselle*, donnée à Marie Baron est celle que portaient, aux xvi^e et xvii^e siècles, les femmes des simples gentilshommes. Dans le siècle suivant, les femmes de nobles prirent toutes le titre de *Dame*, et celui de *Demoiselle* passa aux femmes des bourgeois. Aujourd'hui, on désigne par cette dernière qualification toutes les femmes non mariées, à quelque classe qu'elles appartiennent.

¹ Millin, *Antiquités nationales*, n^o XXIX. L'épithaphe, par nous recueillie, ne se trouve point dans cette notice.

² Les armoiries de Chopin, demeurées

seules bien visibles, sont d'azur au cerf ailé d'or passant sur une pique de même, ferrée d'argent, issant de la pointe de l'écusson.

LIV.

SAINT-BENOÎT.

1708.

D. O. M.

JOHANNI FOY VAILLANT,
 BELLOVACO, DOCTORI MEDICO,
 LUDOVICI MAGNI ANTIQVARIQ,
 CENOMANENSIVM DVCIS CIMELIARCHO ¹,
 REGIÆ INSCRIPTIONVM AC NUMISMATVM
 ACADEMIÆ SOCIO,
 VIRO FAMÆ NOMINIS TOTÆ EUROPÆ CELEBERRIMO,
 SUMMIS PRINCIPIBVS PROBATISSIMO,
 QUI HOC SUB LAPIDE
 VNÆ CVM CARISSIMÆ CONJUGE LUDOVICÆ ADRIEN
 CONTVMULARI VOLVIT
 OBIT XXIII. OCT. MDCCVI
 ÆTATIS LXXV

ET

JOHANNI FRANCISCO FOY VAILLANT JOHANNIS FILIO,
 DOCTORI MEDICO PARISIENSI,
 EJUSDEM ACADEMIÆ SOCIO,
 PATERNORVM STVDIORVM ÆMULO,
 DE RE ANTIQVARIÆ BENE MERITO;
 A QVO SPERANDA FVERANT NON PAUCA SI DIVTURNIOR
 EI VITA CONTIGISSET
 OBIT XVII NOVEMB. MDCCVIII
 ÆTATIS XLIV

MARIA LUDOVICA FOY VAILLANT
 AMANTISSIMIS PARENTIBVS
 FRATRIQVE DVLCESSIMO,
 EX HVJVS TESTAMENTO,
 HOC MONVMENTVM PONI CVRAVIT
 REQVIESCANT IN PACE

Marbre blanc.

L'építaphe des Foy-Vaillant avait trouvé asile au musée des monu-

¹ Garde du cabinet des antiques du duc du Maine.

ments français¹. Après en avoir pris une copie, nous l'avons revue plus tard, toute brisée, et les débris en ont disparu.

Jean Foy-Vaillant, le père, a laissé de nombreux et savants ouvrages sur la numismatique. Ses voyages en Italie, en Grèce, en Égypte, en Perse, procurèrent d'incalculables richesses au cabinet du roi. Son éloge fait partie du tome I^{er} des mémoires de l'Académie royale des belles-lettres. Le monument qui lui fut érigé à Saint-Benoît consistait en une table de marbre fixée contre un des murs de l'église. Le texte de l'épithaphe avait été rédigé par Charles de Valois, confrère de Foy-Vaillant à l'Académie, fils du célèbre Adrien de Valois².

Jean-François Foy-Vaillant, le fils, exerçait la médecine et se livrait, comme son père, à l'étude de la numismatique. Il reste de lui quelques mémoires dont cette science lui a fourni les sujets.

¹ Elle y fut placée dans la salle d'introduction, ancienne chapelle des Petits-Augustins.

² Piganiol de la Force, *Description hist. de la ville de Paris, etc.* t. V.

LV.

SAINT-BENOÎT.

1709.

D. O. M.

CY GÎT LE CORPS

DE DA^{ME} MARGUERITE BOUDANT
 V^{VE} EN P^{RES} NOPCE^S DU S^R JEAN L'ENFANT
 EN D^{ES} DU S^R ETIENE GANTREL GRAVEUR
 DU ROY, M^D DIMAGE^S EN TAILLE DOUCE,
 LAQUE^{LE} A FONDÉ DANS CETTE EGLISE
 POUR LE REPOS DE SON AME, ET EN
 FAVEUR DES VENERABLES CHANOINES
 UN ANNUEL PERPETUEL, UN SALUT
 LE JOUR DE S^{TE} GENEVIEVE, UNE MESSE
 HAUTE DU S^T SACREMENT, ET SALUT
 AVEC PROCESSION LE JOUR DU S^T NOM
 DE JESUS : ET SIX AUTRES SALUTS
 DANS LE COURS DE CHAQUE ANNÉE
 COMME IL EST PLUS AU LONG PORTÉ
 PAR SES TESTAMENTS ET CODICILLE
 RECEUS PAR M^{ES} RICHER ET SON
 CONFRERE NOT^{RES} AU CHÂTELET DE
 PARIS LE^S 30 DEC^{BRE} 1708 ET 24 JANVIER
 1709 LAQUELLE DAM^{LE} APRES AVOIR
 RECEUE LES SACREM^{TS} AVEC UNE
 GRANDE PIETÉ, EST DECEDÉE LE
 24 JANVIER 1709 AGÉE DE 73 ANS

*Requiescat in pace*Marbre blanc. — Haut. 1^m,04 ; larg. 0^m,59.

Le marbre de Marguerite Boudant est arrondi à ses deux extrémités; il était autrefois appliqué à un des piliers du chœur de l'église de Saint-Benoît¹. Il se trouve sans doute encore confondu, comme nous l'avons

¹ Millin, qui nous fournit ce détail, n'a publié qu'une très-petite partie de l'inscription. (*Antiquités nationales*, n° XXIX.)

vu, avec des monceaux de débris, dans une cour de l'École des beaux-arts, qui a succédé, on le sait, au musée des monuments français. Les catalogues imprimés de l'ancien musée n'en font aucune mention.

Le premier mari de Marguerite Boudant, Jean Lenfant, s'est fait une certaine réputation comme peintre en pastel et graveur au burin; il était d'Abbeville et mourut à Paris, en 1674. L'énumération de ses estampes et de ses portraits se trouve dans le catalogue du cabinet de l'abbé de Marolles. Étienne Gantrel était Parisien. Il vivait encore en 1705. Il a beaucoup gravé d'après Poussin, Lebrun, Lesueur, Philippe de Champaigne, Rigaud, Largillière, etc.¹.

L'épithète de Marguerite Boudant n'est pas correctement orthographiée. On remarquera aussi que la défunte est qualifiée *Dame* à la 3^e ligne, et *Damoiselle* à la 21^e, ce qui prouve combien ces termes avaient déjà perdu de leur valeur primitive:

¹ Leblanc, *Manuel de l'amateur d'estampes*, t. II; de Chennevières et de Montaiglon, *Archives de l'art français*, t. II et VI.

LVI.

SAINT-BENOÎT.

1760.

D. O. M.

HIC JACET

IN SPEM BEATÆ IMMORTALITATIS

JACOBUS-BENIGNUS WINSLOW

PATRIÂ DANUS COMMORATIONE GALLUS

ORTU ET GENERE NOBILIS, NOBILIOR VIRTUTE ET DOCTRINA

PARENTIBUS LUTHERANIS NATUS

HÆRESIM, QUAM INFANS IMBIBERAT, VIR EJURAVIT,

ET, ADNITENTE ILL. EPISCOPO MELDENSI

JACOBO-BENIGNO BOSSUETIO,

CUJUS NOMEN BENIGNI IN CONFIRMATIONE SUSCEPIT

AD ECCLESIAM CATHOLICAM EVOCATUS,

STETIT IN EJUS FIDE, VIXIT SUB EJUS LEGE,

OBIIT IN EJUS SINU

VIR ÆQUE VERAX ET PIUS

IN PAUPERES SUMMÆ MISERICORS

NULLÂQUE ERRORIS AUT VITI PRAVITATE AFFLATUS.

REGIUS LINGUARUM TEUTONICARUM INTERPRES,

SALUBERRIMÆ FACULTATIS PARIENSIS DOCTOR REGENS

ILLUM MEDICÆ ARTIS ET PRÆSERTIM ANATOMICÆ

DOCTOREM AC PROFESSOREM PERITISSIMUM

REGIA ERUDITORUM SOCIETAS BERLINI,

REGIA SCIENTIARUM ACADEMIA LUTETIÆ

SOCIUM COMMUNI SUFFRAGIO ELEGERE,

ET UTRÂQUE DIGNISSIMUM

EJUS SCIENTIÂ ILLUSTRATUS ORBIS

PUBLICO JUDICIO COMPROBAVIT

VITA EXCESSIT V. NON. APR. AN. SAL. MDCCLX, ÆTATIS XCI.

PIO CONJUGI ET PARENTI

UXOR ET LIBERI HOC MONUMENTUM

MÆRENTES POSUERE.

Marbre blanc. — Haut. 1^m,39; larg. 0^m,99.

L'építaphe de Jacques-Bénigne Winslow était placée à Saint-Benoît dans le collatéral de gauche. Elle a été conservée au musée des monuments français; on la trouve maintenant fixée sur un des murs du petit cloître disposé en arrière de l'abside de Saint-Étienne-du-Mont. Un

simple filet l'encadre; les armoiries qui la surmontaient ont disparu. Cette inscription est l'œuvre du célèbre professeur Le Beau, secrétaire perpétuel de l'Académie des inscriptions et belles-lettres.

Jacques Winslow, Danois de naissance et luthérien de religion, venu à Paris pour se perfectionner dans l'étude de la médecine, se convertit au catholicisme, en 1699, à la persuasion de Bossuet, dont il ajouta le nom de *Bénigne* à celui de *Jacques* qu'il portait déjà. Abandonné de sa famille à la suite de sa conversion, il sut se créer des ressources à force de travail. Il devint successivement interprète du roi pour les langues du nord, docteur régent de la Faculté de médecine de Paris, membre de l'Académie des sciences de Paris et de celle de Berlin, professeur d'anatomie et de physiologie au Jardin du roi. Il a laissé des écrits importants sur l'anatomie¹.

¹ Millin, *Antiquités nationales*, n° xxix; Michaud, *Biographie universelle*.

LVII.

SAINT-CÔME.

1427.

Lan mil cccc et xxvii le dymanche
 prochain apres la feste saint luc
 euangeliste fut ceste presente esglise
 consacree des amolues des bones
 gens gnâguies les pardons et
 pries pour les trépassés pater nost

Pierre. — Haut. 0^m,28; larg. 0^m,44.

L'inscription de consécration de l'église de Saint-Côme nous apprend que cette cérémonie fut célébrée en 1427, le plus prochain dimanche après la Saint-Luc. Ce dimanche arrivait le 19 octobre, c'est-à-dire le lendemain de la fête du saint évangeliste. Nous ignorons quel fut le prélat consécrateur, et quelles indulgences il octroya, soit pour le jour même, soit pour l'anniversaire. Le texte nous avertit que la dépense fut couverte par les aumônes des *bonnes gens*; il invite à venir gagner les pardons et à prier pour les trépassés.

L'église de Saint-Côme, dont il ne reste plus aucun vestige, se terminait par un chevet carré sur la rue de la Harpe, à l'endroit où la rue Racine vient aujourd'hui aboutir au boulevard Saint-Michel. L'inscription était placée près de la porte, à main droite; après la démolition de l'édifice, en 1835 et 1836, elle demeura longtemps dans la cour d'une maison voisine; elle a été donnée, en 1858, au musée de Cluny, où elle se trouve classée sous le n° 2670.

LVIII.

SAINT-ÉTIENNE-DU-MONT.

1568.

Les maistres z gouverne^{rs} de la confrarie du S^t
 sacremēt de l'autel fondee en ceste egle de s^t Estienne
 sont tenuz et obligez a toutio^{rs} de faire dire chāter
 et celebrer en la chappelle du nō de Jhs q̄ est derriere
 le grand autel de lad' egle chān premier Jendy de
 chān moys de lan une basse messe des trespasslez po^r
 deffūct vne^{ble} et discrette p̄loñe M^e Jehan edeline
 en son vniāt p̄re clerc de lœnure et fabricq̄ dicelle
 egle qui gist cy denāt ce pillier et apres lad' messe la
 passio z le p̄eaulme de profūdis z orailōs p̄tinentes sur
 la sepulture dud' deffūct le tout Jucōtinent aps la messe
 de la fondatiō de sen mouk^r le bel abbe de F^{te} Gene^{ue} Et¹
 paierōt leld' maists z gouverne^{rs} ou leur cōmis po^r
 chūne messe de lad' fondaōn trois solz quatre d' f²
 et au clerc de lad' œnure z fabricq̄ po^r liurer pain vin
 libure calice z ornemes de l'passez po^r dire lad' messe
 xn.³ f. l. p̄ chūn an Et ce moyenant certaine lōme de
 deniers q̄ led' deffūct a dōnez a lad' confrarie par son
 testamēt po^r Iceulx estre employer en hēute p̄ les M^{es}
 et gouverne^{rs} dicelle come Il appert par les lres de
 deliurance a eulx faicte et passees par denāt
 fardan et Perier notaires ou chlet de
 paris le samedi xi^e Jour de decembre mil
 cinq cens soixante huit Pr̄ nr Ave mā⁴

Pierre. — Haut. o^m,77; larg. o^m,50.

¹ Philippe le Bel, 32^e abbé de Sainte-Geneviève, auparavant prieur-curé de Saint-Étienne, mort en 1558. (*Gall. christ.* t. VII, col. 769.)

² Quatre deniers tournois.

³ Quinze sous tournois.

⁴ *Pater noster. Ave Maria.*

La table de pierre, de forme légèrement bombée, devait sans doute s'adapter à une des colonnes de l'église. Un double filet en creux sert d'encadrement. Le texte laisse sur le côté droit un espace vide où se trouve dessinée l'effigie du prêtre Jean Édeline, à genoux, les mains jointes, vêtu d'une longue soutane et par-dessus d'une aube courte ou surplis. Ce monument que nous avons vu à l'ancien musée des Petits-Augustins, mais qui n'était pas inscrit au catalogue, se trouve maintenant déposé dans un magasin dépendant de l'église impériale de Saint-Denis, où il a été transféré avec les dernières épaves du musée supprimé.

La reconstruction de Saint-Étienne-du-Mont, commencée vers 1517, se prolongea jusque dans le siècle suivant. Jean Édeline, en sa qualité de clerc de l'œuvre et fabrique de l'église, a pris certainement part à la direction et à l'exécution des travaux.

La chapelle du nom de Jésus, située derrière le maître-autel, où le donateur voulut que ses fondations fussent acquittées, a été remplacée longtemps après par la chapelle actuelle de la Vierge.

LIX.

SAINT-ÉTIENNE-DU-MONT.

1620.

CY GIST HONORABLE HOME
IACQUES SELLIER MARCHANT
DE VIN ET BOVRGEOIS DE
PARIS LEQVEL DECEDA
LE CINQVIESME IOVR DE
NOVEMBRE MIL VI^c XX
AVSSY GIST HONNORABLE
FEME ANNE LEVESQVE
SA FEME LAQVELLE DE
CEDA LE XI^e IO^r D'Aovst
MIL VI^c IIII.
ET HONNORABLE FEME
CLAVDE COTTIN SA FEME
EN SECONDES NOPCES LA
QVELLE DECEDA LE

Pierre. — Long. 1^m,57; larg. 0^m,95.

La date du décès de la seconde femme de Jacques Sellier n'a pas été complétée. Des filets perlés forment la bordure de la dalle. Un cartouche, accosté de deux branches de laurier, présente le monogramme du défunt. Cette tombe se trouve à l'entrée du collatéral du chevet, au sud.

LX.

SAINT-ÉTIENNE-DU-MONT.

1626.

LE DIMANCHE DE LA SEXSAGESIME XV^{ME} FEBVRIER 1626
 DV PONTIFICAT DE N^{RE}. S^T PERE LE PAPE VRB^{IN}
 VIII^{ME} ET DV REGNE DV ROY LOVIS LE IVSTE XIII^{ME}.
 CESTE EGLISE ET M^S AVTEL D^{ICELLE} ONT ESTÉ
 CONSACRÉ ET DEDIEZ A LHONNEVR DE DIEV ET
 DE LA VIERGE MARIE SOVBZ L^{INVOCATION} DV
 PREMIER MARTIR S^T. ESTIENNE PAR REVERENDISSIME
 MESSIRE IEHAN FRANÇOIS DE CONDY¹ ARCHEVESQVE
 DE PARIS CE REQVERANT RELIGIEVSE PERSONNE
 FRERE MARTIN CITOLLE REL^X DE L^{ABBAYE} S^T
 GENEVIEFVE ET CVRE DE LADICTE EGLISE² NOBLES
 HOMMES M^R. M^S MICHEL FERRAND CON^{ER} DV ROY EN
 SA COVRT DE PARLEMENT S^R. DE BEAVFOR ET
 ANTHOINE CHARBONNIER SEGRET^{RE} DE SA MAIESTE
 FRANÇOIS PRESDESEIGLE MAR^{ANT} DRAPPIER ET CLAVDE
 QVARTIER MAR^{ANT} ET M^S APPO^{RE} BOVRG^{OIS} DE PARIS MARG^{ERS}
 ET L^{ANNIVERSAIRE} DE LA DEDICACE TRANFFEREÉ
 PAR LED^{CT} SEIG^R ARCHEVESQVE AV PREMIER DIMANCHE
 DE IVILLET AVEC CONCESSION D^{INDVLGENCES}

Marbre noir. — 1^{re} partie. Haut. 0^m,81; larg. 0^m,65.

ET PENDANT LES CERIMONIES DE LA
 DEDICACE DEUX FILLES DE LA PARROISSE
 TOMBERENT DV HAVLT DES GALLERIE
 DV CŒVR AVEC LAPPVY³ ET DEUX
 DES BALLVSTRES QV^I FVRENT
 MIRACVLEVSEMENT PRESERVEES
 COMME AVSSY LES ASISTANS
 NE S^{ESTANT} RENCONTRE PERSONNE
 SOVBZ LES RVYNES VEV LAFFLVANCE DV
 PEUPLE QV^I ASISTOIENT AVSD^{TES} CERIMONIE

2^e partie. Haut. 0^m,47; larg. 0^m,32.

¹ Sic.

² Le curé de Saint-Étienne était toujours
 un religieux de Sainte-Geneviève. Les deux
 églises, abbatiale et paroissiale, se trouvaient

contiguës; une porte latérale les mettait en
 communication l'une avec l'autre.

³ Sic.

L'église de Saint-Étienne était à peine achevée, en 1626, au moment de sa dédicace. Le prélat consécrateur, Jean-François de Gondi, portait le titre d'archevêque, en vertu de la bulle toute récente¹ par laquelle le pape Grégoire XV avait érigé en siège archiepiscopal l'évêché de Paris, suffragant, depuis son origine, de la métropole de Sens.

Les deux plaques de marbre, qui constatent la consécration de l'église et le fait extraordinaire arrivé pendant la cérémonie, sont placées sous la tour, à la première travée du bas côté septentrional. La galerie fort étroite, disposée sur les côtés de la nef et au pourtour du chœur, est bordée d'une massive balustrade en pierre, dont la chute partielle pouvait occasionner les plus graves accidents.

L'inscription de la dédicace nous indique de quels éléments se composait, au commencement du xvii^e siècle, le bureau des marguilliers d'une paroisse considérable, à Paris : un conseiller au parlement, un secrétaire du roi, un marchand de drap et un maître apothicaire.

¹ La bulle pontificale porte la date du xiii des calendes de novembre (20 octobre) 1622. Jean-François de Gondi, premier ar-

chevêque et 110^e successeur de saint Denis, siégea de 1623 à 1654.

LXI.

SAINT-ÉTIENNE-DU-MONT.

1631.

Dans les magasins dépendants de l'église impériale de Saint-Denis, sur une plaque de marbre noir mutilée, fragment d'une longue inscription, en français, relatant les fondations de services et prières faites par Spire Gourneau, marchand, bourgeois de Paris, mort en 1631. Nous lisons dans le grand épitaphier manuscrit de la Bibliothèque impériale (t. V, p. 476) que Spire Gourneau avait sa sépulture sous une tombe élevée, en marbre, et décorée d'armoiries, près de la porte par laquelle on entrait de Sainte-Geneviève à Saint-Étienne.

LXII.

SAINT-ÉTIENNE-DU-MONT.

xvii^e siècle.

La cloche, posée sous le campanile de la tour et servant de timbre à l'horloge, date du règne de Louis XIII. L'inscription française, gravée sur le métal, n'a pu être relevée qu'en partie, à cause de la difficulté d'y atteindre. La cloche fut nommée Geneviève par François, cardinal de la Rochefoucauld, grand aumônier de France, qui porta le titre d'abbé de Sainte-Geneviève, de 1619 à 1634. Michel Ferrand, conseiller au parlement, déjà nommé dans l'inscription de dédicace, figure encore ici comme le premier des marguilliers. Un de ses collègues était membre de la chambre des comptes de Paris. Un autre, Pierre le Juge, appartenait certainement à la même famille que Jean le Juge, riche marchand de vins, donateur de plusieurs vitraux remarquables qui se sont conservés dans l'église et dans le cloître du chevet.

LXIII.

SAINT-ÉTIENNE-DU-MONT.

1662.

PRO COLUMNA SUPERIORI,
SUB TUMULO MARMOREO,

JACET BLASIUS PASCAL CLAROMONTANUS STEPHANI PASCAL IN SUPREMA APUD ARVERNOS SUESIDIORUM¹ CURIA PRÆDIS² FILIUS, POST ALIQUOT ANNOS IN SEVERIORI SECESSU ET DIVINÆ LEGIS MEDITATIONE TRANSACTOS, FÆLICITER ET RELIGIOSE IN PACE CHRISTI VITA FUNCTUS, ANNO 1662. ÆTATIS 39^o DIE 19^a AUGUSTI. OPTASSET ILLE QUIDEM PRÆ PAUPERTATIS ET HUMILITATIS STUDIO ETIAM HIS SEPULCHRI HONORIEUS CARERE, MORTUUSQUE ETIAM NUM LATERE QUI VIVUS SEMPER LATERE VOLUERAT. VERUM EIUS IN HAC PARTE VOTIS CUM CEDERE NON POSSET FLORINUS PERIER IN EADEM SUBSIDIORUM CURIA CONSILIARIUS, GILBERTÆ PASCAL BLASII PASCAL SORORIS CONJUX AMANTISSIMUS, HANC TABULAM POSUIT QUA ET SUAM IN ILLUM PIETATEM SIGNIFICARET, ET CHRISTIANOS AD CHRISTIANA PRECUM OFFICIA SIBI AC DEFUNCTO PROFUTURA COHORTARETUR.

Marbre blanc. — Haut. 1^m,00; larg. 0^m,68.

Pascal, le profond penseur et le grand géomètre du xvii^e siècle, mourut à Paris, âgé de trente-neuf ans, le 19 août 1662, dans une maison de la rue Neuve-Saint-Étienne. Il fut inhumé dans l'église de sa

• ¹ Une rectification a été opérée sur le marbre pour transformer en *u* l'avant-dernière lettre du mot *subsidiiorum* dont le graveur avait fait un *o*.

² Président à la cour des aides de Clermont. Ce personnage renonça à ses fonctions pour se vouer à l'éducation de son fils.

paroisse, derrière le maître-autel, au pied du pilier d'ouverture de la chapelle de la Vierge, à main droite. Son beau-frère, Florin Perier, conseiller à la cour des aides de Clermont, fit mettre sur sa sépulture une épitaphe qui fut promptement effacée, et qu'on renouvela sur un marbre attaché à l'un des piliers du chœur. Cette inscription a été recueillie, pendant la révolution, au musée des monuments français. Elle fut remplacée à Saint-Étienne-du-Mont en même temps qu'on y porta celle de Racine ¹.

Pascal a fait quelques expériences sur la pesanteur de l'air, du haut de la tour de Saint-Jacques-la-Boucherie, à Paris. A l'époque de la restauration de ce monument, une statue de marbre blanc lui a été érigée sous le porche disposé au rez-de-chaussée de la tour.

¹ Voir ci-après n° LXIV.

LXIV.

SAINT-ÉTIENNE-DU-MONT.

1699.

D.

O.

M.

JACET

JOANNES RACINE,

HIC NOBILIS VIR FRANCÆ
 THESAUROS PRÆFECTUS REGI À SECRETIS ATQUE
 À CUBICULO¹, NEC NON VNUS È QUADRAGINTA
 GALLICANÆ ACADEMIÆ VIRIS, QUI POST QUAM PROFANA
 TRAGEDIARUM ARGUMENTA DIU CUM INGENTI
 HOMINUM ADMIRATIONE TRACTASSET, MUSAS TANDEM
 SUAS UNI DEO CONSECRAVIT, OMNEMQUE INGENII VIM
 IN EO LAUDANDO CONTULIT, QUI SOLUS LAUDE
 DIGNUS. CUM EUM VITÆ NEGOTIORUMQUE RATIONES
 MULTIS NOMINIBUS AULÆ TENERENT ADDICTUM, TAMEN
 IN FREQUENTI HOMINUM CONSORTIO OMNIA PIETATIS
 AC RELIGIONIS OFFICIA COLUIT. A CRISTIANISSIMO REGE
 LUDOVICO MAGNO SELECTVS, UNA CUM FAMILIARI
 IPSIUS AMICO² FUERAT, QUI RES, EO REGNANTE, PRÆCLARE
 AC MIRABILITER GESTAS PERSCRIBERET, HUIC INTENTUS
 OPERI REPENTE IN GRAVEM ÆQUE ET DIUTURNUM
 MORBUM IMPLICITUS EST: TANDEMQUE AB HAC SEDE
 MISERIARUM, IN MELIUS³ DOMICILIUM TRANSLATUS,
 ANNO ÆTATIS SUE LIX QUI MORTEM LONGIORI ADHUC
 INTERVALLO REMOTAM VALDE HORRUERAT, EIUSDEM
 PRÆSENTIS ASPECTUM PLACIDÂ FRONTE SUSTINUIT,
 OBIITQUE, SPE MULTO MAGIS ET PIÂ IN DEUM FIDUCIÂ
 ERECTUS, QUAM FRACTUS METU: EA IACTURA OMNES
 ILLIUS AMICOS, È QUIBUS NONNULLI INTER REGNI
 PRIMORES EMINEBANT, ACERBISSIMO DOLORE PERCULIT.
 MANAVIT ETIAM AD IPSUM REGEM TANTI VIRI
 DESIDERIUM. FECIT MODESTIA EIUS SINGULARIS, ET
 PRÆCIPUA IN HANC PORTUS REGII DOMUM BENEVOLENTIA,
 UT IN ISTO CÆMETERIO PIÈ MAGIS QUAM MAGNIFICE
 SEPELIRI VELLE, ADEO QUE TESTAMENTO CAVIT, UT
 CORPUS SUUM IUXTÀ PIORUM HOMINUM, QUI HIC
 JACENT, CORPORA HUMARETUR.
 TUVERO QUICUMQUE ES, QUEM IN HUNC⁴ DOMUM PIETAS
 ADDUCIT, TUÆ IPSE MORTALITATIS, AD HUNC ASPECTUM,
 RECORDARE, ET CLARISSIMAM TANTI VIRI MEMORIAM
 PRECIBUS POTIUS QUAM ELOGIIS PROSEQUERE.

Pierre. — Haut. 1^m,30; larg. 0^m,67.

Une inscription moderne, sur marbre noir, fixée près de la porte de

¹ Trésorier de France, secrétaire du roi, gentilhomme ordinaire de la chambre.

² Nommé historiographe de France, avec

Boileau, en 1677. Le manuscrit de Racine a péri dans un incendie, en 1726.

³ Sic. — ⁴ Sic.

la maison n° 21 de la rue des Marais-Saint-Germain¹, rappelle que Jean Racine y est mort le 22 avril 1699. Il voulut être inhumé à Port-Royal-des-Champs, au milieu de ses maîtres et de ses amis². Boileau lui composa une épitaphe qui fut gravée sur une dalle de pierre dont la seule décoration consistait en cet écusson blasonné d'un cygne, que la postérité aurait dû décerner au poète par excellence de la grâce et de l'harmonie, s'il ne l'avait trouvé dans l'héritage de sa famille. Lorsque Port-Royal eut succombé³, l'édifice aussi bien que la doctrine, on transféra les cercueils de quelques célèbres solitaires et celui de Racine à Saint-Étienne-du-Mont, dans le caveau de la chapelle de Saint-Jean-Baptiste. L'épitaphe de Racine, laissée à Port-Royal, fut employée, comme la plupart des inscriptions funéraires de l'abbaye⁴, au dallage de la petite église paroissiale de Magny-l'Essart. C'est là qu'elle se retrouva, en 1808, au pied d'un pilier, près du maître-autel. Dix années s'écoulèrent avant qu'elle fût remise en honneur. Enfin, le 21 avril 1818, une cérémonie funèbre eut lieu à Saint-Étienne-du-Mont, pour le rétablissement des épitaphes de Pascal et de Racine, en présence d'une députation de l'Académie française et de quelques membres des familles des deux illustres défunts. L'officiant était un académicien, l'abbé Sicard, qui s'est fait un nom par ses écrits et par son dévouement à l'éducation des sourds-muets.

Les inscriptions furent alors placées de chaque côté de l'entrée de la chapelle de la Vierge, à peu près au-dessus du caveau qui renferme les deux cercueils. On les en retira bientôt pour laisser le champ libre à une décoration vulgaire. Nous les avons vues depuis, tantôt dans le collatéral du chevet, tantôt sur le mur occidental de la nef, auprès d'une des portes de l'église, tantôt dans le petit cloître où personne

¹ Aujourd'hui rue Visconti.

² Dans le cimetière extérieur, aux pieds de Jean Hamon, qui avait abandonné, en 1650, sa profession de médecin pour se retirer à Port-Royal, et qui mourut en 1687. (*Nécrologe de P. R.*)

³ Suppression du monastère, bulle du

pape Clément XI, 1708. Dispersion des religieuses, 1709. Ordres donnés pour la démolition des bâtiments et pour l'exhumation des corps, 1710.

⁴ Nous publierons, dans la suite de ce recueil, celles qui existent encore.

n'aurait imaginé de les aller chercher. Nous avons réclamé en leur faveur auprès du Préfet de la Seine. Elles se trouvent maintenant appliquées aux pieds-droits de la première chapelle du chœur, au sud.

L'épithaphe de Racine est fracturée; on en a rajusté les morceaux sur une dalle. L'écusson, en forme de cartouche, gravé au-dessus du texte, sommé d'un casque à lambrequins et accompagné de deux palmes, présente un cygne au naturel *tourné à dextre*. Ce monument si simple, exécuté par une main mal exercée, révèle mieux qu'on ne le pourrait dire l'austérité des rudes chrétiens de Port-Royal. Nous avons publié cette épithaphe avec toutes les incorrections du texte original. On remarquera que les mots rétablis au-dessus de la seconde ligne, entre autres les deux noms de Racine, avaient été détruits à coups de ciseau.

Nous placerons ici, en terminant, les quelques lignes tracées sur marbre noir, qui consacrent le souvenir de la translation de Racine à Saint-Étienne :

EPITAPHIUM QUOD NICOLAUS BOILEAU, AD
AMICI MEMORIAM RECOLENDAM, MONUMENTO EJUS
IN PORTÛS REGII ECCLESIA INSCRIPSERAT EX
ILLARUM ÆDIUM RUDERIBUS, ANNO M. DCCC. VIII.
EFFOSSUM¹, G. J. G. COMES CHABROL DE VOLVIC
PRÆFECTUS URBI, HEIC UBI SUMMI VIRI RELIQUIÆ
DENUO DEPOSITÆ SUNT, INSTAURATUM TRANSFERRI
ET LOCARI CURAVIT. A. R. S. M. DCCC. XVIII.

¹ Ce détail n'est pas complètement exact.

LXV.

SAINT-ÉTIENNE-DU-MONT.

XVII^e siècle.

LE PRESSEIR MYSTIQUE.

Heureux homme Chrestien si fermement tu crois
 Que dieu pour te sauuer a souffert a la croix,
 Et que les Sacrements retenus a l'Eglise.
 De Son sang precieux ont eu commencement :
 Qu'en les bien receuant toute offence est remise,
 Et qu'on ne peut sans eux auoir son sauuement ¹.

In te Domine Speravi non confundar in eternum · Psal · 30 ·

Non nobis Domine non nobis sed nomini tuo da gloriam · Psal · 113 ·

Les anciens patriarches ²
 Qui le futur ont sceu
 Pour leur Salut ne fu
 A cultiuer la Vigne

Tous les cantons de ce large Vniuers.
 En ont gusté par les Euangelistes
 Edifies ont esté les peruers
 Laissant d'Adam les anciennes pistes.

Ce presseir fut la Venerable croix
 Ou le sang fut le Nectar de la Vie :
 Quel sang celui par qui le roy des Rois
 Rachepta l'homme & sa race asseruie.

Dans des Vaisseaus en reserue il fut mis.
 Par les docteurs de l'Eglise, pour estre
 Le lauement de nos peches commis,
 Mesme de ceux qu'on a Venant a naître.

Tous urais Chrestiens le doiuent receuoir
 Auec respect des Prebtres de l'Eglise,
 Mais il conuient premierement auoir
 L'ame contriste, et la coulpe remise.

Papes, Prelats, Princes, Rois, Empereurs
 L'ont au cellier mis avec reuerence,
 Ce Vin de vie efface les erreurs,
 Et donne a l'Ame une sainte esperance.

Les lignes rimées qu'on vient de lire expliquent les différentes scènes figurées sur un remarquable vitrail, qui remplit une des baies du petit cloître ou charnier de Saint-Étienne. Nous avons pensé qu'il était intéressant de publier ces inscriptions, bien qu'elles s'écartent un peu du caractère de celles que nous sommes chargé de recueillir.

En présence de Dieu le Père et de l'Esprit-Saint, le Christ avec sa croix est étendu dans un presseir où le sang jaillit de toutes ses plaies.

¹ La lettre initiale de chacun des six premiers vers est en rouge.

² Les dernières lettres du mot *patriarches* sont cachées par un plomb.

Les docteurs de l'Église puisent la liqueur sacrée pour la reverser dans des tonneaux. Des prélats, un pape et un roi travaillent à faire descendre les tonnes dans le cellier. Sous un riche portique accourent les fidèles; les uns confessent leurs péchés; les autres s'agenouillent au banquet eucharistique. Sur les derniers plans, les patriarches bêchent le sol et taillent la vigne; les apôtres font la vendange; saint Pierre foule les grappes dans la cuvée; un chariot, guidé par l'ange, traîné par l'aigle, par le lion et par le bœuf, transporte la divine récolte dans les diverses régions du monde. C'est ce qu'on appelle l'allégorie du sang de Jésus-Christ, la vendange divine, ou le pressoir mystique. Cette composition singulière a été certainement inspirée par ces paroles du chapitre LXXIII d'Isaïe, dont l'Église fait l'application à la passion du Sauveur : *Quare rubrum est indumentum tuum, et vestimenta tua sicut calcantium in torculari? Torcular calcavi solus, et de gentibus non est vir mecum.*

Robert Pinaigrier avait peint ce même sujet, vers 1530, pour l'église de Saint-Hilaire de Chartres. Environ un siècle plus tard, Nicolas Pinaigrier reproduisit, avec quelques modifications, le carton de son aïeul pour le charnier de Saint-Étienne-du-Mont.

L'allégorie du précieux sang fut adoptée par plusieurs confréries de marchands de vin. C'est ce qui faisait penser à Levieil que le vitrail qui se trouve à Saint-Étienne avait été donné à cette église par le marguillier Jean le Juge, riche commerçant en vins, un des plus grands amateurs de peinture sur verre de son temps¹.

L'abbé Lebeuf² a vu, dans l'église de Saint-André-des-Arcs, à Paris, un vitrail représentant Jésus-Christ foulé comme des raisins par un pressoir. La cathédrale de Troyes et l'église de Sainte-Foy de Conches possèdent encore des verrières du même genre.

¹ Levieil, *Traité de la peinture sur verre*. Sauval, *Antiq. de Paris*, t. II, *Vitres*. Sauval nous apprend que le pressoir divin était aussi représenté, à Paris, dans les églises paroissiales de Saint-Sauveur et de Saint-

Jacques-la-Boucherie, à l'hôpital Saint-Gervais et dans la sacristie des Célestins.

² *Histoire de la ville et de tout le diocèse de Paris*.

LXVI.

SAINT-EUSTACHE.

1587-1594.

Cy deuant gist honorable hōme
 Iehan viuyan en son viuant
 Marchant bourgeois de Paris
 qui trespasa le XX VII^e iour
 Daoust MV^e LXXX VII Aage
 XL trois ans trois Iours
 Aussy gist honorable femme
 Loise le conte fēme du^d Viuyā^c
 qui deceda le V.^e may · M · V^c · IIII^{xx} · XIII

Priez Dieu pour Eulx

Pierre. — Haut. 0^m,82 ; larg. 0^m,64.

L'église de Saint-Eustache renfermait autrefois une foule de monuments funéraires, érigés, en grande partie, à des commerçants ou à des bourgeois investis de quelques fonctions municipales. On en voyait à presque tous les nombreux piliers et dans toutes les chapelles de cet immense édifice. Ces monuments plébéiens n'ont pas eu un meilleur sort que ceux de l'aristocratie. A peine en est-il resté quelques dalles mutilées, confondues dans le pavé du transept. Nous avons dû nous borner à choisir les moins endommagées ; elles sont en très-petit nombre. Les bourgeois du quartier des Halles paraissent avoir eu un goût très-prononcé pour les fondations compliquées, pour les services à grand luminaire, et pour la sonnerie des cloches de leur église. Les inscriptions de Saint-Eustache étaient en général très-prolixes et remplies de détails minutieux. Celle qui prend le premier rang, par ordre de date, est, au contraire, simple et courte. Elle avait jadis sa place dans la chapelle de M. Le Prestre¹, qui se trouvait à la cinquième tra-

¹ *Grand épitaphier ms. de Paris*, t. V, p. 265.

vée, du côté du nord, autrefois dédiée aux apôtres saint Jacques le Major et saint Philippe, aujourd'hui au patron de la paroisse. Un dessin au trait, qui a été mutilé, représente Jean Vivyan et sa femme en prières, aux pieds d'un Christ en croix, accompagné de la Vierge et de saint Jean l'évangéliste. La femme est suivie de ses trois filles agenouillées. Le mari est seul à la droite du Christ. Au-dessous des figures, deux écussons armoriés s'ajustent sur un cartouche. Un encadrement, divisé en compartiments et bordé de filets, se prolonge autour de la dalle.

LXVII.

SAINT-EUSTACHE.

1589.

Pierre. — Haut. 0^m,81 ; larg. 0^m,75.

Inscription très-longue et très-usée, contenant l'énumération des fondations faites pour le repos des âmes de Jean Lesecq le jeune, marchand, bourgeois de Paris, mort le 19 juin 1589, et de Madeleine Varin, sa femme, qui avaient leur tombe en la chapelle de Sainte-Véronique, contre la porte de la rue des Prouvaires. Tout y était réglé, le nombre des prêtres assistants, l'emploi des beaux parements et chapes, la quantité de cierges, le carillon des cloches, la rétribution due aux curé, vicaires, chapelains, clercs, organiste, souffleur, vergers et enfants de chœur. Les nombreuses lacunes que présente le texte, dans son état actuel, ne permettent pas d'en essayer la publication.

LXVIII.

SAINT-EUSTACHE.

xvi^e siècle.

Fondations en mémoire d'honorable femme Marie Rivière, bourgeoise de Paris, femme d'honorable homme André Rocque, figurés tous deux en prières aux pieds d'un Christ en croix. Cette inscription, dont il ne reste plus que les premières lignes, était contemporaine des deux précédentes.

Le grand épitaphier manuscrit de Paris (t. IV, p. 109) fait mention d'un autre personnage de la même famille, appelé aussi André Rocque, marchand drapier, bourgeois, mort en 1577, inhumé au cimetière des Innocents, avec sa femme Marguerite Rivière, qui décéda en 1596.

LXIX.

SAINT-EUSTACHE.

xvi^e siècle.

Fragment d'une inscription analogue à celle de Jean Lesecq (n^o LXVII). Celle-ci, adossée au quarante-deuxième pilier, développait le programme des obits à célébrer pour Simon Perrotte, prêtre, clerc de l'œuvre de Saint-Eustache, suivant deux contrats passés en 1591 et 1596. Douze pauvres honteux y devaient être appelés. Une distribution d'argent, de cierges et de pains blancs était assurée aux assistants. Les marguilliers s'étaient obligés à fournir *le beau poille et les beaux parements de l'autel des trespassez*. Il ne reste qu'une partie de la seconde moitié du texte.

LXX.

SAINT-EUSTACHE.

1607-1609.

Les margll^r. presēt & aduenir de lœuure & frabrique de
leglise m^r. s^t. Eustache sont teneus de fē dire chante & celebre
ppetuellement a l'intention de hon^{ble} hōme Iehan de lestre
vuiat M^e Brodeur & chazublier bourgeois de Paris Iuré peseur
conteur de la marchādize de foin de la ville de paris & ban-
lieux & de Michelle leglanneur Iadis sa fēme laquelle deceda
le XXIX^e Iour de Septembre. 1607. & led. delestre le X^e Iour
de Novembre Mil VI^e IX. Au cœur de lad^e eglise p̄ chun an au
Iour de la s^{te} Natiuité de n^{re} seig^r. a lisue de vespre vng
sallut auquel se diron les vespre du iour & en fin dud. sal-
lut sera chanté p̄ les d^{ns} gens deglise assitens aud. sal-
lut et an allen sur la sepulture dud. de lestre & le glanneur
Inuiolata integra¹ les orgue qui iouron cōme a Manificat
et sur lad^e sepulture selon & aucas susd. sera d. & chanté
Domine non secondon² libera de pfundis³ & sera chanté
le respon des vespre par deux des six chappelain & les
deux clert reueteu de chappe et avec les orgue iouāt sera
Insy faict lofice p̄ M^r. le curé de lad^e eglise ou p̄ Iung
de Mess^{rs}. les deux vicaire six chappelain diacre leux
soubz diacre les deux clers de lœuure les quatre en
fans de cœur & les quatre verge & an allent sur lad^e se-
pulture sera porté la croix par vng p^{bre} reuestu de
son surplis a costé duquel seron Deux ēfans de cœur
portan deux chandeliers dargent la il luy aura deux
Sierge blan ardan & les deux aultre clers porteront les
deux torche blanche neuf allumée lequel s. curé ou ce-
luy qui fera loffice avec les deux clers Seron reuestu de
belle chappe qui auront seruir led Ior a vespre & led s^r.
curé ou celuy qui fera la predication sera teneus ad-

Pierre. — Haut. 0^m,77 ; larg. 0^m,63.

Les incorrections abondent dans l'inscription du chasublier Jean

¹ Prose en l'honneur de la Vierge. — ² Voy. l'inscription n° XII. — ³ Répons et psaume de l'office des morts.

Delestre; nous n'avons eu garde de les réformer. Il est bon de voir en quel style et en quelle orthographe étaient rédigées les épitaphes des bourgeois commerçants de Paris, au commencement du ^{xviii} siècle. Les fonctions de juré peseur-compteur de la marchandise de foin des ville et banlieue de Paris ne paraissent pas avoir une grande analogie avec le métier de brodeur et chasublier; elles étaient sans doute lucratives, comme le sont encore la plupart des emplois qui ont pour objet la manutention des approvisionnements de la capitale.

Jean Delestre voulut qu'il fût fait mémoire de lui et de sa femme, Michelle Leglanneur, dans une des plus grandes solennités de l'Église, le jour de Noël, à l'issue des vêpres. L'office à peine terminé, le curé, accompagné d'un clergé nombreux, devait se rendre en procession sur la tombe du fondateur, la croix levée, au son des orgues, en chantant les prières des morts. Cette sépulture était auprès du chœur, au pied du 26^e pilier. La pierre qui porte l'inscription a été coupée; il manque les dernières lignes que nous reproduirons ici, d'après le texte de l'épitaphier manuscrit de la bibliothèque de l'Arsenal, t. I, p. 116 :

.....led. s.
 curé ou celui qui fera la predication sera tenu ad-
 vertir le peuple se trouuer au^d. salleut pater noster & aue
 maria pour lame des sus^d. fondateurs & ainsy a tous les
 dessus^d. sera fait distribution tant d'argent que de bougie ainsy
 q^{ua} esté accordé le tout moyenn^t certaine rente que Mess^{rs} les
 Marg^{es} ont receu come il apert par le contract passé pardev^t.
 doujat et le camus notaires.

priez Dieu pour eulx.

LXXI.

SAINT-EUSTACHE.

1616.

LES MARGVILLIERS DE L'ŒUVRE ET FABIQVE DE L'EGLISE DE CEANS
 SONT TENVZ ET OBLIGEZ FAIRE DIRE ET CELEBRER A PERPETVITE POVR
 LE REPOS DE L'AME DE DEFFVNCTE MARGVERITE DE GRANDFILZ VIVANT
 FEME DE M^E PIERRE PETITPIED PROCVREVR EN LA COVR DE PARLEMENT
 [et de tovs] SES PARENS ET AMYS LE SIXIESME IOVR DAVRIL VN GRAND
 [obiit] SOLENNEL; AVQVEL SERONT DICTES LA VEILLE [vigilles lavdes et]
 RECOMMANDACES ET LE LENDEMAIN TROIS HAVLTES [messes la 1^{re}]
 DV ST^E ESPRIT LA 2^{ME} DE LA VIERGE ET LA 3^E [des trespassez avparavant la]
 QVELLE SERA CHANTE [l'hymne vexilla¹ sans ovblie le traict et]
 LA PROSE ET A LA FIN LIBERA, [de profvndis et oraisons et salve, re]
 GINA² AVEC LE VERSET ET ORAISON A[vqvel obiit assisteront m^r le cvré ses]
 DEVX VICAIRES SIX CHAPPÊL DIACRE SOVBS DIACRE [devx cleres dv choevr]
 DEVX CLEREZ DE L'ŒUVRE ET DOVZE PAVVRES [hontevx qvⁱ porteront a]
 LOFF^{DE} VNE BOVGIE IAVLNE ET AVRONT VN [sol et vn pain leqvel obiit sera]
 SONNE LA VEILLE ET LE IOVR DE LA GROSSE [sonnerye l'avtel paré de tovs]
 LES PAREMENS ET FOVRNY DE LVMI^{RE} ACCOVSTV[mé a tels grands obiits sera]
 AVSSY PÑTE A LOFFRANDE PAIN VIN CIERGE [dovble pōr les pres]
 [tres] ET PARENS ET QVATRE ONCES DE BOVGIE [povr les femēs le]
 TOVT AVX DESPENS DE LAD^E FABRICQ[ve seront avssy avertis les pa]
 [re]NS DV IOVR QVE CE CELEBRERA LES Oⁱbiits le tovt moyennt³ VIII]
 LIVRES EN ARGENT QVE LAD^E. MARGVERITE [de grandfilz a laissé]
 PAR SON TESTAMENT [a la charge de faire lesd. distribvtions]
 [tant] DE PAIN QVE [de vin et avtres charges ainsy qv'il est]
 PLVS A PLAIN DECLARE AV CONTRACT PASSE [devant pierre dovjat]
 ET IEHAN LE CAMVS [not^{re} le sabmedy XIX mars mil six cent seize.]

SONT AVSSY TENVZ ET OBLIGEZ LES DICTZ [s^r margvilliers de faire dire]
 ET CELEBRER VN [pareil obiit le... iour de... povr l'ame]
 DE [radegonde de choisy vevtve de fev nicolas de grandfilz pere]
 ET MERE DE LAD^E. M^rargverite de grandfilz et povr les ames de son]
 MARY PERE MERE PARENS [et amis fors la prose ov sera chanté]
 LANGVENTIBUS IN [pvrgatorio³ moyenn^t avssy pareille] SOMME [qv]
 ELLE A DELIVREE [comptant ausd. s^r margvilliers cōme appert]
 PAR LE CONTRACT [passé par led. pierre dovjat et lehan le]
 CAMVS NO^{RES} LE SA^bmedy dernier iour d'avril avd. an mil six cent seize]

Pierre. — Haut. 1^m,05; larg. 0^m,81.¹ Hymne du dimanche de la Passion.³ Prière à la Vierge pour les âmes du² Antienne à la Vierge, en usage de la
Trinité à l'Avent.

Purgatoire.

L'inscription destinée à perpétuer le souvenir des fondations de Marguerite de Grandfilz était fixée contre le 24^e pilier de l'église. Au-dessus du texte, dans un espace cintré, on voyait gravées au trait, en petite proportion, les figures de la défunte et de son mari Pierre Petitpied, procureur en parlement, à genoux devant une croix; elles ne se retrouvent plus.

Le grand épitaphier de Paris (t. V, p. 78) nous a fourni tous les éléments nécessaires pour reconstituer cette inscription, dont la partie gauche est devenue très-fruste. Il nous a paru intéressant de donner ici un exemple complet de ces fondations compliquées dont les actes, gravés sur la pierre ou sur le marbre, couvraient, comme nous l'avons dit, les piliers et les murs de Saint-Eustache.

Nous avons eu quelque peine à découvrir la prière qui devait être chantée, au lieu de la prose ordinaire des morts, à l'obit fondé par Marguerite de Grandfilz pour ses parents. C'est une ancienne prose, d'un style émouvant et lugubre, composée de dix-sept strophes, dont la première suffit pour donner une idée des suivantes :

*Languentibus in purgatorio,
Qui purgantur ardore nimio,
Et torquentur gravi supplicio,
Subveniat tua compassio,
o Maria.*

Les deux derniers mots reviennent à la fin de chaque strophe, en forme de supplication.

LXXII.

SAINT-EUSTACHE.

1637.

LAN MIL SIX CENS TRENTE SEPT LE VINGTSIXIESME IOVR D'AVRIL DEUVIESME DIMANCHE
 DAPRES PASQUES CESTE ÉGLISE AYANT ESTÉ REBASTIE DE FONDS EN COMBLE A ESTÉ DE NOUVEAV
 DESDIEÉ ET CONSACRÉÉ AVEC LE MAISTRE AVTEL D'ICELLE A L'HONNEVR DE DIEV SOVEZ
 L'INVOCATION DE LA GLORIEVSE VIERGE MARIE ET DES BIEN HEVREUX MARTIRS SAINCT
 EYSTACHE ET SAINCTE AGNES, ET DE SAINCT LOVIS CONFESSEVR IADIS ROY DE FRANCE, PAR
 REVERENDISSIME PERE EN DIEV MESSIRE JEAN FRANCOIS DE GONDI PREMIER ARCHEVESQVE
 DE PARIS CONSEILLER DV ROY EN SES CONSEILS COMMANDEVR DE SES ORDRES ET GRAND
 MAISTRE DE LA CHAPPELLE DE SA MAIESTÉ, CE REQVERANT VENERABLE ET DISCRETE PERSONNE
 MAISTRE ESTIENNE TONNELIER PREBSTRE, DOCTEVR EN THEOLOGIE ET CVRÉ DE CESTE
 DICTE ÉGLISE, AVEC HAVLT ET PVISSANT SEIGNEVR MESSIRE PIERRE SEGVIER CHEVALLIER
 CHANCELLER DE FRANCE, MONSIEVR MAISTRE GRATIEN MENARDEAV CONSEILLER DV ROY EN
 SA COVR DE PARLEMENT, HONNORABLES HOMMES JEAN BACHELIER ET CHARLES GOVRLIN
 MARCHANDS BOVRGEOIS DE PARIS AV NOM ET COMME MARGVILLIERS DE L'ŒVvre ET FABRIQVE
 D'ICELLE ÉGLISE, ET A LEDICT SIEVR ARCHEVESQVE DONNÉ INDVLGENCE EN LA FORME
 ORDINAIRE DE L'ÉGLISE A TOVS CEVLX ET CELLES QVI VISITERONT ANNVELLEMENT LADICTE
 ÉGLISE LE DEUVIESME DIMANCHE DAPRES PASQUES IOVR ET FESTE DE LA DEDICACE D'ICELLE.

Marbre noir. — Haut. 0^m,95; larg. 2^m,03.

L'inscription originale est gravée en grandes lettres d'un aspect monumental. Pour lui conserver ici sa disposition en seize longues lignes, il nous a fallu recourir à l'emploi de petits caractères. Une inscription moderne, placée au-dessous, constate que le vieux marbre fut retrouvé et racheté, en 1810, par les soins du curé et de la fabrique.

Lorsque Jean-François de Gondî, premier archevêque de Paris¹, célébra la dédicace solennelle de l'église de Saint-Eustache, le 26 avril 1637, la reconstruction totale de l'édifice, commencée en 1532, était à peu près terminée. La première pierre en avait été posée sous le règne de François I^{er}; le règne de Louis XIII allait finir quand on y

¹ Voy. ci-dessus l'inscription n° LX.

mit la dernière main. Ce ne fut qu'en 1642 que les travaux arrivèrent à leur terme. Les fureurs des guerres civiles et religieuses les avaient plus d'une fois interrompus.

L'inscription de dédicace, qui nomme le chancelier Séguier comme le premier des marguilliers de l'église, n'avait pas à nous dire que ce grand magistrat contribua plus que personne à l'achèvement de l'œuvre : mais ses libéralités sont enregistrées dans l'histoire de Paris, et le souvenir en est consacré par son écusson sculpté à la maîtresse-voûte de la nef, avec tous les insignes de la chancellerie de France.

Étienne Tonnellier, docteur en théologie, était le vingt-neuvième curé de Saint-Eustache. Chargé du gouvernement de cette paroisse en 1608, il le conserva jusqu'à sa mort survenue en 1645. Il fut inhumé dans le chœur, auprès de ses prédécesseurs.

Le campanile, érigé au chevet de l'église, contient une cloche qui sert de timbre à l'horloge et qui porte une inscription dont le texte n'a pu être relevé. On lit seulement de loin le nom du roi Louis XIV, celui de la reine Marie-Thérèse d'Autriche et ceux de quelques marguilliers. Parmi ces derniers on retrouve, comme marguillier honoraire, un sieur Bachelier, peut-être le même déjà nommé dans l'inscription de dédicace.

LXXIII.

SAINT-EUSTACHE.

1638.

CY DEVANT GIST LE CORPS
 D'ANTHOÏNE DE CALMESNIL VIVANT
 ESCVYER AAGÉ DE VINGT ET VN AN
 NATIF DV PAYS DE CAVLX EN
 NORMANDYE LEQVEL ESTANT AVEC
 EMPLOY EN LARMÉE DV ROY DANS
 LA CONTÉ DE BOVRGONGNE FVT
 RAPPORTÉE MALADE EN CETTE VILLE
 OV IL DECEDA LE 19. DE SEPTEMBRE
 LAN DE NOSTRE SALVT 1638. EN
 MEMOIRE DVQVEL DAMOISELLE
 MARGVERITTE DE PELLETOT SA MERE
 A FONDÉ DE SON BIEN EN LEGLISE DE
 CEANS VNE MESSE A PERPETVITÉ
 LAQVELLE LE TRESOR DE LAD. EGLISE
 SERA OBLIGÉ DE FAIRE DIRE ET CELEBRER
 TOVS LES ANS LE 10^R. DE SON TRESPAS A
 LAVTEL DE N^RE DAME DE BON SECOVRS

Priez Dieu po^r son Ame

Pierre. — Haut. 0^m,66; larg. 0^m,35.

L'épithaphe d'Antoine de Calmesnil se trouvait autrefois devant la chapelle de Notre-Dame-de-Bonsecours, aujourd'hui chapelle de la Vierge, au chevet de l'église. Elle est depuis longtemps mutilée et fait partie du dallage du croisillon septentrional. Il manque environ quatre lettres au commencement de chaque ligne; nous avons complété le texte avec le secours du grand épithaphier de Paris (t. II, p. 366). Les armoiries du défunt y sont aussi désignées, *d'azur à trois coquilles d'argent*.

Ce blason n'existe plus; il y a seulement, au-dessus du texte, deux ossements posés en sautoir, et une tête de mort.

D'après l'épitaphier de Paris, conservé à la bibliothèque de l'Arsenal¹, l'inscription, les armoiries et les attributs funéraires étaient reproduits sur un monument de marbre blanc, avec bordure de marbre noir, appliqué au 14^e pilier de l'église. Il ne reste plus aujourd'hui que la dalle qui fut posée sur la sépulture.

¹ N° 816 in-4°, tome I.

LXXIV.

SAINT-EUSTACHE.

1653.

On peut voir, dans l'épitauphier de Paris que nous avons déjà cité plus d'une fois (t. V, p. 113), le dessin d'un monument élevé dans l'église de Saint-Eustache à la mémoire d'un jeune homme de grande espérance, Pierre Aymeray, mort à l'âge de dix-sept ans après de brillantes études au collège d'Harcourt. Deux amis de la famille, Claude Coquille, conseiller secrétaire du roi, receveur général des finances en la généralité de Paris, et Michelle Cormier, sa femme, fondèrent pour lui un obit, en 1653. Le marbre noir sur lequel était gravée l'inscription a été retaillé, il y a quelques années, et employé comme fond de niche dans la restauration du tombeau de Louis, duc d'Orléans, et de Valentine de Milan, à Saint-Denis. Ce monument ayant été soumis à un remaniement nouveau, l'épitauphe de Pierre Aymeray reste déposée avec d'autres débris dans un magasin dépendant de l'église impériale¹.

Une autre inscription sur marbre noir, jadis placée à Saint-Eustache au 22^e pilier², a subi, à Saint-Denis, le même sort que celle de Pierre Aymeray. Elle désignait la sépulture de noble homme Pierre Chutin, écuyer, conseiller du roi, lieutenant de ses gardes en la prévôté de l'hôtel et grande prévôté de France, mort à l'âge de quarante-huit ans, le 1^{er} janvier 1644. Près de lui reposait sa fille, damoiselle Françoise Chutin, qui ne vécut que cinq mois et mourut le 27 juin de la même année.

¹ L'inscription rappelle que l'aïeul de Pierre Aymeray servit avec distinction les rois Charles IX, Henri III et Henri IV. Ce personnage, nommé Philippe Aymeray, mort en 1633, à l'âge de soixante et dix-sept ans, avait son tombeau à Paris, dans l'église des religieuses de l'Ave-Maria. Son épitauphe

lui donnait les titres d'écuyer, seigneur de Fuzelly, capitaine entretenu par Leurs Majestés. Il avait, disait-elle, assisté à un nombre infini de sièges et de combats, depuis le siège de Saint-Lô en Normandie jusqu'à celui d'Amiens.

² *Épitauphier de la biblioth. de l'Arsenal.*

LXXV.

SAINT-EUSTACHE.

1759.

ICY SONT

LES ENTRAILLES

de Tres Haute

Tres Puissante et Tres

Excellente Princesse Louise

Henriette de Bourbon de Conti

Femme de Tres Haut Tres Puissant

et Tres Excellent Prince LOUIS PHILIPPE

D'ORLEANS DUC D'ORLEANS

Premier Prince du Sang,

decedée le 9^e. Fevrier.

1759. agée de 32 ans

7 mois 11 jours.

Marbre blanc.

Un habitant de Rouen possédait un guéridon recouvert d'une plaque de marbre blanc. Ce meuble fut remis, il y a peu de temps, entre les mains d'un ébéniste chargé d'y faire quelques réparations. En démontrant la plaque, l'ouvrier retrouva sur le revers l'épitaphe princière de l'aïeule du roi Louis-Philippe. M. l'abbé Cochet, inspecteur des monuments historiques du département de la Seine-Inférieure, s'est empressé d'en adresser à M. le Ministre de l'Instruction publique une épreuve sur plâtre, qui aura sa place au musée de Cluny. L'inscription est bien conservée; on a seulement, pour arrondir le marbre et l'approprier à sa destination nouvelle, fait disparaître quelques lettres, en très-petit nombre, aux extrémités des 6^e, 7^e, 8^e et 9^e lignes. Rien n'était plus facile que de remplir ces lacunes. Un filet en losange encadre le texte.

Louise-Henriette de Bourbon-Conti, fille de Louis-Armand de Bour-

bon, prince de Conti, née le 20 juin 1726, mariée le 17 décembre 1743 à Louis-Philippe d'Orléans, duc de Chartres, depuis duc d'Orléans, mourut au Palais-Royal le 9 février 1759. Deux jours après, à six heures du soir, ses entrailles, renfermées dans une urne de plomb, furent portées sans cérémonie à l'église de Saint-Eustache, sa paroisse. Le cœur et le corps de la princesse eurent leur sépulture en l'église abbatiale du Val-de-Grâce, dans le caveau de la maison d'Orléans, et c'est là qu'on célébra ses obsèques solennelles¹.

L'inscription, qui s'est égarée jusqu'à Rouen par une suite de circonstances dont nous ne pouvons surprendre le secret, fut placée primitivement dans une des chapelles de Saint-Eustache.

¹ *Gazette de France*, 1759, n° 8, 24 février.

LXXVI.

SAINT-EUSTACHE.

1771.

CY GÎT

*FRANÇOIS DE CHEVERT,*COMMANDEUR GRAND CROIX DE L'ORDRE DE S^T LOUIS,

CHEVALIER DE L'AIGLE BLANC DE POLOGNE,

GOUVERNEUR DE GIVET ET CHARLEMONT,

LIEUTENANT GÉNÉRAL DES ARMÉES DU ROY.

SANS AÏEUX, SANS FORTUNE, SANS APPUY

ORPHELIN DES L'ENFANCE

IL ENTRA AU SERVICE À L'ÂGE DE XI. ANS;

IL S'ELEVA MALGRÉ L'ENVIE À FORCE DE MÉRITE,

ET CHAQUE GRADE FUT LE PRIX D'UNE ACTION D'ÉCLAT

LE SEUL TITRE DE MARÉCHAL DE FRANCE

A MANQUÉ NON PAS À SA GLOIRE

MAIS A L'EXEMPLE DE CEUX QUI LE

PRENDRONT POUR MODÈLE.

IL ÉTOIT NÉ À VERDUN SUR MEUSE LE 2.

FEVRIER 1695; IL MOURUT À PARIS

LE 24 JANVIER 1769.

*Priez Dieu pour le repos de son Âme.*Marbre blanc. — Haut. 1^m,42; larg. 1^m,12.

Le style de l'építaphe de Chevert prouverait au besoin que la langue française n'est pas aussi rebelle qu'on veut bien le dire aux exigences de l'épigraphie. Il s'agit de savoir tirer parti des ressources qu'elle présente. Diderot passe pour être l'auteur de cette belle et simple inscription. Soldat en 1706, Chevert était lieutenant général des armées du roi en 1748. La défense de Prague a immortalisé son nom. Sa vie ne fut qu'une suite de sièges et de combats.

Le monument de Chevert, placé près de la porte qui donne accès

dans le bas côté méridional de la nef de Saint-Eustache, se compose d'une table de marbre sur laquelle est gravée l'épithaphe, et d'un médaillon de l'illustre guerrier. Le n° 402 que ce monument avait reçu au musée des Petits-Augustins ne s'est pas encore effacé. Quand on a réintégré le tombeau à Saint-Eustache, on a négligé de lui donner un encadrement convenable. Les révolutionnaires avaient gratté la troisième ligne, la quatrième et les deux derniers mots de la sixième, qui offusquaient leurs principes égalitaires et démocratiques; on les a rétablis en 1852. Le sculpteur a inscrit son nom sur la pierre du mur auquel le médaillon est appliqué :

1771

fait par t maulevaut

Nous avons vainement cherché quelques renseignements sur cet artiste.

Plusieurs inscriptions anciennes, détruites à diverses époques, ont été renouvelées à Saint-Eustache dans ces dernières années; ces reproductions modernes n'entrent pas dans le plan qui nous a été tracé.

LXXVII.

SAINT-GERMAIN-L'AUXERROIS.

Un peu après 1507.

Venerable noble et
 scientifique p̄soûe maist.
 pierre de cerisay en son vinât
 p̄bre doyen de legle de ceâs cha^{ne}
 en legle de p̄rs p̄nost de normâdie ¹

en legle de chartres archidiacre de cōstantin en legle de cōstances ² et
 cseiller ³

du Roy n̄re s^r en sa cort de p̄lemēt a p̄rs a done baille et liure a Mess^{rs}
 les Doyes Cha^{nes}

Chappit. et Comm^{te} de ceste cy egle la somme de quāt. mil liures t^s a
 aploier en rete po^r

la fondatiō et po^r fē et etretenir a tousjou p̄petuellemē ceq. cy apres est
 contenu et

escript. p̄mieremēt q. icev̄lx dī. chappres et comm^{te} sōt ten^s et obliges dire
 et chāter p̄. chūn

jo^r incōtināt apres matines ou laudes des t̄spasses une anthieūe de Nre
 Dame cestass^r

le Dimēche beata Dei genitrix lundy conceptio tua m̄dy o gloriosa mer
 credy Vidi speciosam

Jendy Tota pulcra es vedredy Aia mea et le samedy O Virgo Virginū
 et po^r les tiq festes dicelle

gloriense Dāe au lien desd^{es} anthieūes dire les respōdz cest le jo^r de la
 purificatiō gaude

¹ Le prévôt de Normandie, un des dix-sept dignitaires du chapitre de Notre-Dame de Chartres. Son bénéfice consistait en terres situées dans le comté d'Évreux et données à l'église de Chartres, en 1014, par Richard, duc de Normandie. (E. de

l'Épinois, *Histoire de Chartres*, I, 119, 226.)

² Le Cotentin, un des quatre archidiaconés du diocèse de Coutances.

³ Les reports qu'il a fallu faire ici, à la suite de chacune des grandes lignes, n'existent pas sur l'original.

Maria le jo^r de lañociatiō susipe verbū le jo^r de lassōptiō sâcta imma-
culata le jo^r de la
natiuite solem justicie et le jo^r de la conceptiō missus est ¹ lesq̄lz respōdz
quat. des enfās de
cueur estās a genoulx comēcerout et dirōt les versetz dicenlz semblableme
aussy u desd.
enfās commēcerout lesd^e anthieñes en la fin desq̄lles anthieñes et respōdz
lesd. enf. diront
ung petit verset et le p̄bre qui aura dit loraizon de matines dira une
oraizon ad ce conuena
bles aps toutes lesq̄lles choses incōtināt led. p̄bre et tō. les six enf. de
cueur avec le mais
tre se p̄tirōt du cueur et grōt p. la porte de la nef disāt les pseaulmes
Miserere mei Deus
Deptāds. ² jusq^e deuāt ceste pūte chappelle ou icelloy p̄bre dira les oraisōs
Deus cui p̄priū
et fideliū De^s. ³ et gectera de leane beniste sur la sepulture dud. fōdeur
semblableme
aussy sōt leu^s les dessosd. de distribuer chūn jo^r a Mess^{rs} les Hōye pō
deuz et chān qui aurōt
assiste a lāthieñe ou respōd et oraisō tout au lōg a genoulx a chūn ung
pain et aulx chapp^s
chenecier et vicaires qui pareillemēt aurōt assiste et gaigne leurs distri-
butiōs a matines a
chūn ung pain et aux six enfās de cueur puās po^r trops trops pains
pesant chūn vne liure
et de blācheur acoustumee. Et sōt leu^s et obligez de fē. dire et celebrer
chūn jo^r en ceste cy
chappelle incōtināt aps lesd. pseaulmes et oraisons une messe cestass. le
dimeche m̄di

¹ Antiennes et répons disséminés dans les
divers offices de la Vierge.

² Ps. 50 et 129.

³ Premiers mots de deux oraisons de
l'office des morts.

mercredi et Jendi de tel office que ou fera au cneur lundy des t̄spassez
 v̄edredi de la croix
 et samedi de la conception lesquelles messes dirōt les chappelains ou
 nicaires et habituez
 en cete d^e egle et non aultres qui sōt comis et deputez par mesd. SS^{rs} du
 chappre lesquelles
 aurōt pō chūe deux solz p̄rs paieiz a quatre termes et apres chūe messe
 ferōt
 memoire des t̄spassez. Aussy sōt ten^s lesd. de chappre et comm^e fournir
 de calice liure et ault.
 aornemes et l̄maire honeste po^r dire lesd. messes et peillemēt po^r lesd.
 anthieūes et
 respōnds come de tout appert par lectres faictes et passees par denāt
 laudequin et
 chl^r ¹ notaires au chastellet de p̄rs dattees le m̄di xxiii^e nonēbre et le
 m̄dy eus^t
 p̄mier jo^r de decēbre mil v^e et vi legl doyen fōdateur a p̄mieremēt faict
 faire et
 edifier de ses deniers ceste cy chappelle ou il a este inhume et enterre
 laqlle depuis pō
 acroistre legl a este reculee par les m̄gnilliers auxquels les p̄res et
 amis dicelluy
 fondateur ont cōtribue et baille arget pō ayder a la reedifier pries Dieu
 pō luy.

Pierre.

Pierre VII² de Cérissay, quarante et unième doyen du chapitre de Saint-Germain-l'Auxerrois, était fils de Pierre de Cérissay, seigneur de Nantilly, près de Saumur. Son élection à la dignité de doyen eut lieu en 1474. Il était chanoine de Notre-Dame de Paris depuis l'année 1470 ; il fut pourvu, en 1483, d'une charge de conseiller au parlement de Paris. Il mourut, le 19 novembre 1507, avec la réputation d'un prêtre

¹ Chevalier. — ² Le septième doyen du nom de Pierre.

vertueux et d'un généreux donateur. Indépendamment des fondations énumérées dans l'inscription qui précède, il légua à l'église de Paris 550 écus d'or pour son anniversaire. Il fut inhumé dans la chapelle dédiée à saint Germain d'Auxerre qu'il avait fait construire sur le côté méridional du chœur de son église collégiale¹.

En 1839, tandis qu'on travaillait à faire disparaître les traces de la tourmente qui avait dévasté Saint-Germain-l'Auxerrois huit ans auparavant, les murs de la chapelle de Pierre de Cérissay se trouvèrent, un moment, dégagés du revêtement de boiseries modernes dont ils avaient été recouverts. Cette circonstance nous permit de reconnaître au-dessous de la fenêtre quelques restes d'un arceau surbaissé, bordé de feuillages, qui avait longtemps abrité le tombeau, la statue couchée et l'épitaque du doyen². Le déplacement du retable laissait aussi en évidence l'inscription des fondations gravée sur une table de pierre qui est demeurée encastrée dans la muraille, près de l'autel, du côté de l'évangile, mais qu'on ne peut plus consulter aujourd'hui. Deux écussons d'azur, à trois croissants d'or, dont l'humidité a détruit les émaux, sont sculptés au-dessus du texte.

Sans reprendre tous les détails de l'inscription sur les prières et distributions fondées par le doyen Pierre, nous ferons ressortir le curieux renseignement qu'elle nous apporte sur l'agrandissement de l'église. Le doyen avait fait élever de ses deniers, à la troisième travée du chœur, au sud, une chapelle du titre de Saint-Germain, qui occupait l'emplacement de la seconde galerie du collatéral. Peu de temps après sa mort, les marguilliers, pour donner plus d'espace à cette partie de l'édifice, firent reculer la chapelle de manière à doubler la largeur du bas côté. Les parents et les amis du doyen, qui vivaient encore, contribuèrent à la reconstruction. L'architecture de la chapelle, aujourd'hui dédiée à saint Pierre, appartient à la dernière période du style gothique. On peut croire qu'elle fut renouvelée vers 1520.

¹ *Gall. christ.* t. VII, col. 267.

² L'épitaque ne contenait que l'énuméra-

tion des titres du défunt et la date de son décès.

LXXVIII.

SAINT-GERMAIN-L'AUXERROIS.

1521.

NOBILI VIRO LODOVICO DE PONCHIER REGIO
 CONSILIARIO FRANCIE QVESTORI EQVITI AVRATO
 ITEMQVE NOBILI MATRONE ROBBERTE LE
 GENDRE EIVS VXORI AMICI ET CONSANGVINEI
 MERITO DICÂRVNT, QVOR. ILLE FATO FVNCTVS
 EST AC VITA ANNO M. D. XXI. PRIDIE
 NONAS OCTOBRIS HEC VERO ANNO
 M. D. XX. XVIII. CALENDAS MAIAS

MAXIMA QVOS OLIM IVNXIT CONCORDIA QVOSQVE
 CONTINVERE SACRI FEDERA CONIVGII
 NVNC QVOQVE NON DIRVVNT CONSORTES FATA SEPVLTOS
 NAM GEMINI LAPIS HIC CONIVGIS OSSA TEGIT
 HERET ADHVC LODOVICE TIBI ROBERTA MARITO
 ROBERTA INSIGNIS GEMMA PVDICITIE
 PHAS CERTE EST CELO TAM MVTVA CORDA QVIETO
 VIVERE. VIRTVTIS PREMIA SVMMA QVIES

Pierre. — Haut. 0^m,27; larg. 0^m,10.

Louis de Poncher, secrétaire du roi, général des finances, trésorier de France, chevalier de l'ordre¹, seigneur de Mancî, de Lésigny, de Nesle-la-Gilberte et d'Angerville, mort le 6 octobre 1521, et Roberte le Gendre, sa femme, de la famille des seigneurs de Villeroi et d'Alaincourt, morte le 14 avril 1520, reposaient à Saint-Germain-l'Auxerrois, dans la chapelle de Saint-Martin, au côté méridional du chœur, sous un remarquable tombeau que leur avaient élevé leurs amis et

¹ Il nous paraît probable que l'expression de l'építaphe, *eques auratus*, doit se traduire par le titre de chevalier de Saint-Michel. Cet ordre était, en 1521, l'ordre royal, et le frère de Louis de Poncher, Étienne, évêque

de Paris, en avait été nommé chancelier. Nous devons reconnaître cependant que la statue de Louis de Poncher n'en porte pas les insignes.

parents, et qui fut sauvé de la destruction, en 1793, par le fondateur de l'ancien musée des monuments français¹. Les statues en albâtre des deux époux sont aujourd'hui placées au Louvre, dans une salle de sculptures de la renaissance qui porte le nom de Michel Colombe. La dalle, en pierre de Caen, ornée d'armoiries, de pilastres, de niches et de statuette en marbre, qui formait la devanture du sarcophage, fut oubliée à l'école des Beaux-Arts, tandis que les statues voyageaient de Paris à Versailles pour revenir ensuite au Louvre. Nous l'avons vue toute fracturée et privée de la meilleure partie de sa décoration. Il paraît que les débris en ont été remis, il y a peu de temps, à l'administration des musées. C'est sur cette dalle que deux cartouches présentent les inscriptions que nous avons rapportées, gravées en lettres fines et charmantes, comme les savaient si bien faire les artistes des premiers temps de la renaissance.

La chapelle funéraire des Poncher, construite en 1504 et 1505, occupait à Saint-Germain la seconde travée à partir du croisillon méridional. Une messe quotidienne y était fondée².

La famille de Poncher a produit plusieurs personnages distingués dans la magistrature et dans l'église, dont le plus considérable fut Etienne, évêque de Paris, puis archevêque de Sens, garde des sceaux de France en 1502, chargé de plusieurs ambassades importantes par les rois Louis XII et François I^{er}. François de Poncher, fils de Louis et neveu d'Étienne, remplaça sur le siège de Paris son oncle, promu en 1519 à l'archevêché de Sens³.

¹ N° 96 du catalogue. Alexandre Lenoir vante la délicatesse de l'ornementation.

² Didron, *Annales archéologiques*, t. XII, p. 332-334. Communication de M. Troche.

³ V. Moreri, *Dictionnaire historique*; — le P. Anselme, *Hist. généal. de la maison de France*, etc.

LXXIX.

SAINT-GERMAIN-L'AUXERROIS.

1528.

Les executeurs du testamēt de feu
venerable z discrette p̄lōe m^e guille
hector en son viuat doyen z chanoyne de
legle de ceaus lequel p̄passa le xi^e jo^r daoust

lan mil v^e xxvii Et le corps duql est enterre a l'entree du cue^r de ceste egle
ont selō z en enlupnāt son testamēt z deruiere volente assigne a p̄petuite
aux venerables doyen z chappie de ceste egle la lōe de quatorze liures tourū
de hente a les prend z appcenoir p̄ chūn au sur le heneu de lenure z fabricq
de lad egle de laqle lōe de xiiii^e t de hēte les marglrs z poissies ont p̄mis
dorelnāt payer z s̄tinner p̄ chūn au ausd de chappie moyeu la lōe de quat
cens vingt liures tourū q̄ ont estez baillez z deliurez aud marglrs par
lesd execute^{rs} ainsy q̄ pl' aplain appt p̄ lres de ce faictes z passees p̄denāt
Aiguen pichon z hogier rohart notes du chastellet de pis datees du ij^e
jo^r daoust lan mil v^e xxviii laqle obligon z hēte Iceulx doyen z chapitre
ont eue z hēcene po^r agreable z p̄tant lōt tenuz z obligiez dire chanter et
celebrer p̄ chūn au ou cue^r de lad egle le salut la vigille nre dāe en mars
A l'heure de vij heures du soir on enuigrō z bailler a leur distribute^r ou p̄cureur
la lōe de cinquāte neuf solz p̄ p̄ po^r manuellement distribuer aux chanoynes
chap^{ams} et vicaires du cue^r de lad egle qui assisterōt aud salut a chūn
douze deniers p̄ p̄ aux enf^t de cue^r trois solz p̄ p̄ au chenecier xii d^e p̄ p̄ au
bedeau xii d^e p̄ p̄ au doyen po^r le double luminaire iiii f^t p̄ p̄ a chūn des quatre
marglrs q̄ assisterōt aud salut iiii d^e p̄ aux clercs po^r la loūerie iiii f^t p̄ et le
reste desd lix f^t p̄ p̄ le aulcū en p̄ a s^a elgallemt distribue a ceulx desd cha
noies chap^{ams} z vicaires qui aurōt assiste aud salut ~ p̄illemt lōt tenuz
lesd de chappie dire chanter z celebrer solempnellement ou cue^r de lad egle
le fūice de la feste z visita^{on} nre dāe p̄ chūn au le ii^e jo^r de juillet z bailler a le^r
distributer ou p̄cur la lōe de dix^e vi f^t iiii d^e t po^r manuellement distribue aux
chanoynes chap^{ams} z vicair qui assisterōt ond fūice cest ass^r aux p̄mieres

vesp̄s a chūn x̄ d̄ t aux enf̄as de cue^r ii ē m̄ d̄ t au chevecier z bedean chūn x̄ d̄ t
 aux clerks por^r leurs peines z sonerie vi ē t au doye por^r forni de lūnaire double
 tāt ausd̄ vesp̄s que le jo^r de la feste xv ē t Item a la p̄cellioⁿ q̄ ce faict Jucōtināt
 aps les p̄mie^s vesp̄es a chūn desd̄ chap^{ains} vicair chevecier z bedean qui p̄
 assisterōt v̄ d̄ t a la grat messe du jo^r a chūn x̄ d̄ t a celluy q̄ dira la messe oult
 la distribu^{on} iii ē t au d^{re} z loubz dyacre oult le^r distribution a chūn xii d̄ t
 por^r les chappeaulx des lix enf̄ de cue^r z des ymaiges de la chap^{le} viii ē t ausd̄
 enf̄ de cue^r por^r le^r disuer v ē t a la charge de dire aps gr̄s le pleaulme de dep̄
 finād anecques les orons Juchia z fidei^m ¹ aux quatre marḡrs fils assit tēt
 aud̄ hūice le^r ēa fete peille distribu^{on} que a lū desd̄ chap^{ains} ou vicaires z apres
 lad̄ distribu^{on} ainsy fete la feste de lad̄ loe de x^m vi iii d̄ t le aulcūe en y a
 ēa baillee ausd̄ enf̄ de cue^r z employer en bois por^r leur chauffer toutes lesqn
 elles choses dessuld̄ leld̄ de chappie ont p̄mis faire z 9tinner chūn an z a ce
 tout obligez eulx et le tempel de lad̄ egle ainsy q̄ mienlx ap̄t p̄ les lres sur
 ce fetes z passē p̄duāt les desuld̄ not̄ z dattes du iiii^e jo^r daoust mil v^e xx viii

Pierre. — Haut. 1^m,28; larg. 0^m,87.

Guillaume V Hector, chanoine de Notre-Dame de Paris, chevecier
 de l'église collégiale de Saint-Merry² à Paris, fils de Robert Hector,
 seigneur de Péreuse, et de Marguerite de Rueil, fut élu doyen du cha-
 pitre de Saint-Germain-l'Auxerrois, en 1514; il était le quarante-
 troisième par ordre de succession. Sa mort arriva le 11 août 1527;
 les chanoines lui donnèrent la sépulture à l'entrée du chœur, à droite,
 sous une dalle où fut gravée son épitaphe³. L'inscription, destinée à
 rappeler ses fondations, était fixée contre un pilier voisin; elle a été
 retrouvée sous les combles de l'église. Les quarante-trois lignes dont
 elle se compose remplissent deux tables de pierre. Les deux angles
 supérieurs, légèrement arrondis, sont ornés de feuillages. Deux écus-

¹ « Inclina, Domine, aurem tuam ad pre-
 ces nostras, etc. — Fidelium Deus omnium
 Conditor et Redemptor, etc. » (*Oraisons de
 l'office des morts.*)

² Le chevecier, ou chefcier (*capicerius*,
primicerius), était le chef du chapitre dans

quelques églises collégiales. Il y avait à Pa-
 ris trois cheveciers, celui de Saint-Merry,
 celui de Sainte-Opportune et celui de Saint-
 Étienne-des-Grès.

³ *Gall. christ. t. VII, col. 268.*

sons arrêtent, à droite et à gauche, le développement des quatre premières lignes ; ils présentent les armoiries du doyen : d'azur au chevron d'or, accompagné de trois croissants de même, surmonté en chef de trois tours d'or posées en fasce.

Une courte analyse fera ressortir les principales circonstances des fondations de Guillaume Hector. Les exécuteurs de son testament versèrent à la caisse de l'œuvre et fabrique de Saint-Germain-l'Auxerrois une somme de 420 livres tournois, produisant une rente de 14 livres, dont le montant devait être employé à la célébration d'un salut annuel, la veille de la fête de l'Annonciation, et à celle de l'office solennel de la Visitation, le 2 juillet de chaque année. Le distributeur ou procureur du chapitre avait à recevoir 59 sous parisis pour la première fondation et 10 livres 6 sous 3 deniers pour la seconde¹, dont il était chargé de faire ensuite la répartition entre les assistants, doyen, chanoines, chapelains, vicaires, enfants de chœur, chevecier, bedeau, marguilliers et clercs. Huit sous étaient destinés à l'achat de chapeaux de fleurs pour les enfants de chœur et pour les saintes images de la chapelle de la Visitation², à l'occasion de la fête du 2 juillet. Ce même jour, les six enfants de chœur devaient faire un dîner de 5 sous tournois, à la charge de prier pour le donateur après les grâces. Le doyen avait aussi voulu que, si la somme affectée à la solennité de la Visitation ne se trouvait pas complètement épuisée par les distributions prescrites, le surplus en fût réservé pour fournir aux enfants de chœur du bois de chauffage. Les contrats furent passés entre les exécuteurs testamentaires et la fabrique, les 2 et 4 août 1528, par-devant maîtres Aignan Pichon et Roger Rohart, notaires au Châtelet de Paris.

L'église de Saint-Germain-l'Auxerrois était autrefois très-riche en monuments funéraires. On n'en a conservé qu'une bien faible partie. Quelques-uns ont disparu seulement de nos jours. Nous avons vu encore, avant la restauration de l'édifice, plusieurs fragments de dalles

¹ D'après la manière ordinaire de compter, ces deux sommes réunies ne s'élèveraient pas tout à fait à 14^l, mais seulement à 13^l 5^s 3^d.

² Il existait autrefois à Saint-Germain une chapelle de ce titre.

qui ne se retrouvent plus. Un de ces débris portait l'épithaphe de Nicole Sergent, curé de Sucy-en-Brie¹, mort le 11 avril 1535, avant Pâques, inhumé près de la porte du chœur, vers la sacristie ; il était titulaire *d'une des chapelles des cinq saints fondées ceans*². On lisait, sur une autre pierre primitivement placée dans la chapelle de Saint-Nicolas, le détail de la fondation d'un salut annuel pour le jour de la Conception de la Vierge, par Nicole Courtois, chapelain perpétuel au chœur de Saint-Germain, mort le 6 mars 1564. Une petite figure de la Vierge immaculée se voyait gravée au-dessus du texte. Ces deux inscriptions étaient en caractères gothiques.

Nous avons aussi cherché sans succès les plaques de cuivre armoriées, détachées, il y a environ trente ans, de plusieurs cercueils mis à découvert pendant les travaux de restauration. Nous pouvons citer, pour les avoir vues, celles qui portaient les épithaphe de François Thielment, secrétaire du roi, mort en 1570, d'une femme de la même famille, décédée vers la fin du même siècle, et de Séraphin Thielment, seigneur châtelain de Guyencourt, conseiller secrétaire du roi, maison et couronne de France, greffier du grand conseil, qui mourut le 12 octobre 1602. Les Thielment avaient leur tombeau dans la chapelle de Saint-Roch.

¹ Sucy, autrefois diocèse de Paris et doyenné du Vieux-Corbeil, aujourd'hui diocèse de Versailles, département de Seine-et-Oise, canton de Boissy-Saint-Léger.

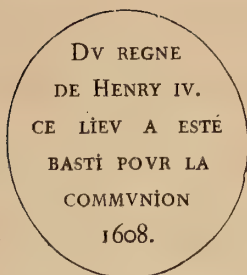
² Plusieurs chapellenies se trouvaient éta-

blies à l'autel des Cinq-Saints situé dans la nef. L'origine en remontait à un acte du 22 octobre 1389. (Lebeuf, *Hist. de la ville et du diocèse de Paris*. Notes de M. Cocheris.)

LXXX.

SAINT-GERMAIN-L'AUXERROIS.

1608-1639.

Marbre gris. — Haut. 0^m,30; larg. 0^m,22.

Deux petites chapelles accompagnaient autrefois le porche de l'église, celle de la communion, au sud, et celle des baptêmes, au nord; elles ont été démolies en 1838. Chacune avait sa porte surmontée d'un marbre gris, de forme ovale, où était une des inscriptions qui précèdent. Les plaques de marbre s'ajustaient sur des cartouches accostés d'anges, qui tenaient le calice comme emblème de la communion, et des coquilles comme symbole du baptême. L'inscription de la chapelle de la communion est conservée dans la curieuse salle des archives de l'église, au-dessus d'une des basses voûtes du porche. Nous possédons une copie de l'autre; mais nous n'en avons pas retrouvé l'original.

LXXXI.

SAINT-GERMAIN-L'AUXERROIS.

xvii^e siècle.

CESTE CHAPELE FUST RETABLIE
DU TEMPS DE HENRY BLONDEL M^e. DE
LA CONFRAIRIE DES TRESPASSEZ.

La chapelle de la confrérie des trépassés se trouve à la seconde travée de la grande chapelle de la Vierge, sur le côté méridional de la nef. En 1839, on y découvrit, derrière des boiseries modernes, une intéressante peinture des premières années du xvi^e siècle, représentant la résurrection des morts, et un retable du même temps, orné des statues de la Vierge, du saint diacre Vincent et de saint Germain, le patron de l'église. Ces figures sont coloriées. L'inscription, tracée sur les socles qui les supportent, rappelait une restauration opérée dans le cours du xvii^e siècle ; elle n'est plus lisible aujourd'hui.

LXXXII.

SAINT-GERMAIN-L'AUXERROIS.

1621.

PAVLVS PHELIPEAVX NATVS
 BLÆSIS IV. VIR A SECRETIS ¹
 EPISTOLIS DVM IN MVNERE
 ASSIDVVS REGI IN OBSIDIONE
 MONTALBANENSI ADEST, MORBO
 TENTATVS EO APVD CASTRVN
 SARRACENICVM SOLVTVS EST
 21. OCTOB. ANNI 1621. ÆTATIS
 QVINQVAGESIMI SECVNDI.
 OPTIMI CONIVGIS CORPVS ANNA
 BEAVHARNOIS HVC TRANSFERRI
 CVRAVIT AMORI LEVE SOLATIVM
 VT QVI IN VNA DOMO PER SEP
 TEM DECIM CIRCITER ANNOS
 AMANTISSIMÈ VIXERVNT, IIDEM
 CVM NATIS COMMVNIBVS IN
 VNIVS CAPSVLÆ ANGVSTIA
 IN ÆTERNVM RESVRRECTVRI
 PLACIDÈ QVIESCANT.

Marbre noir.

Paul Phéliepeaux, seigneur de Pontchartrain, né à Blois en 1569, exerçait les fonctions de secrétaire des commandements de la reine Marie de Médicis, quand il fut nommé secrétaire d'État, au mois d'avril 1610, par Henri IV, quelques jours avant la mort de ce prince. En 1621, il était auprès du roi Louis XIII, au siège de Montauban. Tombé malade au camp, il se fit transporter à Castelsarrasin, où il mourut

¹ Un des quatre secrétaires d'État dont les charges avaient été fixées à ce nombre par lettres patentes du 14 septembre 1547.

le 21 octobre. Son corps fut ramené à Paris et inhumé à Saint-Germain-l'Auxerrois, dans la chapelle de Saint-Laurent, par les soins de sa veuve, Anne de Beauharnais. Nous avons lieu de croire que cette illustre dame, fille de François de Beauharnais, seigneur de Miramion, et d'Anne de Bourdineau, doit avoir sa place dans la généalogie des ancêtres maternels de l'empereur Napoléon III. Elle survécut à son époux jusqu'au 20 janvier 1653.

Peu de familles ont fourni autant de secrétaires d'État que celle des Phéliepeaux. On en compte jusqu'à dix de ce nom. Pendant plus de cent cinquante ans, la quatrième charge de secrétaire est demeurée comme héréditaire dans leur maison. Elle fut possédée en dernier lieu par Louis Phéliepeaux, comte de Saint-Florentin, duc de la Vrillière, dont le magnifique hôtel s'est conservé jusqu'à nos jours dans la rue qui porte le nom de ce personnage, près de la place Louis XV, à Paris.

L'épithaphe de Paul Phéliepeaux, recueillie au musée des monuments français, a été brisée depuis. Nous n'en avons retrouvé qu'un fragment mutilé. Les quatre dernières lignes manquaient entièrement ; nous y avons suppléé en recourant aux épitaphiers.

LXXXIII.

SAINT-GERMAIN-L'AUXERROIS.

1631.

Fragment sur marbre noir de l'épitaphe, en français, de Philippe Hardy, bourgeois de Paris, marguillier de Saint-Germain-l'Auxerrois, mort au mois de décembre 1612, et de sa veuve, noble damoiselle Marie d'Espinay, morte le 15 juillet 1631, qui avait épousé, en secondes noces, noble homme Jean Amariton, avocat au parlement de Paris. Ce débris existait encore au mois de novembre 1866 dans une des cours de l'école des Beaux-Arts.

Philippe Hardy avait sa sépulture dans la chapelle de messieurs de Bellièvre, comme nous l'apprend le grand épitaphier manuscrit de Paris.

LXXXIV.

SAINT-GERMAIN-L'AUXERROIS.

1671.

PETRVS SEGVINVS
 REGINÆ CHRISTIANISSIMÆ
 ANNÆ AVSTRIACÆ GALL. REGENTIS
 A CONSILIIIS ET PIIS LARGITIONIB'.
 S. STEPHANI FIDEMIENSIS ABBAS
 REG · ECCL · S · GERMANI ANTISS · PARIS ·
 EX CANONICO DECANVS XXVII. SEPT.
 AN. M. DC. XLI. VNANIMI CONSENSV
 ELECTVS
 BENEFICENTISSIMIS
 COLLEGIS
 GRATI ANIMI MONVMENTVM
 STATVIT
 AC SINGVLARIS EORVM
 PROMERITI MEMORIAM
 POSTERIS COMMENDAT
 SACRIS ANNIVERSARIIS
 CONSTITVTIS
 A. R. S. M. DC. LXXI. ÆT. LXXIII.

Marbre blanc. — Haut. 0^m,53 ; larg. 0^m,45.

Pierre IX Séguin, soixante-troisième doyen du chapitre de Saint-Germain, fut élu en 1641. Son père avait été premier médecin de la reine Anne d'Autriche. Son bisaïeul et son aïeul du côté maternel, Martin I^{er} et Martin II Akakia, illustres docteurs en médecine du xvi^e siècle, avaient rempli les mêmes fonctions auprès de François I^{er} et de ses successeurs¹. Conseiller et aumônier de la reine Anne, Pierre

¹ Ce fut Martin I^{er} qui, suivant un usage assez ordinaire parmi les savants de son époque, traduisit en grec son nom de *Sans-malice*.

Séguin fut nommé abbé commendataire de Saint-Étienne de Fémy¹. Il a laissé la réputation d'un érudit et d'un numismate distingué. Il avait formé une collection considérable de monnaies et de médailles antiques. Ce fut sous son décanat que le chapitre de Saint-Germain-l'Auxerrois obtint du grand conseil l'autorisation de construire, sur un côté du cimetière des Innocents, vers la rue de la Ferronnerie, jusqu'à la rencontre de celle-ci avec la rue Saint-Denis, de grands bâtiments uniformes dont la majeure partie existe encore, et dont la location produisait aux chanoines un important revenu².

L'inscription que nous avons reproduite est un témoignage de la reconnaissance de Pierre Séguin envers ses collègues, dont le vote unanime lui avait conféré la dignité de doyen. Elle est gravée sur un cartouche de marbre blanc, accompagné d'une couronne de cyprès et de deux cassolettes. Au musée des monuments français, elle portait le n° 272; nous l'avons retrouvée par hasard dans les magasins annexés à l'église de Saint-Denis. Le *Gallia christiana* fait suivre notre texte de quelques lignes qui furent peut-être ajoutées au monument primitif, pour apprendre que le doyen mourut pieusement le 4 avril 1672 et qu'il reçut la sépulture au pied de la colonne qui portait son inscription.

¹ *S. Stephanus de Fidemio, Monasterium Fidemiense*, abbaye de l'ordre de Saint-Benoît, au diocèse de Cambrai, près de Landrecies, fondée en 1080. Pierre Séguin

fut le quarante-deuxième abbé. (*Gall. christ.* t. III, col. 140-144.)

² *Gall. christ.* t. VII, col. 276.

LXXXV.

SAINT-GERMAIN-L'AUXERROIS.

1740.

*Ubi est Thesaurus tuus,**ibi est et Cor tuum Mat. 6. 21.*

ICI EST LE CŒUR DE TRES
 HAUTE ET TRES PUISSANTE
 DAME MADAME GABRIELLE
 VICTOIRE DE ROCHECHOUART
 DE MORTEMART DUCHESSE
 DE LESDIGUIERES VEUVE
 DE TRES HAUT ET TRES
 PUISSANT SEIGNEUR MONSEIG^R
 ALPHONSE DE CREQUI COMTE
 DE CANAPLES DUC DE
 LESDIGUIERES PAIR DE
 FRANCE DECEDÉE DANS LA
 70^E ANNÉE DE SON ÂGE LE 24.
 MARS 1740.

Marbre noir. — Haut. 0^m,82; larg. 0^m,54.

Ce marbre, découpé en forme de cartouche, était resté à Saint-Germain, où nous l'avons vu longtemps au pied d'une des piles qui soutiennent le clocher; il a été mis au rebut. Gabrielle-Victoire de Rochechouart épousa, en 1702, Alphonse de Créqui, comte de Canaples, devenu plus tard duc de Lesdiguières. Son père, Louis-Victor de Rochechouart, frère de la célèbre marquise de Montespan, était duc de Mortemart et de Vivonne, pair, maréchal et général des galères de France, prince de Tonnay-Charente, gouverneur de Champagne et de Brie, vice-roi de Sicile. Sa mère, Antoinette-Louise de Mesmes, était fille de Henri de Mesmes, second président au parlement de Paris.

LXXXVI.

SAINT-GERMAIN-L'AUXERROIS.

1765.

HIC JACET

A. CL. PH.¹ DE THUBIÈRES² DE CAYLUS,

UTRIUSQUE ET LITTERARUM ET ARTIUM ACADEMIÆ SOCIUS.

OBIIT DIE VI. SEPTEMBRIS A. M. DCC. LXV. ÆTATIS SUÆ LXXIII.

Marbre bleu turquin.

Le comte de Caylus a laissé, sur les arts et sur l'antiquité, de nombreux ouvrages qui sont encore utilement consultés et qui contiennent, sur les découvertes faites de son temps, des renseignements précieux. Il gravait aussi avec facilité; les planches insérées dans ses livres sont en partie de sa main.

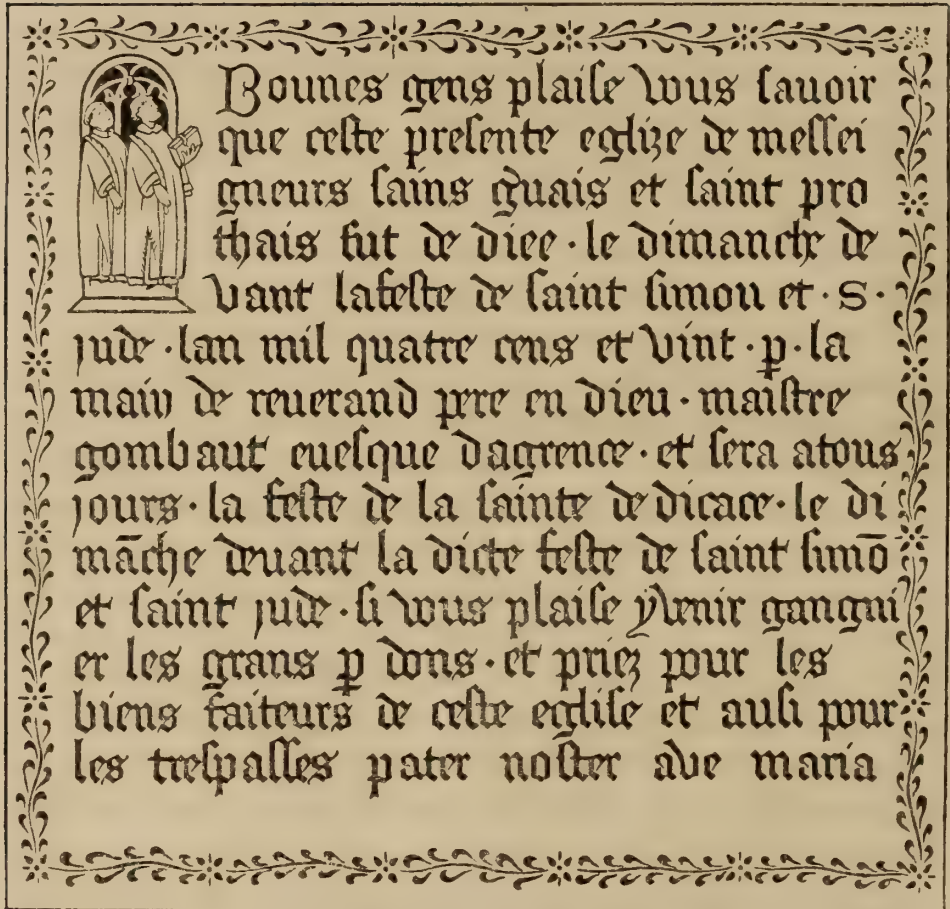
La courte épitaphe placée sur sa sépulture à Saint-Germain-l'Auxerrois, dans la chapelle de Saint-Vincent, était gravée au-dessous d'un sarcophage antique en porphyre, auquel le sculpteur Vassé avait ajouté des ornements de bronze. Le comte de Caylus acheta ce monument à Rome et le fit transporter à Paris, où il le déposa dans son jardin; il le destinait dès lors à la décoration de son tombeau. De l'église de Saint-Germain, le cénotaphe passa au musée des monuments français, et quelques années après à celui du Louvre, où il figurait sous le n° 80 de l'ancien catalogue des antiques. On peut le voir aujourd'hui dans une des salles qui aboutissent à la statue colossale de Melpomène. Quant à l'épitaphe, nous ne saurions dire ce qu'elle sera devenue depuis que nous en avons pris copie, il y a trente ans, sans prévoir que nous aurions à la publier un jour.

¹ Anne-Claude-Philippe. — ² Le titre de comte, *comes*, a été gratté à l'époque de la révolution.

LXXXVII.

SAINT-GERVAIS.

1420.

Pierre. — Haut. 0^m,51; larg. 0^m,52.

L'inscription commémorative de la dédicace de l'église de Saint-Gervais se trouve encastrée dans le mur qui forme une partie de la base de la tour, à la première travée du bas côté septentrional du chœur. L'abbé Lebeuf pensait que la dédicace dont il s'agit n'était pas celle de l'église qui subsiste aujourd'hui, mais bien de l'édifice qui l'a

précédée immédiatement. Aucune partie de l'église actuelle ne paraît, en effet, antérieure à la seconde moitié du xv^e siècle.

Le texte est encadré d'un feuillage courant. Une niche gothique dessinée en avant des cinq premières lignes abrite deux petites figures des patrons de la paroisse, saint Gervais et saint Protas, frères, martyrisés ensemble à Milan vers l'an 64 de notre ère, pendant la persécution de Néron. Les deux saints martyrs sont vêtus de longues tuniques fendues sur les côtés, qui offrent une complète ressemblance avec le costume autrefois attribué aux diacres¹. Ils portent chacun de la main droite la palme du martyre. Le premier, qui seul est complètement visible, tient aussi de la main gauche un livre fermé; on aperçoit au même bras un appendice qui ne peut être qu'un manipule.

D'après les almanachs perpétuels que nous avons consultés, le dimanche d'avant la fête des apôtres saint Simon et saint Jude, choisi pour la dédicace de l'église de Saint-Gervais, arrivait, en 1420, la veille même de cette solennité, c'est-à-dire le 27 octobre. Le prélat consécrateur, maître Gombaut, était évêque d'Agrence *in partibus infidelium*. Le titre qui nous a paru offrir le plus de rapport avec cette indication, de forme incertaine, est celui de l'ancien évêché d'Agra (*Agrensis*) en Afrique, dans la Mauritanie Tingitane.

La dernière clef de voûte de la chapelle de la Vierge à Saint-Gervais passe pour un chef-d'œuvre d'adresse. Une inscription en relief en fixe la date à l'année 1517; nous aurions voulu la reproduire, mais elle a été retouchée en 1842 et ne nous inspire plus qu'une confiance insuffisante.

¹ On a souvent représenté saint Gervais et saint Protas avec les insignes du diacrat, bien que leur légende ne leur en donne pas le titre.

LXXXVIII.

SAINT-GERVAIS.

1557.

Les marguilliers de la fabricq̄ de ceās sont tenuz faire dire a tousiours es Jours de lundy mardy merq̄dy Jendy vendredy et sabmedy en la chappelle de la conceptiō nre dame alheure de unze heures por̄ defunct venerable ⁊ discrette personne M^e Claude alays en son vinant pbr̄ et clerc de lad' fabricque une messe basse de la sollempnite du Jo^r avec memoire des trespassez asperger sur la sepulture anant q̄ chanter chūne messe sonner les deulx petites cloches de lad' eglie et tinter lune des grosses onze coups Item sont ausly tenuz faire dire ung salut solempnel p̄ chūn Jo^r de vigille de lanouciatiō nre dame dedans le cneur a sept heures en la maniere acoustumee et en la fin Te deum a orgues Ausly dire Ne Recorderis¹ de profundis et orailōs acoustumez sonner et tinter la plus grosse cloche ung quart dheure Item faire dire cinq obiictz p̄ an alscanoir quatre aux quatre temps de lannee Et le cinq^{me} le p̄mier Jo^r de septembre auquel Jo^r led' alays est decede Item les maistres de la chappelle de lad' conception en lad' eglie sont tenuz faire dire chūn dimeche a tousiours en lad' chappelle une basse messe du Jo^r apres la haulte messe ordinaire et en la fin de profundis et les orailōs suid' sur la sepulture Item les abbe doyen prenost maistres et gouverners² de la confrairie nre dame aux bourgeois de paris sont tenuz faire dire et celebrer a tousiours en lad' eglie s^t gervais le quatre^{me} feburier ung obiit vigilles³ a neuf pleaulmes et neuf lecons la prose Juvialata⁴

¹ Répons du second nocturne de l'office des morts.

⁵ Sic.

³ L'office des vigiles des morts se com-

pose de trois nocturnes comprenant chacun trois psaumes et trois leçons.

⁴ Antienne ou prose en l'honneur de la Vierge.

une messe du saint esprit une aultre messe de nre dame z
la troysiesme haulte des trespassez avec libera et les oraisons
sur lad' sepulture et ce faict bailler a lad' fabricq vingt deus
tournoys a chun obit come plus aplain appert p lres de ce
faictes et pour les causes y contenues le tout pour le
Remede de son ame . Requiescat In pace .

M miji .¹

Pierre. — Haut. 0^m,90 ; larg. 0^m,60.

Claude Alays, prêtre, clerc de la fabrique de Saint-Gervais, voulut pourvoir au salut de son âme par de nombreuses fondations dont il confia l'accomplissement aux marguilliers de son église, aux maîtres de la chapelle de la Conception établie en la même église, et à la grande confrérie aux bourgeois de Paris. Ces fondations consistaient en messes, salut pour la veille de la fête de l'Annonciation, chant du *Te Deum* et de l'*Inviolata*, récitation de psaumes et de prières de l'office des morts, stations et aspersions sur la sépulture du donateur, obits solennels. Claude Alays professait sans doute une dévotion particulière pour l'immaculée conception ; car il avait fondé une messe pour chaque jour de l'année à l'autel consacré sous ce titre à la Vierge. Nous pouvons penser aussi qu'il faisait partie de la célèbre confrérie aux bourgeois, dont l'origine remontait au xii^e siècle. Les chefs de cette association étaient spécialement chargés de veiller à la célébration de son service, le 4 février de chaque année, à l'occasion duquel ils devaient payer à la fabrique de Saint-Gervais une somme de 20 deniers tournois.

Le père Du Breuil nous apprend que la noble et dévote confrérie de la Vierge, dite *la grande confrérie aux bourgeois de la bonne ville de Paris*, instituée en l'église paroissiale et archipresbytérale de Sainte-Marie-Madeleine de la Cité², se composait de cinquante prêtres, de

¹ Le millésime de 1557 indique probablement l'année de la mort du fondateur.

² L'église de la Madeleine, dont la majeure partie datait du xiii^e siècle, a disparu

à l'époque du percement de la rue de Constantin. Il en restait encore quelques pans de murs, démolis récemment avec les diverses constructions de ce côté de la Cité.

cinquante bourgeois et d'un pareil nombre de bourgeoises, non compris le roi et la reine. Les plus éminents personnages du clergé s'y faisaient inscrire au nombre des prêtres. Un abbé, un doyen et un prévôt en étaient, comme le rapporte notre inscription, les principaux officiers. C'est dans le *Théâtre des Antiquitez de Paris* qu'il faut chercher de plus amples détails sur les privilèges et les obligations des confrères. L'inscription de Claude Alays, retirée de Saint-Gervais pour être conservée au musée des monuments français, se trouve depuis longtemps dans un dépôt annexé à l'église de Saint-Denis. La pierre, de forme légèrement bombée, s'adaptait à un pilier.

LXXXIX — XCV.

SAINT-GERVAIS.

xvii^e et xviii^e siècle.

Le sol de l'église de Saint-Gervais a été bouleversé, comme celui de la plupart des églises de Paris, soit pour l'établissement d'un calorifère, soit pour d'autres travaux. Les monuments appliqués aux murailles ou aux piliers ont disparu depuis longtemps, à l'exception de celui du chancelier Letellier, qui a été remis en place, mais dont l'inscription n'existe plus. A peine reste-t-il çà et là quelques dalles funéraires portant les traces à peu près effacées des effigies qui les couvraient autrefois. Les fouilles ont produit plusieurs cercueils de plomb dont les épitaphes, au nombre de sept, gravées sur des plaques de cuivre, sont conservées dans la sacristie. Ces inscriptions, très-courtes, sont toutes en français. En voici l'indication :

1^o Messire Jean de Donon, chevalier, seigneur de Montgeron¹, décédé le 30 octobre 1669, à l'âge de 74 ans.

2^o Messire Charles Duret, chevalier, seigneur de Chevry², conseiller du roi, président en la chambre des comptes de Paris, ci-devant secrétaire et commandeur des ordres de Sa Majesté, décédé en sa 85^e année, le 6 janvier 1700³.

3^o Haute et puissante dame, madame Marie-Anne Dupuy de Muri-

¹ Montgeron, paroisse de l'ancien diocèse de Paris, doyenné du Vieux-Corbeil, aujourd'hui diocèse de Versailles, département de Seine-et-Oise, canton de Boissy-Saint-Léger.

² Chevry, paroisse de l'ancien diocèse de Paris, doyenné du Vieux-Corbeil, aujourd'hui diocèse de Meaux, département de Seine-et-Marne, canton de Brie-Comte-Robert.

³ Charles Duret s'était construit, à Paris, sur la rue Neuve-des-Petits-Champs, un

hôtel considérable dont les bâtiments et terrains servirent à l'agrandissement du Palais-Mazarin.

Charles Duret devait succéder à son père dans la charge de secrétaire des ordres; mais, après la mort de celui-ci, en 1637, il donna sa démission et fut remplacé par le comte d'Avaux. Le secrétaire ou greffier était un des quatre grands officiers de l'ordre du Saint-Esprit. (P. Anselme, *Histoire généalogique, etc.*)

nais, femme de haut et puissant seigneur messire Henry de Maillé, chevalier, marquis de Carmant, décédée à 58 ans, le 7 juillet 1707.

4° Messire Pierre Langlois, chevalier, seigneur de la Fortelle (en Brie), Nesle, Richebourg et autres lieux, conseiller du roi en ses conseils, président en la chambre des comptes de Paris et secrétaire de Sa Majesté, décédé à 62 ans, le 13 juin 1719.

5° Dame Marie-Françoise-Louise-Thérèse Humbert, veuve dudit messire Pierre Langlois, décédée à 55 ans, le 25 janvier 1722.

6° Messire Nicolas Raguier, chevalier, seigneur du Mée près Melun, conseiller du roi en sa cour de parlement et grande chambre d'icelle, décédé en son château du Mée¹ le 17 novembre 1721, âgé de 69 ans.

7° Haute et puissante dame, madame Henriette-Magdelaine-Julie de Fontaine-Martel, décédée à 27 ans, le 19 mai 1733², veuve de haut et puissant seigneur messire Charles-François-Marie, marquis d'Esteing, colonel d'infanterie, lieutenant général de Verdun et du Verdunois, nommé en survivance de son père au gouvernement de Douai³.

¹ Le château du Mée, aux portes de Melun, sur une des collines de la rive droite de la Seine, fut détruit pendant la révolution, à l'exception d'un pavillon.

² Fille de Henri Martel, comte de Fon-

taines, premier écuyer de la duchesse d'Orléans. (Moreri, *Dict. hist.*)

³ Mort vers 1728. Son père, le comte d'Esteing, s'illustra dans les guerres de Louis XIV. (*Ibid.*)

XCVI.

SAINT-HIPPOLYTE.

1728.

D O M.

LAPIS

HIC PRIMARIUS

LUDOVICO ANTONIO DE NOAILLES

S. R. E. CARDINALI

PARISIENSIS. E^Æ. ANTISTITE

REGNANTE

LUDOVICO. XV.

SUPERPOSITUS FUIT

PRIDIE

SACRA MARTIRI HIPOLITI

TUTELARI.

XII. AUGUSTI

A. S. R.

M DCC XX VIII.

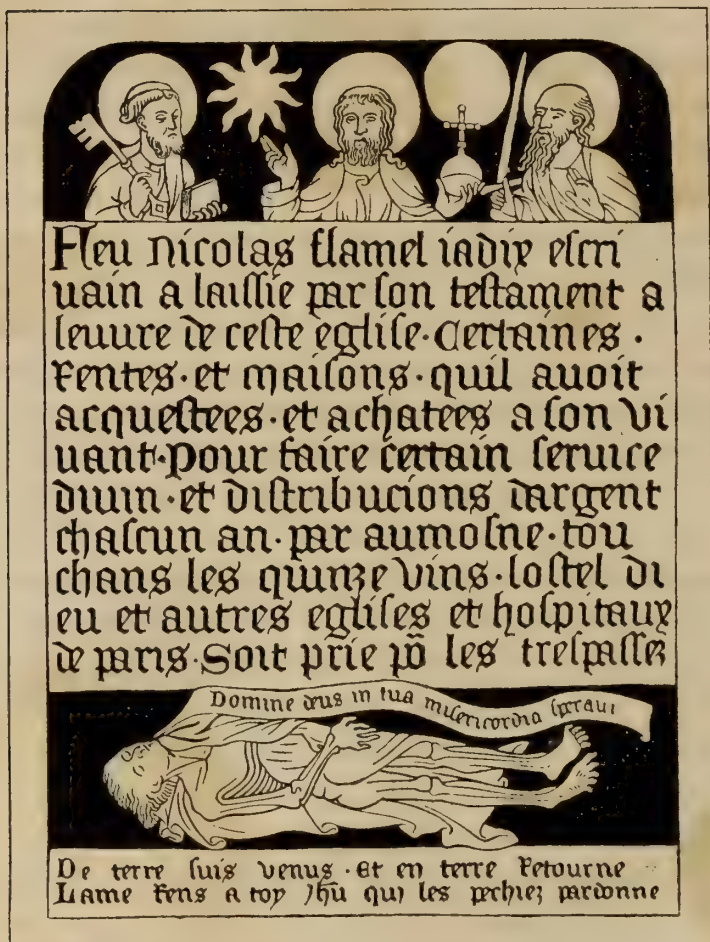
Plaque d'étain. — Haut. 0^m,23; larg. 0^m,17.

C'est en 1867 qu'on a consommé la destruction de l'ancienne église paroissiale de Saint-Hippolyte située près des Gobelins, au faubourg Saint-Marceau. Il en restait quelques débris dans la cour d'une maison de la rue du même nom, dont l'emplacement a été absorbé par un des boulevards qui traversent aujourd'hui le faubourg renouvelé. Des morceaux d'inscriptions, dont il n'y a aucun parti à tirer, et des fragments de tombeaux en pierre furent extraits des ruines. On y recueillit aussi l'inscription moderne dont nous publions le texte et qui a été mise en réserve pour le musée municipal de Paris. Elle constate la pose d'une première pierre en 1728, sous le règne de Louis XV et sous l'épiscopat du cardinal de Noailles, le douzième jour du mois d'août, veille de la fête du saint patron de la paroisse. Il s'agit de quelque restauration ou reconstruction que nous ne saurions indiquer d'une manière plus précise. Nous ferons remarquer aux lignes 11 et 12 une double irrégularité d'orthographe et de grammaire.

XCVII.

SAINT-JACQUES-DE-LA-BOUCHERIE.

Vers 1416.

Pierre. — Haut. 0^m,56; larg. 0^m,40.

Nicolas Flamel mourut le 22 mars 1418. Il fut inhumé, suivant qu'il l'avait réglé par son testament, dans l'église de sa paroisse, vers l'extrémité de la nef, devant le crucifix et l'image de la Vierge. Il avait eu soin de payer de son vivant à l'œuvre de Saint-Jacques une somme

de 14 francs pour droit de sépulture. Son testament¹ nous apprend aussi qu'il avait fait préparer, pour qu'elle fût placée au-dessus de sa fosse, une petite tombe qu'il gardait dans sa maison. Nous ne doutons pas que cette tombe ne soit celle dont nous donnons le *fac-simile*². Nicolas Flamel y prend le modeste titre d'écrivain. Il indique, d'une manière très-sommaire, ses libéralités en faveur de sa paroisse, de la maison des Quinze-Vingts, de l'Hôtel-Dieu et de plusieurs autres églises ou hôpitaux de Paris. Au-dessus du texte sont figurés à mi-corps trois personnages nimbés, vêtus de robes et de manteaux. Le Christ, placé au milieu, bénit d'une main, et de l'autre tient un globe crucifère. Près de sa tête paraissent, d'un côté, un soleil flamboyant, de l'autre, le disque de la lune. Ces deux grands luminaires, dont la présence était en quelque sorte obligatoire auprès du Sauveur expirant sur la croix, accompagnent rarement les autres représentations du Christ. Saint Pierre avec sa clef, saint Paul avec son épée sont placés, le premier à la droite, le second à la gauche de leur maître. Chacun de ces deux apôtres porte aussi un livre fermé. Les trois têtes sont d'un beau caractère. Dans la partie inférieure de la pierre le cadavre décharné de Flamel gît étendu sur un suaire. Cette figure rappelle, mais en meilleur style, celle d'Étienne Yver à Notre-Dame de Paris. (Voir ci-dessus n° XI.) Les dernières paroles du défunt sont tracées sur une banderole :

Domine deus in tua misericordia speravi

Enfin, deux lignes, à peu près rimées, terminent l'építaphe :

De terre suis venus et en terre retourne
Lame rens a toy *Jhu* qui les pechiez pardonne

Ce n'est que grâce à l'abréviation de *Jhu* pour *Jhesus* que la seconde ligne acquiert la mesure d'un vers alexandrin. Nous n'entreprendrons pas de suivre l'építaphe de Nicolas Flamel dans toutes ses transmigra-

¹ Le testament est daté du 22 novembre 1416.

Saint-Jacques de la Boucherie, etc. par l'abbé Le Villain, Paris, 1758.

² V. *Essai d'une histoire de la paroisse de*

tions, depuis le jour qu'elle fut arrachée de la nef de Saint-Jacques jusqu'à celui où, retrouvée au fond de l'officine d'un herboriste qui l'employait aux plus vulgaires usages, elle fut rachetée pour le musée de Cluny¹. Le monument est bien conservé; quelques signes de ponctuation seulement se sont effacés, comme on peut le remarquer sur notre *fac-simile*. La pierre a pris une teinte rougeâtre d'un ton vigoureux.

Nicolas Flamel doit bien moins sa réputation à ses fonctions d'écrivain libraire juré en l'Université de Paris qu'aux rêveries des alchimistes, philosophes hermétiques, chercheurs du grand œuvre, qui l'ont transfiguré en personnage mystérieux, possesseur de secrets impénétrables et de trésors immenses. Il avait découvert la pierre philosophale. Un manuscrit hébraïque lui avait révélé au bout de longues années les dépôts inconnus, où les Juifs condamnés à l'exil avaient caché leurs richesses. Longtemps après sa mort on le croyait vivant, parcourant le monde comme un autre Juif errant; la durée de son existence devait se prolonger encore pendant plusieurs siècles. Le monument même qui nous occupe passait aux yeux des illuminés pour une œuvre pleine d'énigmes, dont les moindres circonstances se posaient comme des hiéroglyphes inexplicables pour tous autres que pour les initiés.

Le testament de Nicolas Flamel, qui abonde en curieux détails, a été publié plusieurs fois, notamment dans le livre que nous avons cité de l'abbé Le Villain. Cet auteur évaluait, en 1758, la fortune laissée par Flamel à un revenu de 4,596 livres. A l'exception des rentes viagères léguées par Flamel à sa chambrière, Margot la Quesnel, et à Colette, la fille de celle-ci, l'œuvre de Saint-Jacques avait à faire la répartition annuelle de ce revenu en nombreuses aumônes et distributions, soit en argent, soit en vêtements ou denrées à l'usage des pauvres. Le testament contient l'énumération des églises, des couvents, des hôpitaux, des confréries dont Flamel avait fait partie, qui étaient appelés à y prendre part sous la condition de réciter des prières ou de faire célébrer des messes à son intention.

¹ N° 92 du catalogue.

Nicolas Flamel paraît avoir été préoccupé du soin de transmettre son effigie et son nom à la postérité. Les monuments où il s'était fait *pourtraire* ne sont malheureusement pas arrivés jusqu'à nous. On le voyait jadis sculpté en relief, en compagnie de sa femme Pernelle, dans le tympan de la porte latérale de l'église de Saint-Jacques, vers le nord, en face de la rue de Marivaux où se trouvait sa maison. Ce portail avait été refait à ses dépens. Les deux époux, agenouillés, invoquaient la Vierge; ils étaient assistés de saint Jean-Baptiste et de saint Jacques le Majeur. Flamel était représenté sur un des piliers de sa maison de la rue de Marivaux et sur la porte d'une maison de la rue de Montmorency, par lui léguée à l'œuvre de Saint-Jacques, où se lit encore une inscription que nous aurons à reproduire dans la suite de ce recueil. A l'époque de la mort de sa femme Pernelle, en 1397, il fit reconstruire plusieurs travées du charnier des Innocents, du côté de la rue Saint-Denis. Au-dessous de l'arcade qui abritait la sépulture de Pernelle, tous deux étaient figurés en bas-relief, avec diverses sculptures accessoires qui contenaient pour les adeptes la clef de la science hermétique, tandis que les gens de bon sens n'y voyaient autre chose que des emblèmes de la mort chrétienne et de la résurrection future. Enfin, au portail de la petite église de Sainte-Geneviève-des-Ardents, près de la cathédrale de Paris, Flamel occupait une place d'honneur en qualité de bienfaiteur; il était à genoux, en chaperon, avec une écritoire au côté. L'abbé Le Villain nous apprend que cette dernière figure fut conservée, quand on détruisit, dans le cours du siècle dernier, l'église de Sainte-Geneviève, et qu'en 1758 elle se trouvait déposée dans la maison d'un paroissien de Saint-Jacques. Elle servit alors de modèle pour un buste de plâtre que les marguilliers placèrent dans le bureau de la fabrique. Toutes ces sculptures ont péri. Il ne reste, dans le quartier de Saint-Jacques-de-la-Boucherie, d'autre souvenir de Nicolas Flamel et de Pernelle que les noms de deux rues renouvelées¹.

¹ V. Sauval, *Antiquités de Paris*. — Michaud, *Biographie universelle*.

XCVIII — XCIX.

SAINT-JACQUES-DE-LA-BOUCHERIE.

1649-1653.

Les fouilles nécessaires pour la continuation de la rue de Rivoli, en 1852, mirent à découvert une partie des fondations et des bases de piliers de l'église de Saint-Jacques. Au milieu de fragments de sculpture et d'architecture on a trouvé deux plaques de cuivre¹, armoriées, hautes et larges seulement de quelques centimètres, portant les épitaphes, en français, de messire Jacques Barthélemy, conseiller du roi en ses conseils d'État et privé, ci-devant maître ordinaire et doyen de la chambre des comptes de Paris, mort au mois de décembre 1649, à l'âge de quatre-vingts ans; et de Pierre Barthélemy, écuyer, sieur de Vandierres, mort le dimanche 23 février 1653, à l'âge de trente-quatre ans et six mois. Les inscriptions ne contiennent pas d'autres détails. Les Barthélemy avaient leur sépulture au chœur de Saint-Jacques, comme l'indique l'abbé Le Villain; mais la réparation du dallage fit disparaître, au siècle dernier, la plupart de leurs épitaphes sur pierre ou sur marbre. Nos deux plaques de cuivre étaient fixées sur des cercueils.

¹ Musée de Cluny, n^{os} 3656 et 3657.

C.

SAINT-JACQUES-DE-LA-BOUCHERIE.

1696.

HIC EXPECTAT DONEC VENIAT IMMUTATIO SUA

LUDOVICUS DE MARILLAC,

STIRPE MAGNUS,

HUMILITATE MAJOR,

CHARITATE MAXIMUS,

CLERI INFERIORIS RESTAURATOR ET PATER

HUIUS PARÆCIÆ PASTOR

PAUPERES ELEEMOSINARUM LARGITATE

FIDELES PIETATIS UNCTIONE

ALUIT FOVIT.

CUJUS

VITA CHRISTI BONUS ODOR

MORS SOMNUS IN CHRISTO

EXEQUIÆ TRIUMPHUS

MEMORIA BALZAMUM AROMATISANS.

OBIIT DIE 25 FEBRUARII¹ ANNO 1696.Marbre noir. — Haut. 1^m,49; larg. 0^m,82.

Louis de Marillac, prieur de Langeais, curé de Saint-Jacques-de-la-Boucherie, et auparavant de Saint-Germain-l'Auxerrois, était fils du conseiller d'État, Michel de Marillac, et arrière-petit-neveu du célèbre maréchal du même nom, décapité en 1632. Il laissa en mourant la réputation d'un saint. Il avait fondé à Paris, près de la porte Saint-Michel, le séminaire de Saint-Louis, que nous avons vu transformé en caserne de vétérans, puis en usine à gaz, et dont les bâtiments étaient situés à peu près à l'endroit où l'on a récemment percé la rue de Médecis, sur le côté oriental du jardin du Luxembourg. Louis de Marillac

¹ Sic.

fut inhumé au milieu du chœur de l'église de Saint-Jacques. Son épitaphe disparut, suivant l'abbé Le Villain¹, la tombe de marbre qui était sur sa sépulture ayant été brisée, lorsqu'on voulut la lever pour daller le chœur en carreaux noirs et blancs. Cette tombe existe encore cependant; elle n'a subi aucune fracture. Par suite de circonstances qui ne nous sont pas connues, elle se trouve aujourd'hui fixée contre un mur de terrasse dans le cimetière conservé sur un des côtés de l'enceinte de la citadelle du Mont-Valérien. On sait que la citadelle a pris la place d'un calvaire qui était, avant 1830, l'objet d'une grande dévotion, et ce qui paraîtra peut-être singulier, c'est qu'au xvii^e siècle Louis de Marillac avait fait disposer, sur le même modèle, un calvaire et un saint-sépulcre dans le jardin de son séminaire de Saint-Louis.

Au-dessus du texte de l'épitaphe, un grand cartouche gravé en creux présente l'écusson des Marillac, surmonté d'une couronne de marquis et d'un casque à lambrequins, et accosté de deux aigles.

¹ *Essai déjà cité.*

CL.

SAINT-JACQUES-DE-LA-BOUCHERIE.

1772.

L'AN · 1772 ·
 PAR · LES · ORDRES · DE · M^{RS} MOREL · CURÉ ·
 BOURGUET · PRUD'HOMME · ET · MOREL ·
 MARGUILLIERS · EN · CHARGES ·
 TOUTES · LES · CLOCHES · DE · CETTE · EGLISE ·
 ONT · ETÉ · REMONTÉES · ET · LES · DEUX · GROSSES ·
 DEPOSÉES · DU · BEFFROI · D'EN · BAS ·
 ET POSÉES · AU · DE'SSOUS¹ · DES · AUTRES ·
 PAR · CHARLES · YART · SONNEUR · CARRILLONNEUR ·
 DE · CETTE PAROISSE ·

Il ne reste plus de l'église de Saint-Jacques que cette haute et belle tour, construite de 1508 à 1522, qui, après avoir été menacée plus d'une fois d'une complète destruction, demeurera désormais parmi nous comme un des plus précieux souvenirs du vieux Paris. L'administration municipale et la population tout entière l'ont prise sous leur protection. Cette tour ne contient plus ni cloches, ni beffroi. Le livre de l'abbé Le Villain nous fournit quelques détails sur la sonnerie paroissiale. Les cloches étaient au nombre de sept. La plus grosse, nommée Jacques le Grand, avait été refondue, en 1581, par Geoffroi de Pontoise. La seconde avait reçu, en 1671, les noms de Marie-Thérèse, sous les auspices de la reine de France et du grand Condé. Les autres, à l'exception de la quatrième, appelée Marie, qui portait la date de 1554, avaient été remises en fonte, en même temps que la première; elles étaient nommées Christophe, Miséricorde, Gabrielle et Jeanne.

¹ Sic.

L'inscription, qui constate le remaniement de la sonnerie, est tracée en noir, avec un filet d'encadrement, sur la paroi méridionale, à l'intérieur de la tour. Il faut monter, pour la lire, au-dessus de la première voûte. Les lettres en ont été ravivées à l'époque de la restauration du monument. Chaque mot est suivi d'un point ; deux de ces points se sont effacés. La hauteur où l'inscription se trouve placée ne nous a pas permis d'en relever les dimensions.

CII.

SAINT-JACQUES-DU-HAUT-PAS.

1679.

M. S.¹

ANNA GENOVEFA BORBONIA

DUX LONGAVILLÆA

POST GUSTATUM IN PRIMA ÆTATE CHRISTUM
 AMORE SÆCULI POST MODUM ABREPTA ET
 BELLIS CIVILIBUS INFÆLICITATE TEMPORUM
 IMPLICITA, DEO TANDEM REGIQUE RECONCI-
 LIATA, PŒNITENTIAM ALTO CORDE CONCEP-
 TAM CORPORIS AFFLICTATIONE, ANIMI DOLORE,
 DISTRIBUTIS IN PROVINCIAS QUAS BELLUM AF-
 FECERAT PECUNIIS, DETRACTIS EX EO QUOD
 SIBI DEERAT IN PAUPERES ET TEMPLORUM
 ORNAMENTA DONIS, INJURIARUM REMISSIONE
 PER ANNOS XXVII. PROTRACTAM, DEI UNIUS
 ET ECCLESIE AMORE CAPTA, JUSTITIAM
 ESURIENS ET SITIENS, ATQUE EO MISERI-
 CORDIE CERTIOR PRETIOSA MORTE CUMU-
 LAVIT XV. APRILIS M. D. C. LXXIX.
 COR SUUM IN CONJUNCTISSIMO SIBI MONAS-
 TERIO CONDI VOLUIT.

*Requiescat in pace.*Marbre blanc. — Haut. 0^m,80; larg. 0^m,62.

Anne-Geneviève de Bourbon, fille de Henri II, prince de Condé, et de Charlotte-Marguerite de Montmorency, naquit en 1619, au château de Vincennes, où son père était alors détenu. Elle épousa, en 1642, Henri d'Orléans, duc de Longueville. Devenue veuve en 1663, elle fit achever dans l'église des Célestins de Paris le somptueux monument des Longueville, dont la majeure partie a été réédifiée dans une des salles du musée du Louvre. Elle était célèbre par son esprit et par sa beauté. L'ambition de jouer un rôle la jeta dans toutes les intrigues de la Fronde, tandis que le grand Condé, son frère, y tenait un rang

¹ *Memorie sacrum.*

plus considérable. C'est de cette princesse que le cardinal de Retz a dit : *Héroïne d'un grand parti, elle en devint l'aventurière*. La seconde moitié de sa vie fut consacrée à la pénitence. Vers 1672, elle établit sa résidence à Port-Royal-des-Champs, dans un logis qu'elle s'était fait construire. Elle avait aussi un refuge à Paris, dans le couvent des Carmélites de la rue Saint-Jacques. Ce fut à Paris qu'elle mourut, le 15 avril 1679. Son corps fut inhumé dans l'église des Carmélites, auprès de celui de sa mère; ses entrailles furent déposées dans l'église de Saint-Jacques-du-Haut-Pas, à la construction de laquelle elle avait contribué¹; on porta, comme elle l'avait recommandé, son cœur à Port-Royal, où il fut mis en terre, dans le chœur des religieuses, devant la grille, sous une dalle de marbre blanc chargée d'une inscription, dont l'auteur était M. Hamon, le maître de Racine et le conseiller de la duchesse.

Après la destruction de l'abbaye de Port-Royal, le cœur d'Anne de Bourbon fut rapporté, le 17 janvier 1711, à Saint-Jacques-du-Haut-Pas avec l'épithaphe qui l'avait recouvert, pour être réuni aux entrailles de la princesse, dans la chapelle du Bon-Pasteur². L'inscription s'est conservée. Nous l'avons retrouvée fixée contre un des murs de la crypte de l'église de Saint-Denis, où elle tenait son rang dans un classement chronologique des monuments de la maison de France. Ce classement a été complètement changé depuis quelques années, mais l'inscription est restée à la même place; aucune décoration ne l'accompagne.

¹ La duchesse de Longueville posa la première pierre du portail, en 1675. La première pierre de l'église avait été posée, en 1630, par Gaston de France, duc d'Orléans, frère de Louis XIII, ainsi que le rappelle une inscription qu'on a renouvelée tout récemment.

² *Épithapier mms. de Port-Royal*, à la Bibliothèque Mazarine. — Le P. Anselme, *Hist. généal. et chronol. etc.* — Victor Cousin, *La jeunesse de Madame de Longueville; Madame de Longueville pendant la Fronde.* — *Lettres de M^{me} de Sévigné, etc.*

CIII.

SAINT-JACQUES-DU-HAUT-PAS.

1691.

ICY

REPOSE LE CORPS
DE HAUTE ET PUISSANTE
DEMOISELLE ELISABETH
DE L'HOSPITAL DE S^{TE} MESME
DAME DE BASSOU DE
CEDEE LE 20^{ME} DE
CEMBRE 1691

Marbre blanc.

Nous avons copié l'inscription qui précède, il y a déjà longtemps, sur un petit carreau de marbre, au pied des marches du sanctuaire. Le renouvellement du dallage du chœur en a causé la disparition en 1847; nous ne l'avons plus revue depuis.

Élisabeth de l'Hôpital, morte sans alliance, appartenait à une des branches de l'illustre maison de ce nom, qui a produit deux maréchaux de France et cinq chevaliers des ordres du roi. La date précise de sa mort nous avait laissé quelque doute; le père Anselme et La Chesnaye-Desbois sont d'accord pour la fixer à l'année 1691¹.

¹ *Hist. généal. et chronolog. etc. — Dictionnaire de la noblesse.*

CIV.

SAINT-JACQUES-DU-HAUT-PAS.

1783.

ICY

REPOSE LE CORPS

DE JEAN DENIS COCHIN

DIGNÉ CURÉ DE CETTE PAROISSE

ET DIGNÉ SUCCESSEUR DE MARCEL¹ET DE DESMOULINS² QUI LA

GOUVERNERENT AVANT LUI.

COMME EUX IL AIMA LA BEAUTÉ

L'ORNEMENT DU TEMPLE, LA

DÉCENCE DU CULTE, S'APPLIQUA

AVEC ZELE A L'INSTRUCTION DE

SON PEUPLE ET FUT LE PERE

DES PAUVRES.

IL FONDA ET FIT BÂTIR POUR

EUX UN HOSPICE ET MOURUT

EN TERMINANT CE BEL

ETABLISSEMENT LE 3 JUIN

1783. PLEURÉ ET REGRETTÉ

DE TOUS SES PAROISSIENS.

Pierre.

L'építaphe de Denis Cochin se lisait, en avant des degrés du maître-autel, sur une pierre très-simple et très-usée, qui a disparu, comme le marbre d'Élisabeth de l'Hôpital³, à l'époque du renouvellement du

¹ Louis Marcel, curé de Saint-Jacques, mort le 4 novembre 1704.

² Jean Desmoulins, successeur de Louis Marcel; il mourut le 26 avril 1732. La reconnaissance de ses paroissiens lui avait con-

sacré deux építaphes, l'une dans le cimetière de Saint-Jacques, l'autre dans l'église. — (V. Piganiol de la Force, *Descript. hist. de la ville de Paris*, t. VI.)

³ N° ciii ci-dessus.

dallage du chœur. On l'a remplacée par une inscription latine, fixée sur le mur, près de la porte de la sacristie. Ce généreux pasteur a laissé un beau monument de sa charité dans la fondation de l'hospice qui porte encore aujourd'hui son nom. Un buste remarquable, sculpté en marbre blanc par Bridan, le représente dans une des salles principales de la maison. Denis Cochin était docteur en théologie ; il mourut à l'âge de cinquante-sept ans, après avoir gouverné pendant vingt-six ans la paroisse de Saint-Jacques.

CV.

SAINT-LAURENT.

1621.

DEO OPT • MAX • VIRG • Q • MATRI

ANNO DOMINI • 1621 • DIE • 20 • IVNII

HVIVS ÆDIS • D • LAVRENT • TIT • AMPLIFICANDÆ ET PERFI-
CIVNDÆ GRATIÂ LAPIS VESTIBVLI PRIMARIVS POSITVS EST
A SERENISSIMÂ PRINCIPE • D • CARLOTÂ MARGARETÂ MONT-
MORENTIÂ ILLVSTRISSIMI ET POTENTISS • PRINCIPIS HENRICI
BORBONII CONDÆI VTRIVSQZ MILITIÆ EQVITIS, PRIMI
FRANCIÆ PRINCIPIS AC PARIS DVCIS ANGVIANI IN BITVRICENSI
ET BORBONIO TRACTV PROREGIS • & C • CONIVGE LECTISSIMÂ
BENEDICENTE, CONSECRANTE, ÈT CONLOCANTE • M • PETRO
HARDIVILLERIO PARISINO DOCTORE SORBONICO PAROECO,
DICTI PRINCIPIS ELEEMOSYNARIO ET CONCIONATORE ORDINARIO

Marbre noir. — Haut. 0^m,41 ; larg. 0^m,55.

Le 20 juin 1621, Charlotte-Marguerite de Montmorency¹, femme de Henri II de Bourbon, prince de Condé, chevalier des ordres du roi, premier prince du sang, premier pair de France, duc d'Enghien, gouverneur de Berry et de Bourbonnais, posa la première pierre du portail de Saint-Laurent. Cette pierre fut bénite par maître Pierre de Hardivillier², docteur de Sorbonne, curé de la paroisse, aumônier du prince de Condé et son prédicateur ordinaire, qui devint plus tard archevêque de Bourges. La façade de Saint-Laurent avait le mérite de porter le cachet d'une époque déterminée. Elle était décorée de colonnes,

¹ Elle était fille de Henri I^{er}, duc de Montmorency, connétable de France.

² Pierre de Hardivillier, curé de Saint-Laurent en 1610, reçu docteur de Sorbonne en 1616, nommé curé de Saint-Benoît à Paris le 11 janvier 1628, promu à l'archevêché de Bourges en 1639, mort en 1649,

et inhumé vers l'entrée de la nef de la cathédrale, sous une dalle qui existe encore. En 1611, il exerçait les fonctions de recteur de l'Université de Paris, et défendait les privilèges de ce corps contre les Jésuites devant le parlement.

de frontons, de cartouches, de vantaux à personnages et de divers ornements, parmi lesquels on remarquait le gril, instrument du martyre du saint diacre Laurent. De 1862 à 1866 elle a été complètement reconstruite en style gothique de la fin du ^{xv}^e siècle, par M. Constant-Du-feux. Le marbre sur lequel est gravée notre inscription fut alors retrouvé dans l'intérieur de la pile qui formait l'angle nord-ouest de l'édifice. L'architecte l'a soigneusement recueilli et se propose de lui donner une place dans l'église, après l'avoir fait consolider.

Le gril de Saint-Laurent y est représenté deux fois, d'abord entre les deux premières lignes, puis au-dessous de la dernière. On voit aussi, à la suite du texte, l'écusson du prince de Condé, entouré des colliers des ordres de Saint-Michel et du Saint-Esprit, et celui de la princesse, accompagné de deux palmes. Les couronnes sont fleurdelisées. Le premier écusson porte le blason de Bourbon-Condé, le second est mi-partie du premier et de Montmorency.

A l'entrée de l'église il y avait un petit bénitier, contemporain de la façade. On lisait au-dessus, sur une plaque de marbre noir, ornée de palmes, d'initiales et d'armoiries :

AQVA BENEDICTA
SIT NOBIS SALVS
ET VITA

CVI.

SAINT-LEU-SAINT-GILLES.

1772.

CETTE IMAGE a esté faite lan 1772.

*En l'honneur du Signalé Miracle arriue a paris a la Rue aux Ours
paroiſſe de S^t. Leu S^t. Gilles le 3^{me} Iuillet lan 1415 en memoire de quoy
les bourgeois de la dite Rue, tous les ans a pareil jour brulent l'Efigie
du malfaiteur qui malheureusement frappa l'image de la ſainte
Vierge de la quelle ſortit du ſang et fut puni par arreſt de la
Cour de parlement Come il eſt Represente Cy deſſous.*

*Voyci le malheur
qui fait le ioueur*

*Il eſt traîne par la Juſtie.
po^r. le punir de ſa malice.*

*La Juſtice Connoiſſant ſon tort.
Luy a done l'Arret de mort. **

*Voicy l'outrage
faite à l'image.*

*Pour punir cette Enormité
dedans le feu on la letté.*

¹ *Plusieurs eſtants curieux de ſcauoir pourquoy tous les ans le troiſieme Iuillet il ſe fait vn feu d'Artifice dans
la Rue aux Ours Paroiſſe de S^t. leu S^t. Gilles les Bourgeois de la dite Rue ont trouué
a propos de rafraichir la Memoire du faict qui les Porte a maintemir entre eux ſi ponctuellement cette ancienne
coutume qui na point diſcontinué depuis deux cens quarant*

*Six ans quil y a qun méchant ſoldat deſeſpere, apres auoir joue et perdu tout ſon Argent, de rage et de furie
ſen alla malheureuſement frapper l'image de la glori-*

*euſe Vierge, poſee dans cette rue, pres de la fontaine de Saint Leu, de laquelle Image Dieu permit quil
en ſortit du ſang, En punition de quoy par Arreſt du parlement le Criminel fut*

*Condamne deſtre foüetté deuant l'image de la Vierge, puis attache a vn poſteau pour y auoir la langue
percée dun fer chaud et luy bruſle tout vif : Ce qui fut executé lan 1415. leſid*

*jour troiſiesme Iuillet du Regne du Roy Charles VI l'heureuſe memoire, eſtant Chencellier de France meſire
Henry de marle le tout ainſi quil eſt raporté par Gilles Corrozet² chapitre*

*Vingtiesme de ſes Antiquitez, et confirme par le Reuerend Pere Iacques du Breüil Religieux de S^t Germain
des Prez en ſes liures des Antiquitez, de Paris. le quatriesme Iuillet*

*En la dite Eglise de S^t. Leu S^t. Gilles ce die vn ſeruice Et tous les Jamedis de l'année On y Celebre la meſſe
a huit heures du matin et aux feſtes de la S^{te} Vierge : Le tout a l'intenti-*

on des bienfacteurs.

Tableau ſur toile. — Haut. 0^m,78; larg. 0^m,62.

¹ A partir d'ici, l'inscription ſe compose de neuf lignes, dont la dernière eſt très-courte, tandis que les huit autres ſont au contraire fort longues. Chacune de celles-ci a fourni près de deux lignes de notre texte,

ainſi qu'il ſera facile de le reconnaître, d'après les diſiſions que nous auons ſuivies.

² Gilles Corrozet, *Les Antiquitez, hiſtoires et ſingularitez de Paris, ville capitale du royaume de France*. Paris, 1550.

La peinture, destinée à rappeler le souvenir du miracle de la rue aux Ours, est exécutée avec une certaine facilité; le coloris a de la fraîcheur; le nom de l'auteur est inconnu. Au milieu, la Vierge, avec l'enfant dans les bras, est assise sous un élégant baldaquin dont les courties sont relevées par deux anges, qui tiennent en même temps une couronne au-dessus de la tête de Marie. Cinq petits sujets, expliqués par des bouts rimés, représentent les diverses circonstances du sacrilège et de la punition du coupable. Les fautes d'orthographe sont accumulées à l'excès dans les diverses parties des inscriptions qui précèdent, accompagnent ou suivent la peinture.

Le récit du P. Du Breul contient quelque chose de plus que celui de Gilles Corrozet; nous lui donnerons donc la préférence; en voici un extrait :

« Le troiesme du mois de juillet 1418¹, veille de saint Martin
 « Bouillant², un soldat ou goujat sortant d'une taverne qui estoit dès lors
 « en la rue aux Ours, désespéré d'avoir perdu tout son argent et ses
 « habits à jouer, jurant et blasphément, frappa furieusement d'un cou-
 « teau une image de la Vierge Marie qui estoit au coin de ladite rue³.
 « Laquelle image rendit du sang en abondance; de quoy estant advertie
 « la justice, il fut mené par devant Monsieur de Marle, chancelier de
 « France, et, par arrest de la cour de parlement, fut conduit audict lieu,
 « et là estant lié en un posteau devant l'image, fut frappé d'escourgées
 « depuis six heures du matin jusques au soir, tant que les entrailles luy
 « sortoient, et eut la langue percée d'un fer chaud. Au mesme lieu, tous
 « les ans et à tel jour, on fait un feu pour souvenance de ce miracle. . .
 « Audit lieu se voit encores une image de Nostre Dame enfermée d'un
 « treillis, auprès de laquelle, contre la paroy, le jour que ce faict ledit
 « feu, l'on attache une tapisserie où est représentée l'histoire susdite. »

En 1779, sept ans après la confection du tableau conservé à Saint-Leu, les auteurs du *Dictionnaire historique de la ville de Paris*, Hurtaut

¹ L'inscription dit 1415.

² La Saint-Martin d'été, fête de l'ordination et de la translation de S. Martin, 4 juillet.

³ Au coing de la rue aux Oües, derrière S. Magloire. (Corrozet.)

et Magny, voyaient encore, au coin de la rue aux Ours et de la rue Salle-au-Comte, la statue de la Vierge, devant laquelle on entretenait une lampe allumée. L'usage de faire en ce lieu, le 3 juillet, un feu d'artifice et d'y jeter un mannequin habillé d'une espèce de costume à la suisse, n'était plus observé; mais on continuait à promener par les rues du quartier, à la même époque, une figure gigantesque et ridicule, qui n'était bonne qu'à effrayer les enfants et les femmes.

CVII.

SAINT-LOUIS-DES-INVALIDES¹.

1786.

A LA MÉMOIRE

*De Charles Benoît, Comte de Guibert, Lieutenant
Général des Armées du Roi, Grande Croix² de l'Ordre
de St. Louis, Gouverneur et Inspecteur
Général des Invalides.*

Décédé en cet Hôtel le 8 X^{bre} 1786.

*Ce Monument Simple et Pieux
a été Consacré par sa Veuve et par ses Enfants,
avec la permission du Roi
et sous le Ministère de M. le M.^{at} de Ségur.
Compagnons d'Armes, Priez Dieu pour son Âme.*

Marbre blanc. — Haut. 0^m,60; larg. 0^m,95.

Le monument du comte de Guibert, adossé au premier pilier libre de la nef de Saint-Louis-des-Invalides, à main droite, se compose d'un obélisque de marbre blanc auquel est appendu un trophée de bronze, et dont la base porte l'épithaphe qu'on vient de lire. Retiré, pendant la révolution, de l'église transformée en temple de Mars, il fut rétabli en 1805. Après avoir assisté à une foule de sièges et de combats, le comte de Guibert succéda, en 1783, au comte d'Espagnac dans le gouvernement des Invalides. Né en 1715 à Montauban, il avait soixante et onze ans quand il cessa de vivre.

Philippe-Henri, marquis de Ségur, maréchal de France, exerça les fonctions de ministre de la guerre de 1780 à 1787.

L'église des Invalides contient un assez grand nombre de monuments élevés à nos illustrations militaires; les uns sont dépourvus d'inscriptions, les autres appartiennent à une époque toute moderne et se trouvent ainsi en dehors des limites de ce recueil.

¹ L'hôtel des Invalides forme à lui seul une paroisse. — ² On écrit ordinairement *Grand-croix*.

CVIII.

SAINT-LOUIS-EN-L'ÎLE.

1736.

À LA GLOIRE DE DIEU.

CI-GIT

DAME ANNE MADELAINE

DEHÉMANT,

VEUVE DE MESSIRE LOUIS JOSEPH
DE DREUX COMTE DE NANCRÉ.

LAQUELLE APRÈS AVOIR VÉCU

DANS LA PIÉTÉ

est décédée le 5 Janvier 1736,

âgée de 67 Ans.

*REQUIESCAT IN PACE.*Marbre blanc. — Haut. 0^m,49; larg. 0^m,40.

L'épithaphe de la comtesse de Nancré, restée engagée dans le dallage devant l'entrée principale du chœur, en a été retirée tout récemment et mise en magasin. La famille de Dreux de Nancré, originaire du Berry, a produit la branche des marquis de Dreux-Brézé.

CIX.

SAINT-LOUIS-EN-L'ÎLE.

1765.

PIETATIS
MONUMENTUM
DEO OPT. MAX.
ERECTUM
ANNO MDCCLXV.

Pierre.

Le campanile de l'église de Saint-Louis s'étant écroulé en 1741, on éleva une petite aiguille en pierre, à jour, à l'angle nord-ouest de l'édifice. C'est sur la base de cette aiguille, du côté du nord, que se trouve gravée l'inscription qui en constate la date.

CX. — CXI.

SAINTE-MARGUERITE.

xviii^e siècle.

D. O. M.
SEPULTURE
DES DAMES DE
LA COMMUNAUTÉ
DE SAINTE
MARGUERITE

D. O. M.
SEPULTURE
DES DAMES DE
LA COMMUNAUTÉ
DE LA SAINTE
TRINITÉ

Pierre. — Long. 1^m,78; larg. 0^m,97.

Le célèbre architecte Louis construisit, dans le cours du siècle dernier, sur un des côtés de l'église de Sainte-Marguerite, au faubourg Saint-Antoine, une grande chapelle pour les âmes du purgatoire, dont la décoration peinte représente une riche et singulière architecture. Les deux inscriptions qui se lisent sur des dalles placées auprès de l'autel sont à peu près les seuls souvenirs qui existent aujourd'hui de deux communautés bienfaisantes, autrefois fondées sur le territoire de la paroisse.

La communauté de Sainte-Marguerite, qui portait aussi le titre de Notre-Dame-des-Vertus, en mémoire de son premier établissement au village de ce nom, plus connu maintenant sous celui d'Aubervilliers¹, donnait l'instruction gratuite aux jeunes filles du faubourg. La maison qu'elle occupait, rue Saint-Bernard, depuis 1681, a été vendue en 1796.

Les dames de la Trinité, dites Mathurines, établies en 1713 dans la petite rue de Reuilly, instruisaient aussi les jeunes filles et visitaient les malades. Leur couvent a été divisé en habitations particulières.

Le caveau des dames de Sainte-Marguerite est du côté de l'évangile, et celui des dames de la Trinité du côté de l'épître.

¹ Aubervilliers, département de la Seine, arrondissement de Saint-Denis, autrefois du doyenné de Montmorency, diocèse de Paris.

CXII.

SAINT-MÉDARD.

1740.

D. O. M.

CY GIST

.....
 NATIF DE LA VILLE D'ARGENTAN
 EN NORMANDIE.....
 DE CETTE PAROISSE
 LEQUEL APRES L'AVOIR GOUVERNÉE
 PENDANT DIX ANS AVEC DE
 GRANDS TALENS ET UN ZELE
 CONNU DE TOUT LE MONDE EST
 DECEDÉ LE JOUR ET FESTE
 ANNIVERSAIRE DE LA DEDICACE
 DE SON EGLISE 4. SEPTEMBRE
 1740 DANS LA 48^e ¹ ANNÉE DE SON
 AGE

REQUIESCAT IN PACE

Avunculo et Pastori
amantissimo.....
nepotes et Vicari De.....
.....
et Magne Presbyteru.....
æternum grati animi monu
mentum mærentes posuere

Marbre noir. — Long. 1^m,32 ; larg. 0^m,66.

L'église paroissiale de Saint-Médard et son territoire se trouvaient, de temps immémorial, dans la censive de l'abbaye de Sainte-Geneviève de Paris. En 1202, la cure était desservie par un chanoine régulier de

¹ Le chiffre n'est pas bien visible; peut-être faut-il lire 46.

cette abbaye, et depuis elle est constamment demeurée à la nomination de l'abbé, jusqu'à la suppression des ordres religieux. Trois tombes modernes, en marbre noir, sont placées sur une même ligne, au pied des marches du sanctuaire. La tombe médiane ne présente plus aucune trace d'inscription. Les deux autres portent les épitaphes de deux chanoines réguliers, qui se sont succédé comme prieurs curés de Saint-Médard, vers le milieu du siècle dernier. Des mutilations, exercées sans doute à l'époque de la révolution sur la première en date de ces dalles placée du côté de l'épître, ont fait disparaître le nom et les titres du *R. P. Jacques Coifferel, chanoine régulier, prieur curé*. Afin de remplir les lacunes de l'inscription, nous avons eu recours à l'obligeance du R. P. Le Lasseur de la compagnie de Jésus, qui est parvenu à former la liste la plus complète qu'on puisse consulter des curés de l'ancien diocèse de Paris. Jacques Coifferel fut pourvu de la cure de Saint-Médard le 29 novembre 1730, par suite de la révocation du P. Nicolas Pommart, exilé à Soissons comme janséniste. Le curé pros- crit favorisait de toute son autorité le culte et les miracles du fameux diacre Pâris ; son successeur déploya la plus grande énergie à les combattre.

CXIII.

SAINT-MÉDARD.

1741.

D. O. M.

CY GIST

REVEREND PERE

ANTOINE-NICOLAS

COLLET DUQUESNAY,

CHANOINE REGULIER

DE LA CONGREGATION

DE FRANCE ¹,PRIEUR ² CURÉ

DE CETTE PAROISSE

DÉCÉDÉ LE 4^e.

MAY 1741.

ÂGÉ ³ DE 62. ANS

ET DE PROFESSION

45.

REQUIESCAT

IN PACE

Marbre noir. — Long. 1^m,30; larg. 0^m,66.

Le R. P. Antoine-Nicolas Collet Duquesnay succéda, le 12 septembre 1740, à Jacques Coifferel, et mourut après avoir gouverné la paroisse de Saint-Médard seulement pendant quelques mois; il fut inhumé auprès de son prédécesseur, du côté de l'évangile. Son épitaphe a été aussi mutilée; on a gratté quatre lignes, la seconde, la troisième, la sixième, la septième, et le mot *prieur* de la neuvième, mais pas assez profondément pour les faire entièrement disparaître; aussi les avons-nous rétablis sans peine.

¹ L'abbaye de Sainte-Geneviève de Paris était le chef-lieu d'une congrégation de chanoines réguliers de l'ordre de Saint-

Augustin, dite la *Congrégation de France*.

² *Sic.*

³ *Sic.*

CXIV.

SAINT-MÉDARD.

1778.

HIC

JACET

F. PETRUS HARDY

DE LEVARE.

can. reg. congr.

gall. hujus. Eccl.

parochus ab an. c. ¹

37. Obiit. Die. 28. xbris

MDCC. LXXVIII. ætatis

circ. ² LXXXIII.

Requiescat in pace

Ingessus est in

abundantia

sepulchrum

sicut infertur

acervus tritici

jn tempore. suo.

job. 5. 26.

Pierre. — Long. 1^m,75; larg. 0^m,59.

Frère Pierre Hardy de Levaré, chanoine régulier de la congrégation de France, exerça pendant trente-sept ans environ les fonctions de curé de Saint-Médard. Il mourut, âgé de 83 ans, le 28 décembre 1778. Sa nomination remonterait ainsi à l'année 1741, qui fut celle du décès d'Antoine Duquesnay, dont nous venons de rapporter l'építaphe. Pierre de Levaré reçut la sépulture à la première travée de la chapelle de Sainte-Geneviève³. Son inscription est gravée sur une

¹ et ² *Circiter*.

les cinquième et sixième travées du chevet,

² La chapelle de Sainte-Geneviève occupe

au nord.

longue dalle de pierre, aujourd'hui rompue par le milieu; elle a pour encadrement un filet qui s'arrondit à la partie supérieure.

Le texte, tiré du chapitre v, verset 26, du livre de Job, n'a éprouvé ici qu'une légère modification; le mot *ingredieris* a été remplacé par *ingressus est*.

CXV.

SAINT-MÉDARD.

1779.

JUNCTIS AMBROSII FRATRIS OSSIBUS,

HIC JACET

M. PETRUS HARDY, DE LEVARÉ

FRESB. CENOM.¹ HUIUS ECCL. VIC

VIR

EXIMÆ PIETATIS.

INEXHAUSTÆ CARITATIS

MORIBUS, DOCTRINÆ, ZELO

COMMENDATUS.

DOMUM DEI DONIS,

ANIMAM VIRTUTIBUS

EXORNAVIT.

FLEBILIS OMNIBUS

OBIIT 3^æ DEC. 1779.

ÆTATIS 41.

*REQUIESCAT IN PACE*Pierre. — Long. 1^m,64; larg. 0^m84.

Pierre Hardy de Levaré, prêtre du diocèse du Mans, vicaire de Saint-Médard, appartenait à la même famille que le curé dont l'épithaphe précède immédiatement celle-ci. L'inscription placée sur sa tombe, dans la seconde chapelle du côté septentrional du chevet², fait l'éloge de sa piété, de sa charité, de sa libéralité envers la maison de Dieu. Les premiers mots rappellent sans doute qu'il reposait auprès d'un de ses frères, du nom d'Ambroise. N'étant pas engagé dans la vie religieuse, comme les chanoines réguliers qui exerçaient à Saint-Médard les fonctions curiales, il conservait le droit de parer sa sépulture des armoiries de sa famille; elles sont gravées au-dessous de l'épithaphe, sur un cartouche que surmonte un chapeau ecclésiastique.

¹ *Presbyter cenomanensis.* — ² Cette chapelle est dédiée à saint Ambroise.

CXVI.

SAINT-MÉDARD.

1782.

L'AN. 1782.

A ETÉ FONDEÉ PAR UN
 ABBÉ REGULIER DE L'ORDRE DE
 PREMONTRÉ UNE RENTE DE 150^l
 POUR ETRE EMPLOYÉE A DONNER
 TOUS LES PREMIERS LUNDIS DU
 MOIS QUATRE LIVRES DE PAÏN
 A VINGT CINQ PAUVRES DE LA
 PAROISSE DE SAINT-MEDARD
 DE PARIS.

LE CONTRAT A ETÉE PASSÉ PAR-
 DEVANT ETIENNE ET BELIME
 NOTAIRES A PARIS LE 2. JANVIER.

1782.

Pierre. — Haut. 0^m,32; larg. 0^m,32.

Nous n'avons pu découvrir le nom du prélat bienfaisant qui avait voulu assurer une distribution mensuelle aux pauvres de Saint-Médard. Le monument plus que modeste qui en rappelle le souvenir est pieusement conservé dans la sacristie.

Pour compléter l'épigraphie de Saint-Médard, il nous reste à consigner ici quelques autres indications.

Dans une chapelle du côté méridional de la nef, à la cinquième travée, l'entrée d'un caveau funéraire se trouvait fermée par les débris d'une grande dalle de marbre noir, auxquels on a substitué récemment une trappe de bois; ils portaient ces mots en caractères majuscules, qui paraissaient du xvi^e siècle :

DOMINE
 IESV
 VENI

Quelques lignes, tracées à la plume, sur un feuillet de parchemin qui a été recueilli en 1855, sur un des soufflets de l'orgue, constatent que l'instrument avait été reconstruit à neuf de 1766 à 1767 par le célèbre François-Henri Clicquot, facteur du roi et de la paroisse.

Enfin, il existe dans la tour de Saint-Médard une assez belle cloche revêtue d'une longue inscription en français, qui nous apprend qu'elle fut nommée Charlotte, en 1774, par Charles-Jean de Bertin, évêque de Vannes, et par la sœur de ce prélat, Charlotte de Bertin, marquise de Fumel. On lit à la suite les noms d'un prieur, de plusieurs religieux, et du fondeur Guillaume. Cette cloche provient, je le pense, de quelque monastère étranger au diocèse de Paris, et la fabrique de Saint-Médard en aura fait l'acquisition pour meubler sa tour dépouillée pendant la révolution. Charles de Bertin mourut en la même année 1774, au mois de septembre, et fut inhumé dans la cathédrale de Vannes, où nous avons vu le riche tombeau et la statue de marbre que lui érigea la reconnaissance du chapitre de cette église.

CXVII.

SAINT-MERRY.

xvi^e siècle.

· D · IO · DE · GANAI · PRS̄IDES · PARISIE · P̄ · ATVLT ·
DE · ITALIA · PARISIṼ · HOC · OPVS · MVSEM̄ ·¹

Mosaïque.

L'église de Saint-Merry possédait autrefois une madone en mosaïque, de travail florentin, qui a figuré au musée des Petits-Augustins sous le n^o 156, et qui porte aujourd'hui le n^o 1795 des collections du musée de l'hôtel de Cluny. Ce monument, le seul de son genre qu'il y eût à Paris, servait de retable à l'autel de la première chapelle de la nef, du côté méridional. Le fond est d'or. La Vierge, tenant son fils sur ses genoux, est assise en avant d'une niche en style de renaissance, accompagnée de fleurs et de palmiers. Deux anges s'inclinent respectueusement pour adorer l'enfant divin. Au-dessous de ce groupe, une inscription en lettres d'or² nous dit que Jean de Ganay, premier président du parlement de Paris, rapporta cette œuvre d'Italie. Nous n'avons retrouvé aucune trace d'une autre inscription que Piganiol de la Force nous a transmise, et qui complète la première en nous donnant la date de l'ouvrage et le nom de l'auteur en ces termes :

OPVS MAGISTRI DAVIDIS

FLORENTINI

ANNO M. CCCC. LXXXVI.

Les catalogues des artistes italiens que nous avons pu consulter sont muets à l'égard de maître David ; son tableau en cubes de verre ne

¹ *Dominus Ioannes de Gannai presidens parisiensis primus attulit de Italia Parisius hoc opus museum.*

Le mot *museum* est parfaitement lisible ; c'est *musivum* qu'il aurait fallu dire.

² Les caractères, formés de petits cubes de verre, doublés d'or, présentent des enclaves, comme certaines inscriptions antérieures au xii^e siècle.

s'élève pas au-dessus de la médiocrité ; on le croirait plutôt sorti d'un atelier de fabrication que des mains d'un artiste.

Jean de Ganay n'était encore que quatrième président au parlement de Paris, lorsque le roi Charles VIII voulut l'avoir auprès de lui dans son expédition d'Italie. Il prit part à toutes les singulières péripéties de cette aventureuse campagne, en 1494 et 1495. Pendant quelques semaines il exerça les fonctions de chancelier du royaume de Naples. Le roi Louis XII l'éleva, en 1505, au rang de premier président, et, deux ans après, à celui de chancelier de France. Le titre de premier président donné à Jean de Ganay dans l'inscription de la mosaïque prouve suffisamment qu'elle fut envoyée à Paris de 1505 à 1507, et qu'elle ne fut point rapportée par ce magistrat, comme pourrait le faire supposer le mot *attulit*.

Jean de Ganay, qui sans doute avait admiré la splendeur des mosaïques du baptistère de Florence, voulut enrichir son église paroissiale d'un échantillon de cet art dont l'Italie seule avait conservé la pratique. Sauval nous apprend que le chancelier habitait tout près de Saint-Merry dans un grand logis qu'il avait fait construire dans la rue de la Verrerie, au coin de celle de la Poterie. Il mourut à Blois vers le mois de juin 1512, et son corps fut ramené à Saint-Merry pour être inhumé dans la chapelle où se trouvait placée la madone florentine. L'épithaphe, dont le texte est conservé dans les recueils manuscrits de la Bibliothèque impériale, fut tracée sur un petit tableau de bois qui était cloué contre le mur, près de la chapelle de Saint-Martin de la paroisse, et qui n'existait déjà plus à la fin du xvii^e siècle ; elle était ainsi conçue¹ :

CY GIST LE CORPS DE NOBLE CHEVALIER
JEAN DE GANNAY DE FRANCE CHANCELIER
ET ZELATEUR DE LA CHOSE PUBLIQUE,
TARDIF A NUIRE ET PREST A CONSEILLER,
DU BIEN DAUTRUY CAR CESTOIT LE PILLIER,
PHILOSOPHAL VRAY ARISTOTELIQUE,
POURTANT HUMAINS UN CHACUN SE APPLIQUE
PRIER JESUS PAR MESSES ET PAR DITS
QUIL LUY PARDONNE ET DONNE PARADIS.
OBIIT ANNO 1512.

¹ *Grand épitaphier de Paris*, t. II, p. 713.

CXVIII-CXIX.

SAINT-MERRY.

xvii^e siècle.

Les inscriptions étaient autrefois très-nombreuses à Saint-Merry. Nous nous souvenons d'en avoir vu quelques-unes, à une époque où nous ne songions pas encore à faire collection de monuments de cette nature. Les remaniements successifs du dallage en ont peu à peu causé la suppression. Quelques grandes pierres présentent çà et là des traces d'effigies ou d'épitaphes, mais elles sont trop mutilées pour qu'il soit possible d'en tirer parti. Peut-être un jour en retrouvera-t-on de plus complètes, engagées maintenant sous des marches de chapelles ou cachées derrière des boiseries. Après de longues recherches nous n'avons découvert que deux fragments qui soient dignes d'être mentionnés. Tous deux datent du xvii^e siècle. L'un¹ porte les dix premières lignes d'une fondation d'obit solennel que les curé, chanoines et communauté de l'église collégiale de *Monsieur Saint-Mederic* s'étaient obligés à célébrer chaque année, le 16 septembre, en mémoire de dame Catherine de Monchi. L'autre² nous transmet le nom de dame Louise le Noël, femme de Pierre de Rotrou, conseiller, maître d'hôtel ordinaire du roi, seigneur haut justicier de Fourchainville et autres lieux. Louise le Noël mourut un 26 novembre, dans la seconde moitié du xvii^e siècle. Elle était fille de Claude le Noël, conseiller du roi, receveur général du taillon en la généralité de Berri.

C'est avec un respectueux empressement que nous avons recueilli sur la dalle usée de Saint-Merry ce nom de Rotrou, si noblement porté par les deux frères Jean et Pierre, le premier plus illustre encore par l'héroïsme de sa mort que par la vigueur de son génie, le second, qui parcourut avec honneur presque toute la durée du xvii^e siècle. Pierre de Rotrou, écuyer, seigneur de Sandreville, la Ronce, Fourchainville,

¹ Près de la chaire. — ² Près de la porte latérale du sud.

Villeneuve et Thoisy, remplissait les fonctions de commissaire ordinaire des guerres à l'armée d'Allemagne commandée par le maréchal de Guébriant. Un peu plus tard il accompagnait en Pologne la veuve du maréchal, envoyée comme ambassadrice pour conduire en ce pays la reine Marie de Gonzague. Devenu successivement maître d'hôtel ordinaire, puis conseiller du roi, il mourut en 1702, à l'âge de quatre-vingt-six ans, et fut inhumé à Saint-Merry dans la sépulture qu'il avait fait préparer pour sa famille ¹.

¹ De la Chesnaye-Desbois, *Dictionnaire de la noblesse*.

CXX.

SAINT-MERRY.

xviii^e siècle.Marbre blanc. — Haut. 0^m,56, larg. 0^m,32.

« En faisant les fondemens de la neuve église Saint-Médéric, du
« temps du roi François. I^{er}, on trouva sous le grand autel, dans un
« tombeau de pierre, le corps de son fondateur, ayant des bottines de
« cuir doré aux jambes, lequel, sitôt qu'il eut air, se tourna en poudre.
« La date de son épitaphe qui étoit auprès ne se peut lire pour la vieil-
« lesse, et le reste fut gravé en une autre pierre que l'on posa au milieu
« du chœur, sous l'aigle des chantres². »

Cette sépulture étoit celle d'Eudes le Fauconnier (*Odo Falconarius*).
Suivant l'abbé Lebeuf³, l'inscription de ce fondateur aurait été renou-
velée, vers 1530, sur une tombe de cuivre, remplacée au xviii^e siècle
par un carreau de marbre qui fait partie du dallage du chœur, dont

¹ Sic.³ *Histoire de la ville et de tout le diocèse*² Du Breul, *Théâtre des Antiquitez de Paris*, chap. vii.

il occupe à peu près le milieu. Ce marbre a la forme d'un losange allongé; il n'a point été dérangé, et recouvre encore certainement le tombeau retrouvé au xvi^e siècle.

« On peut penser, dit l'abbé Lebeuf, que cet *Odo* est ce fameux guerrier de Paris, lequel, avec Godefroi, autre guerrier, défendit si vigoureusement la ville contre les Normans, en l'an 886, sous les ordres du comte Eudes, qui devint roi deux ans après. Du moins jusqu'ici on n'a pu trouver dans aucun autre monument un *Odo Falconarius*. Il se peut faire que ce surnom de *Falconarius* lui fût venu de ce que le comte Eudes l'auroit fait son fauconnier lorsqu'il se vit élevé à la royauté, ou de ce que, pour repousser les Normans, il se seroit servi de l'espèce de lance qu'on appeloit *falco*, parce qu'elle étoit recourbée. » Dans cette dernière hypothèse, le surnom de *Falconarius* aurait eu une certaine analogie avec celui de Martel, donné dans le siècle précédent à l'aïeul de Charlemagne. Les bottines en cuir doré trouvées aux jambes du fondateur de Saint-Merry indiqueraient assez un personnage du ix^e siècle; on en voit de semblables dans les costumes que présentent les miniatures des manuscrits de l'époque carlovingienne. Si l'abbé Lebeuf a rencontré juste en désignant ce guerrier comme un des sauveurs de Paris, le modeste carreau de marbre du chœur de Saint-Merry, aujourd'hui laissé sans honneur, ne serait rien moins que la tombe d'un héros. Voici en quels termes le moine de Saint-Germain-des-Prés, Abbon, a célébré la valeur de notre *Odo* à la fin du livre I^{er} de son poëme, *De bellis Parisiacæ urbis, etc.* Après avoir rappelé de brillants succès remportés sur les Normands pendant le siège de Paris, il continue ainsi :

Una dies istum voluit sic ludere ludum,
His ducibus, Godofredo, nec non et Odone;
Belligeri fuerant Uddonis Consulibus ambo.
Idem Odo præterea opposuit se sæpius illis
Et vicit jugiter victor. Heu! liquerat illum
Dextra manus bello quondam, cujus loca cinxit
Ferreæ, pene vigore nihil infirmior ipsa.

N'est-ce pas un fait digne de mention dans les annales de la chirurgie qu'au ix^e siècle il se soit trouvé à Paris un mécanicien assez habile pour remplacer une main perdue par une main de fer, qui rendait au blessé à peu près le même service ?

CXXI.

SAINT-NICOLAS-DES-CHAMPS.

1525.

.....

 mil . v^e . z xxiii Jcy gist honorable p^{er}sonne guille^{me} le p^{re}cheminier
 natine de paris femme d^ud guille greslier la^{que}lle s^{er}passa le
 cinq^e Jor^e de may . mil . v^e . z . vingt cinq.
 Les queulx o^{nt} fode une messe de Reg^e par ch^{aque}ne sepmaine
 de la atons Jours p^{er}petuellem^{ent} aux iours du mecredi z ausi
 p^{er} ch^{aque}ne des quat^r t^{em}ps de la cest assa^u la p^{re}tecons^{te}te saicte croix
 saicte luce z les bradons . Hug obit de n^{ost}res de mors vigilles
 a trois p^{re}seaulmes z trois lec^{ons} avecq^s la gr^{at}e messe ausi de
 Reg^e a dia^c z soubz dia^c et deux coreaulx ausi and Jor^e du
 mecredi et en la fin de lad^e messe dire libera de prof^{undis} et les
 orais^{ons} aconstumes z po^r ce se fournir dornemens liure calice z
 luminaire de deulx cierges z Jcelles messes se soner par
 maniere de titer vingt coups alogir z apres huit ou dix pl^u
 redem^t z 9^e au feu z de la grosse cloche z ausi sil aduient z eschet
 ausd^e Jor^es de mecredi aucune feste sollenelle lesd^e m^on^{ast}iers
 ser^{ont} teⁿu de se dire et celebrer lad^e messe d^ud Jor^e avec memoire
 des s^{er}pass^{es} z en la fin de chacune desd^e messes dire de prof^{undis}
 et les orais^{ons} aconstumes z apres gect de leane benoiste sur la
 fosse desd^e s^{er}pass^{es} lesq^uelx dess^{us} d^e no^mes o^{nt} la^{que}lle une maison
 court puis lieu z appartenances aili 9^e tout se r^{ap}orte et
 extend de toutes pars assise a paris en la gr^{at}e rue saict m^{artin}
 et en la^{que}lle pend po^r eleigne lymage saict Julien Come Il
 est coteu^u aux l^{es}es que lesd^e m^on^{ast}iers ont p^{re}neurs eulx
 Jhs maria Dictes . Pater noster po^r les trespassez

L'inscription qui précède était autrefois fixée sur un pilier de l'église de Saint-Nicolas-des-Champs, près des fonts baptismaux. Elle est maintenant déposée au musée de Cluny, sous le portique de la première cour. La partie supérieure de la pierre paraît avoir été sciée. Les deux ou trois premières lignes ont ainsi été retranchées. Elles apprenaient qu'au pied de l'épithaphe gisait le corps d'honorable homme Guillaume Greslier, marchand et bourgeois de Paris, né à Besson près de Moulins en Bourbonnois, décédé le 16 mai 1524¹. Honorable personne, Guillemette le Parcheminier, sa femme, morte le 5 mai de l'année suivante, reposait à côté de lui. Ils s'étaient réunis tous deux pour fonder une messe de *requiem* à célébrer le mercredi de chaque semaine, et un obit solennel qui devait avoir lieu quatre fois par an, aux Quatre-Temps, les mercredis après le dimanche des Brandons, premier dimanche de carême, après la Pentecôte, après la fête de l'Exaltation de la Sainte-Croix, en septembre, et après celle de la Sainte-Luce, en décembre. Les fondateurs avaient stipulé que chacune de ces messes serait annoncée, d'abord par vingt coups de cloche tintés à loisir, puis par huit ou dix autres plus précipités de la grosse cloche, sonnés comme pour appeler au feu. Ils laissèrent, pour assurer l'exécution de leurs dernières volontés, une maison avec ses appartenances, située en la grande rue Saint-Martin, où pendait pour enseigne l'image de saint Julien.

Les lettres de l'épithaphe ont été incrustées de mastic noir; il en reste encore quelques parcelles. La ponctuation des *i* est fort irrégulière. Quelques points sont omis, d'autres empêchés par des signes d'abréviation, ou peut-être effacés.

¹ *Grand épithapier ms. de la Biblioth. imp. t. IV, p. 689.*

CXXII.

SAINT-NICOLAS-DÈS-CHAMPS.

1604.

QVOD SIT AD MEMORIAM ÆTERNITATIS :

MONVMENTVM VIRTVTIS.

NOBILIS VIRI IOANNIS LEGRAND, ET MARLÆ DESMARESTZ
MATRIS-EIVS-FAMILIAS DILECTISSIMÆ.

EPITAPHIVM.

HOS CVM DEVS SANCTISSIMO MATRIMONII FŒDERE SOCIASSET :
ECCE OBORTO BELLII CIVILIS INCENDIO, VNA CVM CÆTERIS
OPTIMATIBVS, QVI IN HENRICI MAGNI PARTES INCENSI
FEREBANTVR : VRBE EXPVLSVS, RELICTA DOMO, IN
SANDIONYSIANVM OPPIDVM CONFVGIT CUIVS DESIDE-
RIO VXOR TABIDA EFFECTA, TANDEN¹ MŒORIS
ACERBITATI SVCCVMBENS, INTERIT. ANNO ÆTATIS SVÆ
30, SALVTIS VERO 1592°. REBVS AVTEM, VIRTUTE REGIS
PACATIS, QVI IN ILLA CAUSA FVERANT, IN INTEGRVM
RESTITVNTVR, REVERTVNTVR, IN QVIBVS ET HIC, IVS-
TITIA ET PIETATE COMITE, MVLTIS FVNCTVS MVNIIS,
ÆRARIVS PVBLICVS INTER MVLTOS ELECTVS, ITA SE
GESSIT INTEGRE VT NON TAM DIVITIIS QVAM PARAN-
DIS AMICIS ANIMVM ADIECERIT. AT HVIC FŒLICITATI
ATROX PARCA INVIDENS, CUI, IN ADVERSIS TEMPERARAT
IAM SECVNDIORI FORTVNÆ FLATV EVEHI INCIPIENTEM
INITIS SECVNDIS NVPTIIS, CRVDELITER, CVM MAXIMO
SVORVM DOLORE, NECAT, NATVM ANN. 62^{OS} NONIS MAIL.
POST VIRGINIS PARTVM 1604°. QVORVM PIIS MANIBVS,
NATALIS LEGRAND THESAVRARIVS REGIVS NATV
MAIOR MŒERENS, HANC MOLIS EXTRVCTIONEM, INCISAS-
QVE LITTERAS, EXIMLÆ VIRTVTIS TESTES, POSVIT.

FAXIT D. O. M. VT ILLI QVI IN VITA VNANIMES,
EODEM TVMVLO IVNCTI TEGVNTVR,
ÆTERNA IN PACE QVIECANT².

AMEN.

Marbre noir. — Haut. 0^m,82; larg. 0^m,60.

Il se trouve encore à Saint-Nicolas un assez grand nombre d'inscriptions des xvii^e et xviii^e siècles; elles sont gravées, pour la plupart, sur

¹ Sic. — ² Sic.

des plaques de marbre noir, autrefois disséminées dans les diverses parties de l'église, et maintenant presque toutes employées au dallage de la chapelle de Saint-Vincent-de-Paul, la onzième, du côté du nord. L'autel et ses accessoires en recouvrent aujourd'hui quelques-unes ; la bienveillance du curé de la paroisse a levé pour nous tous les obstacles.

L'épithaphe de Jean Legrand a une certaine valeur historique. Chassé de Paris, pendant la tyrannie des Seize, comme suspect de dévouement à la cause de Henri IV, il est contraint de se réfugier à Saint-Denis. Pendant son absence, sa femme, Marie Desmaretz, succombe, à peine âgée de trente ans, au chagrin et à l'inquiétude. Le roi entre à Paris, en 1594 ; ceux qui avaient soutenu sa cause reviennent avec lui, et sont rétablis dans leur position première. Jean Legrand reçoit, comme récompense, une charge de trésorier de France. Au milieu de sa prospérité renaissante il cesse de vivre, en 1604. L'auteur de l'inscription a fait, suivant l'usage du temps, un singulier assemblage des Parques, des mânes et du Christ, des formules chrétiennes et de celles du paganisme.

Legrand fut inhumé à l'extrémité de la nef, au pied d'un pilier où étaient placés les monuments funéraires de plusieurs personnes de la famille Desmaretz. Son frère Noël lui fit élever un tombeau d'une certaine importance, si nous en croyons les termes de l'épithaphe, *hanc molis extructionem* ; il n'en est resté qu'une plaque de marbre.

Quelques lignes en français inscrites à la suite du texte latin rappelaient la fondation faite par Noël Legrand d'un service complet, à célébrer le 13 mai de chaque année, suivant contrat du 21 octobre 1612¹.

¹ *Épithaphier de Paris*, t. IV, p. 674. Biblioth. imp.

CXXIII.

SAINT-NICOLAS-DES-CHAMPS.

1609.

D. O. M.

ET MEMORIAE

IOANNIS • DE • CREIL • CONSILIARI • AC • REGI • A • SEC RE-
 TIS • GOVRNAII • NEVFV IQZ • DOMINI ¹ • VIRI • OMNIGENV M
 VIRTVTVM • NITORE • CLARISS • CVI • ADEO • SECVNDE
 CESSERE • OMNIA • VT • LITASSE • RHAMNVSIAE • DICERES
 DEXTRO • ENIM • HERCVLE • NATVS • LVBRICVM • VITAE
 ILLAESA • FAMA • TRANSEGIT • NEC • MIRVM • CVM • PVDOR ²
 ET • IVSTITIAE • SOROR • INCORRVPTA • FIDES • NVDAQZ
 VERITAS • ILLI • PERPETVO • FAVERENT • ASSECLAE
 FAMVLARENTVR • DIGNISSIMO • QVIPPE • QVI • NVNQVAM
 SENESCE RET • NVNQVAM • EMORERETVR • NI • PARCA-
 RV M • IRA • NIMIS • DIRA • NE • FELICITATI • ILLIVS • PLVS
 NIMIO • PARCERE • VIDERETVR • MAGNO • SVI • DESIDE-
 RIO • SVIS • RELICTO • CONCESSISSET • FATIS • ANNO
 AET • SVAE • LIX • III [NONAS • MAII • ✕ nat. CIO. IOC. IX.]
 ANAGRAMMATISMVS ∞ [IOANNES • CREILIVS • NOS • IVRE • IN • CAELIS
 Sodes ³ • siste • gradum • nostri • nil • marmore • subter
 Carceris • ast • uermis • pulvis • et • umbra • latet
 Nos • iure • in • caelis • christus • cruce • iura • parentis
 Sat • luit • in • caelis • nos • modo • iure • sumus
 ADRIANA • GAMIN • CONIVX • CONIVGI • SVAVISS • PETRVS • DE
 CREIL • FILIVS • PATRI • OPTIMO • B • D • S • B • D • R • P • M • FAC • CVR ⁴ •
 [finis • modestiae • timor • domini • divitiae
 et • gloria • et • vita • proverb • XXII.]

Marbre noir, — Haut. 0^m,80; larg. 0^m,65.

L'építaphe de Jean de Creil se distingue par la recherche de son style et par un étrange abus de réminiscences mythologiques. Ce conseiller secrétaire du roi Henri IV était né avec la faveur d'Hercule. Toutes choses lui réussirent à tel point qu'on aurait pu croire qu'il

¹ Seigneur de Gournay et de Neufvy-sur-Aronde.

² Q. Horatii Carm. lib. I. od. xxiv. ad Virg. de Quinctilii morte.

³ Sodes, *si audes*. Arrêtez-vous, s'il vous plaît.

⁴ Bene de se bene de re publicâ merito faciendum curaverunt.

avait trouvé le secret d'apaiser Némésis, surnommée Rhamnusia, du temple magnifique érigé en son honneur à Rhamnonte, bourg de l'Attique. Le cortège, attribué par Horace à Quintilius, accompagna Jean de Creil dans toutes les circonstances de sa vie. C'étaient l'honneur, la bonne foi et la vérité. Il n'aurait dû ni vieillir, ni mourir, si la colère des Parques n'eût craint de se montrer trop indulgente envers une pareille félicité. Il succomba donc à la rigueur du destin, l'an 1609 après la naissance du Christ. Une anagramme qui établit le droit de Jean de Creil au bonheur du ciel, deux distiques sur la rédemption obtenue par le mystère de la croix, et un verset des proverbes de Salomon complètent les singularités de notre monument.

Jean de Creil appartenait à l'ancienne famille des seigneurs de la petite ville de ce nom. Il mourut à Paris le 5 mai 1609, et fut inhumé le lendemain à Saint-Nicolas-des-Champs, dans la chapelle des Trois-Rois, qu'il avait fondée et qu'on nommait en conséquence la *Chapelle de Monsieur de Creil*. Son épitaphe brisée, effacée en partie et très-difficile à lire, est aujourd'hui confondue avec celles qui composent le dallage de la chapelle de Saint-Vincent-de-Paul; le marchepied de l'autel la recouvre. L'épithier de la Bibliothèque impériale (t. IV, p. 702) nous a fourni quelques restitutions que nous avons placées entre crochets; mais les copies qui forment ce recueil ont été exécutées avec une telle négligence, celle-ci entre autres, que, sans le secours du monument original, il serait à peine possible d'apprécier le sens général de l'inscription.

L'anagramme jouissait d'une grande faveur aux ^{xvi}^e et ^{xvii}^e siècles. Les épitaphiers sont remplis de combinaisons de ce genre, qui, le plus ordinairement, n'ont rien de sérieux. Celle que nous avons sous les yeux n'est pas une des plus mal trouvées. Les quinze lettres des deux mots *Ioannes Creilivs* se prêtent, en effet, sans trop d'effort, à produire la devise *Nos iure in caelis*.

CXXIV.

SAINT-NICOLAS-DES-CHAMPS.

1612.

A X Ω

NICOLAS VELLART CONSEILLER DV ROY PRESIDENT
 TRESORIER GENERAL DE FRANCE A SOISSONS PAR SON TESTAMENT ET ORDONNANCE DE DERNIERE VOLONTÉ A DONNÉ ET LEGVÉ A L'OEUVRE ET FABRIQUE DE L'EGLIZE SAINT NICOLAS DES CHAMPS CENT CINQUANTE LIVRES TOVRNOIS DE RENTE ANNUELLE NON RACHETABLE ASSISE ET ORDONNÉE SVR LES BIENS ET REVENVS DE L'HOSTEL DIEV DE PARIS POVR LA FONDATION A PERPETVITÉ D'VN CATECHISME QVIL A VOVLV ET DESIRÉ ESTRE FAICT VN CERTAIN IOVR DE CHASCUNE SEMAINE DE L'AN EN CESTE EGLIZE POVR L'INSTRVCTION DE LA IEVSNESSE AV SERVICE DE DIEV PAR VN DOCTEVR OV BACHELIER EN THEOLOGIE DE L'VNIVERSITÉ DE PARIS QVI SEROIT PRIS ET CHOISY DE LA SORBONNE PAR PIERRE VELLART SON NEPVEV EXECVTEUR DV DICT TESTAMENT SVIVANT LEQUEL APRES QVE PAR LEDIT PIERRE VELLART AVSSY CONSEILLER DV ROY PRESIDENT TRESORIER GENERAL DE FRANCE A SOISSONS DELIVRANCE A ESTÉ FAICTE A MESSIEVRS LES MARGVILLIERS DE CESTE EGLIZE DV LEGZ ENSEMBLE DV CONTRACT DE CONSTITVTION DE LA RENTE ET QVE D'ICELLE LEVR A ESTÉ FAICT TRANSPORT APRES EN AVOIR COMMVNIQVÉ A VENERABLE ET DISCRETE PERSONNE M^{re} IEHAN DVPONT¹ LICENTIÉ EN DROIT CANON ET CVRÉ DE LADITTE EGLIZE ILZ ONT PROMIS ET SE SONT OBLIGEZ FAIRE DIRE ET ENTRETENIR PERPETUELLEMENT A TOVSIOVRS PAR CHASCVN DIMANCHE DE L'AN L'EXERCICE DV CATECHISME AV DESIR DV TESTAMENT ET AINSY QVE PLVS AV LONG IL EST CONTENV ET DECLARÉ PAR LE CONTRACT DE CE FAICT ET PASSÉ ENTRE LES SIEVRS MARGVILLIERS ET LEDIT VELLART PARDEVANT THEVENIN ET DOVIAT NOTAIRES LE VI^{me} DECEMBRE M. VI^c xii.

Marbre noir. — Haut. 0^m,86; larg. 0^m,60.

A une époque où l'instruction religieuse n'était pas organisée dans chaque paroisse comme nous le voyons maintenant, la fondation d'un

¹ Voir ci-après l'inscription du caveau des curés de la paroisse, n° CLIII.

catéchisme hebdomadaire était une œuvre d'une incontestable utilité. Confié aux soins d'un docteur ou bachelier en Sorbonne, celui de Saint-Nicolas-des-Champs présentait sans doute à la jeunesse de la paroisse un enseignement d'un ordre élevé. Aussi le souvenir de cette fondation était-il consacré par un monument, qui fut érigé derrière le chœur, en avant de la chapelle de la Vierge. Il n'en reste qu'un marbre très-mutilé placé dans la chapelle de Saint-Vincent-de-Paul. La partie qui correspond aux douze premières lignes est tellement brisée qu'on ne peut les reconstituer qu'à grande peine. Les morceaux se retrouvent, mais rajustés sans ordre.

Un texte, tiré des 6^e et 7^e versets du chapitre VI du Deutéronome, précédait autrefois l'inscription¹; il invitait les fidèles à profiter, pour eux-mêmes et pour leurs enfants, des leçons qui leur étaient proposées :

ERVNT VERBA HÆC QVÆ EGO PRÆCIPIO
TIBI HODIE IN CORDE TVO ET NARRABIS
EA FILIIS TVIS.

Deut. VI.

Une strophe, inscrite à la suite de la fondation, réclamait des prières pour le donateur :

EST ILLE CVRAM QVI GERIT MENTIS TVÆ
JVVENTVS VT POLITA CVLTIBVS SACRIS
SAPIENTIÆ CŒLO SIT HÆC PERFECTA
ERGO PRECARE PACE GAVDEAT SVA.

Le monogramme du Christ, tel que nous l'avons déjà décrit, occupe la première ligne, accompagné de l'alpha et de l'oméga, *principium et finis*.

¹ *Épigraphie de la Biblioth. imp. t. IV, p. 705.*

CXXV.

SAINT-NICOLAS-DES-CHAMPS.

1616.

CY DEVANT GIST HONNORABLE FEME
 ANTHOINETTE PACQUEREE VEVFVE
 DE FEV GERMAIN BRION QVI DECEDDA
 LE 15. IANVIER. 1616. LAQUELLE PAR SON
 TESTAMENT A DONNÉ A LEGLISE DE
 CEANS TOVS CES BIENS APRES SON
 TESTAMENT ACOMPLY : A LA CHARGE
 QVE MESS^{RS}. LES MARG^{ERS}. PRESENS ET
 ADVENIR DE CESTE EGLISE SERONT
 TENVZ A PERPETVITE FAIRE DIRE
 ET CHANTER PAR CHACVN AN LE
 IOVR DE PENTECOSTE A SEPT HEVRES
 DV SOIR VN SALVT SOLEMPNEL DV
 CONSENTEMENT DE MONS^R LE CVRÉ
 ET LE TOVT COMME IL EST CONTENV
 AV CONTRACT FAICT ENTRE LESD^Z
 S^{RS} MARG^{ERS} ET LES EXECVTEVR
 DV TESTAMENT DE LADICTE DEF-
 FVNCTE PASSÉ PARDEVANT
 THEVENIN ET SON COMPAGNON
 NOTAIRES LE DERNIER DECEMB^{RE} 1616

Priez Dieu pour elle¹.

Marbre noir. — Haut. 0^m,66; larg. 0^m,44.

¹ Dallage de la chapelle de Saint-Vincent-de-Paul.

CXXVI.

SAINT-NICOLAS-DES-CHAMPS.

1618.

FRANCISCVS WARQVIER
 NOBILI ORTVS FAMILIA
 APVD BELGAS;
 REGINÆ CATHARINÆ DE MEDICIS
 SECRETARIVS,
 AD ID MVNERIS
 OB RARAM ET EXPLORATAM FIDEM
 ALLECTVS.
 CVM DILECTA CONIVGE
 CLAVDIA PINON,
 EX PATRICIA PINELLORVM
 GENTE,
 CONDITORIVM HOC SORTITVS EST
 ANNO N. C. CIO. IOC. XVIII.¹
 PRID. KAL. OCT.
 ÆTA. III^{XX}. III.
 PRÆCESSERAT VXOR VIII. LVST. A. V. M.²
 IV. KAL. OCT.
 OPT. PARENT. RENATVS
 FILIVS VNICVS HOC
 M. P. C.³

Marbre noir ⁴. — Haut. 0^m,64; larg. 0^m,49.

Le marbre est rompu; mais l'inscription n'en demeure pas moins complète et parfaitement lisible.

François Waroquier, secrétaire de la reine Catherine de Médicis, survécut vingt-neuf ans à cette princesse. Il mourut le 30 septembre 1618,

¹ *Anno nativitatís Christi 1618.*

² *VIII lustris ante viri mortem.*

³ *Monumentum ponendum curavit.*

⁴ Autrefois derrière le chœur, au-dessus de la sépulture des Waroquier, aujourd'hui dans la chapelle de Saint-Vincent-de-Paul.

à l'âge de quatre-vingt-trois ans. Sa femme, Claude Pinon, appartenait à une famille dont le rang était considérable à Paris. Elle avait précédé de huit lustres, c'est-à-dire de quarante ans, son mari dans le tombeau.

Nous nous sommes adressé, dans l'espoir d'obtenir quelques renseignements sur François Waroquier, à M. le comte de la Ferrière-Percy, membre du comité des travaux historiques, chargé de la publication de la correspondance de Catherine de Médicis. M. de la Ferrière n'a trouvé le nom de ce personnage sur aucune des lettres confiées aux secrétaires de la reine.

CXXVII.

SAINT-NICOLAS-DES-CHAMPS.

1626.

POVR PERPETVELLE MEMOIRE ¹
 DE FEV AGNAN MARIETTE
 PARISIEN ESCVIER SIEVR DE
 PONTEVILLE LEQVEL EST DECE-
 DÉ LE VINGT^{ME} DE FEVRIER
 MIL SIX CENS VINGT SIX AAGÉ
 DE SOIXSANTE ET DIX ANS

SIXAIN

Si pour exceller en Vaillance,
 Et pareillement en prudence
 Lon estoit exempt de la Mort;
 Helas elle n'eust osé poindre
 Cettui cy qui a sceu conioindre
 Ces Vertus soubz vn mesme sort.

DAMOISELLE GERMAINE DE S^T. YON
 SA FÈME PAR VN DEBVOIR PIEVSEMET²
 CŌIVGAL LVY A VOVÉ ET FAICT APPOZER
 CET EPITAPHE

Priez Dieu pour Leurs Ames.

Marbre noir. — Haut. 0^m,74; larg. 0^m,49.

¹ Autrefois contre un pilier, devant la chapelle de la Vierge, aujourd'hui au dallage de la chapelle de Saint-Vincent-de-Paul. — ² *Sic*.

CXXVIII.

SAINT-NICOLAS-DES-CHAMPS.

1628.

DANS LA CAVE DE CESTE CHAP^{LE} [NOMÉE DV]
 NOM DE IESVS GIST ET REPOSE LE [CORPS DE]
 DAME IACVELINE HVRAVLT DAM[E DE MINCY]
 DE VILLEMENON ET DE CHEVĀNES [EN GASTINOIS] ¹
 FILLE DE M^{RE} IEHAN HVRAVLT CHEV[ALIER]
 SEIGNEVR DE VEVIL ET DV MARAIS. C[ONS^{ER} DV]
 ROY LOVIS XII^E EN SES CONSEILZ DE[STAT]
 ET PRIVÉ, ET DE DAME IEHANNE DE PO[NCHER]
 SON ESPOVSE, LADICTE IACVELINE HV[RAVLT]
 AIAIT ESTÉ MARIEÉ EN LAN M. V^C. XXX A[BLOIS]
 A M^{RE} FRANCOIS ROBERTET VIVANT CHEVA[LIER ET]
 BAILLY DV PALAIS BARON DE BROV ET DE [LA]
 GVIERCHE SEIGNEVR DE VILLEMOMBLE ² CON[S^{ER} DV]
 ROY FRANCOIS PREMIER EN SES CONSEILZ D[ES]
 TAT ET PRIVÉ ET SECRETAIRE DESTAT ET DE SES
 COMANDEMENS, FILZ DE FLORIMOND ROBERTET
 AVSSY SECRETAI^{RE} DESTAT DV ROY LOVIS XII^E ET
 DE MICHELLE GAILLARD ³ SON ESPOVSE, DE CE
 MARIAGE NASQVICT ⁴ VNE SEVLE FILLE NOM[EÉ]
 FRANCOISE ROBERTET QVI FVT MARIEÉ EN
 LAN 15. 44. A PARIS A HAVLT ET PVISANT SE⁵[I]
 GNEVR M^{RE} TRISTAN MARQUIS DE ROSTAING
 CHEVALIER DES DEVX ORDRES DV ROY HENR[Y III^E]
 CONSEILLER EN SES CONSEILZ DESTAT ET PRI[VÉ]
 PREMIER GENTILHÔME DE LA CHAMBRE DV R[OY]
 CHARLES IX^E. GOVVER^{VR} DES VILLES DE MELVN [ET]
 FONTAINEBLE^{AV} ET SON LIEVTENANT GNĀL EN B[RIE]
 DESQVELZ TRISTĀ DE ROSTAING ET FRĀCOISE [RO]

¹ Maincy, village du canton de Melun (Seine-et-Marne). Villemenon, château de la commune de Servon (même département). Chevannes, village du canton de Corbeil (Seine-et-Oise).

² Villemomble, village du canton de

Vincennes et du département de la Seine.

³ Michelle Gaillard, fille de Michel Gaillard, seigneur de Longjumeau, receveur général des finances, maître d'hôtel du roi Louis XI, etc.

⁴ Sic.

BERTET EST YSSV HAVLT ET PVISS^{ANT} SEIG^{EUR} M^{RE} CHAR[LES]
 MARQUIS DE ROSTAING CHEVALIER C^{OR}^{ER} DV ROY H[ENRY]
 III^E EN SES CONSEILZ DESTAT ET PRIVÉ ET MAR[ES]
 CHAL DE CAMP DE SES CAMPES¹ ET ARMEES

Marbre noir. — Haut. 1^m,15; larg. 0^m,63.

Quelques lignes, conservées dans l'épithaphier de la Bibliothèque impériale, complétaient autrefois l'inscription. Elles nous apprennent que Jacqueline Hurault mourut à Paris, au mois de mai 1589, en son hôtel de la rue du Chaume, près de l'hôtel de Guise², régnant Henri III, roi de France et de Pologne, et que ce fut son petit-fils Charles, marquis de Rostaing, qui fit placer sur sa sépulture *le présent épitaphe*, le 7 novembre 1628. La chapelle du nom de Jésus, où reposait Jacqueline Hurault, se trouvait près de la porte méridionale de l'église, du côté de la rue Aumaire³. L'inscription est aujourd'hui réunie à celles qui recouvrent le sol de la chapelle de Saint-Vincent-de-Paul. La plupart des lignes dont elle se compose sont tronquées à leur extrémité. Nous avons recouru à l'épithaphier pour restituer les mots disparus ou mutilés (t. IV, p. 667).

Charles de Rostaing appartenait à une maison des plus anciennes et des plus distinguées; l'excès de ses prétentions nobiliaires le rendit ridicule. Il ne laissait échapper aucune occasion de graver son nom, ses armes ou sa généalogie sur la pierre ou sur le marbre, pour les transmettre plus sûrement à la postérité. Nous aurons à revenir sur ce sujet, quand l'occasion se présentera de publier l'inscription du monument que le vaniteux marquis érigea en l'honneur de sa famille dans l'église du monastère des Feuillants, à Paris.

Florimond Robertet, trésorier de France et secrétaire des finances, a pris une part considérable aux événements les plus importants des

¹ *Sic.*

² L'hôtel de Guise, depuis hôtel de Soubise, aujourd'hui palais des archives de l'empire. Il a été reconstruit, en majeure partie, au siècle dernier.

³ Cette porte, d'un style élégant, est surmontée d'une inscription, renouvelée de nos jours, qui rappelle les circonstances de l'agrandissement de l'église, en 1576.

règnes de Charles VIII, de Louis XII et de François I^{er}. Son fils, François Robertet, conseiller du roi, était pourvu de la charge de bailli ou concierge du palais à Paris. Nous avons déjà dit quel rang le concierge du palais occupait parmi les officiers de la maison royale¹. François Robertet épousa Jacqueline Hurault, dont le père était conseiller au parlement de Paris, et dont la mère était fille de Louis de Poncher, déjà cité dans ce recueil à cause du monument remarquable qui fut élevé sur sa sépulture dans l'église de Saint-Germain-l'Auxerrois². Jacqueline Hurault devint mère de Françoise Robertet, qui accomplissait à peine sa quatorzième année quand elle fut donnée en mariage à Tristan de Rostaing. Leur fils, Charles de Rostaing, né en 1573, avait ainsi pour aïeule Jacqueline Hurault, et pour bisaïeul Florimond Robertet; ce n'était certes pas trop d'une plaque de marbre pour fixer le souvenir d'une aussi illustre filiation.

¹ Voir ci-dessus l'inscription n° XXXII.
Voir aussi, pour les fonctions, prérogatives
et juridiction du bailli du palais, Jacques du

Breul, *Théâtre des Antiquitez de Paris*,
livre I^{er}.

² Voir ci-dessus l'inscription n° LXXVIII.

CXXIX.

SAINT-NICOLAS-DES-CHAMPS.

1628.

MESSIEVRS LES MARGVILLIERS DE LOEVVRE ET
 FABRICQVE DE CEANS P̄NS ET AVENIR S̄OT TENVZ
 ET OBLIGEZ, APRES EN AVOIR COMMVNIQVÉ A
 MONS^R LE CVRÉ DE FAIRE DIRE ET CHANTER
 TOVS LES PRE^{RS} DIMACHES DES MOIS, LES LITANIES
 DE LA BIENHEVREUSE VIERGE ET QVELQVES AVTS
 PRIERES A LISSVE DES VESPRES E SA CHAPELLE
 DE MERE DE MISERICORDE, ET CE A L'INTENTIO
 DE MES^E LOVIS DE MACHAVLT CON^{ER} DV ROY EN
 SES CONSEILZ D'ESTAT ET PRIVÉ ET M^E ORD^{RE}
 EN SA CHAMBRE DES COMPTES ET DAME
 CATHERINE HERVIEV SON ESPOVSE, MOYENNAT
 CERTAINE SÔME DE DENIERS QVE LESDICTZ S^{RS}
 MARGVIL^{RS} ONT RECEV DESDZ S^R ET DAME DE
 MACHAVLT DÔT ILZ SE SONT TENVZ PO^R CÔTENS
 CÔME IL EST PLVS A PLAIN CÔTENVZ ET SPECIFFIÉ
 PAR LE CÔTRACT DE FONDATIO PASSÉ PARDEVÂT
 THEVENYN ET DE S^T FVSSIEN NOT^{RS} AV CHTELET
 DE PARIS LE XVIII. DE MARS M. VI^C. XXIII.
 LESD S^R ET DAME DE MACHAVLT ONT AVSSY FODÉ II. BASSES
 MESSES E LA CHAPP^{LE} DV S^T SACREMÉT LES IO^{RS} ET FESTES DVD
 S^T SACREMÉT ET DE L'OCTAVE APRES LA PROCESSIO DV MATIN
 LESQVELLES SERÔT DICTES ET CELEBREES P̄ LE CHAPP^{AIN} DES
 S^R ET DAME ET DE LRS SVCESS^{RS}, ET A LA FIN DESD MESSES LES
 PRIERES, TANTV ERGO¹, PANEM COELI², ET L'ORAISÔ DEVS QVI NOBIS³
 ET PO^R LES TRESPASSEZ NE RECORDERIS⁴, DE PROFVDIS AVEC LES
 TROIS COLLECTES ACCOVSTVMEES ET POVR CE FAICT SERA
 BAILLÉ MANVELLEMÉT XVI. SOLS PO^R CHVNE DESD MESSES ET
 PRIERES CÔME AVSSY E LA PROCESSIO E VNE STATIO QVI SERA
 FAICT E LAD CHAPP^{LE} DV S^T SACREMÉT SERÔT CHÂTEES LES
 MESMES FRIERES CY DESSVS, LE TOVT MOYENANT CERTAINE
 RÊTE FOCIERE DÔT LES M^{ES} ET GOVVERNRS DE LA CÔFRAIRIE
 DVD S^T SACREMÉT SE SÔT TENVZ PO^R CÔTENS ET PO^R LAQVELLE

¹ Cinquième strophe de l'hymne du Saint
 Sacrement, *Pange lingua*.

² Un des versets de l'office du Saint Sa-
 crement, *Panem cœli dedit eis*, etc.

³ Oraison du même office.

⁴ *Ne recorderis peccata mea, Domine*, etc.,
 répons de l'office des morts.

FODATIO SERA AVSSY FAICTE MANVELLEMET LA DISTRIBVTION
 P LESD M^{ES} ET GOVVERNRS PRESES ET AVENIR SPECIFFIEE PLUS
 A PLAIN P LE COTRACT PASSE ETRE EVX ET LESD S^R ET DAME
 PDEVAT THEVENYN ET DE S^T FVSSIEN LE X^E 10^R D'APVRIL 1628.

Marbre noir. — Haut. 0^m,81; larg. 0^m,49.

La famille de Machault, qui s'est fait un nom dans la magistrature, avait sa sépulture à Saint-Nicolas-des-Champs, dans la quatrième chapelle au sud, qui est aujourd'hui celle des âmes du purgatoire. Les monuments des Machault ont fait place, comme nous le verrons plus loin, à ceux de plusieurs personnages de la famille de Labriffe, et l'inscription qui précède a été transférée dans la chapelle de Saint-Vincent-de-Paul.

CXXX — CXXXI.

SAINT-NICOLAS-DES-CHAMPS.

1634.

CE IOVRDHVY LVNDY 2^E IO^R DV MOYS DE MAY 1633.

P^R CÔTRACT, PASSÉ PARDEVANT DE S^T FVSSIE^N ET

TABOVRET NOTT. AV CHËLET DE PARIS, A ESTÉ AC-

CORDÉ ENTRE MESS^{RS} LES M^{ES} GOVVERN^{RS} ET ADMINIS-

TRATEVRS DE LA CÔFRAIRIE DE LA CHAPELLE DV S^T

SACREMENT DE L'AVTEL, FÔDEE DANS LA PARROISSE S^T

NICOLAS DES CHAMPS, ET HONORABLE HÔME JEAN LE

VASSEVR MARCHAD BOVRCEOIS DE PARIS, ET MARGVERITE

BATHELARD SA FÊME, QVE LESD S^{RS} M^{ES} GOVV^{RS} ET ADMINIST^{RS}

DE LA^D CÔFRAIRIE, PNT ET ADVENIR SERONT TENVS ET

OBLIGEZ FAIRE DIRE ET CELEBRER PAR LE CHAPELAIN

DICELLE CÔFRAIRIE, A IX. HEVRES DV MATIN, VNE BASSE

MESSE A PPETVITÉ, TOVS LES VENDREDIS DE L'ANNÉE

SELO L'OFFICE DV IO^R ET SERA TENV LE PBRE QVI CELE-

BRERA LA^D MESSE DE PRÊDRE VNE COLLECTE ET ORAISÔ

EN MEMOIRE DE LA S^{TE} PASSION ET A LA FIN DE LA MESSE,

DIRE AVSSY VN LIBERA, AVEC VN DEPROFVDIS, ET ORAISÔ

CÔVENABLE PO^R LES TREPASSEZ, LE TOVT A L'INTËTIO DVD

S^R LE VASSEVR, SA FÊME, SES ENFANS, PARENS, ET AMIS, AFFIN

D'ACCOPLIR TOVTES LES CHOSES SVSD LED LE VASSEUR

ET SA FÊME ONT DONÉ VIII^E LIVRES TZ. A LA^D CHAPELLE

ET CÔFRAIRIE, CÔTEZ ENTRE LES MAINS DESD M^{ES} GOVV^{RS}

DICELLE, LESD M^{ES} SERÔT AVSSY OBLIGEZ DE CÔTETER LE

PBRE QVI DIRA LA MESSE ET DE LVY FOVRNIR TOVTES

CHOSES NECESSAIRES A LA CELEBRATIO DICELLE, AINSY

QV'IL APPERT P^R CÔTRACT PASSÉ ENTRE LESD S^{RS} ET LE

VASSEVR, L'AN ET LE IO^R CY DESSVS MENTIONÉ.

DE PLUS SERONT TENVS ET OBLIGEZ LESD M^{ES} GOVV^{RS} ET

ADMINIST^{RS} DE LA SVSD CONFRAIRIE DV S^T SACREMËT DE

L'AVTEL FAIRE CELEBRER P^R LE CHAPELAIN DE LA CÔFRAIRIE A

IX. HEVRS¹ DV MATIN VNE BASSE MESSE APPETVITÉ TOVS LES

¹ Sic.

SAMEDIS DE L'ANNÉE SELŌ L'OFFICE DV IO^R ET A LA FIN VN LIBERA
 DEPROFVDIS, ET ORAISŌ CŌVENAB^{LE} A L'INTĒTION D'HŌNORABLE
 FĒME MARGVERITE BATHELARD ET DE FEV HŌNORABLE HŌME
 JEAN LE VASSEVR SŌ. MARY VIVĀT MARCHĀD BOVRGEOIS DE PARIS,
 ET DE SES ENFĀS, PARENS, ET AMIS, ET PO^R CE FAIRE E^T ACCOMPLIR A
 DONÉ VIII^C. LIVRES TZ. CŌTEZ ENTRE LES MAINS DES SVSD ADMI-
 NIST^{RS} LESQVELZ SERŌT OBLIGEZ DE CŌTENTER LE PĒRE QVI
 CELEBRERA LĀD MESSE, ET LVY FOVRNIR TOVTES CHOSES A CE
 NECESSAIRES, CŌME IL APPERT P^R CŌTRACT PASSÉ PDEVĀT DE S^T
 FVSSIEN ET LAISNÉ NOT^{ES} AV CHLET, LE XXIII^e. IANVIER 1634.

Marbre noir. — Haut. 0^m,81; larg. 0^m,54.

1637.

CE IOVRDHVY MARDY XII^E DE FEVRIER 1637. PAR CONTRACT
 PASSÉ PDEVANT CHARLES DE HENAULT, ET FRANCOIS FOVRNIER
 NOTT^{ES} AV CHĀLET DE PARIS, A ESTÉ ACCORDÉ ENTRE MESS^{RS} LES
 ME^S GOVVERN^{RS}, ET ADMINISTRĀTRS DE LA CŌFRAIRIE DE LA CHAP^{LE}
 DV S^T SACREMĒT DE L'AVTEL, FŌDÉE DANS LA PARROISSE DE S^T
 NICOLAS DES CHAMPS; ET GENEVIEFVE ET MARIE LE VASSEVR
 SOEVRS, QVE LESD^R S^{RS} ET ME^S GOVV^{RS} ET ADMIN^{RS} DE LĀD CŌFRAIRIE P^{NS}
 ET ADVENIR SERŌT TENVZ ET OBLIGEZ FAIRE DIRE ET CELEBRER
 A X. HEVRES DV MATIN VNE BASSE MESSE A PERPETVITÉ, TOVS
 LES DIMANCHES DE L'ANNÉE, ET SERA TENV LE PRESTRE QVI
 CELEBRERA LĀD MESSE, DIRE VNG LIBERA ET DEPROFVDIS ET
 LES ORAISŌS CŌVENABLES A L'INTENTĪO DESD^R FŌDATRICES
 ET DE LEVRS PARĒS, AMIS, VIVĀS ET TRESPASSEZ, ET PO^R ĀCŌPLIR
 TOVTES LES CHOSES SVSD LESD^R LE VASSEVR ONT DONÉ LA SŌME
 DE IX^C LIVRES TZ. A LĀD CHAP^{LE} ET CŌFRAIRIE CŌPTÉE ENTRE LES
 MAINS DESD^R ME^S ET GOVV^{RS} D'ICELLE, LESD^R ME^S SERŌT AVSSY OBLI-
 GEZ DE CŌTENTER LE PĒRE QVI DIRA LĀD MESSE ET DE LVY
 FOVRNIR TOVTES CHOSES NECESS^{ES} A LA CELEBRATIŌ D'ICELLE,
 AINSY QV'IL APPERT P^R CŌTRACT PASSÉ ĒTRE LESD^R S^{RS} ET LESDICTES
 LE VASSEVR L'AN ET IOVR CY DESSVS MENTIONNEZ.

Marbre noir. — Haut. 0^m,81; larg. 0^m,79.

Les fondations dont nous venons de rapporter les détails ont été
 faites par des personnes de la même famille. Les conditions convenues

entre les donateurs et les administrateurs de la confrérie du Saint-Sacrement ne réclament pas de commentaires. Les deux marbres sont déposés, comme ceux dont nous nous sommes déjà occupé, dans la chapelle de Saint-Vincent-de-Paul. L'origine de l'établissement de la confrérie du Saint-Sacrement de l'autel, dans la paroisse de Saint-Nicolas-des-Champs, remonte pour le moins au xiv^e siècle. Un missel qui lui a appartenu, et qui date environ de 1360, est conservé à la Bibliothèque impériale. Cette antique association existe encore aujourd'hui¹.

¹ *Notice sur la paroisse de Saint-Nicolas-des-Champs, etc.* par l'abbé Pascal. Paris, 1841. — *Histoire de la ville et de tout le*

diocèse de Paris, par l'abbé Lebeuf; nouvelle édition par Hipp. Cocheris; notes, bibliographie.

CXXXII.

SAINT-NICOLAS-DES-CHAMPS.

1638.

CY GIST NOBLE HÔME IACQUES
LEPERE S^R DAPPOIGNY ET DE
BALLOSSES ANTIEN MARGVILLIER
DE L'EGLIZE SAINT NICOLAS
DESCHAMPS A PARIS : ET DAME
IEHANNE LE ROY SON ESPOVZE
LEQVEL S^R LEPERE A DONNÉ
A L'OEUVRE ET FABRICQVE
D'ICELLE EGLIZE CERTAINE
SÔME DE DENIERS AVX CHARGES
CLAVSES ET CÔDITIONS PORTEES
PAR SON TESTAMENT LEQVEL
S^R LEPERE EST DECEDDÉ LE
XXVII^E MARS M. VI^C XXXVIII.

Priez Pour Les Trespassez.

Marbre noir. — Haut. 0^m,51 ; larg. 0^m,40.

Inscription, aujourd'hui placée dans la chapelle de Saint-Vincent-de-Paul, autrefois fixée sur un pilier de la chapelle des Leclerc, derrière le banc d'œuvre ¹.

¹ Épitaphier de la Bibliothèque impériale.

CXXXIII.

SAINT-NICOLAS-DES-CHAMPS.

1641.

MESSIEVRS LES M^{ES} GOUVERNEVRS, ET ADMINISTRATEVRS,
 DE LA CÔFRAIRIE DV S^T SACREMENT DE L'AVTEL, FODÉE EN
 CESTE EGLISE S^T NICOLAS DES CHAMPS P^{NS}, ET AVENIR, SERÔT
 TENVZ A TOVSIOVRS, ET A P^PETVITÉ FAIRE DIRE, ET CELEBRER
 EN LA P^{NT}E CHAPELLE DE LAD CÔFRAIRIE, TOVS LES LVNDIS
 DE CHVNE SEPMAINE DE L'ANNÉE, VNE MESSE BASSE A LINTÉ-
 TION DE GASPARD TRANCHEPAIN MARCHAND BOVRGEOIS DE
 PARIS, L'VN DES ANTIES M^{ES} DE LAD CÔFRAIRIE, ET MARIE MIETTE
 SA FÈME, EN FIN DE LAQ^{LE} LE PBRE QVI LA CELEBRERA SERA
 TENV DIRE VNG LIBERA, DEPROFVDIS, ET ORAISÔS CÔVENAB
 A L'INTENTIO DESD FONDATRS, ET DE LEVRS PARENS, ET AMIS,
 VIVAS ET TRESPASSEZ. PO^R L'ACCOMPLISSEMÉT DE CE QVE
 DESSVS, LESD TRANCHEPAIN ET SA FÈME, ONT DONNÉ A LAD
 CÔFRAIRIE, LA SÔME DE IX^C LIVRES, QVI A ESTÉ PAR EVLX
 PAYÉE ET COMPTÉE, ES MAINS DES M^{ES} ET GOVV^{RS} D'ICELLE AP^{NT}
 EN CHARGE, LESQVELZ SERÔT TENVZ A TOVSIOVRS, FOVRNIR
 ET LIVRER TOVTES CHOSES NECESSAIRES PO^R LA CELEBRATIO
 DE LAD MESSE, AINSY QVIL APPERT P CÔTRACT PASSÉ, ENTRE
 LESD S^{RS} M^{ES} ET GOVV^{RS} ET LESD TRANCHEPAIN ET SA FÈME, PDEVAT
 BERNARD DE IOIGNE, ET MARTIN PRIEVR, NOT^{ES} AV CHASTELET
 DE PARIS, LE XXV^E MARS MIL VI^C XL.
 PLUS LESD TRANCHEPAIN¹ ET SA FÈME ONT FONDÉ A PERPETV-
 ITÉ VNE STATION QVI SE FERA TOVS LES PREMIERS DIMANCHES
 DES MOIS AV DEDANS DE CESTE CHAPELLE A LA PROCESSION
 QVI SERA FAICTE AV SALVT QVI SE DICT DV S^T SACREMENT
 SVIVANT LE CONTRACT PASSÉ PARDEVANT GAVLTIER ET
 PRIEVR NOTAIRES LE XXV^E MARS 1641.

Marbre noir. — Haut. 0^m,81; larg. 0^m,78².

¹ Sic. — ² Chapelle de Saint-Vincent-de-Paul.

CXXXIV.

SAINT-NICOLAS-DES-CHAMPS.

1649.

Cy gist le Corps de M^r. François
 le Feure Ch^lr seig^r. de Mormant Con^t
 du Roy en ses Conseilz President
 tresorier de france & gn^l. de ses
 finances a paris lequel deceda
 le XI^e. Iullet M. vi^e. xlix.
 Aagé de IIII^{xx} x ans.

Plaque de cuivre. — Haut. 0^m,15; larg. 0^m,29.

Les fouilles pratiquées, en 1861, pour l'établissement d'un calorifère sous le dallage de l'église ont amené la découverte de plusieurs cercueils sur lesquels étaient attachées de petites plaques de cuivre portant les noms et les titres des défunts. Elles sont maintenant conservées dans la sacristie au nombre de huit. C'est sur une de ces plaques que s'est retrouvé le nom de messire François le Fèvre de Caumartin, seigneur de Mormant et de Boissette¹, dont la famille avait son caveau funéraire à Saint-Nicolas.

¹ De la Chesnaye-Desbois, *Dictionnaire de la noblesse*.

CXXXV.

SAINT-NICOLAS-DES-CHAMPS.

1665.

CY DEVANT GISENT HONORABLES PERSONNES
 DAMIEN DE SAINTAMAND VIVAT MARCHANT
 BOVRGEOIS DE PARIS QVI DECEDA LE XXIX^E
 SEPTEMBRE M. VI^C. XXV.
 ET CHARLES MOVNIER AVSSY MARCHANT
 BOVRGEOIS DE PARIS QVI DECEDA LE XVI^E
 DECEMBRE M. VI. LIII.
 ET HONORABLE FÈME ANTHOINETTE TRIBOV
 VIVANTE FÈME EN PREMIER NOPCES DVD.
 DE SAINTAMAND ET EN SECONDES NOPCES
 DVDICT MOVNIER LAQUELLE DECEDA LE XXI^E
 DECEMBRE M. VI^C. LXIII ET LADICTE TRIBOV
 PAR SON TESTAMET A FONDÉ A PERPETVITÉ
 VN ANNIVERSAIRE A L'INTENTION DELLE, DE
 CES DICTS MARIS ENFENS ET PARENS : LE
 QVEL ANNIVERSAIRE CE DIRA TOVS LES ANS
 LE XXII^E DECEMBRE LE LENDEMAIN DE SON
 DECES SVIVANT LE CONTRACT DE FONDATIO
 QVY EN A ESTÉ FAICT AVEC MESSIEVRS LES
 MARGVILLIERS DE CETTE ESGLIZE S^T NICOLAS
 DES CHAMPS PASSÉ PARDEVANT BOVRET
 NOTTAIRE^S AV CHASTELET DE PARIS LE VII^E
 IO^R DE DECEMBRE M. VI^C. LXV. AVX CLAVSES
 ET CONDITIONS PORTÉ PAR Y CELVY.

Priez Dieu pour Leurs Ames.

Marbre noir. — Haut. 0^m,67; larg. 0^m,54.

CHAPELLE DE SAINT-VINCENT-DE-PAUL.

Les fautes grammaticales du texte original sont ici exactement reproduites.

CXXXVI.

SAINT-NICOLAS-DES-CHAMPS.

1671.

ICY REPOSENT LES CORPS DE DEFFVNT
 LOVIS DE LA BRUYERE CONSEILLER DV ROY
 CONTROLLEVR GENERAL DES RENTES DE
 L'HOTEL DE VILLE DE PARIS LE'QVEL DECEDA
 LE VII. DE SEPTEMBRE EN L'ANNEE M. VI^c LVII.
 A'AGÉ DE LVII. ANS.
 ET DE DEFFVNT IEAN DE LA BRUYERE SON
 FRERE CONSEILLER SECRETAIRE DV ROY
 MAISON COVRONNE DE FRANCE ET DE SES
 FINANCES LE'QVEL DECEDA LE XXVII. DE
 DECEMBRE EN L'ANNEE M. VI^c LXXI. A'AGÉ
 DE LV. ANS.

Pries Dieu pour leurs ames.

Marbre noir. — Haut. 0^m,76 ; larg. 0^m,58.

CHAPELLE DE SAINT-VINCENT-DE-PAUL.

Un écusson, armorié et surmonté d'un casque à lambrequins posé de face, est gravé sur le marbre à la suite de l'épithaphe.

Le service des rentes de l'Hôtel-de-Ville de Paris, dont Louis de la Bruyère était contrôleur général, remontait au règne de François I^{er}. Pour subvenir aux frais de la guerre d'Italie, ce prince aliéna, en 1522, au prévôt des marchands et aux échevins une somme de 16,666 livres de rente annuelle et perpétuelle à prendre sur les fermes du bétail à pied fourché et sur le vin vendu dans la ville, avec faculté de revendre ces rentes aux particuliers qui voudraient en acquérir.

Les secrétaires du roi portaient un titre à peu près sans fonctions. Ils jouissaient de privilèges considérables, notamment de celui de la noblesse, qui n'était pas le moins recherché. Leur nombre fut fixé à trois cents vers la fin du xvii^e siècle. Ils formaient un collège ou compagnie, qui avait, pour tenir ses assemblées, deux salles richement décorées au monastère des Célestins de Paris.

CXXXVII.

SAINT-NICOLAS-DES-CHAMPS.

1675.

FONDATION DE 12 MESSES SOLNELLES DE S^{TE} ANNE
 EN CETTE CH^{LE}. TOVS LES PREMIERS MARDIS DES
 MOIS DE CHACQ^V ANNEÉ. QVE LA FABRIQVE SEST
 OBLIGÉE DE FAIRE DIRE A PERPT. A L'INTENTN. DES
 FONDATEVRS CY APRES NOMMEZ PAR CONTRACT
 PASSEZ DEVANT BOVRET NO^{RE} LES 7. DECEMBRE
 1675. PRM^{ER} FE^{ER} 76. &c. DONT LA TENEVRE EST ESCRIT
 DANS LE LIVRE DE LA MESSE DE S^{TE} ANNE Y RECOVERS
 EN IANV^{ER} POVR M^R DV BOIS SEC^{RE} DV ROY ET M. SA F^{ME}
 FEVRIER P^R ANNE PETIT. FILLE MAIEVRE.
 MARS P^R M^{RE} CHA^{LES} DE LABONDE P^{TRE} HBTVÉ DE CEANS
 AVRIL P^R FRANCOIS MOREAV MARCHAND.
 MAY P^R FEV M^R GODARD ET M^{LE} SA FEMME.
 IVIN IVILLET AOVS^T ET SEPTEMBRE POVR FEV
 HILAIRE TRIPPERET ET ANNE GVICHARD SA F^{ME}
 OCTOBRE P^R M^R DE CREIL¹ TRESORIER DE F^{CE} ET M. SA F.
 NOVEMBRE P^R M^R BRIDEAV SEC^{RE} DV ROY ET M. SA F^{ME}
 DECEMBRE P^R PHILBERT SANSON BOVRG^S DE PARIS
 ET LE IOVR S^T IOACHIM P^R M^{ME} AVDOVARD ET SA F^{LE}.
 LE IOVR DE S^{TE} ANNE P^R M^R ET M. DV COQVELLE
 ET LE LANDEM^N. DVDIT I^R VN OBIT AVEC PROCES^N.
 AV CIMETIERE P^R LES DEF^{TS} CONFRAIRE^S DE LAD^{TE} CONF
 FONDÉE... PAR LADITE DAME AVDOVARD ET SA FILLE.

Marbre noir. — Haut. 0^m,95; larg. 0^m,75.

CHAPELLE DE SAINT-VINCENT-DE-PAUL.

Le culte de sainte Anne n'a pas cessé d'être en honneur à Saint-Nicolas-des-Champs. Une des principales chapelles du côté méridional de l'église, vers le chœur, est encore consacrée à la sainte aïeule du Christ.

¹ De la même famille que le personnage dont l'építaphe figure sous le n° CXXIII.

CXXXVIII.

SAINT-NICOLAS-DES-CHAMPS.

1687.

D. O. M.

LE S^R TREMEAV MARCHAND BOVRGEOIS
 DE PARIS, EXECVTEVR DV TESTAMENT
 DE MARIE DEMOVCHY V^E DE MAVRICE
 BINGANT M^E FONDEV^R, A FONDÉ DEVX
 MESSES BASSES DE REQVIEM QVI DOI-
 VENT ESTRE CELEBRÉES POVR LE
 REPOS DE L'AME DE LAD^E. DEFFV^{NTE}
 A LA CHAPPELLE DE LA VIERGE DE
 CETTE EGLISE L'VNE LE 14. MARS 10^R
 DE SON DECEDS E L'AVTRE LE 14.
 AOVST PAR CHACVN AN A PERPETVITÉ
 MOYENNANT 500^H. QVIL A DONNÉ PO^R
 FAIRE REFONDRE LA GROSSE MOYEN^E
 CLOCHE DE CETTE EGLISE SVIVAT
 LE CONTRAT QVIL EN A PASSÉ AVEC
 M^{RS} LES MARG^{ERS} DEVANT IVLLIEN ET
 DOVET NO^{RES} A PARIS LE 19 AOVST 1687.

Requiescat in pace.

Marbre noir. — Haut. 0^m,65 ; larg. 0^m,49.

CHAPELLE DE SAINT-VINCENT-DE-PAUL.

Un simple trait forme encadrement autour du texte.

La grosse moyenne cloche, refondue au moyen des 500 livres pro-
 venant de la succession de Marie Demouchy, l'avait déjà été en 1668,
 et le fut encore une fois en 1782. (Voir ci-après les inscriptions
 n^{OS} CLXI et CLXII.)

CXXXIX.

SAINT-NICOLAS-DES-CHAMPS.

1691.

PAR CON^{AT} RECEV PAR VATEL NOT^{ER} A
 PARIS LE 3. MAY 1691. APPERT MESS^{RS} LES
 MARG^{ERS} DE L'EGLISE ST NICOLAS DES
 CHAMPS S'ESTRE OBLIGEZ ENVERS LES
 HERITIERS DE DEFFUNCT SEBASTIEN
 FREMINET, VIUANT IURÉ AVLNEUR DE
 TOILLES A PARIS, DE FAIRE DIRE ET
 CELEBRER A PERPETVITÉ DANS LAD[̄]
 EGLISE A L'HOSTEL DE NOSTRE DAME DE
 LIESSE, ONZE HEURES PRECISES DU
 MATIN DE CHAQUE LVNDY MERCREDY
 ET SAMEDY DE L'ANNÉE, VNE MESSE
 BASSE POVR LE REPOS DE L'AME DUD[̄].
 DEFFUNT DÈ CELLES DE SES PERE ET
 MERE, PARENTS ET AMYS FIDELS TRES-
 PASSEZ, SANS QVE SOVBS QVELQUE PRE-
 TEXTE QVE CE SOIT L'HEURE DE LAD[̄].
 CELEBRATION PVISSE ESTRE DEVANCÉE
 OU RETARDÉE. ET DE FOURNIR A CET
 EFFET VN PRESTRE, ET LES CHOSSES
 NECESSAIRES, LE TOVT MOYENNANT LA
 SOMME DE 3000th. QUI LEURS ONT ESTÉ
 PAYEZ PAR LES HERITIERS DVD[̄]. DEFF^T
 AU DESIR DE SON TESTAMENT.

Priez Dieu po^r son ame.

Marbre noir. — Haut. 0^m,62; larg. 0^m,46.

CHAPELLE DE SAINT-VINCENT-DE-PAUL.

Sébastien Fréminet, juré auneur de toiles à Paris, appartenait pro-

blement à la même famille que le célèbre peintre Martin Fréminet, né à Paris en 1567 et mort dans la même ville en 1619.

Nous n'avons pas cru devoir tenir compte de plusieurs fragments sans importance disséminés dans l'église. Un seul porte un nom, celui de Claude Pérou, qui exerçait une fonction au parlement de Paris, et dont la famille était alliée aux De Creil, xvii^e siècle ¹.

¹ V. inscript. n^{os} CXXIII et CXLIX.

CXL.

SAINT-NICOLAS-DES-CHAMPS.

1693.

*Cy git le Corps de deffunte dame
Marie françoise amyot ageé
De 32 ans epouse de Messire
Charle marc de la ferté cheualier
Con^{te} au grand Conseil decedée
Le 22 ianvier 1693*

Requiescat in pace

Cuivre ¹. — Haut. 0^m,11; larg. 0^m,16.

¹ Voir l'inscription n° CXXXIV.

CXLI.

SAINT-NICOLAS-DES-CHAMPS.

1694.

*Domus et diuitiæ dantur a parentibus ;
a Domino autem proprie Vxor prudens.*

pr. ch. 19. v. 14.

ICY REPOSE LE CORPS DE DAMOISELLE
CATERINE AGNES ROBERT, EPOUSE DE
MAISTRE ALEXANDRE LE MAISTRE,
CONSEILLER NOTAIRE GARDENOTES
DU ROI, AU CHÂTELET DE PARIS.
DECEDÉE LE XIX. MAY M. DC. XCIV.
AAGÉE DE XXI ANS XI MOIS XVIII JOURS.

LE CIEL L'ESTIMANT TROP POUR LA
LAISSER PLUS LONTEMPS MORTELE,
LAISSANT A SON ÉPOUX UNE FILLE
POUR GAGE DE LEUR ÉTROITE ET
INMORTELE AMITIÉ, DANS LAQU'ELLE
IL SURVIT POUR PLEURER LE RESTE
DE SES JOURS SA DURE SEPARATION
D'AVEC CETTE CHERE ÉPOUSE, QUI ÉTOIT
RECOMANDABLE, PAR SA TRES GRANDE
DOUCEUR, SA VIE PURE ET INOCENTE,
ET SA PRUDENCE AU DESUS DE SON
AAGE, QUI LUY ONT OUVERT LE
CHEMIN DE L'IMMORTALITÉ.

Requiescat in pace.

Marbre blanc.— Haut. 0^m,68 ; larg. 0^m,47.

CHAPELLE DE SAINT-VINCENT-DE-PAUL.

CXLII. — CXLIII. — CXLIV.

SAINT-NICOLAS-DES-CHAMPS.

1688.

CY GIST LE COEVR DE
 LOVIS VICTOR
 DE ROCHECHOVART
 VIVONNE PAIR ET
 DES
 GOVVERNEMENT ET
 AN
 POVR LE LES
 PROVINCES DE CHAMPAGNE
 ET BRIE ET
 GENERAL EZ MERS ET
 ARMEES NAVALLES
 DV LEVANT DECEDE LE
 QVATORZIEME SEPTEMBRE
 MIL SIX CENS QVATRE VINGT HVIT

Marbre noir. — Haut. 1^m,35; larg. 0^m,99.

1688.

CY GIST
 LOVIS ROCHE
 PRINCE DE
 GENERAL DES GALLERES
 DECEDE LE TROISIEME
 AVRIL MIL SIX CENS
 QVATRE VINT HVIT

Marbre noir. — Haut. 1^m,30; larg. 0^m,98.

1709.

CY GIST TRES HAULTE
 ET TRES PUISSANTE DAME
 DAME ANTHOINETTE LOUISE
 DE MESMES VEUVE DE TRES HAULT ET
 TRES PUISSANT SEIGNEUR MESSIRE
 LOUIS VICTOR DE ROCHE CHOVART
 DE VIVONNE PAIR ET
 DE FRANCE GENERAL DES GALLERES
 GOUVERNEUR
 POUR LE ROY DANS LES PROVINCES
 DE CHAMPAGNE ET BRIE ET LIEUTEN.^T
 GENERAL EZ MERS ET ARMEES
 NAVALLES DU LEVANT.
 DECEDEE LE DIX MARS MIL SEPT
 CENT NEUF.

Marbre noir. — Haut. 1^m,35; larg. 1^m,99.

Les trois inscriptions classées sous les n^{os} CXLII, CXLIII et CXLIV n'ont pas été déplacées. Elles se trouvent comprises dans le dallage de la douzième chapelle, au nord, qu'on désignait autrefois sous le nom de chapelle de Vivonne, et qui est aujourd'hui consacrée à Saint-Jean-Baptiste. Les titres et les armoiries ont été grattés par les révolutionnaires. Il est d'ailleurs si facile de remettre à leur place les mots qui manquent aujourd'hui que nous avons cru pouvoir nous abstenir de le faire.

Louis-Victor de Rochechouart, duc de Mortemart et de Vivonne, né en 1636, élevé comme enfant d'honneur auprès de Louis XIV, nommé, en 1665, lieutenant général des mers du Levant, général des galères en 1669, maréchal de France en 1675, prit part aux grandes expéditions de terre ou de mer de son temps. Il fut grièvement blessé, en 1672, au passage du Rhin. Deux mois avant de recevoir le bâton de

maréchal, il commandait la flotte du roi et s'emparait de Messine. Le duc de Vivonne passait, quoi qu'en ait dit M^{me} de Sévigné, pour un des seigneurs les plus braves et les plus spirituels de la cour. L'amitié qui l'unissait à Boileau et à Molière, et dont il était justement fier, ne le rend pas moins recommandable à nos yeux que ses exploits. Voltaire a fait l'éloge de son esprit, de la facilité de son style, de son goût éclairé pour les belles-lettres. Nous avons eu déjà l'occasion de dire qu'il était frère de la marquise de Montespan. Il mourut à Chaillot, âgé de cinquante-deux ans, et voulut que son cœur fût déposé auprès de la tombe de son fils, à Saint-Nicolas-des-Champs. Un cœur, en marbre blanc, accompagné de larmes, est incrusté dans la dalle funéraire, au-dessus de l'épitaphe. Les armoiries étaient gravées à la suite du texte.

La duchesse de Vivonne, Antoinette-Louise de Mesmes, était fille unique de Henri de Mesmes, seigneur de Roissy, second président au parlement de Paris. Elle mourut à l'âge de soixante-huit ans.

Louis de Rochechouart, duc de Mortemart, prince de Tonnay-Charente, fils de Louis-Victor et d'Antoinette de Mesmes, mourut dans sa vingt-cinquième année, cinq mois avant son père. Il s'était distingué dans les expéditions navales d'Alger, de Cadix et de Gênes. Le roi l'en récompensa par le brevet de général des galères en survivance du maréchal de Vivonne; il lui donna aussi un million en lui faisant épouser une des filles de Colbert. Deux écussons entourés de larmes se voyaient sur chacune des deux dalles funéraires de la duchesse de Vivonne et de son fils; il n'en reste plus que la trace.

Nous avons rapporté précédemment, sous le n^o LXXXV, l'épitaphe de la duchesse de Lesdiguières, fille de Louis-Victor de Rochechouart et d'Antoinette de Mesmes.

CXLV.

SAINT-NICOLAS-DES-CHAMPS.

1681.

D. O. M.

AD PERENNEM ILL. VIRI IOAN. AMELOT REGI AB VTRISQ³. CON^{LIIIS} IN SVPREMA
 PARISIOR. CVRIA PRÆSIDIS & C. MEMORIAM. SACRV M DVPLEX AD. HAS. ARAS
 INSTITVIT MÆRENS Vxor NOBILISS. FÆMINA MARIA SANGERMANA QVÆ
 POSTEA ILL. VIRO MICH. DE MARILLAC. IN SVPREMO. CERARIO CVSTODI¹
 NVPSIT. HOC VT QVOTIDIE IN ÆTERNVM FIAT, IPSA CVM LIBERIS HVVS
 TEMPLI QVÆSTORIB. ET ÆRARIO, TREDECIM MILLE LIBRAS DONAVIT.
 ILLVSTRISS. EORVM NEPOS IAC. AMELOT REGIS A SANCTORIB. CONS.
 SVPPlicVM LIBELL. MAGISTER & C. VIR OMNI COMMENDAND. EX PARTE
 NVLLIQ³. COMPARANDVS H. M. P. C.² SVMMAMQVE TRIBVS AVXIT
 NVMMORVM MILLIB. VT 3^M SIMILITER DEO SACRV OFFERATVR
 FVTVRVM IPSI VIVENTE³ PIACVLVM IN TERRIS, MORTVO VERO SIMVL
 CVM ILL. DIONYSIO AMELOT REGI A CONS. & SECRETIS PRIMO SVPLI-
 CVM LIB. MAGISTRO & C MARG. DV DRAC NOBILISS. RELIGIOSISS. QVE
 MVLIERE PARENTIB. EIVSDEM, ET VXORE M^A. VALEN. LECVYER NVL.
 SECVNDA VIRTVTIB. GLORIAM SEMPIT. ACCELERATVRVM IN CÆLIS.
 MILLE ADDIDIT ARGENTEOS, QVIB. SOLEM. SACRIFICIO QVOTANNIS DIE
 SVÆ MORTIS CELEBRANDO, DEFVNCTORVM MANIBVS PIARI VOLVIT.
 ET EXQVIB. QVI PER OCTO FERALIORV. DIES SACRAM HIC HABVERIT
 CONCIONEM TRIGINTA AB ÆDILIB. ACCEPTVRVS EST.
 DE QVIB. OMNIB. DICTA SANGERMANA & LIBERI CONVENERE CVM ÆDI
 LIB. DIEB. 16. MARTII 1637. APVD BRVNEAV, & 25. APRIL. 1680. APVD
 BOVRET, IAC. VERO AMELOT 18. IVNII. 1681. APVD PRIEVR NOTARI^{OS} PVBL.

⁴ VIVIT ADHVC SEQVITVRQVE VESTIGIA PATRV M.

GRANDE TOGÆQVE DECVS IVSTITIÆQ³. IVBAR.

ILLORVM HIC CINERES TVMVLVS CAPIT, VTQVE PARENTVM

SPLENDOR, HONOS, & OPES, HVNC MANET ISTA DOMVS.

HÆC AGITAT, DISCITQVE MORI, DVM VIVIT. VT ILLE

DISCE MORI, VIVVS, DVM MORIERIS, ERIS.

Marbre noir. — Haut. 0^m,69; larg. 0^m,76.

¹ Garde des sceaux.

² *Hoc monumentum ponendum curavit.*

³ Sic.

⁴ Les trois distiques de la fin de l'inscription s'appliquent à Jacques Amelot, qui vivait encore quand elle fut posée.

La chapelle de Saint-Vincent-de-Paul contient aujourd'hui cinq inscriptions de la famille Amelot. Afin de n'en pas atténuer l'intérêt, nous avons cru devoir les placer, sans interruption, à la suite l'une de l'autre. Les Amelot se sont illustrés dans l'Église, dans la magistrature, dans les intendances et dans la diplomatie.

Jean I^{er} Amelot était conseiller du roi en ses conseils d'État et privé, et président au parlement de Paris. Il avait été élevé à cette dernière dignité en 1580. Sa veuve, Marie de Saint-Germain, qui épousa en secondes noces, en 1601, Michel de Marillac, depuis garde des sceaux, fonda en mémoire du défunt à Saint-Nicolas-des-Champs deux messes quotidiennes à perpétuité, moyennant une somme de 13,000 livres versée dans la caisse de la fabrique. Jacques Amelot, petit-fils de Jean, fit élever un monument à son aïeul, et augmenta de 3,000 écus la première donation pour la fondation d'une troisième messe applicable à son père, Denis Amelot, à sa mère Marguerite du Drac, à sa femme Marie Valence Lécuyer, et à lui-même, soit comme expiation pendant sa vie, soit comme gage de la gloire éternelle après sa mort. Au moyen d'un nouveau don de 1,000 écus d'argent, Jacques Amelot voulut pourvoir à la célébration d'un anniversaire solennel à célébrer le jour de son décès, et aux frais d'un prédicateur pour l'octave annuelle de la commémoration des morts. Les derniers actes de fondation, mentionnés dans l'inscription, ne furent passés qu'en 1681.

CXLVI.

SAINT-NICOLAS-DES-CHAMPS.

Fin du ^{xvii}e siècle.

LIBRIS 12000. DE QVIBVS
 PROXIMVM MARMOR MEMINIT,
 IDEM ILLVSTRISS. IAC. AMELOT
 20000. LIBRAS ADDIDIT, QVARVM
 EX ANNO REDITV. SINGVLIS ¹
 ANNIS PARŒCLÆ PAUPERIBVS
 VERECVNDIS 500^æ. 500^æ. ÆGROTIS
 A PRÆPOSITIS DISTRIBVANTVR.
 QVORVM OMNIVM INSTRVMENTA
 AVTHENTICA CONFECIT PRIEVR ²
 NOTARIVS PVBL. APOGRAPHIA
 ASSERVAT ECCLESIA

OBDORMIERVNT IN DÑO
 SVPRADICTI IACOBI PARENTES
 DIONYSIVS QVIDEM 7. FEBR.
 ANNO 1655.
 MARGARETA VERO DVDRAC
 14. DEC. ANN. 1656.

Marbre noir. — Haut. 0^m,63; larg. 0^m,35.

L'inscription n° cXLVI faisait partie du même monument que celle qui la précède. Les deux plaques de marbre sont tout ce qui reste maintenant de ce tombeau.

Jacques Amelot avait donné 4,000 écus, soit 12,000 livres, pour des services religieux; il eut la bonne inspiration d'y ajouter 20,000 livres pour des aumônes. Le produit de cette somme, au denier vingt, devait être également partagé entre les pauvres honteux et les pauvres malades

¹ Le graveur avait d'abord écrit *singvlis*.

Prieur; les copies dans les archives de l'église.

² Les actes originaux dans l'étude de

de la paroisse. Ce généreux donateur mourut doyen des maîtres des requêtes, à l'âge de quatre-vingt-deux ans, le 19 décembre 1699. Il était le second fils de Denis Amelot, seigneur de Chaillou, conseiller au grand conseil¹, maître des requêtes, qui avait exercé en diverses provinces les fonctions d'intendant, et de Marguerite du Drac, fille d'Adrien du Drac, conseiller au parlement de Paris. Denis Amelot était le troisième fils de Jean Amelot et de Marie de Saint-Germain.

¹ *Le grand conseil*, tribunal administratif royal, et revêtu des attributions les plus importantes, composé d'un nombreux personnel.

CXLVII.

SAINT-NICOLAS-DES-CHAMPS.

1668.

D

O

SITVS HIC EST IACOBVS AMELOT EQVES MARC.....
 QVOQVE SACELLO SEPVLTIVS NEPOS, IACOBI IN TE.....
 DEPOSITI FILIVS, FATO FVNCTVS DIE MENSIS APRILIS XI. A...
 FACTVS CVM VIVERET LIBELLORVM SVPPlicVM.....
 CONSILII PRÆSIDIVS, POSTMODVM IN SVPREMA.....
 QVO IN MVNERE ANNOS EGIT VIGINTI QVINQV.....
 ANIMI SEMPER ET VBIQVE FACILIS AC EXPEDITI
 OFFICII SVI NVSQVAM IMMEMOR; FIDEI ERGA REGEM.....
 POPVLVM SINGVLARIS, ÆQVITATIS ERGA OMNES.....
 ET EXTEROS NOMINIS EXISTIMATIONEM PROPE.....
 SIT MERITIS CONSECVTVS REFERENT TIBI VNIV.....
 IPSIVS IN DIRIMENDIS LITIBVS ACIEM AC BELL.....
 PVBLICIS IN ORATIONIBVS HABENDIS ELOQVE.....
 OMNIBVS ELEGANTIAM AC VENVSTATEM ET MAR.....
 DVPRE VOLVIT EXTRVI QVASI SVÆ SVMMÆ ERGA IPS.....
 TV VIATOR ET VIRI MORTVI MEMORIÆ ET NO.....

Marbre noir. — Haut. 0^m,51; larg. 0^m,71.

Le nom de Jacques se rencontre fréquemment dans la généalogie des Amelot. Le personnage dont nous venons de transcrire l'épithaphe le portait comme son père et son cousin germain. Il appartenait à la branche des seigneurs de Mauregard, et son père était fils de Jean I^{er}. Né en 1602, il mourut en 1668, après avoir été successivement conseiller au parlement de Paris, maître des requêtes, président au grand conseil, membre des conseils d'État et privé, premier président de la cour des aides. Il avait épousé, en 1632, Élisabeth du Pré, fille d'un trésorier général de France. L'épithaphe qui fut placée sur sa sépulture par sa veuve, à Saint-Nicolas-des-Champs, ne nous est parvenue que réduite de moitié, dans le sens de la largeur. Ce qui en subsiste nous a paru digne encore d'être recueilli. L'inscription qui suit est consacrée à la mémoire de Charles Amelot, fils de Jacques et d'Élisabeth du Pré.

CXLVIII.

SAINT-NICOLAS-DES-CHAMPS.

1726.

D. O. M.

HIC JN SPEM VITÆ ÆTERNÆ VIGILATURUS DORMIT
 CAROLUS AMELOT, EQUES MARCHIO DE COMBRONDE,
 ET DE MAUREGARD, BARO DE SALVERT, DOMINUS
 DU MESNIL AMELOT, LA PLANCHETTE &C. REGI A
 CONSILIIS, SUPREMÆ CURIÆ PARISIENSIS
 PRÆSIDUM DECANUS, ET JN TERTIÂ JNQUISITIONUM
, JACOBI SUPRA MEMORATI FILIUS.
 OMNIBUS ANIMI CORPORIS QUE DOTIBUS CLARUIT,
 OMNIUM OFFICIORUM SUORUM TUM CHRISTIANÆ
 TUM CIVILIS VITÆ STUDIOSSIMUS¹, PIETATE JN
 DEUM JNSIGNIS, SUMMÆ JN PROXIMUM CHARITATIS,
 MORUM MANSUETUDINE COMMENDABILIS, JUSTITIÆ
 ET PACIS AMANS. OBIIT DIE QUINTÂ NOVEMBRIS
 ANNI 1726. ANNUM AGENS OCTOGESIMUM
 TERTIUM.

ANTONIA DE BRION NOBILISSIMA ET AMANTISSIMA
 VXOR HOC MARMOR AD PERENNEM DILECTISSIMI
 CONJUGIS MEMORIAM MÆRENS POSUIT.

*Requiescat In Pace.*Marbre noir. — Haut. 0^m,67; larg. 0^m,69.

Charles Amelot, né en 1644, était destiné à l'Église. A peine âgé de vingt-quatre ans, il portait les titres de conseiller aumônier du roi et d'abbé commendataire d'Hermières et de Notre-Dame des Alleuds². Reçu conseiller au parlement de Paris, en 1673, à la troisième

¹ *Sic.*

² Hermières, abbaye de l'ordre de Prémontré, du diocèse de Paris et du doyenné du Vieux-Corbeil, fondée vers 1160. Notre-Dame-des-Alleuds, abbaye de l'ordre de Saint-Benoît, au diocèse de Poitiers, fondée en 1120.

Charles Amelot fut le trente-cinquième abbé d'Hermières et le seizième des Alleuds. Il succédait à son frère Jacques-Charles, qui était aussi prieur de Notre-Dame de la Daurade à Toulouse, *qui postea clero valedixit.* (*Gall. christ.* t. II, col. 1295 et 1296; t. VII, col. 939, 943.)

chambre des enquêtes, il devint président de la même chambre, en 1687. Après avoir renoncé à ses bénéfices ecclésiastiques, il épousa, en 1692, Antoinette de Brion, fille de Jean de Brion, conseiller au parlement de Paris, marquis de Combronde et baron de Salvert. Charles Amelot mourut fort âgé au château de Salvert en Auvergne, qui lui appartenait du chef de sa femme.

CXLIX.

SAINT-NICOLAS-DES-CHAMPS.

1710.

CY GIST CATHERINE AMELOT
 FILLE DE MESSIRE CHARLES
 AMELOT ET DE DAME MARIE
 LYONNE VEUVE DE MESSIRE
 LOUIS DE HAUSSONVILLE CHE-
 VALIER COMTE DE VAUBECOURT
 LIEUTENANT GENERAL DES
 ARMÉES DU ROY ET DES PAYS
 ET EVESCHEZ DE METZ ET
 VERDUN, GOUVERNEUR ET
 VIDAME DE CHALONS DECE-
 DÉE LE 16. AVRIL 1710. AAGÉE
 DE 54. ANS.

Marbre noir. — Haut. 0^m,50; larg. 0^m,42.

Catherine Amelot, fille de Charles Amelot, seigneur de Gournay et de Neuvy-sur-Aronde, président au grand conseil, mort en 1671, et de Marie Lyonne, dont le père fut grand audiencier de France¹, épousa, en 1680, le comte de Vaubecourt, et demeura veuve en 1705. Son aïeul, Jean II Amelot, second fils de Jean I^{er}, était devenu seigneur de Gournay et de Neuvy par son mariage, en 1606, avec Catherine de Creil, fille de Jean de Creil, dont nous avons publié ci-dessus l'építaphe sous le n^o cxxiii².

¹ Les grands audienriers de France étaient des officiers de la grande chancellerie, au nombre de quatre, servant par trimestre, et

qui étaient chargés spécialement du sceau.

² V. la généalogie des Amelot, *Dictionnaire de la noblesse*, de la Chesnaye-Desbois.

CL.

SAINT-NICOLAS-DES-CHAMPS.

1686.

D. O. M.

ET A LA MEMOIRE

DE DAME MARTHE AGNES POTIER DE NOVION ILLVSTRE PAR SA NAISSANCE
 PLUS ILLVSTRE PAR SES VERTVS EN ELLE ONT ESCLATÉ DANS VN DEGRÉ
 EMINENT LA PIÉTÉ ENVERS DIEV LA MISERICORDE POVR LES PAVVRES VN
 AMOVR SINGVLIER ENVERS SON MARY VN SOIN CONTINVEL DANS LEDVCA-
 TION DE SES ENFANS VNE APPLICATION INFATIGABLE A LA CONDVITE DE
 SA FAMILLE VNE PATIENCE ADMIRABLE DANS DES DOVLEVRS TRES AIGVES
 D'VNE LONGVE MALADIE VNE SOVMISSION AVEVGLE AVX ORDRES DE DIEV
 ELLE EST MORTE ET INHVMEÉ EN SA CHAPELLE AVEC VN REGRET GENERAL
 DE TOVS CEVX QVI ONT CONNV TANT DE RARES QVALITÉS AACEÉ DE
 32. ANS ET VN MOIS LE 26. MAY 1686.

ARNAULT DE LA BRIFFE CONSEILLER DV ROY EN TOVS SES CONSEILS
 ET D'HONNEVR EN SA COVR DE PARLEMENT DE PARIS ET AVTRES COVRS
 SOVVERAINES DE FRANCE MAISTRE DES REQVESTES ORDINAIRE DE SON
 HOSTEL ET PRESIDENT DE SON GRAND CONSEIL A FAIT POSER CET EPITAPHE
 AVEC ABONDANCE DE LARMES POVR MARQVER SON AMOVR EXTREME ET
 LA TENDRESSE QVIL CONSERVE POVR LA MEMOIRE D'VNE SI DIGNE SI ACCOM-
 PLIE ET SI SAINTE ESPOVSE.

Marbre noir. — Haut. 0^m,55; larg. 0^m,84.

Autrefois placée dans la chapelle de La Briffe, avec les autres monu-
 ments de cette famille, l'építaphe de Marthe-Agnès de Novion se trouve
 aujourd'hui employée au dallage de la chapelle de Saint-Vincent-de-
 Paul. On l'avait si bien oubliée qu'à l'époque toute récente de la res-
 tauration des sépultures des La Briffe, on a consacré à la mémoire de
 Marthe-Agnès de Novion une autre építaphe, qui n'est d'accord avec
 la première ni pour l'âge de la défunte, ni pour le jour de son décès¹.

Fille de Nicolas Potier, seigneur de Novion, premier président au
 parlement de Paris, Marthe-Agnès fut la première femme d'Arnaud de
 La Briffe, dont nous trouvons l'építaphe sous le numéro qui suit.

¹ L'építaphe moderne dit 29 ans et 28 mai; elle supprime aussi le prénom de *Marthe*.

CLI.

SAINT-NICOLAS-DES-CHAMPS.

1700.

D. O. M.

EXPECTAT HIC, DONEC CORRUPTIBILE HOC INDUAT INCORRUPTIONEM ¹
ILL : VIR · D · D · ARNALDUS DE LA BRIFFE

IN SUPREMO GALLIARUM SENATU PROCURATOR CATHOLICUS ².

ADMODUM PUER, AMISSE PATRE, SIBI RELICTUS RECTO SE TRADIDIT
PRUDENS IN PRÆTEXTA, SUMMUS IN TRABEÀ ³.

EX OBLATIS PASSIM HONORIBUS NONNULLOS CUNCTANTER RECÊPIT
PLURES MODESTISSIME DECLINAVIT ·

INCLYTAM ILLAM PROCURATIONEM, NON AMBIENDO, SED MERENDO;
NON AMICORUM PREHENSATIONE, SED REGIS OPINIONE ET JUDICIO CONSECUTUS.

INGENIUM ILLI, È LATEBRIS VERUM ERUENS : SERMO RECTA SUADENS :
COMITAS SUMMITTENS FASCES : PECTUS AMICIS APERTUM, MISERIS OBVIUM :
ÆQUI AMOR TENAX, NUSQUAM ACCEPTOR PERSONARUM.

CURÆ IN PRIMIS RELIGIO,
QUAM PRECE NUTRIIT LECTIONE FOVIT, SACRORUM ROBORAVIT USU,
INOPUM VIDUARUMQUE, AC PRÆSERTIM ECCLESIAE TUTELÂ
NON VANAM EXHIBUIT :

QUÆ

OCCUPATO VOTUM, VACANTI NEGOTIUM, VALENTI SUAVE JUGUM
ÆGRO LEVAMEN, MORIENTI MELIORIS VITÆ PIGNUS FUIT
OBIIT VIII KAL · OCT ⁴ · ANN · DOM · M · DCC · ÆTATIS LI.
AGATHA DE BARRILLON ALTERA Uxor MOERENS

POSUIT.

Marbre noir. — Haut. 0^m,81; larg. 1^m,005.

La chapelle de La Briffe était autrefois la troisième du côté méridional de la nef. Nous y avons vu encore sur le mur, en face de l'autel, les traces d'une pyramide, au-dessous de laquelle avaient été disposées plusieurs inscriptions funéraires. C'est dans la quatrième chapelle du même côté, jadis concédée à la famille de Machault, et maintenant

¹ *Epist. B. Pauli ad Corinth.* I, c. xv, v. 53. (Voir ci-dessus Inscript. n° xi.)

² Procureur général au parlement de Paris.

³ *Prætexta*, la robe de l'adolescence; *trabea*, celle des chevaliers, de l'âge viril.

⁴ Le 24 septembre.

consacrée sous le titre *des âmes du purgatoire*, que les monuments des La Briffe ont été rétablis. Il s'y trouve huit épitaphes, dont une seule, celle d'Arnaud de La Briffe, est ancienne; les autres ne datent que du siècle présent; elles ne contiennent autre chose qu'une nomenclature de noms et de dates d'un intérêt purement généalogique.

L'épitaphe¹ de Marthe-Agnès de Novion nous fait connaître les emplois exercés par Arnaud La Briffe jusqu'à l'époque de la mort de cette dame, en 1686. Peu de temps après, en 1689, il devint procureur général au parlement de Paris. Il remplit ces importantes fonctions pendant une période de paix et de bonne entente entre l'autorité royale et la magistrature². En 1692, sa terre de Ferrières-en-Brie fut érigée en marquisat. L'inscription, gravée sur son tombeau, vante avec justice ses vertus et ses talents; elle fut placée sur sa sépulture par sa seconde femme, Bonne³ de Barrillon, dame d'Amoncourt. Le marbre était encastré dans un monument, comme l'indique sa forme arrondie dans la partie inférieure.

¹ N° CL.

² «Louis XIV n'eut à se plaindre ni d'aucun parlement ni d'aucun corps, dans le cours de son long règne, depuis qu'il tint

«les rênes du gouvernement.» (Voltaire, *Hist. du parlement de Paris.*)

³ Dans le texte latin on a traduit Bonne par *Agatha*, du grec *ἀγαθή*.

CLII.

SAINT-NICOLAS-DES-CHAMPS.

1731.

CY GIST

LE CORPS DE HAUT

ET PUISANT SEIG^R

MESSIRE ANTOINE

COMTE DE MELUN

DÉCÉDÉ LE 19

AVRIL 1731

AGÉ DE 71 ANS

*Priez.....**Le.....*Pierre. — Haut. 0^m,92; larg. 0^m,65.

L'épithaphe du comte de Melun est gravée, avec un filet d'encadrement, sur une simple pierre du dallage, au pied d'un pilier, entre la cinquième et la sixième chapelle du collatéral nord de l'église.

A peu de distance de cette noble tombe, une pierre à peu près semblable présente l'inscription, devenue presque illisible, de Noël... marchand épicier, décédé en 1756, à l'âge de cinquante-deux ans. (Hauteur 1^m,30, largeur 0^m,65.)

CLIII.

SAINT-NICOLAS-DES-CHAMPS.

1632-1731.

NOMINA

*Pastorum hujus Ecclesiæ ibi quiescentium*JOAN. DUPONT IN UTROQUE JURE ¹

LICENTIATUS CUJUS COR SOLUM HÎC

DEPOSITUM 3. 9^{BRS} 1632 ÆTATIS ANNO 66

NICOL. MALINGRE IN UTROQUE

JURE LICENTIATUS 2. MARTII 1645.

FRANC. DE MONTMIGNON

DOCTOR ET SOCIUS NAVARRICUS ²28. 8. ^{BRS} 1699. ÆTATIS ANNO 70.PHILIP. MICH. BONNET DOCTOR ³

ET SOCIUS SORBONICUS 25. MAII

1731. ÆTATIS ANNO 77.

*Requiescant in pace.*Marbre noir. — Haut. 1^m,37; larg. 0^m,93.

Deux plaques de marbre noir semblables sont comprises dans le dallage du chœur, en avant des marches du sanctuaire. Une seule, celle qui se trouve placée du côté de l'évangile, porte une inscription. Elle recouvre l'entrée du caveau destiné à la sépulture des curés de la paroisse. Les pasteurs dont les noms figurent dans le texte sont seulement au nombre de quatre. Voici quelle a été, d'après les registres paroissiaux, la durée de leur gouvernement :

Jean Dupont, de 1605 à 1632.

Nicolas Malingre, de 1632 à 1645.

¹ Licencié en droit canon et en droit civil.

² Docteur en théologie de la maison et société de Navarre. L'emplacement de l'an-

cien collège de ce nom est enclavé dans l'École polytechnique.

³ Docteur de la maison et société de Sorbonne.

François de Montmignon, de 1664 à 1699.

Philippe-Michel Bonnet, de 1699 à 1731.

Les portraits de ces quatre ecclésiastiques sont conservés au presbytère. Nicolas Malingre est représenté en costume de pèlerin, avec la gourde et le bourdon, en souvenir sans doute de quelque pèlerinage célèbre qu'il aura voulu accomplir.

CLIV.

SAINT-NICOLAS-DES-CHAMPS.

1772.

CY

GÂT

MESSIRE JACQUES HEMART.

CONSEILLER SECRETAIRE DU ROI MAISON COURONNE DE
FRANCE ET DE SES FINANCES TRESORIER PAYEUR DES RENTES
DE L'HÔTEL DE VILLE DE PARIS HONORAIRE DÉCÉDÉ LE 21.
AVRIL 1772. AGÉ DE 80. ANS 9. MOIS. LA DOUCEUR DE SON
CARACTERE, L'INTÉGRITÉ DE SES MŒURS, LA VIVACITÉ
DE SA FOY, L'ARDEUR DE SA PIÉTÉ.

ET SURTOUT

LETENDUE IMMENSE DE SA CHARITÉ L'ONT RENDU PENDANT
SA VIE L'OBJET DE LA VÉNÉRATION DE CETTE PAROISSE.
PAUVRES EN LE PERDANT VOUS AVEZ PERDU VOTRE PÈRE, PRIÉS
POUR LUI, ET DEMANDÉS À DIEU QU'IL FASSE PASSER DANS
LES COEURS DES RICHES QUI LUI ONT SURVÉCÛS L'AMOUR ET LA
PRATIQUE DE SES VERTUS.

*Monsieur le Cure de cette Eglise pénétré de reconnaissance à
la vue des bienfaits sans nombre qu'il a répandus pendant
plus cinquante ans sur les pauvres de cette paroisse a fon-
dé un service à perpétuité pour le repos de son âme, qui se
célébrera tous les ans dans cette chapelle le jour de son
décès : et a donné pour cette fondation à l'œuvre et
fabrique de lad^e Eglise, la somme de cinq cents-
livres par acte passé devant les notaires à Paris
le 1.^{er} Aoust 1772. Dont la minute est en l'Etude
de M.^e Garnier Deschenes Notaire.*

Qu'il Repose en Paix.

Marbre noir. — Haut. 0^m,87; larg. 0^m,60.

Le marbre est de forme ovale.

Un écusson d'azur à la croix vairée, surmonté de la couronne de

comte, est gravé sur un cartouche entre les deux mots de la première ligne. Les émaux y sont indiqués par des traits, suivant les règles modernes du blason.

L'inscription ne se trouve plus à sa place primitive; on la conserve dans une des sacristies de l'église. L'éloge qu'elle fait de la charité du défunt mériterait une place d'honneur, où il servirait d'enseignement et d'exemple. Le style en est simple et touchant, mais l'orthographe en est très-défectueuse.

CLV. — CLX.

SAINT-NICOLAS-DES-CHAMPS.

1708.

ICY EST LE CORPS DE DAME
MARIE ELISABETH BELLIER DE PLA-
BVISSON EPOUSE DE MESSIRE CHARLES
FRANÇOIS DVRET CHEVALIER SEI-
GNEVR DE CHEVERY VAVX ET AVTRES
LIEUX DECEDEE LE 26 NOVEMBRE
1708 AGÉE DE 62 ANS.

REQUIESCAT IN PACE.

Cuivre. — Haut. 0^m,24; larg. 0^m,16.

1709.

ICY EST LE CORPS DE DAME MARIE BONNEAV
VEUVE DE FEV MESSIRE BON ANDRÉ BROÉ
CHEVALIER SEIGNEVR DE LA GVETTE CAPITAINE
LIEVTENANT DES GENS D'ARMES ANGLAIS¹ DE SA
MAIESTÉ ET AVPARAVANT VEUVE DE MESSIRE
MICHEL LAISNÉ CHEVALIER SEIGNEVR DE LA
MARGRIE PLASSAC DECEDEE LE VINGT CINQ
FEVRIER MIL SEPT CENT NEVF AAGÉE DE
SOIXANTE ET DIX ANS.

REQUIESCAT IN PACE.

Cuivre. — Haut. 0^m,15; larg. 0^m,22.

1711.

MESSIRE FRANÇOIS LE
FEVRE DE CAYMARTIN DE
MORMANT DECEDE LE 24
AVRIL 1711 AGÉ DE 80 ANS

Cuivre. — Haut. 0^m,105; larg. 0^m,195.

1726.

ICY EST LE CORPS DE MESSIRE
ANTOINE DE RICOUART
D'HEROUVILLE, CHEVALIER
SEIGNEUR DE VILLE-PARISIS,
ANCIEN MAISTRE D'HOSTEL
DU ROY, DECEDE LE 20 DECEMBRE
1726. AGÉ DE 84 ANS.

REQUIESCAT IN PACE.

Cuivre. — Haut. 0^m,20; larg. 0^m,146.

1746.

CY GIST

TRES HAUTE ET TRES PUISSANTE DAME
DAME RENÉE MADELAINE DE
RAMBOUILLET DE LA SABLIERE DAME
DE LA VICOMTÉ DE FROM. . . COUDUN
LAIARRIE LALEU S^T MAURICE ET
AUTRES LIEUX VEUVE DE HAUT ET
PUISSANT SEIGNEUR MES^R CHARLES
TRUDAIN CONSEILLER D'ETAT
ORDINAIRE, ANCIEN PREVOST DES
MARCHANDS DE LA VILLE DE PARIS,
DECEDEE LE 20 (9^{BRE}) 1746 AGÉE DE 67 ANS.
REQUIESCAT IN PACE

Cuivre. — Haut. 0^m,193; larg. 0^m,15.

1748.

CY GIT

AMABLE CHARLES TRUDAIN
DE LA SABLIERE CHEVALIER
FILS DE HAUT ET PUISSANT
SEIG^R M^{RE} DANIEL CHARLES
TRUDAIN CHEVALIER SEIG^R DE
MONTIGNY SALINS VILLENEUF LE
COMTE ET AUTRES LIEUX CONSEILLER
D'ETAT INTENDANT DES FINANCES
ET DE DAME MARIE MARGUERITE
CHAUVIN AGÉ DE 16 ANS MORT
LE 11 ^{XBRE} 1748

REQUIESCAT IN PACE

Cuivre. — Haut. 0^m,18; larg. 0^m,145.

¹ La seconde des seize compagnies de gendarmes de la Maison du roi.

Voici quelques détails sur les personnes dénommées dans les inscriptions qui précèdent :

1° Marie-Élisabeth Bellier, fille de Charles Bellier, seigneur de Platbuisson, près de Montereau, avait épousé, en 1660, Charles-François Duret, alors seigneur de Villeneuve, qui devint colonel d'un régiment entretenu en Portugal. Leur fille unique fut duchesse de Noirmoutier par son mariage avec Antoine-François de la Trémoille¹.

2° Marie Bonneau, fille de Claude Bonneau, trésorier de France, avait eu de son premier mariage un fils qui entra dans l'ordre des jésuites.

Michel Laisné, seigneur de La Marguerie et de Plassac, lieutenant au régiment des gardes, mourut en 1682. André de Broë appartenait à une ancienne famille de robe.

3° La famille des Le Fèvre de Caumartin avait sa sépulture à Saint-Nicolas-des-Champs. Nous avons rapporté, sous le n° cxxxiv, l'építaphe de François Le Fèvre de Caumartin, aïeul du personnage du même nom, dont nous retrouvons la plaque funéraire, à la date de 1711. Ce dernier, fils de Louis Le Fèvre, conseiller au parlement de Paris, avait été écuyer de la reine.

4° L'abbé Lebeuf, dans son *Histoire de la ville et de tout le diocèse de Paris*, cite messire d'Hérouville au nombre des seigneurs de Villeparisis, à la fin du xvii^e siècle. Ce personnage était aussi seigneur de Claye, en partie.

5° et 6° Renée-Madeleine de Rambouillet de La Sablière était petite-fille de la célèbre dame de La Sablière, qui donna, pendant vingt ans, une si généreuse et si affectueuse hospitalité à La Fontaine.

Charles Trudaine, prévôt des marchands de la ville de Paris, de 1716 à 1720, s'est illustré par la fermeté avec laquelle il défendit les intérêts municipaux contre les combinaisons financières de Law. Sa résistance le fit tomber en disgrâce; mais le duc d'Orléans, régent, rendit publiquement hommage à sa probité. Le prévôt des marchands

¹ Le P. Anselme, *Hist. géneal. et chronol.* n° xc, à Saint-Gervais, l'építaphe de messire Charles Duret, père de Charles-François.)

était l'aïeul d'Amable-Charles Trudaine de La Sablière, mort à la fleur de l'âge, en 1748.

Les six plaques funéraires que nous venons d'énumérer ont été retrouvées, en 1861, dans les mêmes circonstances que celles que nous avons ci-dessus classées sous les n^{os} cxxxiv et cxl.

CLXI.

SAINT-NICOLAS-DES-CHAMPS.

1668.

EN L'ANNÉE M. VI^C LXVIII.

ONT ESTE REFONDVS LES SIX CLOCHES QVI
ESTOIENT LORS AV CLOCHER AVECQ AVGMEN-
TAON DE DEVX PETITES, LE BEVFROY RESTABLY
ET HAVSSÉ LE COEVR PAVÉ DE PIERRE DE LIERRE ¹
ET LE CHARNIER REPARÉ ET AVGMENTÉ

ESTANT POVR LORS CVRÉ

MESSIRE FRANCOIS DE MONMIGNON PRESTRE
ET DOCTEUR DE SORBONE ²

ET MARGVILLIERS CONTABLES

HONNORABLE HOMME FRANCOIS DIONIS MAR^{AND}
BOVRGEOIS DE PARIS, ET M^E LVBIN GERVAIS
PROCVREVR EN LA COVR DE PARLEMENT
A DIEV SOIT GLOIRE

Marbre noir ³. — Haut. 0^m,98; larg. 1^m,28.

L'inscription qui rappelle les travaux exécutés à Saint-Nicolas-des-Champs, sous l'administration du curé François de Montmignon, était autrefois posée sur la porte des charniers ⁴. Le grand charnier, converti depuis de longues années en chapelle de catéchismes, avait son entrée à la seconde travée du bas côté méridional. Le percement de la rue de Turbigo en a causé récemment la destruction presque totale, et le peu qui en reste aura sans doute bientôt disparu.

François de Montmignon, en faisant renouveler le dallage du chœur, aura voulu compléter l'ensemble de décorations dont la pièce principale était le retable, de pierre et de marbre, sculpté par Jacques Sarrazin et peint par Simon Vouet, auquel s'adosse le maître-autel.

¹ Pierre de liais.

² On avait gravé d'abord *Navare* au lieu de *Sorbone*. (Voir l'inscription n° CLIII, qui donne à François de Montmignon le titre

de docteur de Navarre.) — ³ Chapelle de Saint-Vincent-de-Paul.

⁴ L'abbé Lebeuf, *Histoire de la ville et de tout le diocèse de Paris*, chap. IX.

CLXII.

SAINT-NICOLAS-DES-CHAMPS.

1783.

EXTRAIT DU REGISTRE d^s DELIBERATIONS,

DE L'ŒUVRE ET FABRIQUE DE LA PAROISSE DE ST NICOLAS DES CHAMPS.

L'AN MIL SEPT CENT QUATRE VINGT DEUX LE 30 OCTOBRE, LES SEPT CLOCHES DE CETTE EGLISE ONT ÉTÉ REFOUDUES PAR MM DESPREZ PERE ET FILS FONDEURS DU ROY¹ AVEC L'AUGMENTATION D'UNE HUITIEME PAR LES SOINS

DE MONSIEUR LE CURÉ ET DE MESSIEURS DARLOT L'UN DES DOUZE MARCHANDS DE VIN DU ROY

MARGUILLIER COMPTABLE ET MONY, CONSEILLER DU ROY NOTAIRE AU CHÂTELET DE PARIS MARGUILLIER EN CHARGE.

LE MARDI 21 JANVIER 1783 LES HUIT CLOCHES ONT ÉTÉ BÉNITES SOLEMNELLEMENT, PAR MESSIRE JEAN ETIENNE PARENT, PRESTRE, LICENTIÉ EN DROIT DE LA FACULTÉ DE PARIS, CURÉ DE CETTE PAROISSE.

ELLES ONT ÉTÉ PRÉSENTÉES A LA BÉNÉDICTION.

LA PREMIERE

PAR TRÈS HAUT ET TRÈS PUISSANT SEIGNEUR, MONSEIGNEUR, JEAN-BAPTISTE DE MACHAULT, GARDE DES SCEAUX DE FRANCE, MINISTRE D'ÉTAT, COMMANDEUR DES ORDRES DU ROY, COMTE D'ARNOUVILLE, VICOMTE DE SENS; ET HAUTE ET PUISSANTE DAME, ANGELIQUE, ELISABETH JEANNE DE BEAUSSAN, EPOUSE DE TRÈS HAUT ET PUISSANT SEIGNEUR MESSIRE CHARLES, HENRI, LOUIS DE MACHAULT, CHEVALIER, MESTRE DE CAMP, COMMANDANT DU REGIMENT DE DRAGONS DE LANGUEDOC.

ELLE A ÉTÉ NOMMÉE ANGELIQUE, JEANNE.

LA SECONDE

PAR MON DIT SIEUR LE CURÉ SUSNOMMÉ, ET TRÈS HAUTE ET TRÈS PUISSANTE DAME FRANÇOISE HELENE ETIENNETTE TURGOT, VEUVE DE TRÈS HAUT ET TRÈS PUISSANT SEIGNEUR, MONSEIGNEUR, PAUL, HYPPOLITE, DE BEAUVILLIER DUC DE ST AIGNAN, PAIR DE FRANCE CHEVALIER DES ORDRES DU ROY, LIEUTENANT GÉNÉRAL DE SES ARMÉES, GOUVERNEUR ET LIEUTENANT GÉNÉRAL POUR SA MAJESTÉ, DES VILLE ET CITADELLE DU HAVRE DE GRACE, L'UN DES QUARANTE DE L'ACADEMIE FRANÇOISE, ET HONORAIRE DE CELLE DES INSCRIPTIONS, ET BELLES-LETTRES, AMBASSADEUR EXTRAORDINAIRE POUR SA MAJESTÉ PRÈS LA COUR D'ESPAGNE, ET DU SAINT SIÈGE.

ELLE A ÉTÉ NOMMÉE ETIENNETTE, HELENE.

LA TROISIEME

PAR HAUT ET PUISSANT SEIGNEUR, MESSIRE ANTOINE LOUIS FRANÇOIS LEFEVRE DE CAUMARTIN, CHEVALIER, MARQUIS DE SAINT-ANGE COMTE DE MORET SEIGNEUR DE CAUMARTIN BOISSY LE CHÂTÉL ET AUTRES LIEUX CONSEILLER D'ÉTAT GRAND-CROIX CHANCELIER ET GARDE DES SCEAUX HONORAIRE DE L'ORDRE ROYAL ET MILITAIRE DE ST LOUIS PREVÔT DES MARCHANDS DE LA VILLE DE PARIS

PREMIER MARGUILLIER DE CETTE PAROISSE, ET HAUTE ET PUISSANTE DAME ANNE ADELAIDE DE LA MICHODIERE, EPOUSE DE HAUT ET PUISSANT SEIGNEUR MESSIRE LOUIS THIROUX DE CHROSNE CHEVALIER, CONSEILLER DU ROY EN SES CONSEILS MAITRE DES REQUESTES HONORAIRE INTENDANT EN LA GÉNÉRALITÉ DE ROUEN

LA QUATRIÈME

PAR LE COUVENT ET MONASTÈRE ROYAL DES DAMES RELIGIEUSES DE S^TE ELISABETH², REPRÉSENTÉES PAR DAMOISELLE MARIE, VRSULE BEUZELIN PENSIONNAIRE AU DIT COUVENT.
ELLE A ÉTÉ NOMMÉE MARIE ELISABETH.

LA CINQUIÈME

PAR LA COMMUNAUTÉ DE MESSIEURS LES PRESTRES DE CETTE PAROISSE, REPRÉSENTÉE, PAR MESSIRE NICOLAS GRAVET, PRESTRE, BACHELIER EN THEOLOGIE DE LA FACULTÉ DE PARIS, PREMIER VICAIRE DE LA DITTE PAROISSE.
ELLE A ÉTÉ NOMMÉE JEANNE NICOLE

LA SIXIÈME

PAR LA COMPAGNIE DE MESSIEURS LES MARGUILLIERS DE CETTE ÉGLISE, REPRÉSENTÉE PAR M. FRANÇOIS MARIE PORLIER ANCIEN NÉGOCiant, MARGUILLIER COMPTABLE, ET DAME ADÉLAÏDE GARNIER, ÉPOUSE DE M^E JEAN PETIT CONSÉILLER³ DU ROY, NOTAIRE AU CHÂTELET DE PARIS, MARGUILLIER EN CHARGE.
ELLE A ÉTÉ NOMMÉE FRANÇOISE ADÉLAÏDE.

LA SEPTIÈME

PAR LA COMPAGNIE DE MESSIEURS LES ADMINISTRATEURS DE LA CONFRAIRIE DU TRÈS S^T SACREMENT PREMIÈRE ÉRIGÉE EN CETTE ÉGLISE⁴, REPRÉSENTÉE PAR NICOLAS PETIT ADMINISTRATEUR COMPTABLE ET MARIE BRIGITTE DELAPORTE, ÉPOUSE DE JOSEPH CANNAC LE BLANC ADMINISTRATEUR EN CHARGE.
ELLE A ÉTÉ NOMMÉE MARIE.

LA HUITIÈME

PAR MONDIT SIEUR LE CURÉ SUSNOMMÉ.

ELLE A ÉTÉ NOMMÉE CECILE⁵.

FAIT ET PASSÉ AU BUREAU DE LA FABRIQUE LES JOURS ET AN QUE DESSUS, SIGNÉ PARENT, CURÉ, DE CAUMARTIN, PREMIER MARGUILLIER, PORLIER, MARGUILLIER COMPTABLE,
PETIT MARGUILLIER EN CHARGE. BERTIN, MANDAT, HAZON, PERROT, MICHAUX, WILMOT, LE GOFF, MUYRON, GROUVELLE, TOURTON, VIGNON, HAYOT, MATHIEU, PIEDFORT, MARTIN, BARON, DAROUX,
NOËL, FIRINO, GARNIER DESCHESNES, LEGRAND, PRESTRE, CACCIA, GUILLAUME, LACLÉE, ROUSSEAU, SINGAY, DARLOT, TOUS ANCIENS MARGUILLIERS, ET BEZANÇON, COMMISSAIRE DES PAUVRES.

Marbre noir. — Haut. 2^m, 65; larg. 2^m, 25.

¹ Nous retrouverons le nom de Desprez sur un certain nombre de cloches du xvi^e siècle.

³ Sic pour les accents des mots *châtel*, *Bachelier*, *Conséiller*.

⁴ Voir ci-dessus n^o cxxx.

⁵ L'église de Saint-Nicolas possédait le chef d'une sainte de ce nom, qui n'était pas la célèbre martyre romaine, mais une des compagnes de sainte Ursule. On exposait annuellement cette relique le 22 novembre.

Le procès-verbal de la bénédiction des cloches occupe deux grandes tables de marbre, fixées, l'une au-dessus de l'autre, sur une des parois de la première chapelle de l'église, au sud. Vingt-cinq lignes sont gravées sur la première table, et les vingt-neuf autres sur la seconde¹. Trois lignes, ajoutées à la suite du texte primitif, apprennent que l'église a été restaurée de 1823 à 1829. Les huit cloches de 1782 ne se trouvent plus dans la tour de Saint-Nicolas; elles y sont remplacées par des cloches nouvelles. La sonnerie avait été renouvelée déjà en 1668, et la grosse moyenne cloche refondue encore une fois, en 1687. (Inscriptions n^{os} CLXI et CXXXVIII.)

La première chapelle au sud, placée à la seconde travée du collatéral, donnait autrefois entrée dans le grand chœur. Elle sert aujourd'hui de magasin, et les objets mobiliers hors de service y produisent un tel encombrement qu'il ne nous a pas été possible d'obtenir un estampage complet de l'inscription. Nous avons dû recourir, mais seulement pour une partie des quinze dernières lignes, à une copie qui en avait été prise à une époque où la chapelle se trouvait moins embarrassée.

Bien que le texte soit tout à fait moderne, la ponctuation et l'accentuation y sont peu régulières.

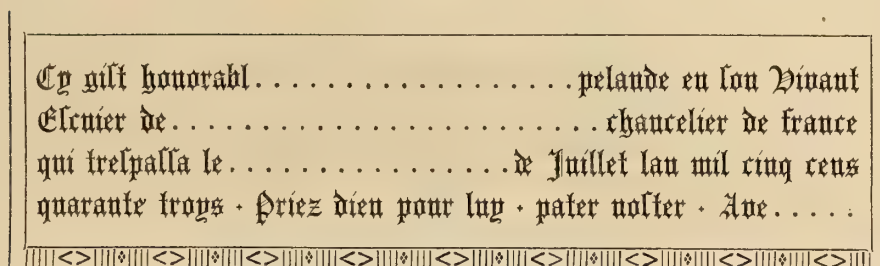
Le format de notre recueil ne nous a pas permis de conserver dans toute leur étendue les lignes 21, 26, 52, 53 et 54 de l'original; il a été nécessaire d'en reporter une partie en seconde ligne.

¹ La seconde table avait été sans doute endommagée; il a fallu en remplacer quelques morceaux.

CLXIII.

SAINT-NICOLAS-DU-CHARDONNET.

1543.

Pierre. — Long. 2^m,40; larg. 1^m,30¹.

L'origine de la paroisse de Saint-Nicolas-du-Chardonnet remonte à la première moitié du xiii^e siècle; mais le bâtiment qui subsiste aujourd'hui date seulement de la seconde moitié du xvi^e, et la façade principale n'en est même pas encore construite. La tombe dont nous venons de rapporter l'inscription provient sans doute de l'ancien édifice. Elle est placée dans le passage qui conduit de l'église à la sacristie. Les dimensions en sont considérables. Un encadrement d'architecture et l'effigie du défunt occupaient la plus grande partie de la dalle; le trait a complètement disparu. L'épithaphe est gravée à l'extrémité inférieure. Le nom du personnage et le titre de la fonction qu'il remplissait ne se peuvent plus lire. Ces indications se retrouveront probablement quelque jour. Le défunt appartenait soit à la famille, soit à la maison d'un chancelier de France, et c'est pour ce motif que nous n'avons pas voulu négliger de recueillir son inscription, tout incomplet qu'en est le texte.

¹ Ces dimensions sont celles de la dalle entière, dont l'inscription n'occupe qu'une partie.

CLXIV.

SAINT-NICOLAS-DU-CHARDONNET.

1625.

CHARLES C ██████████ IVRÉ DV R ██████████
 ES OEUVRS ¹ DE MACONNERIE
 A FAICT CE CLOCHÉ EN LANNEE
 1625

Pierre. — Haut. 0^m,25; larg. 0^m,70.

Le clocher de Saint-Nicolas est une œuvre des plus vulgaires. Le constructeur de cette tour n'en a pas moins voulu transmettre son nom à la postérité. Comme il s'appelait *Contesse* ², les révolutionnaires ont gratté ce nom, en même temps que le mot *Roy*, qui arrivait au bout de la ligne. On a honte de constater de pareilles sottises. Celle-ci nous remet en mémoire la naïveté des jacobins peu latinistes de la Roche-Guyon effaçant, dans l'inscription d'une fontaine, le mot *ductam* comme entaché d'une syllabe aristocratique.

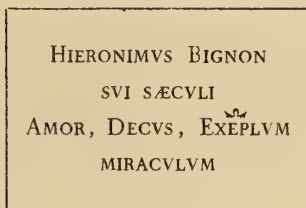
L'inscription de Charles Contesse est tracée sur une assise du clocher de Saint-Nicolas, au-dessus du linteau d'une petite porte, vers la rue des Bernardins. On remarque, dans les baies de la tour, la persistance de la forme ogivale, à une époque où les traditions du moyen âge étaient depuis longtemps abandonnées. Cette tour est antérieure de quelques années aux autres parties de l'église.

¹ *Sic.* — ² Lebeuf, *Hist. de la ville et de tout le diocèse de Paris*, 2^e partie, chap. v.

CLXV.

SAINT-NICOLAS-DU-CHARDONNET.

1656.

Marbre noir. — Haut. 0^m,58; larg. 0^m,58.

Jérôme Bignon, né à Paris en 1589, auteur, à l'âge de dix ans, d'une *Description de la Terre Sainte*, choisi par Henri IV comme enfant d'honneur du Dauphin, avocat général au grand Conseil en 1620, conseiller d'État peu de temps après, avocat général au parlement de Paris en 1625, grand maître de la bibliothèque du Roi, après la mort tragique de François-Auguste de Thou, en 1642, mourut le 7 avril 1656 et fut inhumé dans la chapelle de Saint-Jérôme, à Saint-Nicolas-du-Chardonnet. Il a laissé de nombreux écrits sur les origines de notre histoire. Il fut le premier de cette habile et savante dynastie des Bignon dont l'administration séculaire a fait de la collection du roi de France la plus riche bibliothèque du monde¹.

Le tombeau de Jérôme Bignon a été recueilli, pendant la révolution, au musée des monuments français et placé, dans la salle du xviii^e siècle, sous le n° 184. C'est vers l'année 1818 qu'il fut rétabli dans la seconde chapelle du chevet de l'église Saint-Nicolas, à main droite. L'építaphe latine qui en faisait partie a disparu. La Justice et la Tempérance, sculptées en pierre de Tonnerre, par François Anguier, accompagnent un buste en marbre blanc qu'on attribue à Girar-

¹ La bibliothèque possède les bustes en marbre de Jérôme Bignon et de son petit-fils Jean-Paul Bignon, abbé de Saint-Quen-

tin, un des Quarante de l'Académie française.

don et qui passe pour un portrait d'une extrême ressemblance. Girardon est aussi l'auteur du Saint-Jérôme en pierre encastré dans le soubassement. Les quelques lignes que nous avons rapportées se lisent au-dessous du buste sur une plaque de marbre noir. Le monument n'a pas conservé sa disposition primitive. Le buste, aujourd'hui adossé au mur de la chapelle, s'élevait autrefois sur un socle isolé aux angles duquel étaient assises les quatre Vertus cardinales; il n'en reste plus que deux, que nous venons de citer, la Justice et la Tempérance.

CLXVI.

SAINT-NICOLAS-DU-CHARDONNET.

1671.

ICY GIST

SOVBS CE TOMBEAV LE CORPS
 DHONORABLE HOMME NI-
 COLAS LE GENDRE VIVANT
 SCVLPTVEUR DV ROY ET
EN SON ACAD-
 EMIE ROYALE DE PEINTVRE
 ET SCVLPTVRE AGE DE
 53. ANS QVI DECEDA LE
 ... DOCTOBRE 1671. ET...

*Priez Dieu pour
 son ame*

Pierre. — Long. 1^m,80; larg 0^m,94.

Nicolas Le Gendre, sculpteur, né à Étampes, ancien juré de la maîtrise de son art, fut élu professeur adjoint le 4 juillet 1665. Le jour de sa réception comme membre de l'académie royale de peinture et sculpture, 29 novembre 1664, il avait présenté, suivant l'usage, un échantillon de son talent; c'était une Madeleine pénitente. Les salles de la sculpture moderne, au Louvre, contiennent un grand nombre de morceaux de réception des maîtres sculpteurs des xvii^e et xviii^e siècles; celui de Nicolas Le Gendre ne s'y rencontre pas.

Chargé par le surintendant Fouquet de la direction des travaux de décoration du château de Vaux, Charles Le Brun emmena avec lui son ami Nicolas Le Gendre et l'employa aux ornements de stuc qui sont aux plafonds des appartements¹. Le Brun et sa femme servirent de parrain

¹ Il existe encore au château de Vaux plusieurs salles décorées de génies et de figures allégoriques en stuc d'une exécution

remarquable. (Voy. *Les monuments de Seine-et-Marne*, par Aufauvre et Fichot.)

et de marraine à un fils de Le Gendre, qui reçut au baptême le nom de Charles.

A l'époque de la disgrâce et du procès de Fouquet, Nicolas Le Gendre figura au nombre des créanciers opposants pour une partie de ses honoraires qui lui restait due. Il mourut à Paris le 28 octobre 1671, et fut inhumé dans l'église de sa paroisse; il était âgé de cinquante-trois ans¹. Sa dalle funéraire est devenue très-fruste; on la trouve dans le bas côté de la nef, à main gauche, à la seconde travée; elle n'est pas loin de la chapelle où s'élève le tombeau de Le Brun.

¹ De Chennevières et de Montaiglon, *Archives de l'art français*, t. I, II et VI.

CLXVII.

SAINT-NICOLAS-DU-CHARDONNET.

1699.

A LA MEMOIRE DE
CHARLES LE BRUN

ESCUIER S^R DE THIONVILLE¹, PREMIER
PEINTRE DU ROI, DIRECTEUR DES MANUFACTURES
ROYALES DES Gobelins, DIRECTEUR ET CHANCELLIER
DE L'ACADEMIE ROYALE DE PEINTURE ET DE SCULPTURE.

SON GENIE VASTE ET SUPERIEUR LE MÎT EN PEU DE
TEMPS AU DESSUS DE TOUS LES PEINTRES DE SON SIECLE.

CE FUT LUY QUI FORMA LA CELEBRE ACADEMIE DE PEINTURE
ET DE SCULPTURE QUE LOUIS LE GRAND A DEPUIS HONORÉE
DE SA ROYALE PROTECTION, QUI A FOURNI DES PEINTRES ET
DES SCULPTEURS A TOUTE L'EUROPE, ET OÙ IL A TOUJOURS
TENU LE PREMIER RANG.

L'ACADEMIE DU DESSEIN DE CETTE SUPERBE ROME QUI AVOIT EÙ
JUSQU'À PRESENT L'AVANTAGE DES BEAUX ARTS SUR TOUTTES LES
AUTRES NATIONS LE RECONNÛT POUR SON PRINCE EN 1676. ET 1677.

CE SONT SES DESSEINS QUI ONT REPANDU LE BON GOÛT DANS TOUS LES
ARTS ET C'EST SOUS SA DIRECTION QUE LES FAMEUSES MANUFACTURES
DES Gobelins ONT FOURNI LES PLUS PRETIEUX MEUBLES ET
LES PLUS MAGNIFIQUES ORNEMENTS DES MAISONS ROYALES.

POUR MARQUE ETERNELLE DE SON RARE MERITE LOUIS LE
GRAND LE FIT SON PREMIER PEINTRE, LUY DONNA DES LETTRES
AUTHENTIQUES DE NOBLESSE ET LE COMBLA DE SES BIENFAITS.

IL EST NÉ A PARIS LE 22. MARS 1619. ET Y EST MORT DANS
LE SEIN DE LA PIÉTÉ LE 12. FEBURIER 1690.

SUZANNE BUTAY SA VEUVE APRES AVOIR ÉLEVÉ

A SON ILLUSTRE ÉPOUX CE MONUMENT DE SON
ESTIME ET DE SA RECONNOISSANCE L'A
REJOINT DANS LE TOMBEAU LE 26.

JUIN 1699².

Marbre noir. — Forme circulaire. — Diamètre 0^m,93.

¹ Thionville, village du département de
Seine-et-Oise, arrondissement d'Étampes.

² Les révolutionnaires avaient gratté les
mots *du Roi, Royales, Louis le Grand,*

Prince, de noblesse; on les a rétablis sur le
marbre sans réussir à faire disparaître en-
tièrement la mutilation.

LADITE DAME SUZANNE BUTAY VEUVE DUDIT FEU S^R. LE-BRUN PAR SON TESTAM^T
 OLOGRAPHE DU XIII SEPTEMBRE M.DCCXVI. RECONNU DEVANT VATRY, ET
 TORINON NOT^{RES}. LE XXVIII DU MÊME MOIS, ET DEPOSÉ AUDIT TORINON LE XXVI
 JUIN M.DC.XCIX. A LEGUÉ AUX PAUVRES HONTEUX, ET AUX PAUVRES MALADES DE CET^{TE}
 PARROISSE LA SÔME DE DEUX MIL LIVRES UNE FOIS PAYÉ, PLUS A LEGUÉ MIL LIVRES DE RENTE
 SVR LES AYDES ET GABELLES RACHEPTABLE DE XX MIL LIVRES, POUR ÊTRE LES ARRERAGES
 DE CETTE RENTE EMPLOYÉS A AYDER A MARIER DE PAUVRES FILLES, ET A METTRE EN APPREN
 TISSAGE DE PAUVRES GARÇONS NÉS DANS LA PARROISSE, OU QUI SY TROUVERONT DEMEURANS
 DEPUIS DEUX ANS, LESQUELZ SERONT NOMMÉS PAR MESSIEURS LES CURÉS PRESENS ET AVENIR QUI
 FERONT LA DISTRIBUTION DE CETTE AUMÔNE, EN PRESENCE DE MESSIEURS LES MARGUILLIERS SANS
 ÊTRE OBLIGÉS DE RENDRE AUCUN COMPTE, LE-TOUT AINSI QU'IL EST PLUS AU LONG PORTÉ AU
 TESTAMENT DE
 LA-DITE DAME, ET AU CONTRACT QUI EN A ÉTÉ PASSÉ PAR DEVANT BARBAR, ET TORINON N^{RES}
 LE XXIV SEPT^{BRE} AUDIT AN M.DC.XCIX.
 ELLE A AUSSY LEGUÉ CONJOINTEM^T AVEC FEU M^R. LE-BRUN SON ÉPOUX, IV CENTS LIVRES DE RENTE
 SUR LA VILLE POUR ÊTRE
 EMPLOYÉE A LA FONDATION D'UNE MESSE PAR CHACUN JOUR DE L'ANNÉE EN CETTE CHAPELLE AUX
 TERMES DE LEURS TESTAM^{TS}.

Haut. 0^m,44; larg. 1^m,68.

La vie et les œuvres de Charles Le Brun sont tellement connues qu'il est à peine nécessaire de les rappeler ici en peu de mots. La galerie de l'hôtel Lambert à Paris, le château de Vaux, la grande galerie de Versailles et les deux salons qui l'accompagnent, attestent que cet éminent artiste possédait au plus haut degré le génie de la décoration. C'est à lui qu'on doit l'organisation de l'Académie royale de peinture et de sculpture et la création de l'École française à Rome. Il est permis aujourd'hui de contester les avantages de semblables institutions qui mettent l'uniformité réglementaire à la place de la fantaisie et de la liberté; au xvii^e siècle on pensait tout autrement.

Le Brun mourut aux Gobelins en 1690. Il voulut être inhumé à Saint-Nicolas-du-Chardonnet dans la chapelle de Saint-Charles, où il avait érigé un tombeau à sa mère et dont il avait dessiné toute la décoration¹. Cette chapelle, la quatrième du chevet, à main gauche,

¹ La famille de Le Brun habitait sur le territoire de Saint-Nicolas. Son père, qui était sculpteur, avait un atelier à la place Maubert. Son aïeul avait également prati-

qué la sculpture à Paris. Charles Le Brun eut deux frères, Nicolas, peintre ordinaire du roi, et Gabriel, graveur. Il mourut sans postérité.

est demeurée à peu près telle qu'il l'avait faite. Les murs sont revêtus d'une boiserie à panneaux et rosaces. Le tableau de l'autel, de la main de Le Brun, représente saint Charles s'offrant à Dieu pour son peuple en victime expiatoire. On a négligé de replacer au-dessous de cette peinture le bas-relief en bronze qui représentait le saint archevêque de Milan donnant la communion aux pestiférés¹. A la voûte, Le Brun a peint deux anges, l'un tenant un livre ouvert, l'autre remettant son épée dans le fourreau. Le tombeau de Julienne Le Bé², mère de Le Brun, morte en 1668, fait face à l'autel. Jean-Baptiste Tubi et Gaspard Colignon n'ont eu qu'à traduire en stuc et en marbre la pensée du peintre. Le Brun voulut que sa mère fût représentée, non pas défigurée par la mort, mais rappelée à une vie nouvelle. Au son de la trompette de l'ange du jugement, la défunte sort à moitié du sépulcre, enveloppée de son linceul et les mains jointes. L'expression est admirable. Le regard s'élève vers le ciel avec une sainte confiance; les lèvres s'entr'ouvrent pour prononcer les paroles qui sont gravées sur la draperie et dont les sculpteurs se sont pénétrés jusqu'à produire un chef-d'œuvre.

SATIABOR
CUM APPARUERIT
GLORIA TUA³.

Le monument consacré à la mémoire de Le Brun par sa veuve Suzanne Butay se trouve placé en avant de la fenêtre qui éclaire la chapelle. Il présente deux inscriptions gravées sur des plaques de marbre noir : l'une, au socle du tombeau, relatant les fondations de Le Brun et de sa femme; l'autre, dans un encadrement circulaire, au centre du monument; c'est celle-ci qui sert d'épithaphe. La Peinture, caractérisée par sa palette et ses pinceaux, la Piété, tenant pour attribut un petit temple, sont assises aux angles du soubassement. Antoine Coizevox, l'ami de Le Brun, a déployé toutes les ressources de son art dans l'exé-

¹ *Catalogue de l'ancien musée des monuments français*, n° 258. — ² Fille de Le Bé, maître à écrire du roi Louis XIII. — ³ Ps. XVI, v. 15.

cution de ces deux figures, la première en proie à l'affliction la plus touchante, la seconde d'une expression calme et majestueuse. Il sculpta aussi le buste de Le Brun posé au pied d'un obélisque en marbre, qui se terminait autrefois par une fleur de lis de bronze doré. Quelques autres accessoires ont disparu, tels que des armoiries¹, des guirlandes, des cassolettes fumantes et deux génies appuyés au piédestal du buste avec leurs torches renversées².

Nous ne connaissons la veuve de Le Brun que par les fondations charitables inscrites sur le tombeau de son époux; il n'en faut pas davantage pour que sa mémoire demeure entourée de reconnaissance et de vénération. La simplicité toute chrétienne du style rehausse encore la valeur des bienfaits.

Les huit dernières lignes de la seconde inscription, telles que nous avons dû les présenter, en forment seulement quatre sur l'original; la justification de notre recueil rendait inévitable ce changement de disposition.

¹ Les armoiries concédées à Le Brun avec le titre d'écuyer, par lettres patentes de 1662, étaient d'azur à une fleur de lis d'or, au chef cousu de sable chargé d'un soleil

d'or. (*Bibliothèque impér. cabinet des titres.*)

² Les tombeaux de Le Brun et de sa mère furent classés au musée des monuments français sous les n^{os} 203 et 197.

CLXVIII. — CLXIX.

SAINT-NICOLAS-DU-CHARDONNET.

1768.

D. O. M.
 CHRISTO SACERDOTI ET VICTIMÆ
 SACRUM
 AC PERENNE FIDEI MONUMENTUM,
 HOC ALTARE,
 SUB INVOCATIONE DIVI NICOLAI
 EXEGIT ET INSIGNIVIT
 HUIUS PARÆCLÆ CLERI AC POPULI
 PIETAS MUNIFICA
 CONSECRANTE
 ILL^{MO} AC R^{MO} PARISIENSI ARCHIEPISCOPO
 CHRISTOPHORO DE BEAUMONT
 PRIDIE NONAS DECEM^{BRS} ANNO R. S. M. DCC. LXVIII.

Marbre noir. — Haut. 0^m,63; larg. 1^m,21.

MIRABILI IN SANCTIS SUIS DEO
 SACRUM
 SUBTÛS HOC ALTARE
 RECONDITA SUNT
 OSSA QUÆDAM
 B.B. APOSTOLORUM
 JACOBI MAJ. & BARTHOLOMÆI,
 AC
 B.B. MARTYRUM
 CRESCENTII & FIDELIS,
 INTERFECTORUM PROPTER VERBUM DEI¹,
 QUI
 PER FIDEM DEFUNCTI ADHUC LOQUUNTUR².

Marbre noir. — Haut. 0^m,63; larg. 1^m,21.¹ *Apocalyps.* cap. vi, v. 9. — ² *Epist. B. Pauli apost. ad Hebr.* cap. xi, v. 4.

La première des deux inscriptions qui précèdent rappelle la reconstruction du maître-autel de l'église par le clergé et par le peuple de la paroisse, et la consécration qui en fut faite le 4 décembre 1768, par l'archevêque de Paris, Christophe de Beaumont¹. La seconde nous apprend qu'on déposa sous la table sacrée quelques reliques de saint Jacques le Majeur et de saint Barthélemy, apôtres, et des saints martyrs Crescentius et Fidèle. Détruit pendant la révolution, cet autel fut rétabli en 1814, ainsi qu'en fait foi une inscription moderne. Les inscriptions anciennes ont été conservées; elles se lisent en face de la chapelle de la Vierge, au revers du mur qui ferme en partie l'arcade du fond de l'abside.

On rencontre çà et là, en parcourant l'église, de vieilles dalles portant des traces d'épitaphes; il nous a été impossible d'en tirer aucun parti. Nous avons seulement recueilli sur une de ces tombes le nom de *Messieurs Oursel*; c'était une ancienne famille parisienne de robe et d'église. En 1856, il se trouva, dans la tranchée du calorifère, un cercueil de plomb auquel était attachée l'épitaphe, sur une lame de cuivre, de *Jean-Baptiste Chassepour, écuyer, des seigneurs du Plessis, Savary et autres lieux, décédé le 22 octobre 1669, âgé de vingt-deux ans*. Les journaux du temps ont publié cette inscription.

¹ Voir l'inscription ci-dessus n° xxvi.

CLXX.

SAINT-PAUL.

xvii^e siècle.

L'église paroissiale de Saint-Paul était située dans la rue du même nom, près de la rue Saint-Antoine. Elle a disparu complètement, et le titre en a été transféré à l'église de l'ancienne maison professe des jésuites, qui a réuni le vocable de Saint-Paul à celui de Saint-Louis qu'elle portait déjà. Les monuments funéraires étaient en grand nombre sous les voûtes de Saint-Paul; nous n'en avons retrouvé que bien peu de chose. De grands charniers accompagnaient l'église; il en reste encore quelques travées sans caractère et sans intérêt.

Une inscription du xvii^e siècle, en français, gravée sur marbre noir et placée à Saint-Paul, rappelait la fondation d'un service annuel et de trois messes basses par Sébastien Folyé, bourgeois de Paris, mort le 31 mars 1693¹. Ce marbre a été retaillé; on l'avait employé à la reconstruction provisoire du tombeau de Louis, duc d'Orléans, et de Valentine de Milan²; il en a été retiré depuis, et nous l'avons vu tout mutilé dans un magasin de l'église de Saint-Denis.

Pierre Biard, maître sculpteur et architecte, mort à l'âge de cinquante ans, le 17 septembre 1609, était inhumé à Saint-Paul. Son épitaphe, en français, soutenue par un génie en marbre blanc, a fait partie, sous le n^o 530, du musée des monuments français; nous n'en avons pu découvrir aucune trace. L'œuvre la plus estimée de cet artiste était la statue équestre de Henri IV qui subsista jusqu'en 1792 au tympan de la grande porte de l'hôtel de ville de Paris. Il a aussi sculpté les figures du jubé de Saint-Étienne-du-Mont.

Les rois de France étaient les premiers paroissiens de Saint-Paul quand ils habitaient le vaste palais construit au xiv^e siècle entre cette église et le monastère des Célestins. La vieille cuve baptismale en pierre

¹ *Grand épitaphier de Paris*, t. V, p. 253. — ² Voir ci-dessus le n^o LXXIV.

sur laquelle avaient été présentés Charles V et Charles VI et qui fut remplacée, en 1491, par quelque vase de plus riche apparence, s'est conservée jusqu'à nos jours dans l'église de Médan, près de Poissy, où Henri Perdrier, seigneur de ce lieu, la fit transporter comme une relique précieuse, pour la sauver de la profanation. Une longue inscription, en rimes françaises, que nous aurons à publier quelque jour, raconte l'illustre origine de ce petit monument et les motifs de sa translation.

CLXXI.

SAINT-PAUL.

1644.

HIC · IACET · ILLVSTRİSSİM
AC · REVERENDİSSİMVS · D · D
EMERİCVS · DE · BRAGELONE
EPİSCOPVS · LVCİONENSİS
QVI · OBİIT · 5^A IANVARII 1644

Pierre. — Haut. 0^m,33; larg. 0^m,69.

Émeric de Bragelongne¹, fils et petit-fils de deux prévôts des marchands de Paris, était doyen de Saint-Martin de Tours lorsqu'il devint, en 1624, évêque de Luçon. Il remplaçait sur ce siège le cardinal de Richelieu au profit de qui il résigna son décanat. Son sacre fut célébré en grande pompe à Paris dans l'église abbatiale de Saint-Victor. En 1635, il se démit de son évêché en faveur de Pierre de Nivelles, qui lui succéda². Les dernières années de sa vie se passèrent dans le monastère de Sainte-Marie de Moreilles dont il était le vingtième abbé³. Son corps fut rapporté à Paris pour être inhumé à Saint-Paul dans la sépulture de sa famille⁴. Émeric de Bragelongne possédait aussi l'abbaye de Notre-Dame des Vertus⁵. Son épitaphe se trouve déposée dans un des magasins annexés à l'église de Saint-Denis.

¹ C'est la véritable manière d'écrire le nom de cette famille.

² *Gall. christ.* t. II, col. 1414.

³ *Morolix*, Moureilles, Moreilles, abbaye du titre de Sainte-Marie et de l'ordre de Cîteaux, primitivement de celui de Saint-Benoît. Elle existait dès le commencement du XII^e siècle. Elle a successivement fait partie des diocèses de Poitiers, de Maillezais

et de la Rochelle. (*Gallia christiana*, t. II, col. 1396-1397.)

⁴ Voir sous le numéro qui suit quelques détails sur cette famille.

⁵ *Sancta Maria de Virtutibus*, abbaye de chanoines réguliers, au diocèse de Châlons-sur-Marne. Elle existait au XII^e siècle. Émeric de Bragelongne en devint le 17^e abbé vers 1618. (*Gall. christ.* t. IX, col. 954-956.)

CLXXII.

SAINT-PAUL.

1662.

IPSIS MICAT IGNIBVS ÆTHER.

HIC VIATOR DVM MORTIS TROPÆA MIRARIS

VRBIS ET ORBIS DECORA

ÆTERNITATI CONSECRATOS MIRARE MORTALES,

HOS HEROAS TVLIT GENS BRAGELONORVM INCLYTA ET EXTVLIT

VT CÆLO QVOS DEBEBAT REDDERET.

DVM VIXERE, SAGO ET TOGA CLARI, ILLVSTRIS PROSAPLE GENVS PROBARVNT,

ARBORIS PATVLÆ MVLTIPLEX RAMVS, SINGVLV NOBILES,

NOBILIS HIC INTER CÆTEROS,

OFFICIORVM VARIETATE, EMINENTIA VIRTVTIS, ANIMI MAGNITVDINE.

EX HOC SVRCVLO MARS PLVRIMOS NOBILITAVIT, THEMIS PLVRIMOS,

SED INSIGNES PRÆ CÆTERIS, QVOS RARA INTER ÆRARIJ REGII TRIBVNOS FIDELITAS

LONGA SÆCVLORVM SERIE COMMENDAVIT.

HIS DEBVIT POSTERITAS MONVMENTVM ÆRE PERENNIVS ET EXEGIT;

HOC INCIDI CVRAVERE NE MEMORIA EXCIDAT

LVDOVICVS DE BRAGELONGNE, ANNA GALAND, CONIVGES CHARISSIMI.

Avvs ipsi Lvdoxico erat Hieronymvs de Bragelongne patre natvs
 propræt^r paris¹. Is transalpinarvm legionvm qvæstor extraord^r an. MV^o LXVI.
 Tvm a collegio regior^m scribarvm cooptatvs, relicta vrbe qvam civiles discordiæ
 Lacerabant, ad regem qvi tunc Cæsaravdni agebat profectus, Melodvni
 pridie idvs Sext^æ an. MV^o LXXXX¹. æt. LVII. vt regi vixit sic moritvr. Vxor
 Maria Goyet dato lachrimis qvinq^o sicut per XXIII. an^o a viro non discesserat
 moriens III^o idvs qvint^æ MV^o LXXXXV². æt. LII. reliqvias Melodvnm deferri
 præcepit.

Hvius matrim. nvmerosa proles, sed ex XII^m VI^o svpervenere, filii III Hieronymvs
 Petrvs Martinvs, qvibvs totidem filiæ accessere Maria Magdalena et
 Barbara. Harvm vnam dom^u de Vigny³ regivs scriba, alteram dom^u de Chesse⁴ in
 svprema Galliarvm cvria senator, tertiam dom^u de bavgis de ledeuille⁵ vxorem
 dvxit. Martinvs hodieqve dvobvs annis octogenario maior cœlibem vitam
 dvxit.

¹ Le 12 août 1590.² Le 13 juillet 1595.³ Philippe de Vigny, secrétaire du roi.⁴ Gaspard de Chessé, conseiller au parlement de Paris.⁵ Jean de Baugis, seigneur de Ledeville.

Hieronymus de Bragelongne natv maior regiarvm rationvm expvictor, tvm in ordinaria rei stipendiariæ qvæstura exactis an. vno et triginta, in connubiali fœdere cum nobili Maria de S^t Cheron sex et quadraginta, vsceptis tribvs liberis, ætatis an^o LXXIV. salvtis MVI^o XLVIII. mensis februarii die XIV. obiit. viri dilectissimi cineres in hac eadem qvæ maiorvm commvni vna vxor mœstissima relegit.

Petrus patri successit in collegio scribarvm regiorvm, præfectvs deinde regiæ gazæ apud Cathalavnienses, postremo rei stipendiariæ qvæstor extraord. creatvs, ex vxore Martha Charron vsceptis IIII liberis Iohanne, Petro, Hieronymo et Magdalen qvæ Iohan. dv Tillet dom. de goix curiæ franciæ senatori¹ nupsit, vtramque expertvs fortunam hic sepultvs est an. MVI^o L.

Carolus Hieronymi filivs in sacro regis consistorio senator, emenso supra triginta annos vno anno, in hoc vniuersæ carnis cvrricvlo patrem antevertit. fatis concessit XXI. Iulii ann^o MVI^o XXXVI. relictis dvobvs filiis. sed vnum legionis prætorianæ vexillarvm atrebatensis obsidio rapvit XXV. avgvsti MVI^o LIV². ætatis XX, altero superstite Lvdoxico natv maximo in hæreditatem paternæ virtutis et dignitatis³. Adriana Oudet⁴ dilectissimo conivgi apposita est XII. novembris anno MVI LXI. ætatis LVI.

Petrum qui rei stipendiariæ qvæstor ordinarivs fvit summo bonorvm omnivm desiderio a complexv conivgis pvdicæ raptvm terris cœlv m invidisse videbatur nr dvos infantes liberos Petrum⁵ et Nicolavm⁶ in spem rervm maximarvm patriæ genvisset. hic sepultvs XVI. maii MVI^o XLIII. ætatis XXXVI. conivgis fidelissimæ Clavdiæ de la Covr lachrimas vsque in hodiernvm diem promervit.

Lvdovicvs fratrv natv minor cum prætorianæ legionis procentvrio egregiam regi operam per qvinque annos præstitisset vna cum fraternæ dignitatis ornamentis anivm etiam vere paternvm in eivsdem liberos indvit.

Marbre noir.

La famille de Bragelongne, originaire de Bourgogne, a produit un grand nombre d'hommes qui se sont distingués par des services ren-

¹ Jean du Tillet, conseiller au parlement de Paris.

² François, enseigne au régiment des gardes, tué devant Arras.

Ce fut le 25 août 1654 qu'à la suite d'un brillant combat Turenne força le prince de Condé à lever le siège de cette ville.

³ Louis, conseiller au grand conseil, mort sans postérité.

⁴ Adrienne Oudet, femme de Charles de Bragelongne.

⁵ Pierre, président aux enquêtes du parlement de Bretagne, mort en 1717.

⁶ Nicolas, trésorier de France, à Paris, mort en 1720.

dus à l'État dans la magistrature, dans l'administration et dans les armées.

Transférée à Paris dès le commencement du x^v^e siècle, cette famille choisit plus tard pour sa sépulture une chapelle de l'église de Saint-Paul, fondée et bâtie vers le milieu du x^v^e siècle sous le titre de Saint-Philippe par noble homme maître Philippe Macé, notaire et secrétaire du roi, receveur de la ville de Paris. Plusieurs épitaphes y furent successivement placées. Le fondateur du musée des monuments français n'en avait pu recueillir que deux, celle d'Émeric de Bragelongne, évêque de Luçon, et celle dont nous venons de donner le texte. La première est classée sous le numéro CLXXI. Nous avons lieu de croire que la seconde n'existe plus aujourd'hui. Elle était gravée sur une épaisse plaque de marbre noir qui avait été retaillée au musée des monuments français, et dont le revers avait alors reçu une épitaphe en rimes françaises, composée par le poète Amadis Jamyn pour le cœur du connétable Anne de Montmorency¹. Lorsque nous avons vu pour la dernière fois l'inscription des Bragelongne, en 1858, il y manquait les trois premières lignes et les quatorze de la fin². Plusieurs écussons, dessinés en creux sur le marbre, présentaient les armoiries de la famille, *de gueules à la fasce d'argent chargée d'une coquille de sable et accompagnée de trois molettes d'éperon d'or posées 2 et 1*.

Quelques explications nous semblent nécessaires pour mieux déterminer le sens de l'épitaphe; nous les empruntons pour la plupart au *Grand dictionnaire historique* de Moreri, qui contient sur la généalogie des Bragelongne une notice très-détaillée.

Martin I^{er} de Bragelongne, prévôt des marchands de la ville de Paris, eut pour second fils Jérôme I^{er}, trésorier de l'extraordinaire des guerres, spécialement chargé des troupes suisses à la solde de la France, puis secrétaire du roi, qui mourut à Melun en 1590. Par dévouement

¹ Ancienne salle d'introduction du musée. (Voir le livret de cette collection pour l'année 1810, page 158.) Amadis Jamyn, poète célèbre du x^v^e siècle, né en 1538,

mort en 1585, devenu, par la protection de Ronsard, secrétaire et lecteur du roi.

² *Épitaphier de la ville de Paris*, t. V, p. 312-319.

à la cause royale, il avait quitté, quelque temps auparavant, Paris, alors au pouvoir des Ligueurs, pour aller rejoindre Henri III à Tours, où ce prince s'était retiré en 1589.

Jérôme I^{er} laissa trois fils, Jérôme II, Pierre et Martin. Pierre remplaça son père comme secrétaire du roi; il exerça ensuite les fonctions de trésorier de France à Châlons et de trésorier de l'extraordinaire des guerres. Martin était âgé de quatre-vingt-deux ans quand l'inscription qui nous occupe fut placée à Saint-Paul; ce qui en fixe la date à 1662, puisqu'on sait que ce personnage mourut en 1665, âgé de quatre-vingt-cinq ans.

Jérôme II, seigneur des Tournelles, correcteur à la chambre des comptes de Paris et ensuite trésorier de l'ordinaire des guerres, eut trois fils, Charles, conseiller au grand conseil, Pierre, trésorier de l'ordinaire des guerres, et Louis, d'abord lieutenant des gardes dans la compagnie de Monsieur de Cinq-Mars, puis pourvu de la même charge de trésorier que son frère. Louis de Bragelongne mourut en 1667 sans postérité. Ce fut lui qui consacra, d'accord avec son épouse Anne Galand, à la mémoire de ses ancêtres l'inscription que nous avons cru devoir sauver de l'oubli.

CLXXIII.

SAINT-PAUL.

1690.

D. O. M.
 HIC JACET JACOBVS BERBIER DV METZ
 SACRI CONSISTORII ASSESSOR
 [ET FORTVITO REGIS PROVENTVI QVÆSTOR PRÆPOSITVS¹
 QVI ACTAM SANCTE ET PIE VITAM]
 SANCTE ET PIE IN CHRISTO
 CLAUSIT
 DIE 14 NOV. ANN. SALVTIS 1669
 ÆTATIS SVÆ 66
 ET DOMINA MARGARETA LE GRAND
 CONJUX AMANTISSIMA
 QVÆ OBIIT
 DIE 11 MART. ANN. SALVTIS 1651
 ÆTATIS SVÆ 40.
 SVB HOC MARMORE POSITVM EST COR [ILLVSTRIS] VIRI
 CLAVDII BERBIER DV METZ
 TOPARCHÆ [DE] CHALETTE [REGIORVM] EXERCITVVM NEC NON
 TORMENTARIÆ REI BELLICÆ LEGATI GENERALIS
 VRBIS GRAVELINGÆ PRÆFECTI²
 QVI VITAM QVAM PER SEX ET TRIGINTA ANNOS
 IN ARMIS EXEGERAT
 IN FLERSVIANIS CAMPIS PRO RELIGIONE [REGE ET] PATRIÀ
 FORTITER DIMICANDO
 ABSOLVIT³
 DIE 1 IVLII ANNO SALVTIS 1690
 ÆTATIS SVÆ 52.
 HVJVS OSSA IN ECCLESIA ARCIS GRAVELINGÆ CONDITA SVNT.
 OPTIMIS PARENTIBVS ET CHARISSIMO FRATRI
 MÆSTISSIMI POSVERE
 GEDEON BERBIER DV METZ [REGI] AB OMNIBVS CONSILIIS
 [REGII ÆRARIJ CVSTOS
 NVNC RATIONVM PRÆSES]³
 ET LVDOVICVS BERBIER DV METZ [REGI] AB ELEEMOSINIS
 SANCTI MARTINI DE ORIONE NEC NON SANCTÆ
 [CRVCIS DE GVINGAMP ABBAS⁴.]

Marbre blanc.

Claude Berbier du Metz, né en 1638, prit part aux grandes guerres

¹ Conseiller d'État, trésorier général des parties casuelles.

² Lieutenant général des armées du roi et de l'artillerie, gouverneur de Gravelines.

³ Garde du trésor royal et depuis prési-

dent à la chambre des comptes de Paris.

⁴ Les mots restitués entre crochets ont été grattés par les révolutionnaires.

Voir le *Grand épitaphier de Paris*, t. V, p. 281, 282.

du règne de Louis XIV. Il se distingua surtout au siège de Lille. Ce fut lui qui entra le premier dans Valenciennes. Il sut donner aux évolutions de l'artillerie une célérité et une sûreté jusqu'alors inconnues. A la bataille de Fleurus, gagnée par le maréchal de Luxembourg sur les Impériaux, un coup de mousquet l'atteignit à la tête et mit fin à sa glorieuse vie. Le roi témoigna publiquement les regrets que lui inspirait la mort d'un aussi vaillant officier. De nombreuses blessures avaient défiguré Berbier du Metz. Un jour de réception royale à Versailles, la dauphine ne put s'empêcher de remarquer sa laideur. « Et moi, je le trouve bien beau, dit Louis XIV; car c'est un des plus braves hommes de mon royaume. »

Le cœur de Claude Berbier du Metz fut seul apporté à Saint-Paul. Son corps fut inhumé dans la chapelle de la citadelle de Gravelines. Le monument sculpté par Girardon, qui lui fut érigé en ce lieu, a été conservé et transféré, depuis quelques années, dans l'église paroissiale de la même ville. L'épithaphe, placée à Saint-Paul de Paris, était fixée sur un pilier que les marguilliers de l'église avaient cédé à la famille. On y voyait aussi une seconde inscription en français qui rappelait la fondation par Gédéon et Louis du Metz de trente-six messes annuelles en mémoire de leur père, de leur mère et de leur frère.

Alexandre Lenoir sauva de la destruction l'épithaphe dont nous avons recueilli le texte. Nous avons vu longtemps la plaque de marbre blanc qu'elle occupait, ajustée sur une des façades du cloître des Petits-Augustins, au-dessus des arcades du rez-de-chaussée. Des moulures et des attributs funéraires en formaient l'encadrement. Le cloître a été détruit depuis bien des années, et nous ignorons quel aura été le sort de l'inscription.

Louis Berbier du Metz était le 32^e abbé de Saint-Martin d'Orion¹ au diocèse de Châlons-sur-Marne, et le 19^e de Sainte-Croix de Guingamp²

¹ *S. Martinus de Orione, Huiron, Orion, Oiron*, abbaye de bénédictins fondée vers la fin du XI^e siècle. (*Gallia christ.* t. IX, col. 937-939.)

² Abbaye de chanoines réguliers de l'ordre de Saint-Augustin, fondée en 1130. (*Gall. christ.* t. XIV, col. 1139.)

au diocèse de Tréguier. D'après la continuation du *Gallia christiana* par M. Barthélemi Hauréau, ce personnage portait aussi le titre de protonotaire apostolique; il mourut le 7 novembre 1699¹.

Pour terminer la série des inscriptions du xvii^e siècle de l'ancienne église de Saint-Paul qui ont survécu à la ruine du monument, nous en avons encore deux à mentionner. Il ne nous a pas été possible d'arriver jusqu'à elles dans le campanile et dans la cage de l'horloge de l'église de Saint-Paul-Saint-Louis, où elles se trouvent aujourd'hui posées; mais la *Notice historique* sur cette église, publiée en 1842 par M. Denis de Hansy, nous permet du moins d'en constater l'existence. La première nous apprend que la cloche qui provient de Saint-Paul fut refondue en 1603 par maître A. Lemoyne, étant marguilliers messire Balthasar Gobelein, conseiller du roi en ses conseils d'État et privé; noble homme Camille de Rameru, conseiller du roi et secrétaire de ses finances; honnêtes personnes Dominique Lardières, maître apothicaire, et Jacques Hérisson, fondeur ordinaire du roi. La seconde inscription est gravée sur une barre de fer de l'horloge; on y lit que cette horloge fut refaite de neuf en 1627 par les soins de Pierre Hérouard, conseiller et maître d'hôtel ordinaire de Sa Majesté, M. Pierre Viard et Adrien Brussin étant marguilliers. Il est constaté dans les archives de la fabrique que l'horloge de Saint-Paul, exécutée en 1627 par Joseph Lory, fut réparée par Louis Lory en 1730, et remise en état en 1809 par un horloger du même nom et de la même famille².

¹ Cette date nous est fournie par l'építaphe de Louis Barbier du Metz, qui existe encore dans l'église paroissiale de Rosnay. Chargé de l'exploration archéologique du département de l'Aube par le conseil général, M. Fichot a recueilli, dans la même église, l'építaphe de Gaond Barbier mort

en 1595, celle du cœur de Jacques Barbier, dont le corps reposait à Saint-Paul, et une inscription du siècle présent consacrée à la mémoire du général d'artillerie de Louis XIV.

² *Notice historique sur la paroisse royale Saint-Paul-Saint-Louis, etc.* par Denis de Hansy, membre du conseil de fabrique.

CLXXIV.

SAINT-PAUL.

1708.

D. O. M.

HIC JACET

JULIUS HARDOUIN MANSART,

COMES SAGONENSIS ¹,REGII ORDINIS EQUES ²,REGIORUM EDIFICIORUM SUMMUS PRÆFECTUS ³.

- QUIBUS TITULIS AUCTUS

A LUDOVICO MAGNO

QUAM MERITO FUERIT

DOCEBUNT POSTEROS ILLUSTRIA TOTO REGNO

TAM PUBLICA QUAM PRIVATA ARCHITECTURÆ MONUMENTA

VIXIT ANNOS LXIII.

OBIIT DIE XI MAII.

ANNO SALUTIS M.DCC.VIII.

Marbre blanc. — Haut. 0^m,52; larg. 0^m,93.

L'épithaphe est gravée sur une table de marbre légèrement bombée, que surmonte un médaillon de Jules Hardouin Mansart, sculpté par Coyzevox. L'architecte du palais, de la chapelle et de l'orangerie de Versailles, du dôme des Invalides, de la place Vendôme, des châteaux de Clagny, de Lunéville et de Dampierre reposait à côté de son oncle François Mansart, dans le bas côté méridional de l'église de Saint-Paul près de la chapelle de la Communion. Conservée au Musée des monuments français sous le n° 299, l'épithaphe de Mansart se trouve aujourd'hui déposée dans un des magasins de l'église de Saint-Denis; sa place serait au Louvre, dans une des salles de la sculpture française.

¹ Sagonne, un des plus beaux et des plus importants châteaux de l'ancienne province de Bourbonnais, acquis par Mansart, aujourd'hui en ruines. (Voir l'*Ancien Bourbonnais*, par Achille Allier, t. II, p. 238, 239.)

² Chevalier de l'ordre de Saint-Michel.

³ Mansart portait le titre d'architecte du roi et d'ordonnateur général des bâtiments, arts et manufactures.

CLXXV.

SAINT-PHILIPPE-DU-ROULE.

1779.

Le Roule était jadis un village de la banlieue de Paris; il fut érigé en faubourg de la ville, sur la demande des habitants, par lettres patentes du 12 février 1722.

L'église paroissiale, du titre de Saint-Jacques et Saint-Philippe, a été reconstruite sous le règne de Louis XVI et agrandie de nos jours. En 1845, les ouvriers, occupés à préparer les fondations du nouveau pourtour de l'abside, rencontrèrent un cercueil de plomb sur lequel était fixée une plaque de cuivre portant une inscription française. Là reposaient les restes d'un personnage à la fois guerrier distingué et savant mathématicien, messire Patrice, comte d'Arcy, d'origine irlandaise, maréchal des camps et armées du roi, membre pensionnaire de l'académie royale des sciences, commandeur de l'ordre de Saint-Lazare et de Notre-Dame du Mont-Carmel, chevalier de Saint-Louis, mort à l'âge de cinquante-quatre ans, le 18 octobre 1779. Le cercueil a été déposé dans un des caveaux de l'église.

Le comte d'Arcy a écrit de nombreux mémoires sur les mathématiques et sur la balistique. On en trouve l'énumération dans son éloge funèbre, que Condorcet fut chargé de prononcer comme secrétaire perpétuel de l'académie à laquelle il appartenait.

CLXXVI.

SAINT-PIERRE-DE-CHAILLOT.

1661.

IN NOMINE DOMINI AMEN.

MAISTRE NICOLAS QVINTAINE DE LA VILLE DE CONS-
TANCES EN NORMANDIE¹ PRESTRE BACHELIER EN THEO-
LOGIE ET GREFFIER DE LVNIVERSITÉ DE PARIS Á ENSEIGNÉ 18.
ANS LES LETTRES HVMAINES ET LA PHILOSOPHIE DANS LE COL-
LEGE DE HARCOVRT², EST DECEDÉ EN SA 71. ANNÉE LE 17. DECEMB^r
1661. CVRÉ DE ST PIERRE DE CHALLIOT FAVXBOVRG DE LA
CONFERENCE³, Á LAQVELLE ÉGLISE IL Á LAISSÉ LE DEPOST DE
SON CORPS ET LES MARQV^s SVIVANTES DE SA PIETÉ, ET PLVSIEVRS
AVTRES CONTENVES EN SON TESTAMENT PASSÉ P^r DEVÁT HVART
ET MVRET No^{RES} LE 15^e DECEMBRE 1661.

LE S^R TESTATEVR Á DONÉ Á LA CVRE DE CHALLIOT LARPENT
DE TERRE QVIL Á ACQVIS DE SES DENIERS FAICT CLORRE DE MVRAIL-
LES ET FAICT PLANTER EN VIGNES ET ARBRES AVEC SON TERCEAV⁴
HORS LED^r JARDIN QVIL Á AVSSI ACQVIS ET DELAISSÉ A SES SVCCES-
SEVRS CVRÉS P^r. EN IOVIR Á P^rPETVITÉ, Á CONDITION DE PAYER
ANNVELLEM^T 30^{fl.}. TZ Á LŒVvre ET FABRICQVE DE LAD^r ÉGLISE,
ET DE CHANTER ET FAIRE CHANTER AVSSI PAR CHACVN AN Á
P^rPETVITÉ EN LAD^r ÉGLISE 2 MESSES HAVTES DE REQVIEM PO^r.
L'ÁME DV TESTATEVR ET DE SES PARENS ET BIENFAICTEVRS;
LA PREMIERE AV IO^R ANIVERSAIRES DE SON DECDZ QVI FVT LE 17. OV
LE IO^R DE SON INHVATION QVI FVT LE 19^e DECEMBRE 1661; LAVTRE
LE 17. OV 18. IVIN SIX MOIS APRES, ET AINSI DAN EN AN; ET EN CHAS-
CVNE DESD^r MESSES SERONT DICTES LES ORAISONS Deus Qui Inter

¹ Coutances, ville épiscopale, chef-lieu d'un des arrondissements du département de la Manche.

² L'ancien collège d'Harcourt, à Paris, aujourd'hui lycée Saint-Louis.

³ Chaillot, très-ancien village de la banlieue de Paris, érigé en faubourg, sous le nom de la Conférence, par arrêté du con-

seil du mois de juillet 1659. Le nom de ce faubourg lui fut donné à cause de la porte de la Conférence, située sur la rive droite de la Seine, vers l'extrémité de la terrasse du jardin des Tuileries.

⁴ Terceau (vieux langage), mesure agraire, tiers d'un arpent.

Apoltolicos Sacerdotes, Deus Veniæ largitor¹ & Fidelium, AVEC VN
NOCTVRNE DE LOFFICE DES MORTS ET LES LAVDES, ET A LA FIN
DES MESSES Libera & De profundis AVEC LESD[̄] ORAISONS; SERONT
LESD[̄] MESSES ANONCÉES AV PROSNE LE DIMANCHE PRECEDANT SES
SVCCESSEVRS FERONT SA PRIERE AVX 4 BONES FESTES DE LANÉE;
SERA FOVRNY PAR LA FABRIQVE 2 CIERGE ET AVTRES CHOSSES NE-
CESSAIRES PO^R LA CELEBRA^{ON} DESD[̄] SERVICES, ET 20. SOL PO^R CHASQVE
MESSE AVX DEVX ECCLESIASTIQUES QVI AIDEROT À CHANTER LES
SERVICES

DEPLVS À DONÉ P[̄] SOND[̄] TESTAM[̄] À CESTE ÉGLISE 100^{tt}. VNE FOIS PAYÉ
ET 3. CENS LIVRES PO^R AYDER À FAIRE BASTIR LA CHAPELLE DE S^{TE}

HIPOLITE MARTIRE²

PLVS À FODÉ VNE BOVRCE DANS LE COLEGE DVD. HARCOVRT PO^R Y FAIRE
ESTVDIER VN DE SES PARENS OV VN PAVVRE DE LA PROVINCE³

IL À FODÉ A PPETVITÉ VN CATÈCHISME TOVS LES DIMENCHES DANS
L'ÉGLISE DE S^T NICOLAS DE CONSTANCES⁴ LIEV DE SA NAISSANCE

LESD[̄] S^R TESTATEVR À DONÉ PLVS DE CINQ MIL LIVRES AVX PRISOS HOSPITAV⁵
ET MONASTAIRES DE PARIS PO^R PATICIPER⁵ À LEVRS PEINES ET PRIÈRES ET À
CELLES DE CEVX QVI LISÉT À CESTE INTEN^{ON} DIRONT P[̄] CHARITÉ PO^R LE REPOS
DE SON AME VN Pater & Aue & VN *Requiescat In pace* ainsi soit IL.

Marbre noir. — Haut. 1^m,02; larg. 0^m,64.

L'inscription, qui nous a transmis le souvenir des libéralités de Nicolas Quintaine, curé de Saint-Pierre-de-ChailLOT, avait jadis une place d'honneur sur une des parois du sanctuaire, du côté de l'évangile. C'est là que nous l'avons trouvée pour la première fois. La plaque de marbre noir était alors enchâssée dans une bordure en marbre

¹ Oraisons spéciales de l'office des morts pour les prêtres et les bienfaiteurs. Quant aux autres prières énumérées dans l'inscription, nous avons eu l'occasion de les citer dans des notes précédentes.

² C'est sans doute une faute du graveur, qui a fait une sainte femme de saint Hippolyte, célèbre martyr du III^e siècle, converti et baptisé par saint Laurent.

³ Bourse fondée en 1650, au prix de

4,500 livres, pour un étudiant de la province de Normandie. (Piganiol de la Force, *Descript. hist. de la ville de Paris*, t. VI, p. 375.)

⁴ Saint-Nicolas, une des églises paroissiales conservées de la ville de Coutances.

⁵ Sic pour cette faute d'orthographe et pour toutes celles qui se rencontrent dans l'inscription. Les *a* sont accentués de la manière la plus irrégulière.

blanc, semée de larmes et surmontée d'un écusson dessiné au trait. Un chêne occupait le champ de cet écusson, qui était accompagné de deux palmes. Des attributs funéraires se voyaient à la partie inférieure de l'encadrement. Ce monument fut démonté, il y a environ trente ans, à l'époque où le sanctuaire de l'église reçut une décoration nouvelle en vitraux et en peintures. Lorsque nous avons revu l'inscription, elle était abandonnée dans un coin de la chapelle des fonts baptismaux, dépouillée de ses accessoires et fracturée sur un de ses côtés. Nous en avons vainement réclamé, dès 1842, la réintégration dans un lieu convenable.

CLXXVII.

SAINT-PIERRE-DE-CHAILLLOT.

1728.

Fondation

FAITE EN CETTE EGLISE PAR
 M^{RE} NOEL DU BRAY PRÊTRE,
 DE 150th DE RENTE RACHETABLE.
 DE TROIS MILLE LIVRES À PREN-
 DRE SUR LES HERITIERS DE M.^R
 DE LA MOUCHE AUDITEUR DES
 COMPTES¹ DE DEUX PETITES
 ECHOLES DE CHARITÉ POUR
 L'INSTRUCTION DE LA JEUNESSE
 DE L'UN ET DE L'AUTRE SEXE
 SUIVANT QU'IL EST PORTÉ AU
 CONTRAT DE LAD. FONDATION
 PASSÉ DEVANT VALET
 NOTAIRE A PARIS LE 20. MAY

1728.

*LE SOUDIER CURÉ²**Briffe-Miche & Soiffons**Marguilliers.*Pierre. — Haut. 0^m,86 ; larg. 0^m,59.

L'inscription de ce prêtre bienfaisant, qui consacra le fruit de ses économies à la fondation de deux petites écoles de charité pour les enfants de la paroisse de Chaillot, a disparu de l'église comme celle qui précède; on l'a reléguée dans un magasin. C'est montrer bien peu de respect pour la mémoire des hommes qui, dans la situation modeste où ils se trouvaient placés, se sont efforcés de se rendre aussi utiles à la société qu'il était en leur pouvoir de le faire.

¹ La chambre des comptes de Paris se divisait en trois ordres de magistrats : les présidents et conseillers maîtres, les conseillers

correcteurs et les conseillers auditeurs.

² André Le Soudier, curé de Saint-Pierre de Chaillot depuis 1724.

CLXXVIII.

SAINT-PIERRE-DE-CHAILLOT.

1777.

La principale cloche de Saint-Pierre-de-Chaillot fut nommée Louise-Antoinette par le roi Louis XVI et par la reine Marie-Antoinette-Josèphe-Jeanne de Lorraine, archiduchesse d'Autriche. Ces noms, consacrés par le martyre, se lisent encore sur le bronze où les révolutionnaires les ont oubliés. L'inscription, gravée au pourtour de la cloche, nous apprend aussi qu'elle fut bénite par le cardinal de la Rochefoucauld, archevêque de Rouen, primat de Normandie, abbé chef et supérieur de tout l'ordre de Cluny. Messire Jacques-Michel Beniere, docteur en théologie de la maison et société de Sorbonne, vicaire général et chanoine honoraire de Rouen, gouvernait depuis 1768 la paroisse de Chaillot. Les noms des marguilliers et celui du fondeur Gaudineau viennent à la suite de ces premières indications. Il est si difficile d'arriver jusqu'aux cloches de manière à en relever complètement les inscriptions, qu'il nous paraît préférable de donner de celle-ci, comme nous aurons à le faire plus d'une fois, une analyse suffisante que d'en publier un texte douteux.

CLXXIX.

SAINT-ROCH.

1688.

CY GIST

[MESS^{RE}] IACQUES

GVIGOY [ESCVYER

SEIGNEVR DE VARATRE¹

CONSEILLER SECRETAIRE

DV ROY..... AV

PARLEMENT] DECEDE À

PARIS LE VII^{ME} IOVR DE

FEVRIER M.DC.LXXXVIII.

AGÉ DE LXVIII. ANS.

*Priez Dieu pour Son Ame².*Marbre blanc. — Haut. 0^m,57; larg. 0^m,42.

C'est l'abbé Lebeuf qui nous apprend que l'épitaque de Jacques Guigou, déposée aujourd'hui dans un des magasins de l'église de Saint-Denis, se trouvait autrefois placée dans le chœur de l'église de Saint-Roch, à gauche. Nous l'avons vue, il y a bien des années, dans le cloître de l'ancien couvent des Petits-Augustins, devenu le Musée des monuments français; mais elle ne figure pas dans les catalogues imprimés de la collection. L'inscription occupe un cartouche, de forme ovale, soutenu par un ange qui tient aussi une torche renversée. Audessous du texte, un casque à lambrequins surmonte un écusson dont le blason a été supprimé par le ciseau révolutionnaire.

¹ Varatre, dépendance de la paroisse de Lieusaint. (Lebeuf, *Histoire du diocèse de Paris*, t. XIII, p. 197.)

² Les mots placés entre crochets ont été

grattés pendant la révolution. Il est facile de les rétablir, à l'exception d'un seul, en suivant les traces restées sur le marbre.

CLXXX.

SAINT-ROCH.

1692.

A LA GLOIRE DE DIEU.

Robert Peigney vivant comm^{re} cont^{re} juré mouleur de bois¹ bourgeois de paris et apoline Issette sa femme ont fondé en cette eglise de s^t roch une messe basse tous les jours a perpetuité a XI heures au grand autel sonnée de la grosse cloche tintée 33 coups, chantée aux festes des s^t robert et s^{te} apoline le^r patrons, 64 matines et laudes, et 54 petites heures conv^{tes} aux festes de nre-Seigneur, de la Vierge, des apostres, et autres 10, 190 vespres et complies tous les jours de ferries, 47 saluts du s^t Sacrement auxquels il y aura exposition, trois obiits, le 1^{er} pour led. deff. s^t Peigney le 24 juillet, le 2^e le 13 febvrier pour lad. deff^{te} sa femme, le trois^e pour Barbe Issette le qui seront annonceez les dimanches precedans de leurs echeances, une messe haute le jo^r de s^{te} barbe, un libera le jo^r de Toussaints sur leurs sepultures, recommandes en chaire le jo^r des trepassez, a toutes lesq^les fondations assisteront unze prestres, M^r le curé compté pour deux et 4 enfans de chœur, aux retribuons et aures charges plus au long contenues aux cont^{re} faicts aveq. les s^t curé et Marg^{re} de lad. eglise d^t les exe^{cut} de l^{eu}. testam^{ent} et codicils les 5 ju^{illet} 1670 devant Ogier et Lenormand, 22^e mars 1676 devant Moufle et Ogier et 28 ju. 1692 devant Clement et son com^{re} 2 no^{tre} au ch^{et} de paris.

priez po^r le repos de le^r ames.

Longtemps abandonnée dans une arrière-cour de l'ancien musée des monuments français, l'inscription de Robert Peigney aura sans doute été détruite comme tant d'autres. Nous avons pris soin de nous en procurer une copie. Si notre mémoire ne nous trompe, elle était gravée sur pierre et accompagnée d'une figure d'ange en relief. Il est rare de rencontrer une série de fondations aussi compliquées que celles dont elle contient l'énumération.

¹ Officier de police dont la charge consistait à visiter le bois mis en vente et à le mesurer suivant les ordonnances.

² Son *compagnon*, son confrère comme on dit aujourd'hui.

CLXXXI.

• SAINT-ROCH.

1733.

SEPULCRETUM

PASTORUM ATQUE CLERÏ SOLIUS
 HUIUSCE ECCLESİÆ PAROCHIALIS
 SANCTÏ ROCHÏ
 JACOBUS BENCE PASTOR
 SUIÏ HÏC SUMPTÏBUS EXTRUI
 CURAVÏT
 CHORUM HUNC PAVIMENTO NOVO
 DECORAVÏT
 ANNO R · S · H · M DCC XXXIII.

Marbre noir. — Long. 2^m,60 ; larg. 1^m,27.

Le caveau funéraire des curés et du clergé de la paroisse de Saint-Roch se trouve au milieu du chœur de l'église. L'entrée en est fermée par une dalle de marbre noir, qui présente une inscription entourée de divers attributs, cassolettes fumantes, tête de mort couronnée de laurier, clochette, torches renversées et posées en sautoir.

D'après la liste des curés gravée récemment à l'entrée de l'église, Jacques Bence, qui fit renouveler le pavé du chœur et qui voulut pourvoir à la sépulture de ses successeurs, avait été installé en 1726 et mourut au mois de février 1738.

Un lutrin de bronze doré, placé à quelques pas du caveau des curés, se fait remarquer par l'élégance de son ornementation. Au socle de l'aigle, qui porte sur ses ailes les livres liturgiques, on lit la date de 1741 et le nom de *Pierre le Clair fondeur quay pelletier a paris.*

CLXXXII.

SAINT-ROCH.

1766.

MAUPERTUISIORUM

MEMORIÆ AC PERENNITATI.

HIC JACET RENATUS MOREAU

SAN-MACLOVIANUS¹,²,

QUI POSTQUAM NAVES BELLICO-MERCATORIAS STRENUE DUXERAT,

CIVIUM SUORUM PRO REB. MARITIM. APUD [REGEN] ORATOR ANN. XL

MICHAELICO TORQUE³ DONATUS DECESSIT. V^o JUL. AN. M.DCC.XLVI. ÆTAT. LXXXII.

DE POSTERITATE BENE MERITUS OB GENITUM EX SE

PETRUM LUD. MOREAU [DE] MAUPERTUIS

SUO QUI LITTERATUM ORBEM NOMINE IMPLEVIT.

HIC PRIMA JUVENTUTE EQUIT.... TURMÆ PRÆFECTUS⁴,

DIUTURNÆ PACIS OTIO REVOCATUS AD STUDIA,

ALTIORES GEOMETRIÆ SINUS PENETRAVIT,

NEWETONIANAM ATTRACTIONEM CARTESIANIS AURIBUS ABSONAM⁵

PRIMUS IN GALLIA PROPUGNAVIT, NOVIS ARGUMENTIS SUFFULSIT.

..... MISSUS AD BOREALES PLAGAS⁶,

CRESCENTES AD SEPTENTRIONEM CIRCULI MERIDIANI GRADUS

PROINDE Q^u: COMPRESSAM IN POLO TELLURIS MOLEM,

SUIS SOCIORUMQUE OBSERVATIONIBUS PRIMUS EVICIT.

ACADEMIÆ GALLICÆ PRÆCIPUARUMQUE EUROPÆ SOCIUS⁷,

BEROLIN. INSTAURATOR AC PRÆSES VOCANTE FRID. III.

HUIUS BENEFICIO ORDINIS PRO MERITO EQUES

¹ Malouin, de Saint-Malo.² Titre effacé par les révolutionnaires.³ Le cordon de l'ordre de Saint-Michel.⁴ Maupertuis était capitaine de dragons quand il renonça au métier des armes.⁵ Il fut un des premiers à proclamer, à l'académie des sciences, la supériorité des découvertes de Newton sur les systèmes de Descartes.⁶ Chef de la mission chargée, en 1736,

d'aller mesurer un degré du méridien au cercle polaire, afin de déterminer la figure de la terre.

⁷ Membre de l'académie des sciences en 1723, de l'académie française en 1743, de la société royale de Londres en 1727, etc.; organisateur et président de la nouvelle académie de Berlin en 1746, par la volonté du grand Frédéric.

INSCRIPTIONS DE LA FRANCE.

PHYSICEN, MATHESIN, ASTRONOM., METAPHYSIC., NAUTIC¹Æ, ETHICAM
 ILLUSTRARE, AMPLIFICARE, PROMOVERE NON DESIIT.
 OB IMPENSAM PRO EXTRUENDO BEROLINI TEMPLO CATHOLICO CURAM
 SUMMO PONTIFICI BENEDICTO XIV. GRATUS
 VIR INGENIO ACER, ANIMO INGENS, INTEGER FIDEI,
 E PATRIA REDUX, DUM BEROLINUM IBIQUE INTERMISSA MUNIA REPETERET,
 RECRUDESCENTE MORBI DECENNIS VIOLENTIA DETENTUS BASILEÆ¹,
 QUAM IN ARMORUM CONFLICTU MORTEM DESPEXERAT IMPAVIDUS
 LENTO PASSU ADVENTANTEM IN LECTO SERENUS EXCEPIT.
 AMICOS INTER JOHANNIS BERNOULLI² HOSPITIS AMPLEXUS
 PIE FORTIS OBIIT JUL. XXVII. AN. M.DCC.LIX. VIXIT AN. LX. MENS X.
 ELEON. DE BORCK³ UXOR, MARIA SOROR, SOR. FILII, PROPINQUI, AMICI
 HOC MONUMENTUM DE SUO CERTATIM POSUERE

M. DCC. LXVI.

Marbre blanc. — Haut. 1^m,06; larg. 0^m,73.

Le monument des Maupertuis, primitivement érigé à Saint-Roch, puis transféré au Musée des monuments français, où il fut classé sous le n° 340, a été réintégré, après la suppression de ce musée, dans l'église à laquelle il appartenait. L'inscription, consacrée presque tout entière au savant géomètre et astronome Pierre-Louis Moreau de Maupertuis, sert en même temps d'épithaphe à son père René Moreau, un de ces intrépides marins de Saint-Malo qui se rendirent si célèbres dans les guerres maritimes du règne de Louis XIV. René Moreau fut longtemps chargé de suivre auprès des ministres du roi les affaires de ses concitoyens.

L'inscription couvre la partie antérieure d'une colonne tronquée sur laquelle s'appuie un génie éploré, de grandeur naturelle. Le médaillon de l'illustre académicien, autrefois attaché à une pyramide qui n'existe plus, est maintenant posé au-dessus de l'épithaphe. Les décou-

¹ A Bâle.² Jean Bernoulli, fils du mathématicien du même nom, l'un des amis les plus intimes de Maupertuis.³ Éléonore de Borek, d'une famille distinguée de la Poméranie, mariée à Maupertuis en 1745.

vertes de Maupertuis sont caractérisées par les instruments dont il s'est servi pour les accomplir. Des livres portent les titres de ses études habituelles, *Figure de la terre*, *Cosmologie*. Un enfant ailé montre d'une main l'építaphe et de l'autre un globe terrestre.

Jean-Baptiste d'Huez, qui a signé ce marbre, était sculpteur du roi. Le musée du Louvre possède une statuette en marbre de l'apôtre saint André, qui donne une idée favorable du talent de cet artiste.

La double qualité de philosophe et de savant n'a pas préservé le monument de Maupertuis des mutilations révolutionnaires.

Quelques inscriptions, d'une date toute récente, consacrent dans l'église de Saint-Roch des souvenirs intéressants. Le duc d'Orléans érigea, en 1821, un monument à la mémoire du grand Corneille, mort en 1684 dans une maison de la rue d'Argenteuil qui existe encore à quelques pas de Saint-Roch, mais que le remaniement du quartier de la butte des Moulins aura bientôt fait disparaître. C'est aux soins du dernier curé de la paroisse, M. l'abbé Faudet, que nous devons deux inscriptions, qui nous apprennent que le corps de Bossuet, mort dans une maison de la rue Sainte-Anne, fut présenté et déposé à Saint-Roch le 13 avril 1704, en attendant sa translation à Meaux, et que Marie-Anne de Bourbon, princesse de Conti, fille de Louis XIV et de la duchesse de la Vallière, fut inhumée dans la chapelle de la Vierge. On voit encore la dalle de marbre noir de cette princesse; mais l'építaphe latine, composée par Rollin et Coffin, s'est complètement effacée.

Le monument funéraire des célèbres sculpteurs François et Michèl Anguier, qui appartenait à l'église de Saint-Roch et qui fut recueilli au musée des Petits-Augustins, ne se retrouve plus¹. L'építaphe du cardinal Dubois², provenant de l'ancienne église de Saint-Honoré, est restée longtemps dans un magasin dépendant de Saint-Roch; elle en a été enlevée, il y a peu d'années, comme un marbre mis au rebut.

¹ Musée des monuments français, n° 255. — ² *Ibid.* n° 326.

CLXXXIII.

SAINT-SAUVEUR.

1654.

LAN 1654. CES FONDS BAP^{MAVX}
 ONT ESTÉ CONSTRVICTS PAR
 LES LIBERALITÉZ COMVNES
 DE M^E. CHARLES MICHARD
 P^{BRE}. CON^{ER} ET AVM^{ER} DV ROY
 CVRÉ DE CETTE ÉGLE. ET DE
 TOVS LES PAROËNS. PAR LES
 SOINGS DE IEAN VERDIER ESC^{ER}
 CON^{ER} SEC^{RE} DV ROY MAON¹ ET
 COVR^{NE} DE FRANCE ET DE SES
 FIN^{CES} NOB. HOË. M^E. CLAVDE DV
 CHESNE AD^{AT} EN PAR^{ENT} ET HON^{BL}
 HOËS. NICOLAS DE LA LANDE
 ET MARTIN AVBERGEON MARC^H
 BOVRG^S DE PARIS MARG^{ERS} ET
 POSÉZ EN CE LIEV PAR
 TRES HAVLT ET

PVISSANT SEIG^R M^{RE}
 ARMAND DV CAMBOVT
 CH^LR. MARQUIS DE COISLIN
 COMTE DE CRECY BARON
 DE PONTCHAV. ET DE LA
 ROCHEBERNART CON^{ER} DV
 ROY EN SES CON^{LS} D'ESTAT
 ET PRIVÉ ET SON LIEVT^{ANT}
 GNAL. EN BASSE BRETAGNE²
 ET PAR DAME LOUISE
 DE LA BISTRATE³, VEV^E. DE FEV
 M^{RE} PHLÈS. DV HALGORT
 CH^LR. SEIG^R DE CAGRESQ
 ET AV^{ES} LIEVX CON^{ER} DV ROY
 EN SES CON^{LS} D'ESTAT ET PRIVÉ
 ET M^E DES REQ^{TES} ORD^{RE} DE
 SON HOSTEL.

Marbre blanc. — Haut. 0^m,30; larg. 0^m,21.

L'ancienne chapelle des religieuses du tiers ordre de Saint-François, rue du Temple, devenue église paroissiale depuis le concordat sous le titre de Sainte-Élisabeth, possède des fonts baptismaux en marbre d'un travail remarquable, enrichis de cannelures, de fleurons et de panneaux, dont le support présente les deux inscriptions qui précèdent gravées en petits caractères. Nous cherchions depuis longtemps sans succès à quelle ancienne église paroissiale de Paris cette cuve avait pu appartenir, lorsque le R. P. Le Lasseur a bien voulu nous apprendre, d'après ses listes manuscrites de curés, que Charles Michard, conseiller et aumônier du roi, gouverna la paroisse de Saint-Sauveur de 1645 à 1678¹ et qu'il mourut le 7 février 1681, trois ans après avoir

¹ Conseiller secrétaire du roi, maison et couronne de France, et de ses finances.

² La maison du Cambout de Coislin était originaire de cette province.

³ Louise de la Bistrade, veuve de Philippe du Halgoët, chevalier, seigneur de Kergrest et autres lieux. L'orthographe des noms est très-incorrecte sur le marbre

résigné sa cure à François Séglineau. Les fonts baptismaux de Sainte-Élisabeth sont tout ce qui reste aujourd'hui de l'église de Saint-Sauveur, démolie en 1787. Elle était située au point de rencontre des rues Saint-Sauveur et Saint-Denis. Armand du Cambout, qui paraît avoir présidé à la pose du petit monument construit aux frais des paroissiens de Saint-Sauveur, figura, cette même année 1654, au sacre de Louis XIV, en qualité d'otage de la Sainte-Ampoule. Il devint successivement mestre de camp général de la cavalerie légère, lieutenant général des armées du roi et chevalier des ordres. Il avait épousé Madeleine du Halgoët, fille de Philippe du Halgoët et de Louise de la Bistrade nommés dans la seconde de nos inscriptions¹.

¹ De la Chesnaye-Desbois, *Dictionn. de la noblesse*.

CLXXXIV.

SAINT-SÉVERIN.

Commencement du xvi^e siècle.

Bonnes · gens · qui · p̄ · ry · paisez ·
priez · dieu · pour · les · tréspaisez ·

Pierre. — Haut. 0^m,10; larg. 0^m,65.

L'invitation de prier pour les défunts se lit sur le mur occidental de la première des chapelles qui accompagnent la nef du côté du nord. Le dernier mot en est mutilé. Ces deux lignes rimées ont été plus d'une fois gravées aux entrées des charniers ou des cimetières.

Du même côté de l'église, on voyait encore, il y a peu d'années, sur le stylobate d'une porte latérale, qui date des premiers temps du xiv^e siècle, une intéressante inscription de la même époque, composée de douze lignes en petite capitale gothique. Elle commençait par ces mots *Veci lordenance q̄ bien les fossev*... Les obligations des fosseyeurs de Saint-Séverin s'y trouvaient énumérées, entre autres celle de nettoyer les voûtes et l'église entière le jour de la Saint-Martin d'été, à cause de la célébration de la fête annuelle de la Dédicace qui avait lieu le surlendemain¹. Déjà endommagé depuis longtemps, ce rare monument d'épigraphie a disparu presque complètement à l'époque de la restauration du portail dont il faisait partie. Les injures du temps ne l'avaient pas tellement défiguré qu'il fût impossible d'en reconstituer au moins les termes essentiels; aujourd'hui il en reste à peine quelques mots qui ne se suivent plus.

Le célèbre Étienne Pasquier, mort en 1615, les illustres frères Scévole et Louis de Sainte-Marthe, morts le premier en 1650, le second en 1656, le docte Louis Moreri mort en 1680, et bien d'autres personnages distingués avaient leurs sépultures dans les chapelles de

¹ L'abbé Lebeuf, *Histoire de la ville et de tout le diocèse de Paris*, t. I, chap. iv.

Saint-Séverin. Leurs monuments ont péri. Le sol était anciennement couvert de dalles funéraires; mais ce n'est pas seulement de nos jours que le renouvellement du pavé de l'église en a causé la suppression; déjà au siècle dernier, du temps de l'abbé Lebeuf, on les enlevait de l'intérieur de l'église pour les employer à la formation d'un passage de circulation au-dessus des basses voûtes, à la hauteur des grands vitrages de la nef et du chœur. C'est là qu'il faut aller chercher quelques dalles qui présentent encore des effigies bien conservées et d'élégants motifs d'ornementation. Les épitaphes, qui n'étaient plus lisibles pour l'abbé Lebeuf, le sont bien moins pour nous; aucune ne nous a paru en état d'être recueillie. Le millésime de 1445 est resté sur une de ces tombes; ailleurs se rencontrent les noms de *maistre Odart, de Jean le Mercier, de Nicolle passementier, bourgeois de Paris, et de sa femme Catherine Roussel*; mais nulle part on ne trouve une formule complète. La plus importante de ces dalles, retaillée sur ses bords et ainsi privée de son inscription, a couvert jadis la sépulture d'un bourgeois et de sa femme dont les effigies sont encensées par des anges et encadrées d'une fine architecture du milieu du ^{xiv}^e siècle. On remarque, à côté de la tête du mari, à gauche, une grande paire de ciseaux ouverte, les pointes en bas.

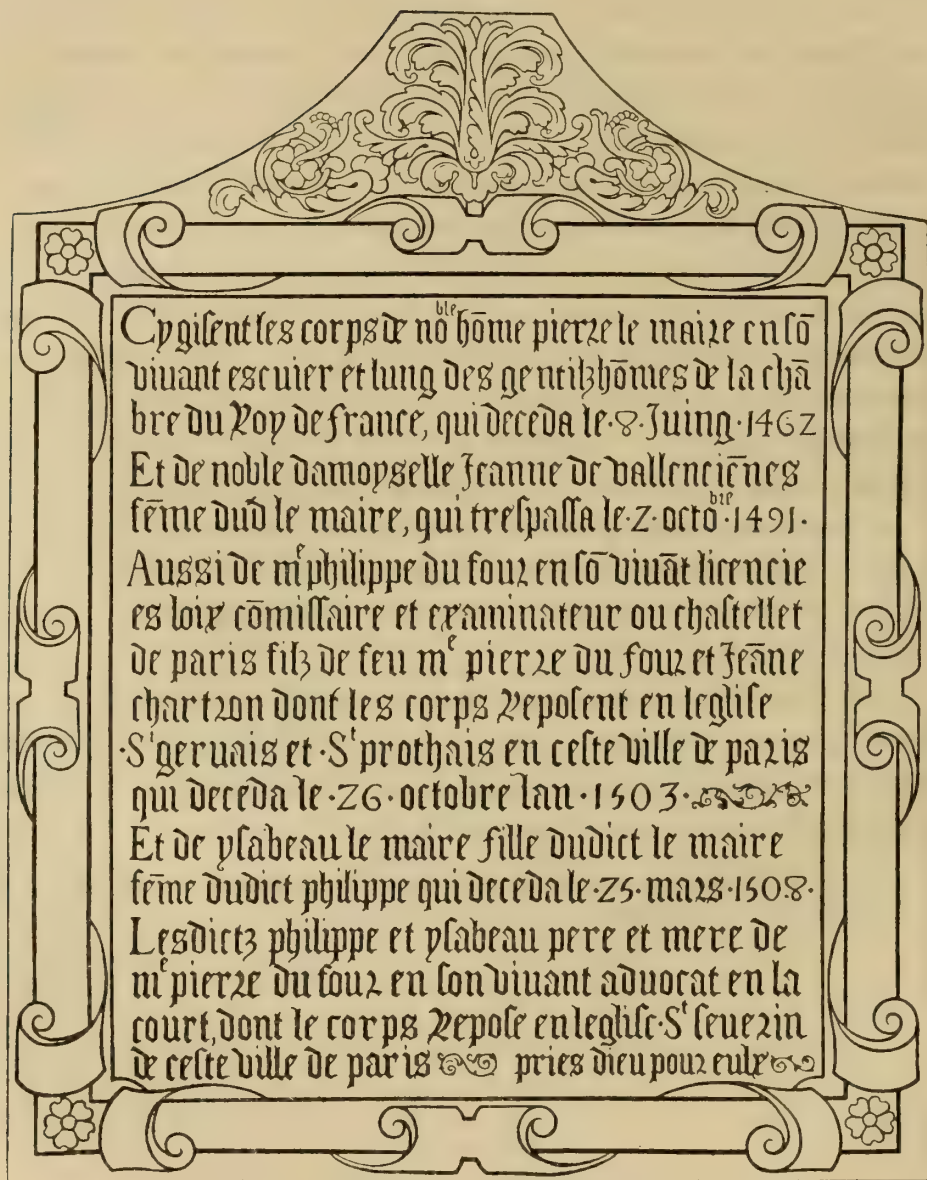
Dans l'église, devant le seuil d'une des chapelles méridionales, on lit sur un fragment de dalle, en beaux caractères de la fin du ^{xiii}^e siècle, ces derniers mots, qui indiquaient le moment précis du décès d'un personnage dont nous ne savons plus le nom :

...DIE. LVNE. SEXTADECIMA. DIE. MENSIS. MARCII. IN. AVRORA.
DIEI. ANNO. DNI. M. CC.

CLXXXV.

SAINT-SÉVERIN.

1508.

Pierre. — Haut. 1^m,06; larg. 0^m,84.

L'inscription, dont nous publions le *fac-simile*, servait à la fois d'épitaphe à Pierre Le Maire, gentilhomme de la chambre du roi Louis XII, à Jeanne de Valenciennes, sa femme, à leur fille Isabeau et à leur gendre Philippe du Four, licencié ès lois, commissaire examinateur au Châtelet de Paris¹. Elle était autrefois placée dans une des galeries du charnier qui entourait le cimetière de Saint-Séverin²; elle se trouve aujourd'hui au musée de Cluny dans le passage au-dessous de la chapelle. La table de pierre est parfaitement conservée. La gravure des lettres a été exécutée avec soin. L'encadrement appartient au style de la renaissance par ses bordures façonnées, par ses enroulements et par le gracieux fleuron qui en forme l'amortissement.

L'épitaphe de Pierre du Four, avocat au parlement de Paris, fils de Philippe du Four et d'Isabeau Le Maire, ne s'est pas retrouvée; mais le texte en est conservé dans l'*Épitaphier de Paris*, t. V, p. 121. Ce personnage avait sa sépulture entre quatre piliers sur le côté méridional du chœur de Saint-Séverin; il était mort le 2 août 1555.

¹ *Commissaires-enquêteurs-examineurs au Châtelet de Paris*, officiers de robe longue établis pour procéder à certaines instructions ou pour remplir certaines fonctions de jus-

tice et de police à la décharge des conseillers. Ils étaient au nombre de seize sous les règnes de Charles VIII et de Louis XII.

² *Épitaphier de Paris*, t. V, p. 162.

CLXXXVI.

SAINT-SÉVERIN.

1511.

Nobles personēs melsire guille fusée ē son vivāt presidēt en parlemēt Et .
s^r de voisenon Et Jehāne desportes vicōtelse dambrier sa fēme
out . fōde . trops melsēs q̄ les marguillēs de ceaus . lō . tenu faire dire z
celebrer ē . ceste chappelle En laq̄le lefd fusée z la fēme sōt z veulle estre
ihumez z avsi de fournir de oruemēs lūm^{re} z autres choses req^{tes}es po^r lefd
melsēs lesq̄les A p̄etoite se dirōt La p̄miere de nre dame chū lamedy
La secōde du Jo^r de dymēche Et la tierce du s^t esperit le lundy Et ē la
fin de chōue melsēs les pbrēs qⁱ lēs avrōt dicte serōt tenuz de faire cōmemo^{on}
des tp̄alsez Lesq̄lz pbrēs po^r dire lefd melsēs serōt nōmez z p̄utez . p̄ lefd
fusée la fēme z le^r enfans Et serōt tenuz lefd marguillēs baille avlō pbrēs
ū sp̄ po^r chōue melsēs le tout selō z qⁱl . est . plusaplāi . declairer el . lres . de
fōdation lor ce faictes z p̄alsees Aveq̄ lefd marguillēs p̄ devant girard viple
z jehan dām notairez au chastellet de paris le x viii^e Jo^r de may lan mil.
V^e . z xi Priez dieu po^r leus ames Et po^r tous tp̄alsez .

Pierre. — Haut. 0^m,35; long. 2^m,07.

C'est autour du fût d'une colonne qui partage en deux travées la troisième chapelle du bas côté septentrional de Saint-Séverin, qu'on lit, en caractères gothiques, le détail des fondations faites par Guillaume Fusée, seigneur de Voisenon, et par sa femme Jeanne Desportes, vicomtesse d'Ambrières. Quelque affirmatifs que paraissent au premier abord les termes de l'inscription, Guillaume Fusée ne porta jamais le titre de président au parlement de Paris; il exerçait les fonctions plus modestes de procureur en la cour. On distingue facilement sur la pierre les retouches opérées après coup pour transformer la qualité de *maistre* en celle de *messire* et le titre de *procureur* en celui

de *président*¹. L'épithaphe de Guillaume Fusée, dont l'original n'existe plus, mais dont la copie figure au *Grand épitaphier de Paris*, t. V, p. 119, ne lui donne d'autres qualités que celles de *honorable homme et sage maître procureur en parlement seigneur de Voisenon*. N'est-il pas intéressant de prendre ainsi sur le fait les faussaires en généalogies?

Une épaisse couche de badigeon avait rendu l'inscription complètement illisible. Au mois de mai 1842, on l'a débarrassée de cette enveloppe, et les caractères en ont été rehaussés de noir avec plusieurs lettres initiales en rouge et en bleu. L'inscription se compose de sept lignes très-longues, dont chacune correspond à deux lignes de notre texte; nous avons voulu maintenir ainsi autant que possible la division primitive, en nous abstenant d'adopter une disposition arbitraire. La date seule a éprouvé une légère mutilation; le chiffre n'en est cependant pas douteux. La dernière ligne est suivie de deux petits écussons, l'un au blason de Guillaume Fusée, *d'azur à trois fusées d'or en fasce*, l'autre aux armes de Jeanne Desportes, *mi-partie du premier et de gueules au château d'or ouvert de trois portes*.

La chapelle à l'entrée de laquelle est gravée l'inscription de Guillaume Fusée renfermait les sépultures de plusieurs autres personnes de la même famille. Le père et la mère de Jeanne Desportes, Jean Desportes, notaire et secrétaire du roi, vicomte d'Ambrières, mort en 1481, et sa femme Jeanne de Maizières, morte en 1493, y avaient aussi leur épithaphe. Des écussons étaient autrefois sculptés aux clefs de voûtes; on n'y distinguait plus en dernier lieu que le château d'or de Jeanne Desportes; on les a rétablis, en restaurant la chapelle, il y a peu d'années.

Guillaume Fusée n'existait plus au moment où l'acte définitif de sa fondation fut passé devant notaires le 18 mai 1511; il était mort le 10 janvier précédent.

¹ De maistre procure, on a fait messire président.

CLXXXVII.

SAINT-SÉVERIN.

1547.

Cy gist honorable homme nicolas de bomont en son vivât marchât et
 bourgeois de pis qui fspalsa le ix Jo^r de septième. mil. v^e xl. Et Robine de
 cuyndel la femme laquelle fspalsa le. 14. february. 1547. priez dieu por eulx

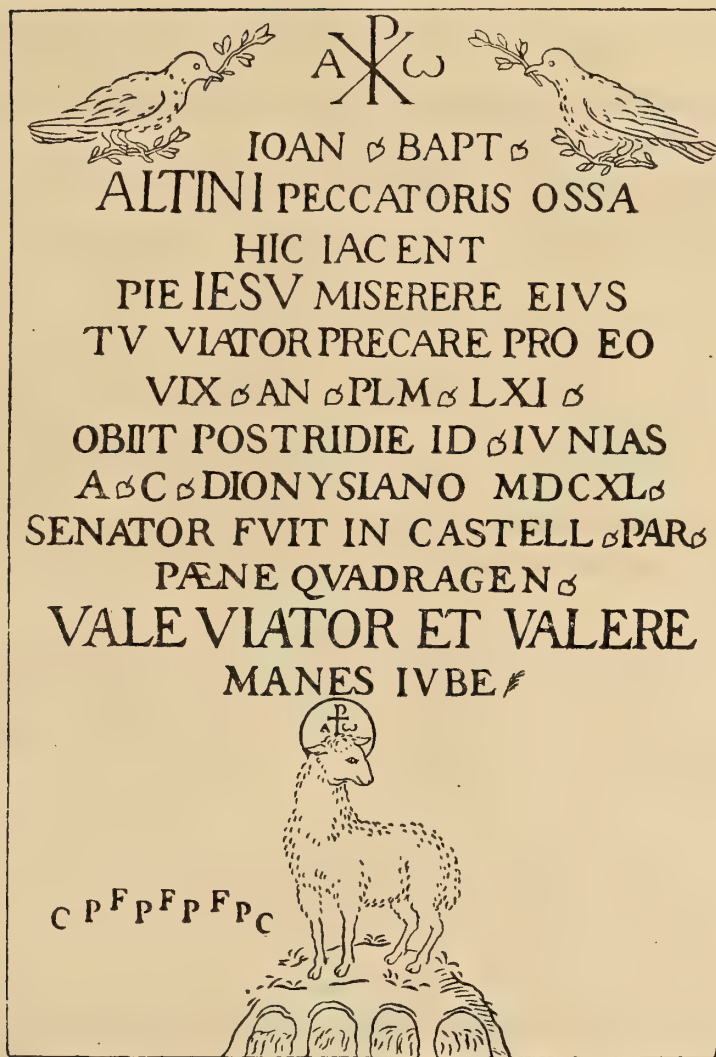
Pierre. — Haut. 0^m,08; larg. 0^m,72.

Le petit monument de Nicolas de Bomont, oublié dans le charnier, a été transféré dans l'église en 1842 et placé au-dessus de la porte de l'escalier de l'ancien trésor, à côté de l'entrée de la sacristie. L'épithaphe est surmontée d'un bas-relief qui représente le Christ en croix, la Vierge à sa droite, saint Jean l'évangéliste à sa gauche, la ville de Jérusalem au fond, et au pied de la croix deux groupes de personnages agenouillés, Nicolas de Bomont, à la droite, suivi de cinq fils, Robine de Cuyndel, à la gauche, suivie de dix filles. Il n'est pas rare de trouver, à cette époque, des familles de plus de dix enfants sur les vitraux et sur les bas-reliefs funéraires.

CLXXXVIII.

SAINT-SÉVERIN.

1640.

Marbre noir. — Haut. 0^m,70; larg. 0^m,47.

A douze siècles de distance, nous retrouvons, sur l'épita phe d'un

conseiller au Châtelet de Paris, l'alpha et l'oméga, les colombes, le monogramme du Christ que les premiers chrétiens gravaient sur les tombeaux de la nécropole de Saint-Marcel¹. Ici, les deux colombes qui accompagnent le chiffre divin tiennent, comme celle du patriarche Noé, des branches d'olivier dans leurs becs; elles ont aussi d'autres rameaux entre leurs pattes. Au-dessous du texte, l'Agneau est figuré sur un tertre d'où jaillissent les sources des quatre fleuves du paradis terrestre, le Phison, le Géhon, le Tigre et l'Euphrate². Le nimbe, dont le champ présente l'alpha, l'oméga et la croix, ajustée avec la lettre *Rho* pour exprimer le nom du Christ, indique clairement que cet agneau est l'emblème de celui dont il a été dit par saint Jean le précurseur : *Ecce Agnus Dei, ecce qui tollit peccatum mundi*³. A la droite de l'Agneau sont placées neuf lettres initiales dont le sens m'échappe; je me suis vainement adressé, pour en obtenir l'explication, aux personnes les plus versées dans l'étude des antiquités chrétiennes.

Les symboles gravés au trait sur le marbre de Saint-Séverin se rencontrent fréquemment, sculptés en relief, sur les sarcophages qui proviennent des catacombes de Rome et sur ceux qui sont encore conservés dans quelques églises et dans plusieurs musées du midi de la France.

Au musée de Cluny, des plaques en cuivre doré du xii^e siècle, qui paraissent avoir fait partie de la couverture de quelque livre d'église, représentent l'Agneau et les quatre fleuves avec ces trois vers pour fixer le sens de l'allégorie :

CARNALIS ACTVS TVLIT AGNVS HIC HOSTIA FACTVS
FONS PARADISIACVS PER FLVMINA QVATTVOR EXIT
HEC QVADRIGA LEVIS TE CHRISTE PER OMNIA VEXIT

Les quatre fleuves du paradis ont été considérés par la plupart des Pères et des commentateurs comme le symbole des quatre évangiles dont le Christ est la source et qui se sont répandus dans le monde en-

¹ Voir l'inscription n° 1, consacrée à la mémoire de Barbara, v^e siècle.

² *Genèse*, ch. ii.

³ *Evang. secund. Joann.* c. i, v. 29.

tier. Saint Ambroise voulait y voir aussi l'emblème des quatre vertus cardinales, Prudence, Force, Justice et Tempérance ¹.

Le magistrat dont nous avons sous les yeux l'épithaphe tout imprégnée d'archaïsme² exerça pendant près de quarante ans les fonctions de conseiller au Châtelet de Paris. Il vécut environ (*plus minus*) soixante et un ans, et mourut le lendemain des ides de juin (14 juin) de l'année 1640, *a computo dionysiano*, c'est-à-dire d'après le calcul de Denys. surnommé le Petit, qui introduisit, au commencement du vi^e siècle, l'usage d'établir la chronologie par les années écoulées depuis l'avènement de Jésus-Christ. La formule, plutôt païenne que chrétienne, qui termine l'inscription est employée sur un certain nombre de monuments funéraires de l'antiquité.

¹ Antonio Bosio, *Roma sotterranea* (éd. de 1632). Voir aussi le *Recueil des inscriptions chrétiennes* de M. Edmond Le Blant et les divers traités publiés par M. le chevalier

de Rossi sur les découvertes par lui faites de nos jours dans les catacombes de Rome.

² *Bulletin archéologique*, publié par le Comité des arts et monuments, t. II, p. 619.

CLXXXIX. — CXC. — CXCI. — CXCH. — CXCH.

SAINT-SÉVERIN.

xvii^e siècle.

CY • GIST • LE • CORPS • DE • DEFFVNCT • FRANÇOIS •

• DE • LAVETZ • ESCVYER¹ • CON^{ER} • SECRETAIRE •

• DV • ROY • MAISON • ET • COVRONNE • DE •

• FRANCE • ET • DE • SES • FINANCES • QVI •

• DECEDA • LE • 4 • MARS • 1656 • AAGÉ •

• DE • 54 • ANS •

• PRIEZ • DIEV • POVR • SON • AME •

Cy gist le Corps de Messire
Philbert Gvillemyn Seignevr
de Milly, et avtres lievx Cons^t
dv Roy et Maistre ordinaire
en sa Chambre des Comptes
decedé le 15 decembre 1676
aagè de soixante et dixhvit
ans et vn mois.

Priez Dieu pour son Ame

ICY EST LE CORPS DE MESSIRE

CHARLES CAMVS DV CLOS

CHEVALIER DES ORDRES

MILITAIRES DE NOSTRE-DAME DE

MONT CARMEL ET DE S^T LAZAREDE HIERSALEM CON^{ER} DV ROY ENSES CONS^{LS} ET CONTROLLEVR G^{NAL}

DE L'ARTILLERIE DE FRANCE,

DECEDE LE 19^E AVRIL 1681 AAGÉ DE

50 ANS

ICY EST LE CORPS DE MESSIRE

LOVIS CAMVS PRIEVR DE

NOSTRE-DAME D'AVVERS

LE HAMON CONSEILLER

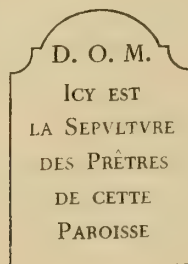
DV ROY EN SA COVR DE

PARLEMENT DECEDE LE

7^{ME} AOVST 1687 AAGÉ

DE 53 ANS

PRIEZ DIEV POVR SON AME



Les quatre premières inscriptions sont gravées sur de petites plaques de cuivre que mirent à découvert, en 1852, les fouilles opérées pour

¹ Le graveur avait écrit *escvier*; il a remplacé l'*i* par un *y*.

l'établissement d'un calorifère et qu'on a pris soin d'attacher aux piliers les plus voisins de la sépulture des personnages qui s'y trouvent dénommés¹. La cinquième se lit sur un marbre noir à l'entrée d'une partie des anciens charniers convertie en salle de catéchisme et attenante à la chapelle de la Vierge².

Nous avons vu longtemps, près de la porte d'une vieille maison, en face de l'église, une plaque de marbre gris présentant cette inscription dont la naïveté nous semble avoir quelque chose de touchant :

TRONC

pour les livres
des ecoles des
pauvres filles

Si quelqu'un donne pour mes petites

Disciples il ne perdra pas sa recompence

J. C. en S^t. Matth. ch. 10. V. 42.

Le marbre, d'abord fendu, a fini par tomber en morceaux.

¹ Premier pilier du chœur au sud. — Même colonne que l'épitaque de Guillaume Fusée, n° CLXXXVI. — Troisième et quatrième piliers libres du collatéral du chœur au nord.

² Le marbre est posé sur un cartouche en pierre sculpté de draperies, tête de mort et ossements.

CXCIV.

SAINT-SÉVERIN.

1699.

EXPETANTES¹ BEATAM SPEM. TIT. 2².

ICY REPOSENT LES CORPS DE DAME
 CATHERINE DE BRINON ÉPOUSE DE MESSIRE
 NICOLAS LANGLOYS CH^{LER} S^{GR} DE CANTELEU,
 ET DE DAME CATHERINE CECILE LANGLOYS DE
 CANTELEU LEUR FILLE UNIQUE, VEUVE DE M^{RE}
 LOUIS PIERRE DE TURGIS CON^{ER} AU PARLEMENT,
 LA MERE JOIGNIT A TOUTES LES GRACES DE SON
 SEXE TOUTES LES VERTUS DE LA FEMME FORTE, SA
 VIE ET SA MORT FURENT CONSACRÉES A SES DE-
 VOIRS ET A SA FAMILLE, SON FILS ATTAQUÉ D'UNE
 MALADIE CONTAGIEUSE EXPIRA ENTRE SES BRAS ET
 LA FUNESTE MALADIE AYANT PASSÉ IUSQU'A ELLE, LES
 ASSOCIA DANS LETERNITÉ, ELLE MOURUT LE 21.
 DE IUILLET 1699. ÂGÉE DE 47. ANS,
 LA FILLE NE SURVEQUIT A SA MERE QUE POUR
 LA FAIRE REVIVRE DANS ELLE EN METTANT
 TOUTE SA GLOIRE A LUY RESSEMBLER; MAIS
 LEXCES DE SA DOULEUR NE LUY PERMIT
 PAS DE PLEURER LONGTEMPS SA PERTE,
 ELLE MOURUT LE 20. DE NO^{BRE}
 1699. ÂGÉE DE 29. ANS.

*GENERATIO RECTORUM**BENEDICETUR,*PS. III³Marbre noir. — Haut. 0^m,55; larg. 0^m,55.

L'építaphe de Catherine de Brinon et de sa fille est gravée sur un cœur en marbre noir, qui était ajusté sur une draperie de marbre blanc accompagnée de deux petits enfants éplorés. Ce monument ayant été porté du Musée des monuments français⁴ à Saint-Denis avec tant

¹ *Sic.* — ² *Epist. B. Pauli apost. ad Titum*, c. II, v. 13. — ³ *Psalm. CXI*, v. 2. —

⁴ Les catalogues imprimés n'en font aucune mention.

d'autres inscriptions ou sculptures, on a imaginé d'en utiliser l'encadrement pour la décoration d'un cénotaphe¹ consacré à la mémoire de la reine Marie-Thérèse d'Autriche, femme de Louis XIV. Le cœur de marbre noir est resté en magasin.

La famille de Brinon, illustre dans la magistrature, avait son tombeau à Saint-Séverin dans la chapelle de Saint-Pierre, dite aussi des trois Nativités², fondée par Guillaume Brinon, procureur au parlement et examinateur au Châtelet de Paris, suivant son testament du 6 mai 1476³. Cette chapelle se trouvait sur le côté septentrional de l'église. Les armoiries des Brinon et celles de leurs alliances y étaient peintes et sculptées sur les vitraux, sur les clefs de voûte et sur les monuments funéraires.

Catherine de Brinon était fille de Louis de Brinon, conseiller au parlement de Rouen. Son mari, Nicolas Langlois, seigneur de Colmolins et de Canteleu en Normandie, exerçait les fonctions de conseiller maître à la chambre des comptes de Paris. Il survécut vingt ans à sa femme. Leur fille, Cécile Langlois de Canteleu, avait épousé en 1691 messire de Turgis, conseiller au parlement de Paris⁴.

¹ Laisse provisoirement dans la crypte de la Basilique, ce cénotaphe sera sans doute prochainement supprimé.

² La nativité de saint Jean-Baptiste, celle de la Vierge et celle de Jésus-Christ.

³ Lebeuf, *Histoire de la ville et de tout le diocèse de Paris*. (Éd. de M. Cocheris, t. II, p. 400, 423.)

⁴ De la Chesnaye-Desbois, *Dictionnaire de la noblesse*.

CXC.V.

SAINT-SÉVERIN.

1412.

La série des inscriptions de Saint-Séverin serait incomplète si nous omettions de donner place à celle qui se lit encore sur la cloche de l'horloge. La position de ce vieux bronze, enserré dans l'étroit campanile qui surmonte la flèche de la tour, ne nous a pas permis d'en approcher. Pour suppléer à ce que nous n'avons pu faire nous-même, nous pouvons du moins en produire une description très-exacte écrite en 1848 par feu M. Adolphe Berty, qui secondait alors M. Albert Lenoir dans les recherches préparatoires de la *Statistique monumentale de Paris*, et qui s'est acquis depuis une juste réputation par ses publications personnelles. Voici un extrait de cette description¹ :

« La cloche de Saint-Séverin occupe entièrement la largeur du campanile où elle est suspendue. Pour atteindre jusqu'à sa partie supérieure où se trouve l'inscription qui en établit la valeur, il faut sortir tout le corps en dehors des baies de ce campanile, ce qui, à quarante et quelques mètres de terre, n'est ni sans difficulté ni sans danger. La cloche est plus ancienne d'environ un siècle que la flèche de la tour. Elle n'a point de battant et paraît n'avoir jamais servi que de timbre pour les heures, usage auquel elle est encore employée. Le son en est clair; elle donne l'*ut dièze*. La forme en est élégante. Son diamètre est de 0^m,85 à la partie inférieure, et sa hauteur de 0^m,87 y compris la couronne.

« Ce qui fait surtout de la cloche de Saint-Séverin un monument digne d'intérêt, c'est la curieuse inscription en caractères gothiques qui est gravée en relief autour de son cerveau. Cette inscription, qui forme deux lignes entre des filets d'une fonte assez peu nette, se compose de douze vers de huit syllabes. Elle est aussi complète qu'on

¹ *Bulletin archéologique publié par le Comité historique des arts et monuments*, t. IV, p. 423-425. (Compte rendu de la séance du 12 février 1848.)

« peut le souhaiter; car elle donne la date de la cloche, son nom, sa destination, les noms des marguilliers qui la firent faire et celui de l'artiste qui l'a fondue. »

Mil cccc xii annee
 des annolues des bonnes gens
 pour orloge fuz donnee
 et dancuns des proulliens
 de Saint Severin fuz cy posee
 qui lors estoient marregliers
 pour y servir-ay nom Macée¹
 Robert Caoru fu li premiers
 Regnault Leclerc² et Jh. Sandrin
 et puis de Caville Thomas
 me fist de metal pur et fin
 annli cō me veoir pourra

¹ Macée, *Matthæa*, le nom de *Matthieu* au féminin. — ² *Sic*.

CXCVI.

SAINT-SULPICE.

1589.

REVEREND PERE EN DIEV MESSIRE¹ FRANCOIS AVDRANT
 PRESTRE ABBE DE ST FVSCIAN LEZ AMIENS GRAND VICAIRE
 DE².....
 EN LABBAYE DE SAINT GERMAIN DES PRETZ, NATIF
 DE GAILLAC DIOCESE DALBY, PAR SON TESTAMENT PASSE
 PAR DEVANT LE CAMVS ET DENETZ NOTAIRES LE
 XVIII^E IOVR D'AOVST M.D.LXVII. A DONNE QVATRE
 CENS LIVRES TOVRNOIS DE RENTE POVR MARIER PAR
 CHACVN AN A PERPETVITE HVICT DES PLVS POVRES
 FILLES ORPHELINES NATIFVES DE LA PAROISSE SAINT
 SVLPICE AVDT SAINCT GERMAIN PAYABLES A CHACVNE
 CINQVANTE LIVRES TOVRNOIS LE IOVR DE LEVRS
 ESPOVSAILLES ET AVLTRES QUATRE CENS LIVRES TOVR.....
 POVR NOVRIR ET ENTRETENIR AVX ESTVDES L'ESPACE
 DE CINQ ANS QVATRES POVRES PETITZ GARSONS ORPHE-
 LINS DE LAD^{TE} PARROISSE ET LESD^{TZ} CINQ ANS PASSES EN
 REMETTRE DAVLTRES POVR PAREIL TEMPS, ET CONTINVER
 A TOVSIOVRS ET EN A LAISSE LA DISPOSITION, CHOIS ET,
 NOMINATION AVX PRIEVR ET SOVBZ PRIEVR DE LAD.
 ABBAYE ST GERMAIN CVRE ET PRINCIPAL MARGVILLIER
 ISE ST SVLPICE ET SI ADONNÉ A L'ŒVRE
 ELLE EGLISE DIX LIVRES TOVR^{NS} DE
 CELEBRER PAR CHACVN AN VIGILLES
 VLTE MESSE DE REQUIEM ET LIBERA
 VELLE ASSISTERONT LES QVATRES
S CHOISIES PAR CHACVNE
T INHVME AVDT SAINCT
 VIN M.D.LXXII.
 POVR LVI
 1589

Marbre noir. — Haut. 0^m,93; larg. 0^m,63.

L'inscription destinée à conserver le souvenir des bienfaits de mes-

¹ Les deux mots *dieu* et *messire* ont été martelés.

pourrait se lire ainsi : *de mons^r. le reverendissime cardinal de bourbon.*

² On devine à peu près cette ligne qui

sire François Audrant avait sa place dans la vieille église qui a précédé le Saint-Sulpice moderne. Nous n'avons pu savoir ce qu'on en aura fait après la démolition de l'édifice gothique dont les substructions existent encore dans la crypte du monument renouvelé; ce qui est certain, c'est que, depuis longtemps, elle gît abandonnée dans une des galeries souterraines dont les voûtes portent le dallage de l'église.

La plaque de marbre noir s'ajuste dans un encadrement de pierre élégamment sculpté. Des moulures en garnissent le pourtour. A la partie inférieure est placée une tête d'ange à deux paires d'ailes avec une flamme sur le haut du front. Au-dessus du marbre deux enroulements accompagnent un écusson qui a été mutilé; on y distingue un chevron et deux étoiles en chef; il y avait en pointe une troisième pièce qui ne se reconnaît plus. Sur les côtés se tiennent deux pleureuses, d'un style gracieux, dont les vêtements présentent quelques traces de bordures dorées.

François Audrant était grand vicaire du cardinal Charles de Bourbon, 73^e abbé de Saint-Germain-des-Prés, que les ligueurs opposèrent à Henri IV sous le nom de Charles X, et qui mourut en 1590. La paroisse de Saint-Sulpice comprenait autrefois tout le territoire sur lequel s'est élevé le faubourg Saint-Germain. L'abbé et les religieux de Saint-Germain-des-Prés en étaient seigneurs et curés primitifs. En sa qualité de grand vicaire du cardinal abbé, François Audrant avait donc juridiction sur l'église de Saint-Sulpice, et c'est pour cette raison que nous y trouvons un monument consacré à sa mémoire.

Le marbre a été brisé sur un côté de sa partie inférieure, et cette fracture a causé la perte d'une portion intéressante de l'inscription. Les révolutionnaires qui ont gratté l'écusson n'ont pas manqué d'effacer aussi, à la troisième ligne, le nom du cardinal de Bourbon. L'histoire de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés par dom Boullart est muette à l'égard de François Audrant. Son inscription nous apprend qu'il était abbé de Saint-Fuscien-lez-Amiens¹; nous espérions trouver quelques

¹ Saint-Fuscien, *S. Fuscianus in nemore*, ancienne abbaye de l'ordre de S^t-Benoît, près d'Amiens, dont la première origine remonte, dit-on, jusqu'au vi^e siècle. (*Gall. christ.* t. X.

détails sur sa vie dans le *Gallia christiana*, en recourant au précis historique qui concerne ce monastère; nous y avons lu seulement qu'il en fut le 33^e abbé et qu'il siégea environ de 1567 à 1575. Sa sollicitude pour la dot des orphelines et pour l'instruction des orphelins témoigne du moins de son affectueuse charité envers les malheureux. Au siècle dernier, lorsque l'abbé Lebeuf écrivait son histoire diocésaine de Paris, la fondation subsistait encore à l'égard des huit orphelines à marier; tous les ans le curé de Saint-Sulpice s'adressait au père prieur de l'abbaye de Saint-Germain pour l'exécution de cette partie des dispositions testamentaires de messire Audrant. Parmi les anciens titres de la paroisse de Saint-Sulpice déposés aux archives générales de la France, il se trouve un dossier de pièces relatives aux fondations de ce généreux bienfaiteur. Son anniversaire était autrefois célébré à Saint-Sulpice le lundi dans l'octave de la Fête-Dieu¹.

col. 1302-1307.) Il ne reste plus de ce monastère que des constructions sans caractère et sans importance. Une communauté religieuse s'est établie sur le même emplacement.

¹ Lebeuf, *Histoire de la ville et de tout le diocèse de Paris*, publiée et annotée par M. Hipp. Cocheris, t. III, texte, notes et additions.

CXCVII.

SAINT-SULPICE.

1645.

D. O. M.

GVILLELMI DE SEVE S^{TS} IVLIENINTEGER^{MI} VIRI ATQZ. NOBIL^{MI}

ET CATHARINÆ CATIN VXORIS FIDISSIMÆ

OSSA IN SVBSTRATO FAMILIARI SEPVLCHRO

ILLATA CONDVNTVR.

HÆC SINGVLARI ERGA DEVM SERVATA PIETATE,

ERGA EGENOS BONITATE,

TRANQVILLE, VT VIXIT, OBDORMIVIT SÆCVLO

AD ANNVM COEPTÆ SALVTIS

MILLES^M SEXCENTES^M QVADRAGES^MÆTATIS SVÆ SEPTVAGES^M

ILLE TVM BELLO TVM PACE FVNCTVS HONORIBVS,

DEMVM PRECIBVS ET LARGITIONI DEDITVS,

FOELICITER VITAM ÆGRITVDINE VACVAM

AD OCTOGES^M SEPT^M ANNVM

PERDVXIT.

TANDEM VIVERE DESIIT QVI SE NON

IMMORTALEM CREDIDERAT

ANNO CHRISTI NATI MILLENO DC.XLV.

IPSI LIBERI, NEPOTES, PRONEPOTES, VLTERIORESQZ

SECVNDVM ÆVVM QVALE SIBI EXOPTANT

PRECANTVR.

S. M. D¹.Marbre noir. — Haut. 0^m,82; larg. 0^m,64.

Nous ne savons rien des circonstances de la longue vie de Guillaume

¹ *Sacræ ou sanctæ memoriæ dicatum.*

de Sève, commencée à la fin du règne de Henri II et terminée la seconde année du règne de Louis XIV. Ce personnage a vécu sous sept rois et traversé une des époques les plus agitées de notre histoire. Son épitaphe était déposée, il y a peu de temps, dans la crypte de Saint-Sulpice; nous ne l'avons plus retrouvée dans la visite que nous avons faite tout récemment de cette partie de l'église.

CXCVIII.

SAINT-SULPICE.

1709.

D. O. M.

CY GIST

MARIE DE BEAUMONT UEUVE
 DE FRANÇOIS HARLAN BOURGEOIS .
 DE PARIS DECEDEÉ LE 25.
 MARS 1709. ELLE A FONDÉ
 A PERPETUITÉ POUR TOUS
 LES DIMANCHES DES MOIS
 DE SEPTEMBRE, OCTOBRE,
 NOVEMBRE, DECEMBRE,
 JANVIER, FEVRIER, LE
 SERVICE QUI SE FAIT EN
 CETTE CHAPELLE A SEPT
 HEURES DU MATIN
 CONSISTANT EN L'ASPERSION
 DE L'EAU BENITE, LA MESSE
 BASSE, LE PETIT PRONE
 ET LE SERMON. L'ACTE
 DE FONDATION PASSÉ
 DEVANT LE VASSEUR
 ET SON CONF.^{RE} NOT.^{RES} A
 PARIS L'AN 1696 ∞

DE PLUS ELLE A FONDÉ UNE
 MESSE BASSE A PERPETUITÉ
 POUR TOUS LES JEUDIS DE
 L'ANNEÉ. L'ACTE PASSÉ
 DEVANT DU PORT ET SON
 CONF.^{RE} NOT.^{RES} A PARIS LE 22 MARS
 REQUIESCAT IN PACE.

Pierre. — Haut. 0^m,83; larg. 0^m,56.

La fondation de Marie de Beaumont avait sans doute pour objet de faciliter aux gens de service l'assistance à l'office paroissial. L'inscription, déplacée et reléguée dans la crypte, a échappé à nos dernières recherches, comme l'épithaphe de Guillaume de Sève, classée sous le numéro précédent.

CXCIX.

SAINT-SULPICE.

1743.

GNOMON ASTRONOMICUS

*Ad Certam Paschalis**Æquinoctii Explorationem*

QUOD. S. MARTYR ET EPISCOPUS HIPPOLYTUS
 ADORSUS EST. QUOD. CONCIL. NICÆNUM
 PATRIARCHÆ ALEXANDRINO DEMANDAVIT.
 QUOD PATRES CONSTANTIENSES ET LATÉ-
 RANENSES SOLLICITOS HABUIT. QUOD INTER
 ROMANOS PONTIFICES GREGORIUS XIII.
 ET CLEMENS XI. INCREDIBILI LABORE ET
 ADHIBITÂ PERITIUM ASTRONOMORUM
 INDUSTRIÂ CONATI SUNT. HOC ÆMULATUR
 STYLUS ISTE CUM SUBDUCTÂ LIN. MERI-
 DIANÂ ET PUNCTO ÆQUINOCTIALI CERTIS
 PERIODORUM SOLARIUM INDICIBUS.

*Quid mihi est in Cælo ! et a te quid
 volui Super terram ! deus cordis
 mei et pars mea deus in Æternum*

*Que dois-je chercher dans le ciel !
 et qu'est ce que je puis désirer
 sur la Terre ! si non vous-même
 Seigneur ; vous estes le Dieu de
 mon cœur, et l'Heritage que jespere
 pour l'Éternité. Psal. LXXII.*

OPUS. D. O. M. SACRUM [REGIS AUSPICII LU-
 DOVICI XV. IN HANC BASILICAM MUNIFICI, FAVORE
 PRÆSIDIOQUE D. J. FRED. PHELIPEAUX COMITIS DE
 MAUREPAS, REGNI ADMINISTRI, EJUSD. TEMPLI
 ÆDITUI PRINCIPIS, NECNON D. PHILIB. ORRI,
 REGNI ADMINISTRI, REGIORUM ÆRARII ÆDIFICIO-
 PRÆFECTI PRIMARIJ,] ELABORAVIT [REGLÆ] [RUM
 SCIENTIARUM ACADEMIÆ NOMINE ET CONSI-
 LIIS P. C. CL. LE MONNIER EJUSD. ACAD. ET
 LONDIN. SOCIUS. AB ÆQUINOCTIO AUTUMNALI,
 ET IN HIEMALI SOLSTITIO ABSOLVIT. AN.
 REP. SAL. M.DCC.XLIII.

*Ecce mensurabiles posuisti
 dies meos, et Substantia mea
 tanquam nihilum ante te. Psal. XXXVIII.*

*c'Est ainsi Seigneur que vous
 avez donné des bornes à nos
 jours, et toute notre vie est un
 rien à vos yeux.*

Marbre blanc. — Haut. 1^m,40; larg. 1^m,40.

L'inscription qui précède est gravée sur le piédestal d'un obélisque en marbre blanc, auquel vient aboutir la ligne méridienne tracée dans le transept de l'église de Saint-Sulpice. Ce monument s'élève dans l'angle nord-est du croisillon septentrional. Des instruments astronomiques sont figurés au trait sur le marbre, enlacés de palmes et de branches de laurier. On y voit aussi un Agneau pascal posé sur un tertre d'où jaillit une source d'eau vive et tenant l'étendard crucifère.

Quelques ornements, fleurs de lis sans doute ou chiffres royaux, ont été supprimés. Les sept premières lignes de la seconde colonne, contenant les noms du roi Louis XV et des ministres qui ont favorisé l'exécution de la méridienne, avaient été presque complètement gratées; nous en devons la restitution à M. Cocheris, de la bibliothèque

Mazarine; elles se sont retrouvées dans un manuscrit conservé au séminaire de Saint-Sulpice sous ce titre : *Le nouveau temple de Salomon, ou Description historique de l'église paroissiale de Saint-Sulpice*, par Simonnet, Paris, 1771. Nous n'avons pas la prétention de refaire la description scientifique du monument; elle a été donnée dans les *Mémoires de l'Académie des sciences pour l'année 1743*, et reproduite en partie dans le tome XXI de l'Encyclopédie. Quelques explications historiques nous semblent seulement nécessaires.

Henri Sulli, fameux horloger anglais, commença le tracé de la méridienne; elle fut achevée et complétée environ vingt ans plus tard, en 1743, par Pierre-Charles-Claude Le Monnier, savant astronome, qui vécut assez longtemps pour être compris dans la première promotion des membres de l'Institut de France en 1795. L'inscription fait honneur du succès de l'entreprise à la munificence du roi et à la bienveillance de ses ministres, Jean-Frédéric Phélypeaux, comte de Maurepas¹, et Philibert Orry, directeur général des bâtiments du roi, arts et manufactures de France.

Le Monnier fut secondé dans l'exécution de la méridienne par un ingénieur qui a gravé son nom sur une plaque de cuivre de 0^m,90 de côté, encastrée dans le dallage du croisillon méridional de l'église. Cette plaque porte une inscription ainsi conçue :

OBLIQUITAS ECCLIPTICÆ MAXIMA

23° 28' 40"



FAIT PAR CLAUDE LANGLOIS INGENIEUR (DU ROY)

AUX GALLERIES DU LOUVRE A PARIS

M DCC XLIV

¹ Le comte de Maurepas était membre de l'académie des sciences.

La fixation précise du jour de Pâques a constamment préoccupé les chefs et les docteurs de l'Église. Dans les premiers temps, les chrétiens célébraient la Pâque le même jour que les Juifs. On s'aperçut bientôt qu'on s'écartait chaque année davantage de l'époque réelle de la Passion et de la Résurrection de Jésus-Christ. Saint Hippolyte¹, qui fut peut-être évêque de Porto et qui souffrit le martyre vers l'an 240, a été le premier à formuler un cycle pascal à l'usage des chrétiens. On découvrit en 1551, près des catacombes de Saint-Laurent², une statue de marbre qui le représente assis³. Les titres de ses nombreux écrits et son canon pascal sont gravés en grec sur les côtés du siège. Après avoir été longtemps conservée au Vatican, cette précieuse sculpture a été récemment transférée au palais de Latran, dans le musée chrétien dont la fondation est due à la munificence du pape Pie IX.

En 325 le concile de Nicée prit pour point de départ l'équinoxe du printemps au 21 mars, et remit au patriarche d'Alexandrie le soin de faire déterminer le jour précis de la Pâque par les savants et les astronomes qui se trouvaient alors en grand nombre en cette ville. Le patriarche devait en informer le souverain pontife à qui seul appartenait le droit de promulguer la décision pour tout le monde chrétien.

Le désordre s'étant mis dans le calendrier, le concile de Constance, au commencement du xv^e siècle, chargea le célèbre cardinal Pierre d'Ailly de chercher les moyens d'y porter remède. En 1512 le cinquième concile de Latran mit de nouveau la question à l'étude. Il s'écoula plus d'un demi-siècle jusqu'à la réforme définitive opérée, en 1582, par le pape Grégoire XIII et successivement adoptée par la plupart des nations chrétiennes. Dès les premiers jours du siècle suivant, le pape Clément XI forma une commission de savants, *collegium mathematicum*, pour soumettre à un nouvel examen les calculs qui avaient

¹ Disciple de saint Irénée, évêque de Lyon.

² *In agro Verano*.

³ Cette figure est reproduite avec ses

inscriptions dans plusieurs éditions des œuvres de saint Hippolyte; elle l'a été, en dernier lieu, par M. l'abbé Migne. (*Patrologia græca*, t. X, p. 875.)

servi de base à la réforme de son prédécesseur. Cette dernière vérification en confirma l'exactitude¹. C'est alors que fut tracée la grande méridienne de l'église de Sainte-Marie des Anges, aux Thermes de Dioclétien².

¹ Moroni, *Dizionario di erudizione storico-ecclesiast.* t. VI, p. 247, v° Calendario.

² D'autres méridiennes célèbres existent

à l'Observatoire de Paris et dans l'église de Saint-Pétrone à Bologne. Celle-ci fut exécutée en 1653, sous la direction de Jean-Dominique Cassini.

CC.

SAINT-SULPICE.

1745.

D. O. M.

AD PERPETUAM REI MEMORIAM.

ANNO M.DCC.XXXXV. DIE XXX. MENSIS JUNII,

HOC TEMPLUM

SOLEMNI RITU JUXTÀ PRISCUM ECCLESIAE MOREM

CONSECRAVIT ET B. SULPITIO NUNCUPAVIT

GENERALIS CLERI GALRICANI CONVENTUS,

XXI. EPISCOPIS RELIGIOSUM CULTUM EXEQUENTIBUS

UT DOMUS DOMINI

CONCORDI PRÆSULUM MINISTERIO SANCTIFICATA

ESSET IN SEMPITERNUM

TABERNACULUM DEI CUM HOMINIBUS¹

PIETATIS SANCTUARIUM ET URBIS DECUS.

L'inscription de la dédicace est gravée sur la pierre, à l'intérieur de l'église, au-dessus de l'archivolte de la porte principale. Pour donner plus de solennité à cette cérémonie, on profita du moment où le clergé de France se trouvait réuni à Paris en assemblée générale². A moins de circonstances exceptionnelles, ces assemblées se tenaient de dix en dix ans. Vingt et un prélats, archevêques ou évêques, prirent part à la dédicace de Saint-Sulpice³. L'église était alors à peu près complète; il ne restait plus à terminer que les parties supérieures du portail occidental et des deux tours qui l'accompagnent.

¹ *Apocalyps.* c. XXI, v. 3.

² Ouverture de l'assemblée générale du clergé, à Paris, dans l'église des Grands-Augustins, le 13 février 1745. (*Gazette de France.*)

Les séances avaient lieu dans le monastère des mêmes religieux.

³ *Cérémonies de la dédicace et consécration de l'église de Saint-Sulpice*, Paris, 1745, in-fol.

CCL.

SAINT-SULPICE.

1788.

D. O. M.

ET SANCTISSIMÆ RELIGIONĪ,
HANCPRO VETERI NOVAM,
PRO LIGNEÂ MARMOREAM
ET HUIUS TEMPLI MAGNIFICENTIÆ
MINUS DISPAREM
CATHÆDRAM,
UT INDÈCŒLESTIS ELOQUII SANCTUM SEMEN
PERENNITER EFFUSUM,
GERMINET PACEM ET VERITATEM,
ET MORES CHRISTIANOS,
ET CARITATEM NON FICTAM,ILLUS^{US} AC CELSIS^{US} D.D. EMMANUEL ARMANDUS
DUPLESSIS-RICHELIEU DUX D'AIGUILLON,PAR FRANCIÆ, NOBILIS GENUENSIS,
REGIORUM ORDINUM EQVES TORQUATUS,
EXERCITUUM LEGATUS-GENERALIS,
PRÆFECTUS ALSATIÆ,UNUS È REGNI ADMINISTRIS,
REBUS EXTERIS ET SIMUL BELLICIS QUONDÀM PRÆPOSITUS,
HUIUS ECCLESIE ÆDITUUS HONORARIUS,
DONAT ET CONSECRAT,CUM SINGULARI DILECTIONIS AFFECTU
IN DOCTIS^M ET REV^M D.D. DE TERSAC DOCT. THEOL.
HUIUS PARÆCIÆ RECTOREM,
VIRUMMODESTIÂ, VIGILANTIÂ INEXPLEBILI,
LENITATE MORUM, RELIGIONE,
ET EFFUSÂ IN PAUPERES BENEFICENTIA
MAXIMÉ COMMENDABILEM.

A. D. M. DCC. LXXX. VIII.

Marbre bleu turquin. — Haut. de chaque partie, 1^m,03; larg. 0^m,84.

Le marbre, le bronze, le bois, l'or et la peinture ont concouru à la construction et à la décoration de la chaire de Saint-Sulpice. C'est un monument plus singulier que beau, qui rappelle toute l'afféterie du style du règne de Louis XV, et qui n'a rien de la gravité d'une chaire chrétienne. Les deux parties de l'inscription qui en détermine la date sont gravées sur les piédestaux de marbre disposés pour servir de points d'appui au double escalier de la tribune. La plupart des titres nobiliaires de la seconde partie, raturés pendant la révolution, sont rétablis depuis quelques années.

Le duc d'Aiguillon, donateur, avait son hôtel dans la partie de la rue de l'Université qui vient d'être entièrement modifiée par le percement du boulevard Saint-Germain; il était paroissien et marguillier d'honneur de Saint-Sulpice. Le titre de noble génois, énoncé dans l'inscription, lui avait été décerné par décret du sénat de la république, le 17 octobre 1748, pour la part qu'il avait prise à la défense de la ville de Gênes, sous les ordres de son cousin le duc de Richelieu. Ministre des affaires étrangères en 1771, il devint aussi ministre de la guerre peu après la mort de Louis XV. La chaire de Saint-Sulpice était à la fois un monument de sa générosité envers l'église et de son attachement pour le curé Jean-Joseph Faydit de Tersac, placé à la tête de la paroisse en 1777.

CCII.

SAINT-SULPICE.

xviii^e siècle.

Nous classons sous un même numéro plusieurs inscriptions, la plupart en mauvais état, tracées au pinceau sur les parois de la crypte de l'église. Aucune ne nous a paru antérieure au règne de Louis XV. Toutes sont en français.

L'obscurité du lieu, les objets de rebut et les débris accumulés contre les murs mettaient obstacle à nos recherches. Voici l'indication sommaire de ce que nous avons trouvé :

Sur un massif destiné à supporter le poids du maître-autel de l'église supérieure, on lit que la première pierre du nouvel édifice fut posée en cet endroit même, le 20 février 1646, par la reine Anne d'Autriche¹, la cérémonie étant présidée par Alain de Solminihac, évêque de Cahors², assisté de Jean-Jacques Olier, curé de Saint-Sulpice, fondateur et supérieur du séminaire annexé à l'église.

Le mur extérieur d'un caveau, désigné par le titre de *Caveau de nos seigneurs les eveques*, et placé à peu près sous la partie centrale du transept, présente une série de noms qui sont inscrits chacun dans un encadrement carré avec les titres et la date de décès du personnage. Nous avons cru devoir les recueillir ainsi qu'il suit :

Melchior, cardinal de Polignac, archevêque d'Auch, mort le 20 novembre 1741³;

Frédéric-Jérôme de Roye, cardinal de la Rochefoucauld, archevêque de Bourges, mort le 30 avril 1757⁴;

¹ Hurlaut et Magny, *Dict. hist. de la ville de Paris*, t. IV, p. 548.

² Soixante-septième évêque de Cahors, de 1636 à 1659.

³ Le cardinal de Polignac, membre de l'académie française, de celle des sciences

et de celle des belles-lettres, auteur du célèbre poëme latin l'*Anti-Lucrèce*, abbé de Bonport et d'Anchin.

⁴ Le cardinal de la Rochefoucauld, grand aumônier de France, abbé de Cluny et de Saint-Wandrille.

Nicolas, cardinal de Saulx-Tavannes, archevêque de Rouen, mort le 12 mars 1759¹;

Charles de Saint-Albin, archevêque de Cambrai, mort le 18 avril 1764²;

Jean-Joseph de Saint-Jean de Jumilhac, archevêque d'Arles, mort le 20 février 1775;

Jean-François de Chatillart de Montillet Grenaud, archevêque d'Auch, mort le 7 février 1776;

Bertrand-Jean-Baptiste-René du Guesclin, évêque de Cahors, mort le 2 août 1766;

Martin du Bellay, évêque de Fréjus, mort le 19 décembre 1775.

Bernardin-François Fouquet, archevêque d'Embrun, mort le 20 avril 1785, a son caveau vers le sud-est, au-dessous de l'abside.

Quelques mots tracés au-dessus de l'entrée d'un caveau qui correspond à la chapelle de Saint-Jean-Baptiste apprennent que cette sépulture était exclusivement réservée au curé de Saint-Sulpice, Jean-Joseph Languet de Gergy, mort en 1759, si célèbre par sa charité et par son zèle pour l'achèvement de l'église. Le somptueux tombeau consacré à sa mémoire, transféré pendant la révolution au musée des monuments français, a été rétabli dans la chapelle supérieure. L'ancienne épitaphe latine ayant été brisée, on l'a remplacée par la traduction française qui en avait été faite au siècle dernier.

Le foyer du calorifère occupe maintenant l'ancien lieu de sépulture des prêtres de la communauté de Saint-Sulpice. Plusieurs noms tracés sur les parois auront bientôt disparu sous la poussière de charbon qui les envahit. Nous avons recueilli d'abord celui du curé Jean-Joseph de Tersac, qui mourut à l'âge de quarante-neuf ans le 14 août 1788, l'année même où, en témoignage de son affection pour lui, le duc d'Aiguillon avait enrichi l'église de la chaire dont l'inscription est

¹ Le cardinal de Saulx-Tavannes, premier aumônier de la reine, abbé de Saint-Étienne de Caen.

² Charles de Saint-Albin, prieur de Saint-

Martin-des-Champs à Paris, d'abord évêque de Laon, abbé de Saint-Ouen de Rouen et de Saint-Évroul; il était fils naturel du duc d'Orléans, régent, et d'une comédienne.

classée sous le numéro précédent. Les autres membres de la communauté dont les noms se peuvent lire encore sont :

Lazare Bourgougnon du Verger, mort en 1782 (du diocèse d'Autun);

Henri-François Simon de Doncourt, mort en 1786 ¹;

Gilles Busson, docteur en théologie, mort en 1788 (du diocèse de Saint-Malo);

Jean-François Salats, licencié en théologie, mort en 1789 (du diocèse de Paris).

Un prêtre du diocèse de Paris, mort au xviii^e siècle, dont le nom n'existe plus, porte le titre de vicaire des pauvres. Cette fonction, toute de charité, avait été en effet instituée à Saint-Sulpice; un prêtre de la communauté avait la charge spéciale de prendre soin des malheureux.

On retrouve ailleurs dans la crypte les noms de trois autres ecclésiastiques :

Antoine-Louis Chamberlhac de Mathesey, mort en 1781 (du diocèse du Puy);

Claude-Thomas Lambert, mort en 1783 (du diocèse de Carpentras);

Jean-Baptiste Navarre, mort en 1786 (du diocèse de Castres).

Une inscription désigne le caveau *des plombs de la maison de Croy et d'Havré, et des autres ayant droit de sépulture au cœur*.

On m'a aussi communiqué une note indiquant un caveau dans lequel aurait été inhumé, à la date de 1742, un personnage de la maison de la reine d'Espagne; il ne m'a pas été possible d'en découvrir l'inscription, peut-être aujourd'hui détruite ou cachée derrière quelque cloison.

¹ C'est à l'abbé de Doncourt que fut confiée, en 1778, la direction des travaux d'achèvement des tours de Saint-Sulpice et de leurs chapelles, la première pierre de la reconstruction de la tour du Nord ayant été

posée le 17 juin de cette même année par les soins du curé Jean-Joseph de Tersac. (Hurtaut et Magny, *Dict. hist.* t. IV, p. 572. 573.)

Nous n'aurons rien omis des monuments conservés de l'église de Saint-Sulpice quand nous aurons cité le tombeau de la duchesse de Lauragais, qui a fait partie du musée des Petits-Augustins sous le numéro 375 et que nous avons vu encore, il y a peu de temps, dans une des cours de l'École des beaux-arts. Il se trouvait autrefois placé dans une des chapelles de l'abside et surmonté d'une gracieuse figure sculptée en pierre de Tonnerre par Bouchardon. C'était une femme éplorée, appuyée contre une colonne, sur laquelle on lisait ces mots :

UT FLOS
ANTE DIEM
FLEBILIS OCCIDIT

Adélaïde-Geneviève-Félicité d'O, femme de Louis II de Brancas, duc de Villars, pair de France, autorisé par le roi à porter le titre de duc de Lauragais, mourut à Paris le 26 août 1735, à l'âge de dix-neuf ans, et c'est sur sa sépulture que fut érigé ce monument.

CCIII.

SAINT-GERMAIN-L'AUXERROIS ¹.

1527.

† lan mil v^{xxvii} fuz faicte z nômee marie pour . a . corder . a . ver
germain et vincent en ce lieu fuz mise le roy francoys renoy ²
pour lors que fuz faicte sette denise

Âgée de près de trois siècles et demi, la cloche de Saint-Germain-l'Auxerrois, nommée Marie, est restée seule, depuis la révolution, dans le beffroi de la tour de cette église. Les deux cloches qui l'accompagnaient autrefois et qui portaient les noms des deux patrons de la paroisse, saint Vincent, le martyr de Saragosse, et saint Germain, l'évêque d'Auxerre³, n'existent plus. La cloche conservée a de diamètre 1^m,18. Le métal en est fort usé. La Vierge y est figurée plusieurs fois, dans une petite niche gothique, debout, avec son fils dans les bras. Les premiers mots de la salutation de l'ange, *ave maria*, sont gravés à ses pieds. Une croix tréflée, posée sur un triple degré, précède l'inscription dont la majeure partie forme au pourtour de la cloche une longue ligne circulaire; les sept derniers mots en commencent une seconde.

On sait que, dans la nuit du 23 au 24 août 1572, ce furent les cloches de Saint-Germain-l'Auxerrois qui donnèrent le signal du massacre des huguenots. La vieille cloche, fondue en 1527 sous le règne de François 1^{er}, appelait aux armes, en cette nuit fameuse, les fanatiques bourgeois de Paris, et c'est à sa voix que l'amiral de Coligny tombait sous le fer des assassins dans son hôtel de la rue de Béthisy, à quelques pas de l'église de Saint-Germain.

¹ Nous plaçons ici en supplément, sous les nos CCIII, CCIV et CCV, des inscriptions de cloches qui nous sont parvenues trop tard pour que nous ayons pu les classer à leur ordre.

² *Regnoit.*

³ A l'entrée principale de l'église, deux statues du xiii^e siècle représentent les saints patrons l'un en face de l'autre.

CCIV.

SAINT-JACQUES-DU-HAUT-PAS.

1779.

La cloche de Saint-Jacques-du-Haut-Pas présente une longue inscription en français qui apprend qu'elle fut bénite en 1779 par messire Jean-Denis Cochin, docteur de Sorbonne, curé de la paroisse, et nommée Claude-Denis-Marie par M^{re} Claude-Denis Cochin, premier ancien échevin de la ville de Paris, ancien grand juge consul, ancien garde du corps de la mercerie¹, messenger juré de l'université², doyen des quarante porteurs de la châsse de Sainte-Geneviève, doyen de messieurs les commissaires et marguilliers de l'œuvre et fabrique de la paroisse de Saint-Benoît, et par dame Marie-Jeanne Cochin, épouse de M^{re} Charles-Constantin Despeigne, ancien garde de la mercerie, trésorier de la Conciergerie³, conseiller du roi, payeur de rentes de l'hôtel de ville de Paris. Louis Gaudiveau a signé sur le métal, en sa qualité de fondeur⁴.

Nous avons rapporté, sous le numéro civ, l'épithaphe du curé Jean-Denis Cochin, dont la vertu et la charité ont laissé, dans ce quartier de la capitale, un souvenir encore vivant. Le parrain de la cloche, Claude-Denis Cochin, avait accompli le *cursus honorum*, la série des honneurs auxquels pouvait prétendre un bourgeois de Paris. La grande confrérie des porteurs de la châsse de Sainte-Geneviève, dont il était le doyen, fut érigée en 1524. Leur fonction consistait à porter sur leurs épaules les reliques de la patronne de Paris dans les processions

¹ Dans les six corps de marchands de Paris, dont les merciers formaient le troisième, on appelait *gardes* ceux des membres qui étaient élus parmi les maîtres de chaque corps pour en maintenir les privilèges contre tout empiétement et pour veiller à l'exécution des statuts.

² Les messagers de l'université de Paris

jouissaient autrefois du privilège du transport des lettres et paquets.

³ Trésorier charitable et receveur des revenus des prisonniers de la Conciergerie.

⁴ Il est si difficile d'obtenir d'une manière exacte l'inscription d'une cloche, que nous devons presque toujours nous borner à en donner la substance.

qui se faisaient de l'église abbatiale de Sainte-Geneviève à Notre-Dame, quand on avait recours à ce moyen extraordinaire « *pour quelque urgente nécessité ou affliction publique.* » Les jours de procession, les porteurs devaient être *confez, repentans et communiés*; ils marchaient pieds nus, revêtus d'une aube plissée de toile fine, la tête couronnée d'un chapeau de fleurs¹.

¹ Du Breul, *Théâtre des Antiq. de Paris*, liv. II, p. 286-289. — Millin, *Antiquités nationales*, t. V, n° LX. *Abbaye de Sainte-Geneviève*, p. 79-81.

CCV.

SAINT-GERVAIS.

1781.

On lit, en français, sur la cloche placée au sommet de la tour de Saint-Gervais pour servir de timbre à l'horloge, qu'elle fut faite en 1781 par les Desprez père et fils, fondeurs du roi, messire Roland-Thomas Bouillerot, docteur de Sorbonne, censeur royal, étant curé, du temps de messieurs Pierre Claye, marchand apothicaire, épicier, et Frédéric-Balthasar Colmet, procureur au parlement, marguilliers en charge.

D'après les almanachs royaux, messire Bouillerot avait été pourvu de la cure de Saint-Gervais en 1761. Les fonctions de censeur royal qu'il exerçait n'étaient pas sans importance. Il n'était accordé aucun privilège, aucune permission pour l'impression d'un livre sans la production d'un certificat par lequel le censeur compétent déclarait n'y avoir rien trouvé qui dût empêcher la publication de l'ouvrage. Les censeurs étaient divisés en plusieurs classes dont chacune avait ses attributions spéciales, suivant qu'il s'agissait de théologie, de jurisprudence, d'histoire naturelle et de médecine, de chirurgie, de mathématiques, de belles-lettres et d'histoire, de géographie ou d'estampes.

CCVI.

SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS ¹.viii^e siècle.

I FMVL SEROTRVE
 EVTHARD PRORRIAGEN
 VNS VIXIT TRIBVS ETQ
 T RR AP O STLNOVENS CAELI
 TRANSITV SEROTRVDIS CELE

Pierre. — Haut. 0^m,50; larg. 0^m,73.

L'ancienne église abbatiale de Saint-Germain-des-Prés, dépouillée de tous ses monuments, était devenue, pendant la révolution, une manufacture de salpêtre. Au mois de prairial an vii, Alexandre Lenoir, administrateur du musée des monuments français, fut autorisé à faire des fouilles dans le sol de l'église, avec le concours de deux anciens religieux de l'abbaye. Leurs recherches amenèrent d'abord la découverte de deux tombeaux de pierre enfouis à environ sept pieds de profondeur, au-dessous de la place où s'élevait autrefois le maître-autel. On crut pouvoir attribuer ces cercueils aux abbés Morard et Ingon, morts, le premier en 1014, le second en 1025. « En creusant
« plus avant dans le même endroit, dit Alexandre Lenoir, nous décou-

¹ La célèbre abbaye bénédictine de Saint-Germain-des-Prés a été fondée vers 543,

sous le titre de Sainte-Croix et Saint-Vincent, par le roi Childebert I^{er}.

« vrîmes une pierre cassée, chargée d'une inscription en caractères
 « romains, dont la plus grande partie des lettres est doublée; c'est-à-
 « dire que de grandes lettres en contiennent de plus petites dans leur
 « intérieur, usage qui remonte aux vi^e, vii^e et viii^e siècles. Cette pierre,
 « qui date du viii^e ou ix^e siècle, nous paraît être le débris d'un ancien
 « tombeau ¹. » Ce précieux fragment fut classé au musée des monu-
 ments français sous le numéro 521. Il s'y trouvait accompagné d'une
 épitaphe datée du viii^e siècle, qui avait été recueillie à Poitiers sur la
 sépulture d'un clerc nommé Agnomarus, mort la onzième année du roi
 Charles, le 6 des ides d'août, un dimanche, *prima feria* ². L'inscription
 poitevine, dont les caractères, les enclaves et les ligatures présentent
 une grande analogie avec ceux du texte que nous reproduisons, pou-
 vait servir à déterminer l'époque probable de l'inscription parisienne.
 Les deux monuments sont depuis longtemps déposés dans un des ma-
 gasins de l'église de Saint-Denis; il importe de leur assigner une place
 plus convenable dans un des musées de Paris, à l'hôtel de Cluny, par
 exemple, qui possède déjà les éléments d'une précieuse collection
 d'épigraphie.

L'inscription, retrouvée par Alexandre Lenoir, se distingue par la
 beauté des caractères, dont la forme appartient à l'alphabet romain
 légèrement modifié. Les C sont carrés. Les grands E conservent la
 forme ancienne, tandis que ceux qui sont enclavés dans les lettres
 principales ont pris la courbe demi-circulaire qui prévalut pendant les
 siècles suivants. Les Q se distinguent des O par un petit trait qui
 rentre dans la circonférence au lieu de ressortir au-dessous de la par-
 tie inférieure du cercle ³. Les S sont remplacés par des Z.

¹ *Musée des monuments français, etc.* par Alexandre Lenoir; Paris, 1801, t. II, p. 10, pl. LVIII. Voir aussi les catalogues du même musée par le même auteur, et la *Statistique monumentale de Paris*, par Albert Lenoir, *Abbaye de Saint-Germain-des-Prés*, pl. I.

² Il s'agit sans doute du règne de Charlemagne, commencé en 768, dont la 11^e année

correspond à l'an 779. Nous nous sommes assuré que le 6 des ides d'août de cette année, c'est-à-dire le 8 du même mois d'après le calendrier grégorien, était en effet un dimanche.

³ M. Edmond Le Blant cite des exemples de cette forme, au v^e siècle et au x^e. (*Inscr. chrét. etc.*)

Les enclaves et les ligatures s'expliquent par elles-mêmes sans qu'il nous paraisse utile de les décrire en détail.

Nous avons publié sous le numéro II une inscription de l'ancien cimetière de Saint-Marcel que nous avons attribuée au XI^e siècle. Celle que nous donnons aujourd'hui est certainement plus ancienne; nous la croyons volontiers du VIII^e. En comparant l'un avec l'autre les deux *fac-simile*, on reconnaîtra facilement dans l'inscription de Saint-Marcel l'altération progressive des formes antiques.

La pierre de Saint-Germain-des-Prés, dans son état actuel, présente cinq lignes. Les trois premières sont tronquées au commencement et à la fin; il manque seulement deux mots et demi environ à chacune des deux dernières. Le rythme indique suffisamment qu'à l'exception peut-être de la première ligne l'inscription se composait de vers hexamètres. Le texte est maintenant trop mutilé pour se prêter à une restitution complète. Tout ce qu'on peut en conclure aujourd'hui, c'est que l'épithaphe fut placée sur le tombeau d'une femme nommée Rotrude, qu'elle lui fut consacrée par un personnage du nom de Leuthard, que la défunte avait vécu quarante-trois ans, et que son anniversaire était célébré par les religieux de Saint-Germain. L'inscription doit se lire ainsi :

.....tvmvlvs ehrotrvdr.....
 ...levthardvz propria¹ gen.....
 ...anniz vixit tribvz et q[vadraginta]
 terrea² pozt linqvenz cael[estia regna petivit]
 transitvs ehrotrvdís cele[bratvr mense decembri]

Les mots entre crochets des troisième et quatrième lignes ont été suppléés par M. Edmond Le Blant, qui a donné place à l'épithaphe de Rotrude dans ses *Inscriptions chrétiennes*³; nous avons complété la dernière d'après les deux nécrologes de l'abbaye de Saint-Germain publiés

¹ Le lapicide a écrit *propria* sur la pierre; c'est une erreur évidente.

² Le premier *e* du mot *terrea* est détruit.

³ *Inscript. chrét. de la Gaule antérieures au VIII^e siècle*, t. I, n° 204, p. 184, 185.

par dom Bouillart. Le plus ancien nous fournit cette mention au quatrième jour des ides de décembre, *Depositio Chrotrudæ filie Leutharii*. On lit dans le second, à la même date, *Obiit Erotruda*¹. Nous pensons que les noms de *Chrotruda* et d'*Erotruda* s'appliquent à la même personne, qui ne serait autre que la Rotrude de notre inscription. Ne peut-on pas aussi, sans trop d'effort, assimiler *Leutharius* à *Leuthardus*?

Le nom de *Rotrude* appartenait au vocabulaire carlovingien; il a été porté par une fille de Charlemagne et d'Hildegarde, qui mourut en 810 après avoir été destinée à devenir l'épouse du jeune empereur d'Orient Constantin, fils de Léon III et d'Irène.

¹ Dom Jacques Bouillart, *Hist. de l'abbaye royale de Saint-Germain-des-Prés*; pièces justif.

2^e partie, p. CXXI et CXXXIII.

CCVII.

SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS.

xvi^e siècle.

carolo · V · max · imp : opt : p̄ncipi · ant : perrenot · granvellanvs
 eps : atrebatensis · eivs · primvs · cons : rervm · statvs · et ·
 sigillorvm · cvstos · dno · s · optime · merito · hanc · ad · vivvm ·
 hvivs · principis · effigiem · divtrnæ · memoriæ ·
 ex · ære · posvit¹.

Bronze.

C'est sur l'épaule droite d'une effigie de Charles-Quint que se lit l'inscription consacrée à ce prince par son ministre le cardinal Antoine Perrenot de Granvelle. « Ce médaillon en bronze, attribué à Jean Cousin, décorait la salle des manuscrits à l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés. Il représente le grand empereur la tête ceinte d'une couronne de laurier, vêtu d'une cuirasse et portant le collier de la Toison d'or. Un cadre, remarquable par la richesse et l'ingénieuse composition des arabesques, entoure ce beau portrait, qui est déposé aujourd'hui dans une des salles de la sculpture moderne au Louvre². Ce bronze fut recueilli à l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés, le 14 fructidor an II de la République, par Alexandre Lenoir, administrateur du Musée des monuments français, où il a été exposé³ jusqu'en 1817⁴. »

Antoine Perrenot, si connu sous le nom de cardinal de Granvelle comme ministre de Charles-Quint et de Philippe II, a laissé la réputation d'un des plus habiles politiques du xvi^e siècle. Les titres qu'il prend sur le portrait en bronze de son empereur nous conduiront à en déterminer la date. Il devint évêque d'Arras en 1538, conseiller d'état et garde des sceaux de l'empire en 1550. Il fut promu à l'ar-

¹ Didron, *Annales archéologiques*, t. XIV, p. 94.

² N° 109. La hauteur du médaillon est de 0^m,68, sur une largeur de 0^m,58.

³ Musée des monuments français, n° 146.

⁴ Albert Lenoir, *Statistique monumentale de Paris, abbaye de Saint-Germain-des-Prés*, pl. xxxv ; *explication des planches*, p. 107.

chevêché de Malines en 1561 et reçut la même année le chapeau de cardinal. C'est donc entre les années 1550 et 1561 qu'il fit faire d'après nature, *ad vivum*, le médaillon auquel il avait destiné, nous le pensons, une place d'honneur dans sa riche collection du palais Granvelle, à Besançon. L'attribution de cette œuvre de grand style à Jean Cousin n'est justifiée que par l'excellence du travail; elle ne repose sur aucun document authentique. C'est probablement à l'époque de la dispersion des œuvres d'art du palais Granvelle¹ que l'effigie impériale sera venue en la possession des religieux de Saint-Germain-des-Prés.

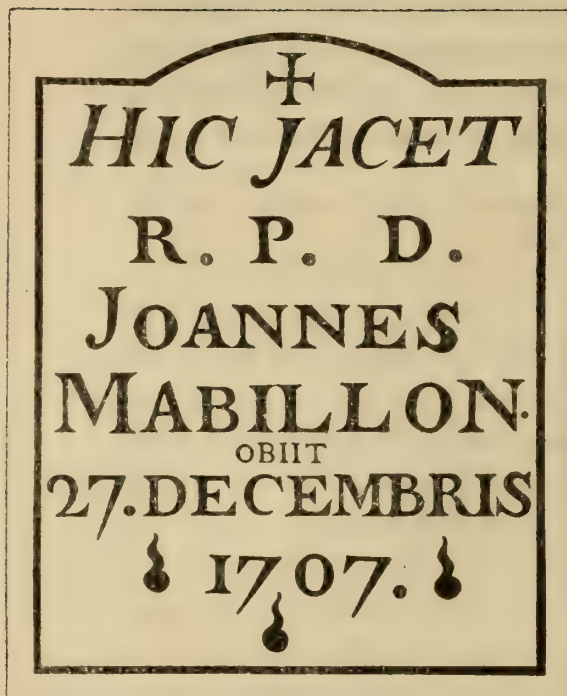
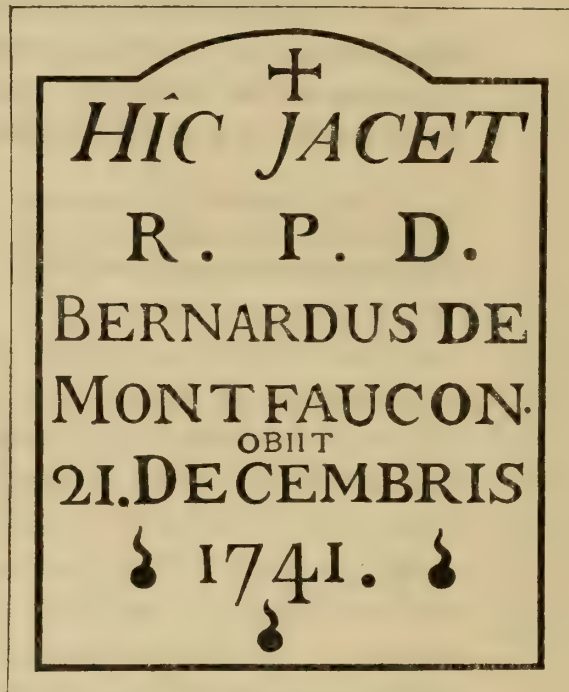
¹ Le palais Granvelle a été racheté en 1863 par la ville de Besançon. La date de 1534 et la devise *sic visum superis* y sont

inscrites au milieu d'arabesques du meilleur goût.

CCVIII-CCIX.

SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS.

1707-1741.

Marbre blanc. — Haut. 0^m,60; larg. 0^m,34.Marbre blanc. — Haut. 0^m,40; larg. 0^m,33.

Nous ne pouvions négliger l'occasion de nous placer sous le patronage de ces deux savants religieux, dont les noms se retrouvent sans cesse sous la plume de quiconque s'occupe d'archéologie, d'histoire ou de diplomatique. Rien n'était plus modeste, on le voit, que les monuments placés par les bénédictins sur la sépulture des hommes qui avaient apporté à leur ordre le plus d'honneur et d'illustration¹. Ma-

¹ On rencontre fréquemment, dans les églises monastiques, des inscriptions funéraires qui ne présentent autre chose qu'une

date. C'était aux nécrologes qu'il fallait recourir pour retrouver les noms des personnages.

billon et Montfaucon furent inhumés dans cette grande et magnifique chapelle de la Vierge, qui avait été construite, en même temps que la Sainte-Chapelle du Palais, par Pierre de Montereau, et qui fut démolie, au commencement du siècle présent, avec la majeure partie des bâtiments claustraux, quand on perça, au travers de l'enclos de Saint-Germain, la rue de l'Abbaye. Une voix généreuse s'éleva du moins pour faire appel à la pudeur publique en faveur des cendres de ces hommes qui avaient si bien mérité de la science. Ce vœu fut exaucé. Par ordre du ministre de l'intérieur, Quinette, les restes de Mabillon et de Montfaucon furent transférés le 9 brumaire an VIII au Musée des monuments français, où Alexandre Lenoir les déposa dans des monuments formés de quelques débris d'anciennes sculptures¹. Vingt ans ne s'étaient pas écoulés que le musée n'existait plus. Des tombeaux n'étaient plus à leur place dans ce lieu transformé en école des beaux-arts.

En 1819, l'académie des inscriptions et belles-lettres obtint du Gouvernement l'autorisation de faire transporter solennellement à Saint-Germain-des-Prés les cendres trop souvent troublées des deux bénédictins avec celles de Descartes et de Boileau. Des épitaphes latines ont été gravées par les soins de l'académie sur des plaques de marbre noir fixées contre les parois de deux des chapelles absidales; mais les inscriptions, si vénérables par leur simplicité même, que nous venons de reproduire, sont maintenant oubliées dans les magasins de Saint-Denis.

Il n'existe plus aujourd'hui à Saint-Germain-des-Prés une seule inscription ancienne. Celles qui se lisent sur quelques tombeaux ne sont que des copies modernes de l'aspect le plus vulgaire². Les dalles que les bénédictins avaient posées en 1656 sur les sépultures mérovingiennes de Clotaire II, de la reine Bertrude et de Childéric II ne présentent que des effigies et des noms sans intérêt pour l'art ni pour

¹ Alexandre Lenoir, *Musée des monuments français*, t. VIII, p. 169.

² Monuments rétablis, vers 1825, de

Guillaume et de Jacques Douglas, de Jean-Casimir, roi de Pologne, d'Olivier, de Louis et de Charles de Castellan.

l'épigraphe¹. Nous avons déjà fait mention, sous le numéro xxvi, d'un fragment de l'épithaphe qui fut consacrée, dans le chœur de Saint-Germain, à la mémoire du jeune comte de Vexin, fils légitimé de Louis XIV²; il en reste trop peu de chose pour que nous puissions la publier. Il en est de même d'un débris de l'inscription funéraire d'un personnage, mort le 23 septembre 1781, qui prenait le titre de gouverneur de Loudun et du Loudunois, des ville et fort d'Agde et du fort de Brescou; ce n'est plus qu'un morceau de pierre insignifiant laissé dans l'église au seuil de la porte méridionale.

On nous a indiqué, d'une manière d'ailleurs assez incertaine, une dalle du xiv^e siècle qui aurait été trouvée, au mois de janvier 1868, dans la démolition de quelques anciens bâtiments de l'enclos de l'abbaye, près de la rue Childebert, et sur laquelle était gravée au trait la figure d'un religieux debout devant un pupitre; nous n'avons pu obtenir à cet égard aucun renseignement positif. Si la découverte a réellement eu lieu, le monument aura été cédé clandestinement à quelque collectionneur, à l'insu de l'autorité municipale³.

¹ HIC IACET CHLOTHARIVS SECONDVVS FRANCORVM REX
BERTRVDIS REGINA VXOR CHLOTARII SECONDI REGIS
HIC IACET CHILDERICVS II. FRANCORVM REX

Albert Lenoir, *Statistique monum. de Paris*,
abbaye de Saint-Germain-des-Prés, pl. vi.
Ces dalles ont été portées à Saint-Denis.

² Albert Lenoir, *ibid.* pl. ix.

³ De tous les bâtiments du monastère
il ne reste plus que le palais abbatial, cons-
truction remarquable du xvii^e siècle. L'é-
glise est devenue paroissiale.

CCX.

SAINT-VICTOR ¹.xv^e siècle.

Epitaphiu magi ad
 De sancto victore
 Heres peccati natura filius re:
 Quia qz Deus: nascitur omnis homo
 Vnde superbit homo: cui? conceitio culpa:).
 Nasci pena: labor vita: necesse mori:
 Vana salus hominis: vanus decor: omnia vana:
 Inter vana nichil vanius est homine:
 Dum magis alludit preteritis gloria vice.
 Metere: vno fugit: non fugit vno perit:
 Post homine veritas: post verum fit cinis: tru tru
 Sic venit ad cinerem gloria nostra simul.
 Hic ego qui faceo miser et miserabilis adam:
 Vnam pro humo munere posco precem
 Peccata fateor: vna pro: pace fateor:
 Pace pater: fides pariter: pace deus

Plaque de cuivre. — Haut. 0^m,47; larg. 0^m,44.

Adam, chanoine régulier de l'abbaye de Saint-Victor, fut un des poètes mystiques les plus remarquables du moyen âge. On ne sait à peu près rien de sa vie; on connaît à peine la date de sa mort, que les uns placent à l'année 1177, les autres quinze ans plus tard, en 1192²; mais ses œuvres attestent une admirable élévation de pensées

¹ L'abbaye de Saint-Victor, de l'ordre des chanoines réguliers de Saint-Augustin, fondée vers 1113. Il n'en reste aucun vestige. La plus grande partie de son empla-

cement est occupée par la halle aux vins.

² Ducange et Moreri tiennent pour la première date, Félibien et l'abbé Lebeuf pour la seconde.

et une singulière aptitude à pénétrer le sens le plus intime des mystères de la foi chrétienne. Il nous a laissé trente-huit proses pour les principales solennités de l'année, pour les fêtes de la Vierge et pour celles des saints les plus vénérés de la liturgie parisienne; on les a chantées dans nos églises pendant près de quatre siècles, et aujourd'hui même encore sa belle pièce *Jerusalem et Sion filiae* fait partie de l'office de la Dédicace¹.

Adam de Saint-Victor reçut la sépulture dans le cloître de son monastère. Il avait lui-même écrit son épitaphe, qui fait partie de ses œuvres sous le titre de *Versus magistri adæ de miseria hominis*. Le premier monument élevé à sa mémoire fut sans doute détruit; car la plaque de cuivre dont nous donnons le *fac-simile* n'est pas antérieure à la seconde moitié du xv^e siècle. Au moment de la suppression de l'abbaye, cette plaque se trouvait scellée sur un mur du cloître, à droite de la porte qui conduisait au chœur. Un fondeur se préparait, en 1793, à la mettre au creuset; elle fut rachetée par l'architecte Petit-Radel², qui en a fait présent à la bibliothèque Mazarine. Elle est placée à l'intérieur de la grande salle près de la porte d'entrée.

Les caractères, d'une forme élégante, sont gravés en creux; quelques fleurons les accompagnent. L'artiste qui a exécuté ce travail a commis deux fautes, dont l'une a été corrigée, tandis que l'autre subsiste encore. Au septième vers il est facile de reconnaître les traces du mot *gaudia* écrit d'abord au lieu de *gloria*. Le dixième vers,

Sic redit ad cinerem gloria nostra simul,

se termine dans les manuscrits par le mot *suum*, qui présente un sens bien préférable.

Nous n'avons jamais pu lire sans émotion cette énergique et sombre poésie composée par Adam de Saint-Victor pour son tombeau. Les

¹ Félix Clément, *Carmina e poetis christianis excerpta*, p. 466-515. — Léon Gautier, *Œuvres poétiques d'Adam de Saint-Victor*, etc.

² On lit sur la bordure moderne : EPI-TAPHIUM MAGISTRI ADÆ DE SANCTO VICTORE A FUSIONE REDEMPTUM ANNO 1793.

deux premiers distiques surtout ne nous paraissent pas moins admirables par l'expression que par la pensée. Rien n'est aussi plus touchant que les paroles suppliantes par lesquelles le défunt implore la pitié de son abbé, celle de ses frères et la miséricorde de Dieu. Ne croirait-on pas entendre les lamentations de Job, succombant sous le poids de sa misère¹?

¹ *Histoire littéraire de la France*, t. XV, p. 40; t. XVII, p. xxii. • Alfred Franklin, *Histoire de la bibliothèque Mazarine*.

CCXI.

SAINT-VICTOR.

1697.

F. JOANNIS BAP. DE SANTEUIL
PARISINI¹, SUBDIACONI², ET CAN. NOSTRI.
EPITAPHIUM.

QUEM SUPERI PRÆCONEM, HABUIT QUEM SANCTA POETAM
RELLIGIO, LATET HOC MARMORE SANTOLIUS.
ILLE ETIAM HERÔAS, FONTESQUE, ET FLÛMINA, ET HORTOS³
DIXERAT : AT CINERES QUID JUVAT ISTE LABOR !
FAMA HOMINUM, MERCES SIT VERSIBUS ÆQUA PROFANIS :
MERCEDEM POSCUNT CARMINA SACRA DEUM.

OBIIIT ANNO DOMINI M.DC.XCVII. NONIS. AUG.
ÆTATIS LXVI. PROFESSIONIS XLIV.

QVOD • SANTOLII • TVMVLO • INSCRIPSERAT
VIR • DOCTISSIMVS • ROLLIN
QVODQVE • VNA • CVM • OSSIBVS
E • CLAVSTRO • S • VICTORIS • DETVRBAVERAT
IMPIORVM • TEMPORVM • FVROR
HOC • IPSVMMET • ELOGIVM
QVVM • CHRISTIANI • VATIS • CINERES
TERRAE • CONSECRATAE • REDDERENTVR
HVIVSCE • AEDIS • PARIETI • AFFIGI
ATQVE • REI • MEMORIAM • NOVO • TITVLO • ADSCRIPTO
IN • OMNE • AEVVM • PROROGARI • CVRAVIT
VRBIS • PRAEFECTVS
COMES • G • CHABROL • DE • VOLVIC
PARENTALIA • INSTAVRANTIBVS
DE • SANTEUL⁴ • V • I • PASQUIER • REGI • A • SIGILLIS
LEFEBVRE • HUERNE • CORPS • GUILLEAUME • QUESNET

Marbre noir. — Haut. 0^m,75; larg. 0^m,53.

¹ Santeuil est né à Paris.

² Des scrupules de conscience déterminèrent Santeuil à ne pas franchir le degré du sous-diaconat.

³ Santeuil a chanté les hommes illustres

de son temps, les monuments de Louis XIV, les jardins de Versailles et de Chantilly.

⁴ Le nom patronymique du poète est écrit tantôt *Santeuil* et tantôt *Santeul*. Il paraît que la dernière manière est la véritable.

Jean-Baptiste de Santeuil, chanoine régulier de Saint-Victor, s'est acquis une grande réputation comme poète latin moderne. La plupart des inscriptions des anciennes fontaines de Paris étaient de sa composition; détruites pendant la révolution, rétablies un peu plus tard, elles ont disparu tout récemment avec les fontaines elles-mêmes; deux ou trois à peine ont échappé à la suppression. A cinq siècles de distance de son prédécesseur Adam de Saint-Victor, Santeuil écrivit un grand nombre d'hymnes pour l'église; le style en est peut-être plus élégant, plus rapproché de celui des odes d'Horace; mais ce ne sont plus les mêmes élans de piété, la même ferveur de sentiment. Santeuil mourut à Dijon le 5 août 1697. Son corps fut rapporté à Saint-Victor et inhumé dans le cloître. Les religieux lui consacrèrent deux inscriptions latines, l'une en prose placée sur sa sépulture, l'autre en distiques fixée sur la muraille voisine. La première, gravée sur une dalle de pierre de liais, a fait partie du Musée des monuments français; on l'y voyait dans l'ancienne chapelle des Petits-Augustins, convertie en salle d'introduction, à côté de l'építaphe de Boileau; nous ignorons quel en aura été le sort¹. L'autre, sur marbre noir, ne figure pas dans les catalogues du musée; c'est celle que nous publions; elle est placée aujourd'hui à Saint-Nicolas-du-Chardonnet dans la troisième chapelle du chevet, à main gauche. Une bordure en marbre rouge de Languedoc lui sert d'encadrement. Au-dessous de l'inscription latine en prose et en vers composée par le célèbre universitaire Rollin en mémoire de son ami, on a gravé quelques lignes sur une seconde plaque de marbre pour conserver le souvenir de la translation des restes de Santeuil à Saint-Nicolas par les soins du comte de Chabrol, préfet du département de la Seine. Nous lisons dans la biographie universelle de Michaud qu'à l'époque de la démolition de l'abbaye de Saint-Victor, en 1800, les ossements de Santeuil, renfermés dans un cercueil de plomb, furent portés à l'ancienne église des jésuites de la rue Saint-Antoine, d'où ils furent transférés le 16 février 1818 à Saint-Nicolas-

¹ Alexandre Lenoir, *Catalogues du musée des monuments français*. — Piganiol de la

Force, *Descript. hist. de la ville de Paris*, t. V, p. 280-282.

du-Chardonnet, après avoir été longtemps oubliés dans une cave à serrer le bois. L'église de Saint-Nicolas fut choisie parce qu'elle est le chef-lieu de l'ancienne circonscription paroissiale qui comprenait l'abbaye de Saint-Victor. Cinq personnes du nom de Santeuil assistèrent à la cérémonie. Deux discours furent prononcés, l'un par le curé de la paroisse, l'autre par un ancien victorin.

Sur la pierre qui ferme le caveau funéraire, en avant de la clôture de la chapelle, nous avons lu jadis ces mots que nous n'avons plus retrouvés en 1854 :

Hic jacet
Joannes Baptista
Santolius
Die 16^e Februarii
Anno MD CCC XVIII

On ne retrouve pas davantage le verset 10^e du chapitre xxxv du livre de Job, qui était gravé au-dessous des distiques de Rollin :

EST DEUS QUI FECIT ME, QUI DEDIT CARMINA.



CCXII.

SAINTE-GENEVIÈVE¹.

1350.

hic jacet magister johannes dictus. . . . diocesis
 pictavensis quondam canonicus et cancellarius ecclesie
 beate marie noviomensis qui obiit anno domini
 millesimo trecentesimo quinquagesimo tercia die
 junii.
 credo quod redemptor meus vivit et in novissimo
 die de terra surrecturus sum et in carne mea videbo
 deum salvatorem meum².

Dalle en pierre. — Long. 2^m,88; larg. 1^m,40.

La dalle funéraire dont nous publions la gravure est une des plus belles que nous connaissions. Elle provient de l'église ou du cloître de l'ancienne abbaye de Sainte-Geneviève. Nous n'en avons trouvé aucune mention ni dans les descriptions imprimées ni dans les épitaphiers manuscrits de la ville de Paris. Millin est le premier qui ait reconnu la valeur de ce monument. Lorsqu'il visita l'abbaye pour préparer les éléments de la notice qu'il en devait insérer dans les *Antiquités nationales*, il remarqua, dans une cour attenante au cloître et conduisant au jardin, plusieurs tombes enlevées de différentes parties du monastère, entassées sans ordre, et déjà endommagées par l'intempérie de l'air³. Deux surtout fixèrent son attention par la richesse de leur dessin et par leur état de conservation. La plus importante était celle dont nous nous occupons en ce moment. L'autre présentait l'effigie en costume monacal de frère Nicolas Cousinot, prêtre, chanoine régulier,

¹ Abbaye de chanoines réguliers de l'ordre de Saint-Augustin et chef-lieu d'une congrégation de cet ordre. La fondation remonte jusqu'à Clovis I^{er}. L'église a été détruite, à l'exception de la tour. Le lycée Napoléon occupe les bâtiments claustraux.

² Nous donnons ici le développement de l'inscription. La planche, placée en regard de notre texte, la reproduit telle qu'elle est tracée sur le monument.

³ Millin, *Antiquités nationales*, t. V, n° LX.

prieur et curé, qui mourut le 25 octobre 1557, après avoir vécu en cette abbaye pieusement et chastement l'espace de quarante-neuf années. Millin exprimait le vœu que ces dalles intéressantes fussent recueillies pour le musée des Petits-Augustins. Nous ignorons si celle de Nicolas Cousinot aura pu être sauvée. Quant à la première, Alexandre Lenoir en obtint la translation dans son musée. Elle y entra trop tard sans doute pour être classée; car elle ne figure pas dans les catalogues. A l'époque de la dispersion des monuments réunis aux Petits-Augustins, on eut l'imprudence de la déposer dans la cour d'entrée. Il nous semble la voir encore adossée à un pilier de la façade du château de Gaillon. Des ouvriers maladroits la heurtèrent un jour en remuant des matériaux : elle fut renversée et brisée en plusieurs morceaux. Les débris en ont été rajustés avec soin sur une des parois de la cour demi-circulaire qui précède le musée des études à l'école des Beaux-Arts. La *Statistique monumentale de Paris*¹ contient une reproduction de cette tombe; si nous avons cru devoir la publier encore une fois, c'est que, au moyen de la photographie qui vient aujourd'hui en aide à la gravure, nous avons pu exprimer avec une rigoureuse fidélité quelques détails qui avaient échappé à l'attention du premier dessinateur.

La présence du monument nous dispensera d'une description minutieuse. Nous pourrions la restreindre aux traits les plus essentiels. La finesse de l'architecture qui forme l'encadrement, l'élégance des chapiteaux, la délicatesse des pinacles et des clochetons se recommandent assez par elles-mêmes, sans qu'il soit nécessaire d'insister sur leur mérite. Le personnage, dont l'effigie attire d'abord les regards, est vêtu du costume sacerdotal, l'aube et la chasuble. Il paraît encore jeune. Sa tête, coiffée de l'aumusse, repose sur un coussin. Ses mains tiennent un calice à coupe hémisphérique. Ses pieds foulent un dragon². Le bas de l'aube, l'étole, la chasuble et le manipule sont richement galonnés; on y voit des croix fleuronées, des fleurs de lis, des

¹ Albert Lenoir, *Statistique monumentale de Paris, abbaye de Sainte-Geneviève*, pl. XVIII.

² *Conculcabis . . . draconem*. Ps. XC, v. 13.

Cet emblème est d'un usage ordinaire sur les tombes des gens d'église.

palmettes, des quintefeuilles, des lions, des griffons, des coqs la crête levée, et dans plusieurs médaillons une petite sirène, à queue de poisson, tenant de la main droite un peigne pour démêler sa chevelure, et de la gauche un miroir. Le fond, sur lequel se détache l'effigie, est tapissé d'un côté d'une plante grimpante à clochettes et fleurs en rosace, de l'autre, d'une vigne plantureuse chargée de grappes.

Dans les niches et dans les intervalles de l'architecture de l'entablement, deux anges sonnent de la trompette et les morts sortent des tombeaux; Abraham porte dans son sein, sur une nappe, l'âme du défunt¹; saint Jean-Baptiste et saint Jean l'Évangéliste, désignés par leurs noms, accompagnent le saint patriarche. Saint Jean-Baptiste, vêtu d'une tunique de peau de bête, montre un agneau et prononce les paroles ECCE. AGNVS. DEI. Saint Jean l'Évangéliste tient un livre fermé et une petite palme²; il a les pieds posés sur le dos de son aigle.

Les deux pieds-droits de l'arcade présentent chacun trois niches, où sont posées des figurines ainsi nommées, à la droite de l'effigie, IAQVET. S. ME. . . . S. MICHEL, à la gauche, ISABEAV. S. IULLIEN. S. ELOY.

Jaquet, en costume de bourgeois du xiv^e siècle, le visage abattu, les mains serrées l'une dans l'autre, Isabeau, la tête tristement inclinée, les mains jointes, sont certainement des personnes de la famille du défunt, peut-être son père et sa mère.

Le saint personnage de la deuxième niche à droite est vêtu d'une robe de religieux; il porte un livre fermé et une crosse. Le nom est détruit. Nous avons pensé que c'était peut-être saint Mesme, disciple de saint Martin, qui fonda, dans la seconde moitié du v^e siècle, à Chignon, un monastère où il mourut³.

Saint Michel, en longue tunique, armé d'une lance dont la hampe

¹ Voir l'inscription n° xxxi. — ² Saint Jean l'Évangéliste portait, suivant la légende, une palme verdoyante aux funérailles de la vierge Marie; il pourrait aussi avoir droit à la palme pour son martyre à laPorte-Latine.

³ Saint Mesme est vénéré en Touraine et en Poitou. Nous verrons plus loin que le chanoine défunt était du diocèse de Poitiers.

se termine en croix et d'un écu à croix tréflée, triomphe d'un dragon renversé à ses pieds.

Saint Julien, probablement le guerrier martyr de Brioude, porte une main au pommeau de son épée et tient de l'autre un olifant, dont il va sonner comme un paladin du moyen âge.

Saint Éloi, en costume épiscopal complet, un livre fermé en la main droite, a pour attribut spécial le marteau, en sa qualité de patron des orfèvres, des serruriers et des maréchaux¹.

Les deux anges qui sortent des nuées pour annoncer le jugement et les saints personnages placés dans les niches, au nombre de sept, sont tous nimbés. Conformément aux règles de l'iconographie sacrée, Abraham, saint Jean-Baptiste, saint Jean l'Évangéliste et saint Michel ont les pieds nus, tandis que les saints d'un ordre moins élevé, tels que saint Julien, saint Mesme et saint Éloi, sont chaussés.

Des quatrefeuilles, disposées aux quatre angles de la dalle, contiennent les emblèmes des évangélistes, l'ange, l'aigle, le lion et le bœuf. Au milieu de chacun des deux grands côtés de la bordure, une quatrefeuille encadre un petit écusson dont le blason s'est en partie oblitéré. Les armoiries sont écartelées. Millin y a vu, aux premier et second quartiers, une tête humaine, et un semé de fleurs de lis aux deux autres. Ce que Millin a pris pour une tête nous a paru un château. Les fleurs de lis sont plus visibles. Les châteaux de Castille et les fleurs de lis de France ont été employés fréquemment dans l'ornementation des ^{xiii}e et ^{xiv}e siècles à partir de saint Louis. Nous aurions donc ici, non pas des armoiries personnelles, mais un blason de fantaisie.

L'inscription, en belle capitale gothique, remplit la bordure. Une fleur de lis en précède le premier mot. La partie supérieure de la dalle a été un peu endommagée, et le nom patronymique a presque disparu. L'auteur de la *Statistique monumentale de Paris* a lu *Disse*; on pourrait aussi bien aujourd'hui lire *Caise*. Le défunt portait le prénom de Jean; ses deux patrons, le précurseur et le disciple bien-aimé,

¹ R. P. Ch. Cahier, *Caractéristiques des saints*.

le recommandent au patriarche qui reçoit les âmes des justes. Originaire du diocèse de Poitiers, il était chanoine et chancelier de l'église de Notre-Dame de Noyon; et c'est là le motif de la présence à ses côtés de saint Éloi, l'un des évêques les plus illustres qui aient gouverné cette même église. Sa mort arriva le 3 juin de l'an 1350, dans les derniers jours du règne de Philippe de Valois. La profession de foi, qui termine l'inscription, est tirée du livre de Job, chapitre xix, versets 25, 26¹. L'usage de l'inscrire sur des tombeaux remonte à la fin du xii^e siècle. Voici ce que nous en dit le père du Breul, au sujet de l'inhumation à Saint-Victor de l'évêque de Paris, Maurice de Sully, mort en 1196 : « De son temps plusieurs doutoient de la résurrection des morts : contre lesquels il fit escrire ce premier respond qui se dict en l'office des trespassez. Et ordonna qu'après son decez ce respond escrit et estandu sur son cercueil fut veu de tous : afin que fermément ils creussent la résurrection dez corps humains. Genebrard, au livre IV de sa chronologie sous l'an 1198, escrit que plusieurs prestres à son exemple ordonnoient que apres leurs decez semblable escrit fut mis en la fosse sur leurs poitrines. »

C'était une protestation contre une hérésie condamnée par l'Église².

¹ Ce texte célèbre, souvent cité en faveur du dogme de la résurrection de la chair, n'a pu être gravé dans son entier à cause du défaut d'espace; il est ainsi conçu :

« 25. Scio enim quod redemptor meus vivit, et in novissimo die de terra surrecturus sum :

« 26. Et rursum circumdabor pelle mea, et in carne mea videbo Deum meum.

« 27. Quem visurus sum ego ipse, et oculi mei conspecturi sunt, et non alius; reposita est hæc spes mea in sinu meo. »

² *Le théâtre des Antiquitez de Paris*, liv. II, p. 425.

CCXIII.

SAINTE-GENEVIÈVE.

1645.

EMINENTISSIMO S. R. E. CARDINALI
 FRANCISCO DE LA ROCHEFOUCAULD,
 ANTIQVA ET PERILLVSTRI STIRPE ORIVNDO
 DOCTRINA, PIETATE, ET OMNI VIRTVTVM GENERE CELEBERRIMO,
 PRIMVM CLAROMONTANO, DEINDE SYLVANECTENSI EPISCOPO,
 ANTIQVÆ RELIGIONIS, ET ECCLESIASTICÆ DIGNITATIS ACERRIMO DEFENSORI,
 RERVVM ET CONSILIORVM PVBLICORVM IN GALLIA QVONDAM PRÆSIDI ET ADMINISTRATORI INTEGERRIMO,
 SVMMO GALLIARVM ELEEMOSINARIO, ET OPTIMO PAVPERVM PARENTI,
 RELIGIOSORVM ORDINVM AMANTISSIMO PATRONO,
 REGVLARIS CANONICORVM SANCTI AVGVSTINI DISCIPLINÆ VINDICI AC RESTITVTORI,
 HVIVS DOMVS ABBATI RELIGIOSISSIMO,
 AC MVNIFICENTISSIMO BENEFACTORI,
 HOC SVPEPSTITIS ET ÆTERNI AMORIS AC OBSERVANTIÆ MONIMENTVM
 TRISTI RELIGIONE MOERENTES POSVERVNT
 ABBAS ET CANONICI REGVLARES HVIVS ECCLESIAE.
 HIC TITVLVM ABBATIÆ QVEM ANTE IPSV. NEMO NISI ISTIVS DOMVS CANONICVS POSSEDERAT
 HVIC EIDEM FAMILIÆ RESTITVIT.
 OSSA EIVS IN SVBTERRANEO SPECV SACELLI INFERIORIS IACENT.
 OBIT ANNO D.M.DCXLV. DIE FEBRVARII XIII. ÆTATIS LXXXVII.

Requiescat in pace ∞

Marbre noir.

François de la Rochefoucauld est une des plus imposantes figures du xviii^e siècle. Évêque de Clermont en 1585, à l'âge de vingt-sept ans, il devint successivement cardinal en 1607, évêque de Senlis en 1611, ambassadeur à Rome, grand aumônier de France en 1618, abbé de Sainte-Geneviève en 1619, président du conseil d'état en 1622. Il n'accepta le titre d'abbé de Sainte-Geneviève que pour introduire la réforme dans ce monastère, où l'ancienne discipline avait perdu sa vigueur. Au bout de quelques années, la régularité avait reparu; le titre d'abbé-coadjuteur était déferé, avec l'assentiment du

cardinal, à un illustre religieux, et l'abbaye devenait le chef-lieu d'une vaste association monastique connue sous le nom de *Congrégation de France*. La munificence et la charité de François de la Rochefoucauld se signalèrent par le renouvellement de la décoration du sanctuaire de l'église abbatiale et par la fondation de l'hôpital des Incurables femmes à Paris.

Le cardinal mourut dans un âge très-avancé, le 14 février 1645. Saint Vincent de Paul l'assistait à sa dernière heure. Son corps fut déposé dans le caveau de la crypte où était placé le tombeau de sainte Geneviève. L'abbé et les religieux lui firent ériger, dans la chapelle de Saint-Jean-Baptiste, sur le côté méridional du chœur, un somptueux tombeau de marbre, qui fut transporté, après la suppression de l'abbaye, au musée des monuments français¹ et qui a été réédifié en 1817 dans la chapelle de la maison des Incurables. Une statue en marbre blanc, posée sur un cénotaphe de marbre noir, représente le prélat en prières, revêtu du majestueux costume des cardinaux; un enfant porte la queue du manteau². Ce monument remarquable est l'œuvre de Philippe Buyster, de Bruxelles, sculpteur du roi, dont il y a plusieurs ouvrages estimés dans les jardins de Versailles. Les pilastres, les guirlandes et les écussons qui accompagnaient le groupe principal ont disparu avec quelques autres accessoires.

L'épithaphe, autrefois ajustée au milieu du socle, se trouve encastree maintenant dans le mur à une assez grande hauteur au-dessus du tombeau. Un nouveau déplacement menace encore une fois ce monument, depuis que l'établissement des Incurables a été transféré à Ivry, près Paris. Il serait cependant regrettable de le faire sortir de la chapelle dont la façade présente toujours le nom du généreux cardinal et la date de la fondation :

Franc. Card. de. la. Rochefovcavld

AN̄O. DN̄I. M. D. C. XXXIIII.

¹ *Catalogues du musée des monuments français*, n° 178.

² Albert Lenoir, *Statistique monumentale de Paris, abbaye de Sainte-Geneviève*, pl. xx.

CCXIV. — CCXV.

SAINTE-GENEVIÈVE.

1667.

RENATUS DESCARTES

VIR SUPRA TITULOS OMNIUM RETRO PHILOSOPHORUM,
 NOBILIS GENERE, ARMORICUS GENTE¹, TURONICUS ORIGINE²;
 IN GALLIA FLEXIÆ³ STUDUIT;
 IN PANNONIA MILES MERUIT⁴;
 IN BATAVIA PHILOSOPHUS DELITUIT⁵;
 IN SUECIA, VOCATUS OCCUBUIT.
 TANTI VIRI PRETIOSAS RELIQUIAS
 GALLIARUM PERCELEBRIS TUNC LEGATUS PETRUS CHANUT⁶,
 CHRISTINÆ, SAPIENTISSIMÆ REGINÆ, SAPIENTIUM AMATRICI
 INVIDERE NON POTUIT, NEC VENDICARE⁷ PATRIÆ;
 SED QUIBUS LICUIT CUMULATAS HONORIBUS
 PEREGRINÆ TERRÆ MANDAVIT INVITVS
 ANNO DNI 1650. MENSE FEB¹⁰ ÆTATIS 54.
 TANDEM POST SEPTEM ET DECEM ANNOS,
 IN GRATIAM CHRISTIANISSIMI REGIS,
 LUDOVICI DECIMI QUARTI,
 VIRORUM INSIGNIUM CULTORIS ET REMUNERATORIS,
 PROCURANTE PETRO DALIBERT,
 SEPULCHRI PIO ET AMICO VIOLATORE,
 PATRIÆ REDDITÆ SUNT.
 ET IN ISTO URBIS ET ARTIUM CULMINE POSITÆ;
 UT QUI VIVUS APUD EXTEROS OTIUM⁸ FAMAM QUÆSIERAT,
 MORTUUS APUD SUOS CUM LAUDE QUIESCERET;
 SUIS ET EXTERIS IN EXEMPLUM ET DOCUMENTUM FUTURUS.
 I NUNC VIATOR;
 ET DIVINITATIS, IMMORTALITATISQUE ANIMÆ,
 MAXIMUM ET CLARUM ASSERTOREM,
 AUT JAM CREDE FELICEM AUT PRECIBUS REDDE.

Marbre blanc. — Haut. 1^m,005; larg. 0^m,72.

¹ Famille distinguée, originaire de Bretagne.

² Né à la Haye, près de Tours, aujourd'hui la Haye-Descartes.

³ Au collège des jésuites de la Flèche.

⁴ Volontaire dans les troupes de Maximilien, duc de Bavière. Il était à la bataille de Prague, en 1620.

⁵ Sa longue retraite en Hollande.

⁶ Pierre Chanut, d'abord président des trésoriers de France en Auvergne, puis ambassadeur en Suède, plénipotentiaire en Allemagne, ambassadeur en Hollande, et conseiller d'état ordinaire.

⁷ Sic au lieu de *vndicare*.

⁸ La conjonction *et* a été oubliée sur le marbre.

*DESCARTES dont tu vois icy la sépulture ,
 A dessillé les yeux des aveugles mortels ,
 Et gardant le respect que l'on doit aux autels ,
 Leur a du monde entier démontré la structure .
 Son nom par mille escrits se rendit glorieux ;
 Son esprit mesurant et la terre et les cieux .
 En pénétra l'abisme , en perça les nuages .
 Cependant comme un autre il cède aux loix du sort ,
 Luy qui vivroit autant que ses divins ouvrages ,
 Si le sage pouvoit s'affranchir de la mort .*

Marbre blanc.

La vie et les œuvres de Descartes sont trop connues pour qu'il soit nécessaire de les rappeler ici; nous n'avons à nous occuper que du tombeau de ce grand homme. Descartes mourut, en 1650 à Stockholm, où il avait été appelé vers 1649 par la reine de Suède Christine. Il fut enterré, suivant les rites de la religion catholique, dans le cimetière des étrangers. Ce ne fut qu'au bout de dix-sept ans que ses restes furent rapportés à Paris par les soins de son ami Pierre Dalibert, trésorier de France. Déposés au commencement de l'année 1667 dans une des chapelles de l'église paroissiale de Saint-Paul, la translation s'en fit à Sainte-Geneviève le 24 juin, et le lendemain, après un service solennel, on les inhuma au pied du premier pilier de la nef, à main droite. Le monument consacré à sa mémoire par Pierre Dalibert était adapté à ce pilier; il présentait un médaillon en terre cuite, placé sur la corniche d'une table de marbre blanc où était gravée l'inscription française et qui s'arrondissait pour mieux s'ajuster au contour de la colonne. Le médaillon était accompagné de globes, de livres, d'instruments de musique et de mathématiques. Au-dessous, l'inscription latine occupait une seconde table de marbre blanc, encadrée d'une bordure de marbre noir antique¹. Le médaillon et les deux inscriptions furent mis en réserve, au moment de la révolution, pour

¹ Millin, *Antiquités nationales*, t. V, n° LX. — Albert Lenoir, *Statistique monumentale de Paris, abbaye de Sainte-Geneviève*, pl. XX.

le musée des monuments français. La Convention décerna, le 2 octobre 1793, les honneurs du Panthéon à Descartes; mais ce décret n'a pas été exécuté. Alexandre Lenoir avait recueilli les restes du philosophe en même temps que son tombeau; et tandis que le monument prenait place au musée, dans la salle du xvii^e siècle, un sarcophage en pierre dure fut disposé pour recevoir le cercueil dans l'ancien jardin des Petits-Augustins transformé en *Élysée*¹. Le 26 février 1819, un même cortège conduisait à Saint-Germain-des-Prés ce qui restait de Descartes, de Mabillon et de Montfaucon². Tous trois reposent dans la seconde des chapelles du chevet de cette église, au sud, derrière des plaques de marbre noir revêtues d'inscriptions toutes modernes³. Pourquoi donc n'avoir pas profité de cette circonstance pour remettre en honneur le monument élevé par Pierre Dalibert?

L'épithaphe française versifiée est l'œuvre de Gaspard de Fieubet, chancelier de la reine Marie-Thérèse d'Autriche et conseiller d'état. Nous en avons pris une copie en 1850 au Louvre; nous l'avons depuis inutilement cherchée pour collationner cette copie avec le texte original. L'inscription latine a été attribuée à Claude Clerselier, avocat au parlement de Paris, ou au père Lallemant, chanoine régulier de Sainte-Geneviève et chancelier de l'université de Paris. Moreri affirme, avec toute vraisemblance, que Clerselier, l'un des amis les plus dévoués de Descartes, en est réellement l'auteur. C'est dans un des magasins du Louvre que nous en avons pu relever l'empreinte. Le médaillon a été mis à la disposition de l'administration des musées; nous l'avons vu, il y a quelques années, à Versailles, dans un dépôt d'objets à classer.

¹ *Catalogues du musée des monuments français*, n^{os} 180 et 507.

² *Moniteur universel*, 1^{er} mars 1819.

³ Voir ci-dessus inscriptions n^{os} ccviii et ccix.

CCXVI.

PORT-ROYAL ¹.

1658.

HIC IACET ANTONIVS LE MAISTRE
 ROBERTI ARNAVLD D'ANDILLY EX SORO-
 RE NEPOS, CVM QVO OMNIBVS NATVRÆ
 ET GRATIÆ VINCVLIS OLIM CONIVNCTVS,
 IPSA NVNC SEPVLTVRÆ SOCIETATE CON-
 IVNGITVR. CVM OMNES SINGVLAREM ILLIVS
 ELOQVENTIAM PRÆDICARENT, MVNDVM
 EXOSVS ETIAM ADMIRANTEM, CONTEMPTA
 LVCE FORENSI, ET OMNI SPE SÆCVLI AD
 MAXIMOS QVOSQVE HONORES INVITANTIS,
 IN HANC SE SOLITVDINEM ABDIDIT HOMI-
 NIBVS MVTVS VT CVM DEO LOQVERE-
 TVR. HOC VNVM ILLI IN VOTIS LATERE
 ET PÆNITERE. DIVITIAS, IAM DITIOR POST-
 QVAM ABIECERAT, VILIORES LVTO HABVIT.
 QVOD DIFFICILIVS ERAT, TAM MAGNVS
 DICENDI ARTIFEX NON MINVS CONTEMP-
 SIT ELOQVENTIAM, ALIAM A VERBO DEI
 EDOCTVS, QVÆ SILENTII HVMILITATE
 VOCALIOR AC SVBLIMIOR AVDITVR IN
 CÆLO, ET DEVM FLECTIT. HINC NIHIL
 ILLI OPTATIVS QVAM NEQVE AVDIRI NE-
 QVE AVDIRE, VT OTIOSIS SENSIBVS MENS
 COELO INFIXA VERITATIS ROBVR HAVRI-
 RET : DIVINÆ HVIC SOLITVDINI AMATOR
 PAVPERVM IVNXIT AMOREM PAVPERTA-
 TIS, PATIENTIAM IN LABORIBVS, GAVDI-
 VM IN OPPROBRIIS, PARCITATEM IN VIC-
 TV, ODIVM SVI, ET CHARITATEM IN ALI-
 OS, QVÆ SVNT ADIVMENTA DISCIPLINÆ
 COELESTIS. MAGNIFICE INPRIMIS TRACTA-
 VIT POENITENTIAM, QVAM NON EX IN-

¹ Port-Royal-en-Ville, abbaye de reli-
 gieuses de l'ordre de Cîteaux, fondée en 1626
 pour servir de succursale à l'abbaye de Port-

Royal-des-Champs. Les bâtiments sont conser-
 vés; l'hospice de la Maternité s'y trouve éta-
 bli depuis le commencement du siècle présent.

FIRMITATE NATVRÆ AVT CONSVETV-
DINE HOMINVM QVI MALE IVDICANT DE
DIVINIS, SED EX GRATIÆ POTENTIA
ÆSTIMAVIT, ARDENS AMATOR NON MI-
NVS GRATIÆ QVAM PÆNITENTIÆ, ET SI
PER EIVS HVMILITATEM DICERE LICE-
RET, VTRIVSQVE DEFENSOR. OBIIT
ANNOS NATVS 50. DIE 4. NOVEMBRIS
M.DC.LVIII.

Pierre. — Haut. 2^m,00; larg. 1^m,04.

« Antoine Le Maistre, né à Paris, d'Isaac Le Maistre, maître des
« comptes, et de Catherine Arnaud, parut dans le monde avec tous les
« avantages de l'esprit et du corps et exerça la profession d'avocat,
« dans laquelle son éloquence le fit admirer pendant dix ans. A l'âge
« de vingt-cinq ans, M. Séguier, chancelier de France, lui fit donner
« le brevet et la pension de conseiller d'état; mais ni cette récompense
« ni les grands applaudissements du public ne purent le retenir dans
« le monde. Il le quitta en 1637, étant âgé de trente ans, pour aller
« pleurer ses péchés dans la solitude, où il mourut le 4 novembre
« 1658, âgé de cinquante ans. Il fut enterré à Port-Royal-des-Champs,
« où il étoit mort; mais, cette maison ayant été détruite, son corps
« fut exhumé comme les autres, et on le transporta avec ceux de
« M. Le Maistre de Saci, son frère¹, et de M. Racine, dans l'église de
« Saint-Étienne-du-Mont, où ils furent mis dans la cave de la chapelle
« de Saint-Jean-Baptiste².

Nous ne saurions dire pour quel motif l'építaphe d'Antoine Le Maistre n'a pas suivi le cercueil de ce personnage à Saint-Étienne-du-Mont. La dalle où elle est gravée fut apportée de l'église de Port-Royal-des-Champs dans celle de la nouvelle abbaye parisienne; elle y est restée jusqu'à ce jour, dressée contre une des parois d'une chapelle latérale, au sud. Le texte n'est accompagné d'aucun ornement³.

¹ Isaac-Louis Le Maistre de Saci. Le surnom de *Saci* étoit l'anagramme du nom d'*Isaac*.

² Piganiol de la Force, *Description historique de la ville de Paris*, t. VI, p. 120, 121.

³ L'orthographe y manque de fixité.

CCXVII. — CCXVIII. — CCXIX.

PORT-ROYAL.

1656.

CHRISTO SOSPITATORI.

Hanc Effigiem Margaritæ PERIER, decennis pvellæ, cvivs
sinister ocvlus, fœta¹ et insanabili ægilope iam triennivm
laborans, vivificæ spinæ contactv momento cvratvs est die
Martij 24^o Anno 1656, Memores tanti beneficii parentes
eivs sacravervnt.

1667.

Clavdiæ Bavdrand, XV annos natæ, horribili totivs abdominis tvmore, qvo
iam per biennivm et amplivs laborabat, medicis iam ad pericvlosissimam sectionem
properantibvs, pvncto temporis, nvllø vel artis vel natvræ præsidio, liberatæ,
hanc effigiem, tanti miraculi monvmentvm, vivificæ Salvatoris spinæ, cvivs beneficio
patratvm est, grati parentes dicavervnt 27 maii 1667.

1662.

CHRISTO VNI MEDICO
ANIMARVM ET CORPORVM

Soror Catharina Susanna de
Champaigne post febrem. 14. mensi
vm contvmacia et magnitvdine
symptomatvm medicis formidatam
intercepto motv dimidii fere cor
põris, natvra iam fatiscente medicis
cedentibvs, ivnctis cvm matre
catharina agnete² precibvs pvnc^o
temporis perfectam sanitatem
consecvta, se itervm offert.
Philippvs de Champaigne hanc
imaginem tanti miracvli, et
lætitiæ svæ testem
apposvnt.
a^o 1662

¹ Sic au lieu de *fœda*.

élue en 1658, morte le 19 février 1671,

² Catherine-Agnès Arnaud de Saint-Paul,
cinquième abbesse triennale de Port-Royal,

âgée de 78 ans.

Les deux inscriptions qui rapportent les guérisons miraculeuses de Marguerite Périer et de Claude Baudrand sont tracées sur deux tableaux jadis placés dans l'église de l'abbaye de Port-Royal-en-Ville, le premier à gauche, le second à droite de la grille du chœur des religieuses. Vendues à l'époque de la révolution, ces peintures étaient devenues la propriété de M. de la Bonnardière, qui les a léguées en 1842 à sa paroisse, l'église autrefois collégiale de Saint-Médéric de Linas. Nous les avons vues dans l'église en 1844 et en 1850 ; mais depuis, soit que leur origine janséniste leur ait porté malheur, soit pour tout autre motif, elles ont été déposées dans une salle peu accessible, au-dessus de la sacristie. Un rapport de M. Bouchitté, membre du Comité des travaux historiques et des sociétés savantes, les signala en 1859 à l'attention de la section d'archéologie du comité. On avait pensé qu'elles pouvaient être l'œuvre de Philippe de Champaigne, comme la toile justement célèbre et parfaitement authentique sur laquelle on lit la troisième des inscriptions qui précèdent. Un excellent juge en pareille matière, M. Anatole de Montaiglon, professeur à l'École des chartes et l'un des auteurs des *Archives de l'art français*, a reconnu que les tableaux de Linas ne présentaient aucun titre à une pareille attribution, mais qu'il n'y aurait pas d'in vraisemblance à les accepter comme l'œuvre de quelque élève inconnu du maître. L'exécution, toute médiocre qu'elle est, atteste en effet certaines qualités de l'école flamande. Les deux jeunes filles, revêtues du costume des novices de Port-Royal, prient agenouillées chacune devant un petit autel recouvert d'un tapis, sur lequel est posée entre deux chandeliers la monstrance de la sainte Épine. C'est par l'attouchement de cette relique de la Passion que s'était opérée leur guérison instantanée. La scène se passe dans le chœur des religieuses, dont les stalles et la grille figurent en arrière-plan¹.

Marguerite Périer était nièce de Pascal. Le miracle obtenu en sa faveur fut juridiquement examiné et publié par les grands vicaires de

¹ *Revue des Sociétés savantes*, 2^e série, t. I, p. 292 ; t. II, p. 178 ; t. VIII, p. 187, 249 ; 4^e série, t. V, p. 531.

l'archevêché de Paris, et, par leur ordre, il en fut rendu à Dieu de solennelles actions de grâces. La guérison de Claude Baudrand ne paraît pas avoir eu le même retentissement.

Le tableau où Philippe de Champaigne a représenté sa fille, sœur Catherine de Sainte-Suzanne, paralytique, accomplissant une neuvaine avec la mère Catherine-Agnès Arnaud, passe pour le chef-d'œuvre de ce grand artiste¹. L'église de Linas en possède une copie; mais la toile originale, donnée par l'auteur à l'abbaye de Port-Royal, appartient, depuis l'organisation des musées, à la collection du Louvre. M. de Montaiglon a judicieusement fait ressortir la supériorité de la troisième inscription sur les deux premières. Le pinceau soigneux de Philippe de Champaigne en a dessiné les lettres en noir avec toute la conscience d'un bon graveur lapidaire, tandis que celles des deux autres tableaux sont tracées en capitales jaunes d'une forme lourde et vulgaire. L'admirable groupe des deux religieuses en prières a été plus d'une fois reproduit par le burin. Il semble que tout Port-Royal se révèle à nos yeux dans cette cellule froide et nue, dans l'attitude de ces saintes femmes, pleine de foi et d'austérité.

¹ Musée du Louvre, *Notice des tableaux, Écoles allemande, flamande et hollandaise*, n° 83.

CCXX.

SAINT-ANTOINE.

1767.

BENEDIC, & SANCTIFICA DOMUM ISTAM IN SEMPITERNUM,
DEUS ISRAEL. ANNO DOMINI. 1767.

Foulques, curé de Neuilly-sur-Marne, qui s'est fait un nom dans l'histoire pour avoir prêché la quatrième croisade, fonda l'abbaye de Saint-Antoine-lez-Paris, en 1198, afin d'ouvrir un asile à des femmes pécheresses qu'il avait converties. La règle de Cîteaux y fut introduite dès les premiers temps. Il n'est rien resté de l'église, qui datait du ^{xiii}^e siècle et qui renfermait des tableaux remarquables. Les bâtiments claustraux furent renouvelés en totalité par l'abbesse, M^{me} de Beauvau-Craon, sur les dessins de l'architecte Lenoir dit le Romain. Il n'y avait pas vingt-cinq ans qu'ils étaient terminés quand ils furent transformés en établissement de charité sous le nom d'hôpital Saint-Antoine. C'est sur l'entablement de la façade qui regarde les jardins, au-dessous d'un fronton triangulaire autrefois armorié, qu'on lit la date de la reconstruction et les paroles qui se retrouvent à peu près dans les actions de grâces de David au moment où la gloire future de son fils Salomon lui fut révélée par le prophète Nathan¹.

¹ *Rois*, liv. II, ch. vii, v. 26-29.

CCXXI.

LE VAL-DE-GRACE.

1650.

ANNA AVSTRIA. D. G. FRANCOR. REGINA REGNIQ. RECTRIX
CVI SVBIECIT DEVS OMNES HOSTES VT CONDERET DOMVM
IN NOMINE SVO. A.M.D.C.L.

L'inscription de la reine Anne d'Autriche décrit une longue ligne circulaire en grandes lettres de bronze doré, sous la corniche du premier ordre, au pourtour du dôme de l'église du Val-de-Grâce, à l'intérieur. Elle a été renouvelée en 1826, à l'époque où cette magnifique église fut rendue au culte, mais sur les traces laissées par les caractères en métal de l'inscription primitive.

Dès l'année 1621, la reine Anne d'Autriche avait établi au faubourg Saint-Jacques, dans l'ancien hôtel du Petit-Bourbon, les bénédictines de l'abbaye du Val-Profond fondée, au commencement du xiii^e siècle, à peu de distance de Paris, auprès de Bièvre-le-Châtel. Louis XIV n'avait pas accompli sa septième année lorsqu'il posa, en 1645, la première pierre de l'église dont François Mansard était l'architecte. Les voûtes de la nef et le dôme n'étaient pas encore terminés en 1650, à la date indiquée par l'inscription.

Le nom de la reine Anne se lit aussi sur des cloches du xvii^e siècle qui sont restées dans les tourelles du dôme.

L'abbaye du Val-de-Grâce existe tout entière. Les édifices claustraux sont occupés par le principal hôpital militaire de l'armée de Paris.

CCXXII.

LE VAL - DE - GRÂCE.

1710.

CETTE ÉGLISE A ÉTÉ¹ CONSACRÉE
PAR M^{RE} FRANÇOIS RENÉ DE BAUVAU
EVÊQUE DE TOURNAY, LE 29.
DE SEPTEMBRE. 1710.

Jean. Dufrayer. Scripsit

Sur pierre. — Haut. 0^m,45; larg. 1^m,22.

Le titre de consécration de l'église abbatiale est gravé sur la pierre, dans l'embrasure d'une fenêtre du passage de la nef au dôme, sous la tourelle du sud-ouest. Le prélat consécrateur, René-François de Beauvau², était le cinquantième évêque de Tournay. L'abbaye royale de Notre-Dame-du-Val-de-Grâce avait alors pour abbesse Geneviève Perault de Saint-Paul³.

¹ Ainsi accentués sur l'original.

1713; de Narbonne en 1719; mort le

² Évêque de Bayonne en 1700; de Tournay en 1707; archevêque de Toulouse en

4 août 1739.

³ *Gall. christ.* t. VII, col. 585.

CCXXIII.

LE VAL-DE-GRÂCE.

1721.

ICY REPOSE LE CORPS DE SŒUR
 MAGDELEINE CLAIRE DE
 CANOUVILLE DE RAFETOT DE
 ST BERNARD RELIGIEUSE DU CHŒUR
 PROFESSE DE L'ORDRE DE NÔTRE
 BIENHUREUX¹ PERE ST BENOIT
 LAQUELLE AYANT RECEU
 L'HABIT DE RELIGION EN CETTE
 ABBAYE ROYALE DE NÔTRE
 DAME DU VAL DE GRACE, APRES
 L'ANNÉE DE SON NOVITIAT Y A
 FAIT SA PROFESSION LE 21 JANVIER
 1664. AGÉE DE 17 ANS ET 8
 MOIS. ELLE Y EST DECEDÉE
 LE 8 AVRIL 1721. AGÉE DE
 75 ANS.

Priez pour son ame

Pierre. — Haut. 0^m,46; larg. 0^m,46.

L'ancien cloître de l'abbaye contient encore quelques dalles funéraires dont les inscriptions se sont effacées de manière à devenir à peu près illisibles. Une seule de ces épitaphes est demeurée complète; c'est celle que nous avons recueillie. Elle recouvre la sépulture de Madeleine-Claire de Canouville de Rafetot. Cette religieuse appartenait à une des familles les plus anciennes de la Normandie; elle comptait des ancêtres parmi les compagnons de Guillaume le Conquérant.

Les autres inscriptions étaient conçues dans les mêmes termes et

¹ *Sic.*

disposées de la même manière. Elles nous ont fourni seulement deux noms, celui de sœur Marguerite de la Nativité, morte en 1668, qui avait fait sa profession en 1624 peu de temps après la translation à Paris des religieuses de l'abbaye du Val-Profond, et celui de sœur Hélène-Marguerite de l'Incarnation, qui prononça ses vœux de professe en 1693. Une longue inscription, dont il subsiste à peine quelques mots, était consacrée à la mémoire de Jeanne-Louise Le Clère de Courcelles, qui, après s'être vue privée de sa fortune par d'injustes procès, se retira d'abord à Port-Royal et vint ensuite chercher un asile au Val-de-Grâce.

L'église du Val-de-Grâce avait reçu, depuis l'année 1662, les cœurs de la plupart des princes et princesses de la famille royale; la maison d'Orléans y possédait un caveau, et plusieurs personnes de distinction y avaient leurs épitaphes; les cendres ont été jetées aux vents, les monuments détruits, les fleurs de lis, les insignes royaux et les initiales poursuivis jusque dans les parties les plus ignorées du monument. Une restauration intelligente a fait récemment disparaître la plupart des mutilations infligées aux sculptures de la nef et du dôme.

CCXXIV.

NOTRE - DAME - DES - BLANCS - MANTEAUX.

1555.

D O M

CHRISTOPHORO DE MARLE
 IOANIS FILIO ARNVLPHI IN
 SVPREMO SENATV PRESIDIS
 NEPOTI HENRICI GALLIÆ
 CANCELLARII PRONEPOTI QVI
 CVM PER 40 AÑOS CONSILIARIVS
 IN EODEM ORDINE MAGNA CVM
 VITÆ INTEGRITATE VIXISSET
 OBIIT AÑO SVÆ ÆT. 70
 SALV. 1555.
 POSVIT CHRISTOPHORVS
 HECTOR DE MARLE EIVSDEM
 SENATVS CONSILI². IN
 COGNOMEN DEFFVNCTI
 TESTAMENTO ADOPTATVS
 BENEFICIORVM NON IMMEMOR
 PIVS EX SORORE NEPOS

Marbre noir. — Haut. 0^m,80; larg. 0^m,45.

Des religieux qui prenaient le nom de *servites* ou *serfs de la vierge Marie*, et qui étaient vêtus de manteaux blancs, formèrent un établissement à Paris vers 1258. Dès la fin du xiii^e siècle, des ermites de Saint-Guillaume les avaient remplacés. En 1618, ce monastère fut uni à la congrégation des bénédictins réformés¹. Les bâtiments claustraux, reconstruits en 1685, ont été détruits en majeure partie. Les bénédictins avaient élevé aussi, à la fin du xvi^e siècle, une église nouvelle à côté de l'ancienne, dont l'emplacement fut converti en jardin. Cette église est aujourd'hui paroissiale. L'ordre de Saint-Benoît n'a

¹ Comme les bénédictins étaient vêtus de noir, le peuple de Paris appela ceux de la maison des Blancs-Manteaux *les mal nom-*

més. (Bibl. nat. *Mém. mss. de Gautier, organiste de l'abbaye de Saint-Denis.*)

pas eu de religieux plus laborieux et plus savants que les derniers hôtes du prieuré de Notre-Dame-des-Blancs-Manteaux.

C'est de l'ancienne église que provient l'épithaphe de Christophe de Marle; elle s'y trouvait placée au-dessus de la porte de la sacristie. Nous l'avons vue successivement dans le cloître du musée des monuments français et dans les magasins de l'église de Saint-Denis. Le texte, gravé sur une plaque de marbre noir, avait pour encadrement une bordure de pierre incrustée de compartiments de marbres de diverses couleurs, et sculptée de têtes de mort et de lampes en partie dorées. Les armoiries n'existaient plus; il n'en restait que le cartouche.

Christophe de Marle, seigneur de Versigny en partie, de Beaubourg et de Clotaumont¹, conseiller au parlement de Paris, chanoine d'Avranches, était fils aîné de Jean de Marle et d'Anne du Drac; il mourut en 1555 et fut inhumé aux Blancs-Manteaux, près du grand autel, du côté de l'Évangile². Son aïeul, Arnaud de Marle, mort en 1456, avait été président au parlement de Paris; son bisaïeul, Henri de Marle, premier président de la même cour en 1403, fut élevé à la dignité de chancelier de France en 1413; il périt victime de la fureur populaire dans la sédition du 12 juin 1418. Christophe de Marle institua son héritier universel son neveu et filleul Christophe-Hector, aussi conseiller au parlement de Paris, à la charge de porter le nom et les armes de Marle³.

¹ Beaubourg et Clotaumont, paroisse et fief de l'ancien diocèse de Paris. (L'abbé Lebeuf, *Hist. du dioc. de Paris*, t. XIV, p. 441.)

² *Grand épitaphier de Paris*, t. I, p. 718.

³ Le P. Anselme, *Histoire général. et hist. etc.* t. VI. *Chanceliers de France*.

CCXXV.

NOTRE-DAME-DES-BLANCS-MANTEAUX.

1710.

D. O. M.

IN EXPECTATIONE JVDICII

HIC JACET

INTEGERRIMVS DVM VIVERET JVDEX

JOANNES LE CAMVS,

PRIMVM IN SANCTIORE REGIS CONSILIO

LIBELLORVM SVPPPLICVM MAGISTER,

MOX REGIVS ARVERNORVM PROVINCIAE PRAEFECTVS,

DEMVM PRÆTOR VRBANVS PARISIENSIS

QVO NOMINE JVS DIXIT CIVIBVS ANNIS AD QVADRAGINTA.

DVOS HABVIT FRATRES CLARISSIMOS

ALTERVM EPISCOP. ET PRINCIP. GRATIANOP. S. R. E. CARDINALEM¹ALTERVM SVPREM. PARIS. SVBSIDIORVM CVRIÆ PRINCIPEM².

CLARISSIMVS IPSE ET NEVTRI IMPAR

MAXIMVM SVI DESIDERIVM RELIQVIT

V. KAL. AVG. M.DCCX. ÆTATIS LXXIV.

IN HAC ÆDE SACRA

VBI CORPVS SVVM CONDI VOLVIT

MONVMENTVM

CONJVGI CARISSIMO ET SIBI

MARIA CATHARINA DV JARDIN

P. C.

Marbre noir.

¹ Étienne, cardinal Le Camus, 61^e évêque de Grenoble, de 1671 à 1707. Les pauvres furent ses héritiers. — Les évêques de Grenoble, ayant acquis au moyen âge la principauté de leur ville épiscopale, ont porté le titre de prince jusqu'en 1789.

² Nicolas Le Camus, seigneur de la Grange-Bligny, conseiller au grand conseil, grand rapporteur et procureur général à la cour des aides de Paris, premier président de la même cour, mort en 1715.

Jean Le Camus, d'une illustre famille de magistrature, conseiller à la cour des aides de Paris, maître des requêtes, intendant de la province d'Auvergne, exerça ensuite, pendant près de quarante années, les fonctions de lieutenant civil au Châtelet de Paris, et mourut le 28 juillet 1710. Il avait choisi sa sépulture dans l'église des Blancs-Manteaux. Son mausolée, sculpté en marbre par Simon Mazière, remplissait la première arcade du chœur, à main droite. Jean Le Camus y était représenté de grandeur naturelle, à genoux, vêtu d'une robe longue et coiffé de la perruque à la Louis XIV. Un ange tenait un livre ouvert devant lui. Des trophées, des armoiries et d'autres ornements de bronze doré complétaient la décoration¹. Ce tombeau fut sans doute mutilé par les révolutionnaires. Dans les premières éditions du catalogue du musée des monuments français, on voit figurer, sous le n° 317, *un groupe représentant Le Camus à genoux devant un génie qui tient un livre ouvert*. Plus tard ce n'est plus qu'un buste qui se trouve classé sous le même numéro. Ce buste, qui formait la partie supérieure de la statue, est aujourd'hui placé au musée historique de Versailles, n° 2764, dans une des galeries de l'aile méridionale du palais. Le reste du monument a été détruit. Lorsque nous en avons vu l'inscription, elle était déjà brisée et mise au rebut dans une des cours de l'ancien couvent des Petits-Augustins.

¹ Millin, *Antiquités nationales*, t. IV, n° XLVII.

CCXXVI.

SAINT - MARTIN - DES - CHAMPS.

1433.

Cy devāt gist Noble hoīme maist thibault
 fourquant en son vivāt advocat en la
 court de parlemēt et . x^r : de villegens¹ qui
 trespassa là de grace mil cccc et xxxiii
 Priez dieu quil luy face pardon lame amē
 Pater noster

Pierre.

Fondée en 1060 par le roi Henri I^{er}, l'église de Saint-Martin-des-Champs fut donnée en 1079 par le roi Philippe I^{er} à l'ordre de Cluny. Le monastère qui en dépendait reçut dès lors le titre de prieuré. Les anciens bâtiments sont occupés, depuis la fin du siècle dernier, par le Conservatoire des arts et métiers. L'église, reconstruite aux xii^e et xiii^e siècles, a été restaurée de nos jours avec le plus grand soin; nous regrettons qu'on en ait fait une salle de machines. Les monuments qu'elle possédait n'existent plus. On y voyait encore, il y a trente ans, quelques fragments de dalles funéraires qui ont disparu.

L'épithaphe de Thibault Fourquant était placée à Saint-Martin dans la chapelle de Notre-Dame de la Carole², près de l'autel, sur le mur à gauche. Elle fut recueillie, mais non cataloguée, au musée des monuments français. Au mois d'octobre 1860, nous l'avons retirée d'un monceau de débris, en arrière de l'hémicycle de l'École des beaux-arts,

¹ Villegenis, fief de la paroisse de Massy, ancien diocèse de Paris. (Département de Seine-et-Oise, arrondissement de Corbeil.)

² *Grand épitaphier de Paris*, t. IV, p. 747.

La chapelle de Notre-Dame de la Ca-

role, à l'extrémité de l'église, derrière la rotonde du sanctuaire. *Sacellum Virginis Matris quod de Choreia sive Carolla dicimus.* (D. M. Marrier, *Monast. reg. S. Mart. de Camp. Paris. historia.*

pour la mettre en vue, dans l'espoir qu'elle attirerait l'attention de quelqu'une des personnes préposées à la conservation de cet édifice et des collections qu'il renferme; nous l'avons vainement cherchée depuis et nous ignorons ce qu'elle sera devenue. Au-dessous du texte, une petite figure, dessinée en creux, représentait le défunt enveloppé de son suaire, étendu sur le sol, et livré en pâture aux vers. Près de lui était l'écusson de ses armes, *d'argent à quatre lions de gueules*. Comme seigneur de Villegenis, l'avocat parlementaire Thibault Fourquant a son rang marqué au nombre des prédécesseurs de l'ancien roi de Westphalie, Jérôme Bonaparte, qui est mort au château de ce lieu le 24 juin 1860.

CCXXVII.

SAINT - MARTIN - DES - CHAMPS.

1498.

*miserere mei deus scdm magnā miā tuam*¹

Cy gist dampf gilles formont . . . e aumou

. . . quart p̄r de ceaus qui trespassa lau mil

mil ie . dien . . . luy

L'épithier de Paris (t. IV, p. 735) nous apprend que dom Gilles Formont, aumônier et quatrième prieur² de Saint-Martin-des-Champs, mourut le 22 septembre 1498. Les inscriptions de ce recueil sont d'ailleurs reproduites avec tant de négligence que nous n'y avons pas trouvé le moyen de compléter textuellement celle-ci. L'inscription du prieur Formont a été tout récemment retrouvée sous le badigeon qui recouvrait les murs de l'église; elle est tracée en noir sur le pilier du grand arc du chœur à main droite³, au-dessous d'une assez bonne peinture, dans le style de l'école italienne de la seconde moitié du xv^e siècle. Le Christ vient d'être descendu de la croix; son corps repose sur les genoux de sa mère, assistée de l'apôtre saint Jean et de Marie-Madeleine. Le prieur, dont les traits annoncent un âge avancé, est agenouillé, vêtu de noir, les mains jointes; il prononce le premier verset du psaume *Miserere*. Les seconde et troisième lignes du texte, tel

¹ « Miserere mei Deus secundum magnam misericordiam tuam. » (Ps. L, v. 1.)

² Au xv^e siècle, les prieurs de Saint-Martin étaient au nombre de cinq : le prieur, le sous-prieur, le tiers, le quart et le quint prieur. (Marrier, *loc. cit.* p. 242.)

³ « Proximè et ad ianuam sacelli S. Martini, crux lignea parieti inclusa cum plurimis ex S. Chrysostomo desumptis S. crucis elogiis, ubi scilicet domni Egidii

« Fromont, eleemosinarii et quarti olim apud nos prioris, nativa facies cernitur. »

Gilles Fromont donna un calice d'argent doré et deux burettes d'argent armoriés de ses armes. (Marrier, *loc. cit.* p. 548.)

Les épithiers et l'historien de Saint-Martin-des-Champs nomment le prieur *Fromont*, tandis que l'inscription porte *Formont*.

que nous avons dû le disposer, n'en forment qu'une seule dans le texte original.

Des ornements, dont il reste à peine quelques traces, accompagnaient la peinture. Un peu plus bas il y avait une longue inscription latine trop effacée maintenant pour qu'il soit possible d'en essayer la restitution. (Voir ci-dessus la note n° 3.)

Tout à côté de l'église, au pied d'un escalier au nord, nous avons reconnu la dalle, aujourd'hui presque complètement oblitérée, d'honorables personnes, sire Girard Manjard, bourgeois de Paris, natif de Champagne, mort le 5 novembre 1536, et sa femme Dreuze Tuillier, native de Paris, qui trépassa le 3 mars 1532. Les effigies des deux époux étaient dessinées en creux. L'épithaphe était gravée en caractères gothiques. Cette tombe se trouvait autrefois posée dans la chapelle de Saint-Martin, à droite, sous le clocher¹.

¹ Marrier, *loc. cit.* p. 547. — *Grand épitaphier de Paris*, t. IV, p. 734.

Ala priere des leigens d'armes moult saint loys fonda celle eglise et y mist la premiere pierre z fu pour la joie de la victoire qui fu au pont de bonines lag mil.CC.z.viii.



CCXXVIII — CCXXIX.

SAINTE-CATHERINÉ-DU-VAL-DES-ÉCOLIERS.

xiv^e siècle.

A la priere des sergens darmes nous saint loys fonda ceste eglise et y
mist la premiere

pierre z fu pour la Joie de la victoire qui fu au pont de bouvines lan mil.
cc . z . xiiii.

Les sergens darmes pour le temps gardoient ledit pont z vouerent que se
dieu leur

donnoit victoire Ilz fonderoient une eglise en lonneur de madame sainte
katherine et ausy fu il

Pierre. — Haut. 0^m,78; larg. 1^m,25.

Nous ne connaissons pas de titre de fondation plus glorieux à la fois et plus précis que celui de l'ancien prieuré de Sainte-Catherine. Ce fut pour la joie de la victoire du pont de Bouvines que les sergents d'armes du roi firent construire cette église, et, à leur prière, saint Louis posa la première pierre du monument destiné à consacrer la gloire de son héroïque aïeul.

La bataille de Bouvines fut gagnée le 25 juillet 1214. Quinze ans après, en 1229, les sergents d'armes accomplissaient le vœu qu'ils avaient fait dans le plus fort du danger, alors que le roi Philippe, renversé de son cheval, n'avait plus de ressource qu'en sa vigueur et sa vaillance. Le soin de desservir l'église de Sainte-Catherine fut confié à des chanoines réguliers de Saint-Augustin, de la nouvelle congrégation du Val des Écoliers. En leur qualité de fondateurs, les sergents d'armes avaient droit de sépulture dans le cloître ou dans le chapitre; et, chaque fois qu'un d'entre eux y était inhumé, ses compagnons suspendaient au-dessus de sa tombe sa masse et son écu. En 1767, on

prétendit que le prieuré menaçait ruine. Les religieux furent transférés à l'ancienne maison professe des jésuites, qui se trouvait inhabitée. En 1783, la vieille église de Bouvines, qui n'aurait pas semblé moins digne de respect à nos yeux que les portes triomphales de Louis XIV ou la colonne de la Grande-Armée, tomba sous le marteau pour laisser le terrain libre à un marché. Les édiles qui commettaient de pareils actes pouvaient être d'honorables administrateurs; le culte des grands souvenirs leur était étranger. On prit soin du moins de retirer des ruines, pour les porter à l'église des jésuites, quelques monuments précieux. C'est ainsi que les deux tables de pierre, dessinées en creux et rehaussées d'or et de couleur, dont nous publions la gravure, y prirent place sous la tribune de l'orgue, aux côtés de la porte principale¹. De l'église des jésuites, elles passèrent, après un délai de huit ou neuf ans à peine, au musée des monuments français². Il faut aujourd'hui les aller chercher à Saint-Denis, dans l'ancienne chapelle de Saint-Jean-Baptiste, et, bien qu'elles ne se rattachent en rien aux tombeaux de nos anciens rois, elles nous y paraissent plus honorablement logées que dans une collection profane.

Trois personnages sont représentés sur chaque table, saint Louis et deux sergents d'armes en costume de cour sur la première, un chanoine régulier et deux autres sergents d'armes en costume de bataille sur la seconde. Les fonds sont semés de rosaces losangées et de fleurons. Saint Louis venait d'entrer seulement dans sa quinzième année lorsqu'il posa la première pierre de l'église de Sainte-Catherine; le dessinateur lui a donné l'aspect de l'âge mûr. Le saint roi est nimbé, couronné, vêtu du grand manteau fleurdelisé; il tient de la main droite un long sceptre; le geste qu'il fait de la main gauche indique son adhésion à la demande des sergents. Les coiffures en forme de mortier, les jus-

¹ *Notice sur les tombeaux transférés, en 1783, de Sainte-Catherine-du-Val-des-Écoliers à Saint-Louis-des-Jésuites*, par l'abbé Mercier, abbé de Saint-Léger de Soissons, ancien bibliothécaire de Sainte-Geneviève.

Excellents conseils pour la conservation des monuments appartenant aux monastères menacés de suppression.

² N° 20 du catalogue.

Les sergens d'armes pour le temps gardoient ledit pont & vourent que se dieu leur
 donnoit victoire Il foudroient due eglise ey louneur de madame sainte katherine et ainsi fu il



Levee 1001 0. 8. 1002 10. 25

FOUNDAION DE L'EGLISE DE S^t CATHERINE EN MEMOIRE DE LA BATAILLE DE BOUVINES

1001 10. 25

taucorps étroits et frangés, les surtouts à larges manches pendantes et tailladées, les culottes collantes, les brodequins, les masses des deux guerriers méritent un attentif examen. Dans le second tableau, les sergents portent l'armure articulée en fer battu, avec goussets de mailles aux plis des membres, hausse-col et tablier de même. Le costume du religieux se compose de la robe et du manteau qui n'ont pas cessé d'être en usage dans la plupart des ordres monastiques d'ancienne origine. Nos gravures expriment d'ailleurs tous ces détails beaucoup plus exactement que nous ne saurions le faire ¹.

Les inscriptions sont gravées en deux lignes au-dessus de chaque tableau. Nous avons toujours été frappés de leur concision et de leur simplicité. Le dernier trait surtout, *et ainsy fu il*, qui résume la victoire gagnée et le vœu accompli, a quelque chose de singulièrement chevaleresque.

Il est facile de reconnaître que nos deux monuments sont postérieurs de plus d'un siècle à l'époque où les sergents d'armes mettaient leur fondation sous le patronage de saint Louis. Ce n'est pas s'écarter, nous le pensons, de la vérité, que d'en reporter la date à la constitution définitive de la confrérie des sergents d'armes par le roi Charles V. en 1376 ².

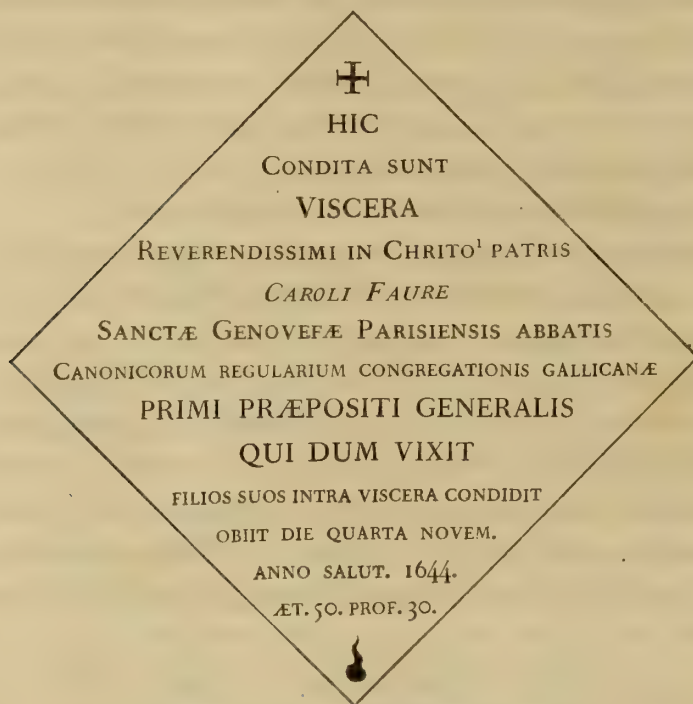
¹ Le P. Daniel, *Histoire de la milice française*, t. II, p. 93; Willemain, *Monuments français inédits*, t. I, p. 73, 74.

² Du Breul, *Théat. des antiq. de Paris*, liv. III, p. 880.

CCXXX.

SAINTE - CATHERINE - DU - VAL - DES - ÉCOLIERS.

1644.

Marbre noir. — Haut. 0^m,86; larg. 0^m,86.

Charles Faure venait d'introduire la réforme dans l'abbaye de Saint-Vincent de Senlis, dont il était sous-prieur², lorsque le cardinal de la Rochefoucauld l'appela en 1624 à l'abbaye de Sainte-Geneviève de Paris. Dans le chapitre général du 10 octobre 1634, le P. Faure fut élu abbé-coadjuteur de Sainte-Geneviève et supérieur général de la congrégation de France. Dès l'année 1629, il avait pris possession du

¹ Sic.

² Saint-Vincent, abbaye de chanoines réguliers, à Senlis, fondée en 1069 par la reine Anne, veuve du roi Henri 1^{er}. (*Gall.*

christ. t. X, col. 1493-1503.) Les bâtiments existent; une congrégation religieuse y dirige un collège.

prieuré de Sainte-Catherine pour le réformer. Il mourut le 4 novembre 1644, avec la réputation d'un modèle parfait de la vie religieuse. Son corps fut inhumé sous une tombe de marbre noir incrustée de lettres en marbre blanc, au milieu du chapitre de l'abbaye de Sainte-Geneviève, et son cœur à Senlis, dans l'église abbatiale de Saint-Vincent¹. On porta ses entrailles à Sainte-Catherine. Des trois épitaphes consacrées à sa mémoire, celle du prieuré de Sainte-Catherine a seule été conservée. Les chanoines réguliers la firent replacer à Saint-Louis-des-Jésuites, où elle se trouve comprise, depuis près d'un siècle, dans le pavé de marbre du sanctuaire, du côté de l'épître.

Plusieurs caveaux de l'église des jésuites, devenus inaccessibles, contiennent encore un certain nombre de cercueils extraits, en 1783, du sol de l'église de Sainte-Catherine. Dans sa notice, que nous avons déjà citée², sur la paroisse royale de Saint-Paul-Saint-Louis, M. Denis de Hansy indique, sous la chapelle du Sacré-Cœur, sept cercueils qui renferment les restes du chancelier Pierre d'Orgemont, mort en 1389, et de plusieurs personnes de la même famille, et sous la chapelle de Saint-Louis, douze cercueils de la famille de Champront, dont un seul présente une épitaphe en mémoire de *messire Michel de Champront, seigneur de Hanches, conseiller du roi en ses conseils et en la grand'chambre du parlement de Paris, ci-devant président ès enquêtes d'icelle*, décédé le 19 mars 1647, âgé de soixante et quatorze ans. La statue coloriée de Pierre d'Orgemont, déposée un moment à Saint-Louis, se trouve aujourd'hui au musée historique de Versailles³.

¹ *Gall. christ.* t. VII, col. 783-792.

³ Musée des monuments français, n° 437 ;

² Voy. ci-dessus, p. 292.

Musée de Versailles, n° 2956.

CCXXXI.

SAINTE - CROIX - DE - LA - BRETONNERIE.

1488.

Le prieuré des chanoines réguliers de Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie, dont il reste à peine quelques constructions insignifiantes, avait été fondé par saint Louis, vers l'an 1258. Parmi les tombeaux de l'église, on remarquait celui de maistre Jehan de Canlers, conseiller au parlement de Paris, et de sa première femme damoiselle Catherine Roussel. Une longue inscription, en français, gravée sur une table de marbre noir et fixée sur le mur de l'église à main gauche¹, relatait, jusque dans ses détails les plus minutieux, la fondation de deux processions pour les jours de saint Jean-Baptiste et de sainte Catherine, et d'un obit à célébrer le lendemain de chacune de ces deux fêtes. Les lettres de fondation, données sous le scel de la prévôté de Paris, portaient la date du jeudi premier jour de janvier de l'an 1488². La plaque de marbre n'a été recueillie au musée des monuments français que pour être ensuite découpée en trois morceaux employés, comme plusieurs marbres que nous avons déjà cités, à faire des fonds d'arcature au tombeau de Louis, duc d'Orléans, et de Valentine de Milan. Ces débris sont déposés dans un des magasins de l'église de Saint-Denis. On y voit encore les armoiries de Jean de Canlers, *d'argent à la bande d'azur chargée de trois chandeliers d'or, à la bordure engrêlée de gueules*.

¹ *Grand épitaphier de Paris*, t. II, p. 322. — ² 1489, suivant notre manière de compter.

CCXXXII.

SAINTE - CROIX - DE - LA - BRETONNERIE.

1651.

MEMORIÆ

DRVSI

HENNEQVIN

ABBATIS AC DÑI

DE BERNAY ET

IN SVPREMO SE-

NATV PARISIENSI

SENATORIS INTE

GERRIMI . VIXIT

ANNOS LXXVI

OBIIT DIE VII

MARTII ANNO

SAL MDCLI

*Jacobus Sarazin fecit*Marbre blanc. — Haut. 1^m,32; larg. 1^m,00.

Dreux Hennequin appartenait à une ancienne famille champenoise. Il fut reçu conseiller au parlement de Paris, en 1598, à l'âge de vingt-quatre ans. A l'époque de sa mort, en 1651, il était le doyen des conseillers clercs. Il succéda, comme 32^e abbé de Bernay¹, à deux personnages de sa famille, Aymar Hennequin, évêque de Rennes, mort en 1596, et Jérôme Hennequin, évêque de Soissons, mort en 1619. Le siège de Soissons lui fut aussi offert; il le refusa.

Le monument funéraire de Dreux Hennequin, autrefois placé dans l'église de Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie, fait maintenant partie du

¹ Bernay, *Bernaicus*, abbaye bénédictine du titre de Sainte-Marie, au diocèse de Lisieux, fondée vers 1024. (*Gall. christ.* t. XI, col. 830-834.)

L'ancien monastère a été approprié à divers services publics. L'église, en partie détruite, sert de halle.

musée du Louvre¹. C'est un bas-relief en marbre blanc de forme ovale. L'épithaphe se lit sur une banderole que déroule une femme éplorée, assise sur un tombeau. Un peu en arrière, un enfant prie, les mains jointes. Les armoiries des Hennequin sont sculptées sur le cénotaphe. Jacques Sarrazin, l'illustre auteur des cariatides du Louvre, a signé ce monument, qui ne passe pas pour son chef-d'œuvre, comme Sauval l'a dit avant nous².

¹ Musée des monuments français, n° 244 ;
Musée du Louvre, sculpture moderne, n° 179.

² *Histoire et antiquités de Paris*, t. I,
liv. IV, p. 426.

CCXXXIII.

GRANDS - AUGUSTINS.

1449.



Pierre. — Haut. 0^m,88; larg. 1^m,55.

Les ermites de Saint-Augustin s'établirent en 1293 sur la rive gauche du petit bras de la Seine. Leur église, construite en grande partie par le roi Charles V, fut démolie au commencement du siècle présent et remplacée par une halle qu'on appelait le *marché de la Vallée*. Ce marché a été supprimé en 1867; des maisons particulières couvrent aujourd'hui ce même sol. La rue du Pont-de-Lodi traverse l'ancien monastère, dont il ne subsiste plus que des constructions modernes dépourvues d'intérêt.

Le bas-relief que nous publions, avec l'inscription qui l'encadre, a toujours passé pour un des monuments les plus rares de la maison des Grands-Augustins. Voici ce qu'en a écrit le père du Breul, en son *Théâtre des antiquitez de Paris*, livre second :

« Amande honorable de certains sergens représentée au coin de la
« rue des Augustins.

« En l'an 1440, Jean Bayart, Colin Feucher et Arnoulet Pasquier,
« sergens à verge, accompagnez de Gilet Roland, Musnier et de Guil-
« laume de Bezençon, faiseur de cadrans, sous prétexte de faire quelque
« exploit, tirèrent violement du cloistre des Augustins par l'allée
« qui tend à la ruë du collège de Saint Denys¹, frere Nicolas Aymery,
« religieux du conuent des Augustins et maistre en théologie, et
« tuèrent frere Pierre Gougis aussi religieux dudict conuent. Pour les-
« quels excès dignement punir, le recteur de l'Vniuersité avec tous les
« suppots d'icelle et le procureur du Roy en Chastelet se ioignirent à
« la complainte des Augustins. Et par sentence du preuost de Paris,
« en date du 13 septembre audit an, les malfaiteurs ont esté con-
« damnez à faire trois amandes honorables, l'une au Chastelet en la
« chambre du ciuil, y assistant le procureur du Roy, pour la satisfac-
« tion de l'immunité du lieu saint violée. La seconde, au lieu du
« forfait et occision, pour partie de l'expiation du delict enuers les
« Augustins. Et la-troisiesme à la place Maubert, ou autre lieu que dé-
« légueroit l'Vniuersité, pour son intérêt : *quæ iniuriam suorum, affectu*
« *materno suam putat*. Et fut ordonné qu'en telles amandes honorables,
« ils seroient en chemise sans chaperon, nuds iambes et nuds pieds,
« tenant chacun en sa main vne torche de quatre liures ardante, et
« requérans à tous mercy et pardon.

« Plus furent condamnez à faire faire et édifier vne croix de pierre
« de taille près le lieu où ladicte occision fut faicte, avec images proches,
« représentant ladicte réparation, et telles que lesdicts Vniuersité, prieur
« et religieux Augustins aduisèrent. Ce qui se void encore aujour-
« d'huy entaillé au coin de leur eglise, tendant à ladicte ruë de l'hos-
« tel S. Denys,

¹ La rue des Grands-Augustins portait ce nom au xv^e siècle, à cause du voisinage de l'hôtel et collège de Saint-Denis, construit au xiii^e siècle, près de la porte de

Bussi, et vendu en 1595, sur l'emplacement duquel ont été percées les rues Dauphine, Christine et d'Anjou.

« D'auantage tous leurs biens meubles et immeubles, héritages et possessions, acquis et confisquez au Roy. Préallablement prins sur iceux la somme de mil liures parisis, pour estre employée partie en messes, prières et oraisons, pour l'ame du deffunct, et l'autre partie audict M. Nicolle, à l'Vniuersité, aux prier et religieux Augustins, et à ceux qui ont poursuiui lesdictes réparations. Seront aussi subiects iceux malfaiteurs à tenir prison iusques à l'entière persolution de ladicte somme. Et en après bannis à iamais du royaume de France. »

Du monument expiatoire, érigé en exécution de la sentence prévôtale, nous possédons la partie la plus importante; c'est le bas-relief qui représente la seconde amende honorable imposée aux malfaiteurs au lieu du forfait et occision, pour crier merci aux religieux qu'ils avaient si gravement offensés. Peut-être fut-il encastré primitivement dans le piédestal d'une croix. On le voyait, depuis longtemps, fixé sur le mur de la dernière travée de l'église, à l'angle du quai et de la rue des Grands-Augustins, lorsqu'Alexandre Lenoir le fit enlever pour le musée des monuments français¹. Millin l'avait trouvé encore à sa place en 1791. Il rapporte que l'inscription en avait été rendue illisible par la couleur qui la remplissait depuis qu'on s'était avisé de peindre la pierre en gris. Cette sculpture a heureusement survécu à la destruction du musée dont elle faisait partie; elle figure au nombre de celles que M. Duban, l'habile architecte de l'École des beaux-arts, a réunies dans l'hémicycle disposé en avant du bâtiment central.

L'encadrement est orné de moulures. Les trois sergents se tiennent à genoux dans le costume et dans l'attitude prescrits par la sentence. Leurs chemises sont à peu près semblables à celles dont nous faisons usage. Le prieur des Augustins, précédé de deux enfants revêtus d'aubes, qui portent des masses, et suivi de treize religieux, préside à la cérémonie². Millin a désigné comme les exécuteurs, chargés de prêter main-

¹ Musée des monuments français, n° 88.

² Le prieur et un des religieux ont à la main un parchemin roulé. Les deux massiers sont des enfants par la taille et des hommes

par l'expression du visage. Le plus en vue tient avec sa masse une paire de gants; un étui et un encier pendent à sa ceinture.

forte à la justice, trois personnages, aujourd'hui mutilés, debout en arrière des condamnés; il a cru leur voir entre les mains les instruments de leurs fonctions. Le premier tient une petite dague; le second un objet fruste, qui a la forme d'un globe et que nous ne saurions déterminer; le troisième porte une baguette de la main droite et pose la gauche sur la poignée de son épée. La scène se complète par un groupe de deux jeunes enfants et de cinq autres spectateurs. La plupart de ces derniers sont coiffés de chaperons; sur la tête du plus éloigné, on remarque un chapeau qui diffère peu des nôtres.

La couleur grise dont se plaignait Millin est tombée, et l'inscription a reparu. La gravure la reproduit avec ses abréviations; en voici une seconde lecture plus facile. Nous avons lieu de croire que le texte n'en a pas encore été publié. Les lacunes causées par les fractures de la pierre n'altèrent pas le sens général; nous laissons au lecteur le soin d'y suppléer.

Cest la representation de lamende honorable faite a l'universite
de..... eux et conuent de ceans pour loccasion de
feu fr.....ise et religieux profes de.....is
yci deuant piteusement..... nee mil
CCCC. XL. dieu ait lame de lui Amen

Conditur hic petrus gougis cognomine dictus
Huius professor ordinis assiduus.
Proth¹ dolor occubuit preuentus morte nephanda
Transfossus latere sacrilego gladio.
.....ste sui perfusus sanguine leti.
Inficitur grandi crimine mortifero.
Hoc tamen ulla dies memori ne subtrahat² euo
Indicio firmo figitur iste la...
.....ta. quam protulit huius.
Urbis prefectus iudicis arce sedens.
Exegit fieri mundi iubar atque soph...
Doctrina alma parens.....
.....tris auxiliis petri quem cernitis omnes.
Signum iungatur cetibus angelicis

¹ Au lieu de *Proth*; la faute existe sur l'original. — ² *Sic*.

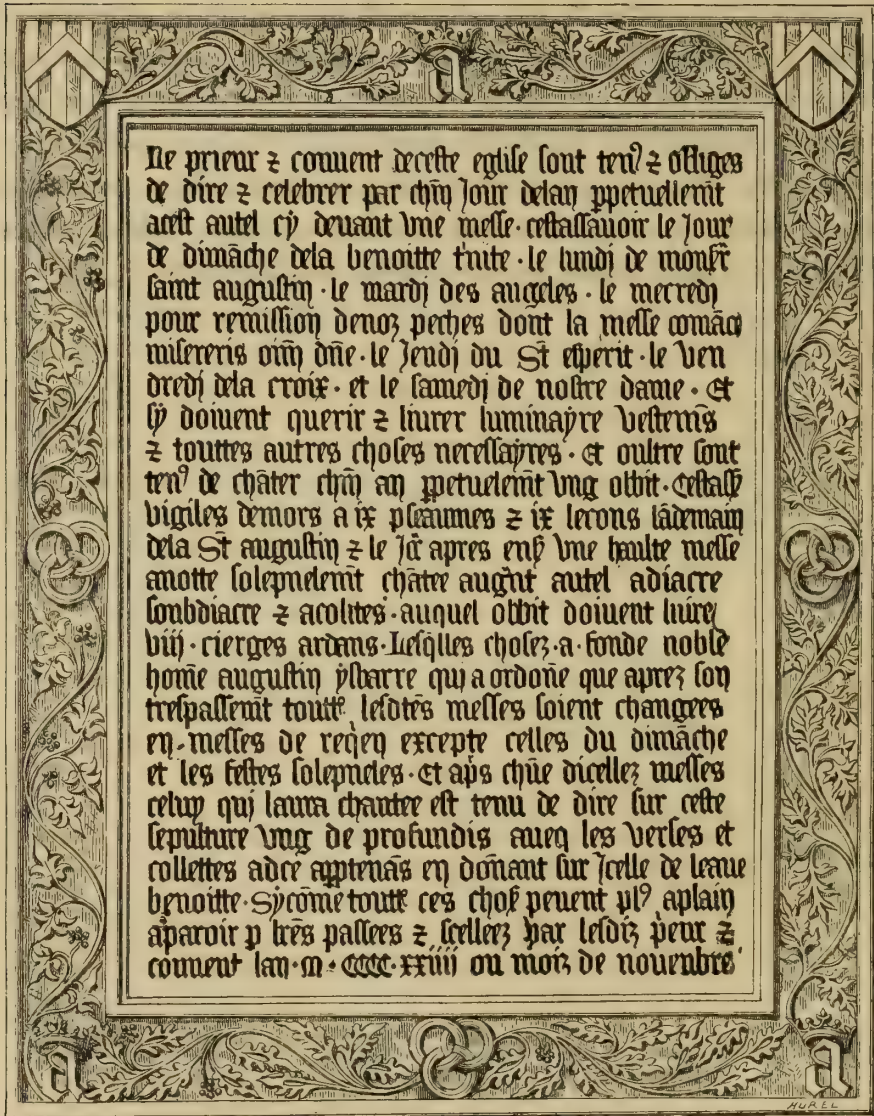
Chacune des lignes de l'inscription latine comprend plusieurs vers séparés les uns des autres par des points. Un petit dragon, la gueule ouverte, la langue en forme de dard, la queue repliée, occupe l'espace resté vacant au bout de la dernière ligne.

D'après le texte interprété à la lettre, le monument s'élevait sur le lieu même du meurtre de frère Pierre Gougis et de sa sépulture. Le premier vers du septième distique semble indiquer aussi qu'on y voyait jadis une effigie de ce religieux. L'Université de Paris est désignée par les termes pompeux de *lumière du monde et de la sagesse, mère sacrée de toute doctrine*. Nous ne nous souvenons pas d'avoir rencontré ailleurs le mot *signum*, qui s'applique d'ordinaire à quelque chose de sensible et de matériel, pris dans l'acception d'âme ou d'esprit.

CCXXXIV.

• GRANDS - AUGUSTINS.

1424.

Pierre. — Haut. 1^m,27; larg. 1^m,00.

L'inscription des fondations d'Augustin Ysbarre se distingue par la beauté et la netteté des caractères. La bordure en est aussi fort élégante, ornée d'un rinceau courant, d'anneaux enlacés, de trois A couronnés et de deux écussons palés d'argent et d'azur de six pièces, au chevron d'or brochant sur le tout. Ce monument, que nous avons vu au nombre des épaves du musée des Petits-Augustins, mais qui ne figurait pas au catalogue, est maintenant déposé à Saint-Denis dans un magasin de l'ancienne église abbatiale. Il se compose de deux épaisses dalles de pierre ajustées l'une au-dessus de l'autre.

Les épitaphiers de la ville de Paris nous apprennent qu'Augustin Ysbarre était originaire de Lucques et bourgeois de Paris, et qu'il mourut au mois d'août 1425. Les termes de l'inscription nous autorisent à penser qu'il fit préparer, de son vivant, sa sépulture dans l'église des Grands-Augustins. Peut-être appartenait-il à cette nombreuse colonie d'Italiens qui venaient en France organiser des établissements de banque ou de commerce et dont nous aurons à classer des monuments dans ce recueil à partir du ^{xiii}^e siècle. Nous ne doutons pas de l'identité de ce personnage avec l'Augustin Isembare à la requête duquel Jean IV de Nant, 98^e évêque de Paris, célébra, suivant l'abbé Lebeuf, en 1423, la dédicace de l'église paroissiale de Saint-Nicolas-du-Chardonnet¹.

Nous trouvons encore dans les épitaphiers deux autres personnes de la même famille, Augustin, fils d'Augustin, qui mourut en 1460, et noble homme Jean Ysbarre, jadis changeur et maître de la monnaie du roi, trépassé le 3 janvier 1396, qui *avait élu sa sépulture au cimetière de saint Innocent, dans la fosse aux pauvres*.

Augustin Ysbarre avait fondé une messe à perpétuité pour chacun des jours de l'année. Durant sa vie, on devait dire le dimanche la messe de la Trinité; le lundi, celle de saint Augustin; le mardi, celle des Saints-Anges; le mercredi, la messe *pro remissione peccatorum*²; le

¹ Lebeuf, *Hist. du dioc. de Paris* (éd. de M. Cocheris), t. III, p. 584.

² Messe particulière, dont l'introït com-

mence par les mots indiqués dans l'inscription. (*Missel romain*.)

jeudi, celle du Saint-Esprit; le vendredi, celle de la Croix, et le samedi, celle de la Vierge. Il avait prescrit qu'aussitôt après sa mort toutes ces messes seraient converties en messes de *Requiem*, à l'exception de celles du dimanche et des fêtes solennelles.

CCXXXV.

GRANDS -AUGUSTINS.

1506-1511.

QVI. NON. LABORAT. NON. MANDVCET

RECORDA	VNUM CREDE	NON SIS OCCISOR
TVS EST DO	DEVM	FVR MECHVS
MINVS MI	NEC IVRES VANA	TESTIS INIQVS
SERICOR	PER IPSVM	ALTERIVS NVPTA
DIE SVE ¹	SABATA SANTIFICES	NEC REM CVPIAS
M. V. VI.	ET VENERARE	ALIENAM
	PARENTES ² .	

Pierre.

La première inscription est gravée sur le cénotaphe qui porte les statues de Philippe de Commines et de sa femme Hélène de Chambes-Montsoreau. Les autres se lisent sur un pilastre et sur un bas-relief qui proviennent de la chapelle où était placé ce tombeau.

Philippe de Commines, plus célèbre encore par son talent d'historien que par son habileté à servir la politique de Louis XI, fonda en 1506, dans l'église des Grands-Augustins, une chapelle du titre de Notre-Dame *de Rivâ*. C'était un oratoire, de médiocre étendue, situé au fond de l'église, en arrière de la chapelle du Saint-Esprit; on le tenait ordinairement fermé à clef. Nous croirions volontiers, à voir la singularité et la recherche de la décoration, que Commines aura présidé lui-même à la construction de sa chapelle funéraire. Il ne nous en reste malheureusement aucune description complète, et les débris, sauvés par Alexandre Lenoir, en sont aujourd'hui partagés entre le Louvre et l'École des beaux-arts. Des pilastres, dans le style de la première renaissance, et des panneaux sculptés en relief recouvraient les murs. Le

¹ *Magnificat*, v. 9. — ² Il manque une syllabe à cet hexamètre.

tombeau de Commynes et quatre panneaux se trouvent au musée du Louvre, dans les salles de Michel Colomb et de Jean Goujon. Des tympanes et des pilastres sont encastrés à l'École des beaux-arts sur les parois de la cour demi-circulaire¹.

Philippe de Commynes, prince de Talmont et seigneur d'Argenton, mourut le 18 octobre 1511. Il est figuré à mi-corps, avec sa femme, sur un cénotaphe orné de feuilles d'acanthé et d'écussons. Les statues sont en pierre colorée; le tombeau conserve à peine quelques traces de peinture. La tête de Commynes offre tous les caractères d'un portrait d'après nature; on prétend qu'il s'était fait sculpter ainsi deux ans avant sa mort. Un écusson porte les armes de Commynes, *de gueules au chevron d'or, accompagné de trois coquilles d'argent*. Un autre présente le blason de Commynes associé à celui d'Hélène de Chambes, *d'azur semé de fleurs de lis d'argent sans nombre, au lion de même, armé, lampassé et couronné de gueules, brochant sur le tout*. Entre les deux écussons se place une gerbe de blé liée d'une banderole sur laquelle est gravée la devise que nous avons reproduite. La gerbe est un emprunt fait aux armoiries d'une illustre alliance. Jeanne de Commynes, fille de Philippe, avait épousé en 1504 René de Brosse, dit de Bretagne, comte de Penthievre, vicomte de Brédiers, seigneur de Boussac, dont les armoiries étaient écartelées des hermines de Bretagne, et *d'azur à trois gerbes ou brosses d'or liées de gueules*. La comtesse de Penthievre reposait auprès de son père; nous avons vu sa statue d'albâtre dans un de ces magasins du Louvre où tant d'œuvres d'art intéressantes attendent qu'on les tire de la poussière et de l'abandon.

Les quatre panneaux, dont nous avons indiqué la présence dans la salle de Jean Goujon, représentent Jonas sortant de la baleine, et les trois Pères de l'église saint Augustin, saint Grégoire et saint Jérôme, occupés à écrire. Au près de saint Jérôme sont disposées deux tablettes, arrondies par le sommet, dont l'une contient le Décalogue en quatre hexamètres latins, tel que nous l'avons publié, et l'autre l'oraison do-

¹ Musée des monuments français, n° 93; Musée du Louvre, sculpture moderne, n° 85 et 86.

minicale en grec, d'après saint Matthieu. Le défaut d'espace n'ayant pas permis de transcrire l'oraison tout entière, le graveur s'est arrêté au mot $\alpha\phi\epsilon\varsigma$ (*dimitte*). Nous n'avons pas cru devoir répéter ici un texte aussi connu. La traduction latine en vers du Décalogue se rencontre sur un certain nombre de monuments. On en lisait une à peu près semblable à celle du tombeau de Commynes sur les tables de la Loi que tenait un Moïse en cuivre, servant de pupitre dans l'église de la Commanderie de Saint-Jean-en-l'Île, près de Corbeil¹ :

Vnum cole devm. ne ivres vana per ipsvm.

Sabbata sanctifices. sic et venerare parentes.

Non sis occisor fvr mechs testis iniquvs.

Viciniqve thorvm resque caveto svas.

Hoc fac et vives.

Les pilastres, conservés à l'École des beaux-arts, tout dépareillés et mutilés qu'ils sont aujourd'hui, se classent au nombre des plus curieux débris qui nous restent des premières années du xvi^e siècle. Tant qu'ils sont restés à leur place primitive, ils n'ont attiré l'attention d'aucun des nombreux auteurs qui ont décrit les monuments de Paris. Il eût été sans doute facile alors de découvrir l'explication des figurines et des emblèmes qui les couvrent dans toute leur hauteur, et qui se rattachaient certainement à un système général de symbolisme. Le sphinx d'OEdipe s'y montre en compagnie de l'aigle de saint Jean l'Évangéliste; Orphée, entouré d'oiseaux que charment les sons de sa lyre, s'y rencontre avec le bon Pasteur qui rapporte sur ses épaules la brebis égarée. Europe traverse la mer sur le dos de Jupiter transformé en taureau. L'Amour se tient sur un autel dans l'attitude d'un triomphateur. Autour de lui sont retracées ses victoires : Adam qui accepte de la main d'Ève la pomme fatale, Samson tondu par Dalila, Virgile suspendu à une fenêtre par la ruse d'une matrone romaine,

¹ Ce pupitre datait du commencement du xvi^e siècle. (Millin, *Antiquités nationales*, t. III, n^o XXXIII, p. 22.)

Aristote sellé et bridé, servant de monture à l'amie du grand Alexandre¹. Le phénix sur son bûcher, le pélican qui défend ses petits contre la morsure du serpent, sont là comme symboles de l'immortalité et de la rédemption. Des vertus assises sur des animaux fantastiques, des curiosités naturelles ou imaginaires, comme le griffon, le cheval marin, l'autruche ramassant une pierre pour la lancer au chasseur, la licorne, emblème de l'incarnation, qui vient se prendre au giron d'une pucelle, se dessinent sur plusieurs pilastres au milieu de gracieuses arabesques. L'artiste a revêtu deux pilastres, qui soutiennent un tympan aux armoiries de Commynes, d'une série à peu près complète des objets en usage dans la liturgie catholique; l'encensoir, la navette, la paix, l'évangéliste, les burettes, la pale, le calice avec sa patène, l'ostensoir, la croix, les chandeliers, la clochette, le bénitier avec son goupillon, la mitre, le siège pontifical, le chapeau épiscopal et les deux redoutables clefs. Au milieu de cette panoplie ecclésiastique, un rouleau déployé et surmonté de la colombe mystique présente à la fois, comme nous l'avons indiqué en commençant, la date de fondation de la chapelle en 1506, et les paroles tirées du *Magnificat* qui semblent une allusion à la délivrance de Commynes, après sa dure captivité au château de Loches.

Millin a publié la parabole de la Poutre et du Brin de paille que Philippe de Commynes fit sculpter aussi sur une des parois de sa chapelle, peut-être comme une protestation contre des accusateurs plus coupables que lui². Ce panneau a disparu.

¹ Didron, *Annales archéologiques*, t. VI, p. 145-157.

² Millin, *Antiquités nationales*, t. III, n° xxv, p. 38-43; César Daly, *Revue gé-*

nérale de l'architecture et des travaux publics, t. III, col. 537 et suiv.; Didron, *Annales archéologiques*, t. XII, p. 94-95.

CCXXXVI.

GRANDS-AUGUSTINS.

1584. — 1627.

TVMVLVS

Vidi Fabri Pibrachii¹

Hic teguntur cineres tantum et ossa Vidi Fabri Pibrachii, nomen eius virtusque spirat in ore et admiratione populorum omnium, quos non solum orbis christianus, sed oriens, et intima scytharum ora videt; genus illi a stirpe veteri fabrorum², quæ neminem habuit in tam longa serie annorum plusquam trecentorum, qui non aut ex ordine senatorio in toga illustris, aut inter fortes rei militaris ac bellicæ gloria famaque insignis fuerit; ipse qui nasci ab illis fortitum neque ultra duxit, cum per omnes iret dignitatum et honorum gradus, tribunali emptum nuntio pretio, nec insedit, nec appetivit unquam; virtute non censu, meritum æstimatione non divitiarum magnitudine, ratum censi munus et religionem iudicantium.

Sub Carolo IX. primum ex prætura tolosana³ accitus in urbem et missus tridentum⁴, quo tum sanæ formandisque rebus ecclesiæ adversus furentem impietatem sectariorum convenerant lecta regnorum omnium et provinciarum nominis christiani lumina, sic reventiavit summam imperatæ legationis, sic gallici nominis prærogativam regisque sui ius, sic dignitatem fandi prudentia et vbertate asservit, ut cum gratiæ causa nihil diceret, omnia tamen essent illic omnibus grata quæ diceret; illinc reversum, non in prioris provinciæ prætura et magistratu otium, sed altior honos ad negotia traxit, eVectum ad regiæ advocacionis⁵ munus in augustiore et primario galliæ totius senatu, ubi cum avctior fama virtutum in dies cresceret et triumpharet eius oratio, raptus est velut in selectiorem et sanctiorem illum ordinem⁶, qui arcana regni

¹ Gui du Faur, seigneur de Pibrac, né à Toulouse en 1529. (*Grand épitaphier de Paris*, t. I, p. 545-549.)

² Le père de Gui du Faur était président au parlement de Toulouse.

³ A vingt-neuf ans, Gui du Faur exerçait

les fonctions de juge-mage dans sa ville natale.

⁴ Charles IX le choisit en 1562 pour un de ses ambassadeurs au concile de Trente.

⁵ Avocat général au parlement de Paris, en 1565.

⁶ Conseiller d'état, en 1570.

et tacitas principis meditationes cognoscit ac regit, et mox deinde Henrico III¹. quem tunc poloni püblico solemni comitiarum ordinumqz regni sui decreto regem sibi renvntarant, datvs omnium avctor ac princeps consiliorum quæ sic temperavit arte iudicio sapientiaqz vt brevi præter spem omnium in tanta rerum difficultate avito eum galliarum regno tvendo rursus incolvmem et salvm reddiderit, et quærentes nihilominus per secessionem poloniæ proceres cui se regniqz ivra permitterent aliquandiv interim in prioris sacramenti fide et regis obsequio continverit.

Tvm his perfvntum et redditvm sibi excepit rursvm senatvs, sed inter præsides suos², otivmqz fecit in qvo patris verbis tetrastichis³ ea suis vitæ præcepta composvit quæ propter eximiam vim sapientiæ popvlorum omnium sermone versa tervntvr non sine præcipva avctoris sui apvd tvrcas etiam et barbaros veneratione⁴.

Ad extremvm quoqve Francisco⁵ Henrici regis fratri minori quem inferioris germaniæ populi dvcem ac principem sibi dixerant a rege quæstor sacri palatii et cancellarius sero missvs (quia rebvs iam desperatis ac pene eversis) cvm inde redisset morbo diem svvm gloriæ plenvs feliciter clavsit an. 1584. 2^a mai⁶.

Et annis post ea sex ac viginti, secvta virvm e vasconia citiore conivx femina illvstris Ioanna de Custos a Tarabel⁷ hic idem sibi qvod viro moriens fatale conditorvm fecit an. 1612⁸.

Atque exactis demvm lvstris plvs octo, imperante annvm 7 et 10 Lvdoxico XIII., Michael Faber Pibrachivs⁹ eiusdem Vidi Fabri filivs

¹ Gui du Faur accompagna en 1573 le duc d'Anjou, depuis Henri III, élu roi de Pologne, et, après la rentrée de ce prince en France, il parvint à lui conserver quelque temps son titre.

² Pourvu, après son retour, d'une charge de président à mortier au parlement de Paris, en 1577.

³ *Tetrastichon*, épigramme ou pièce composée de quatre vers.

⁴ Les célèbres maximes, connues sous le nom de *quatrains de Pibrac*, traduites du français en grec, en latin, en turc, en arabe et en bien d'autres langues.

⁵ François, duc d'Alençon et d'Anjou,

ayant été élu souverain des Pays-Bas en 1582 et couronné duc de Brabant, Pibrac fut envoyé auprès de lui comme chancelier.

⁶ Les biographes ne sont pas d'accord sur le jour de la mort de Pibrac. Ils varient du 2 au 12 et même au 27 mai. (*Dictionnaire de Moreri*; *Dictionnaire de Trévoux*; *Biographie universelle* de Michaud; *Épitaiphiers de Paris*.)

⁷ Jeanne de Custos de Tarabel, fille de Jean de Custos, baron de Tarabel.

⁸ En ajoutant 26 à 1584, on arrive à 1610 et non à 1612.

⁹ Michel du Faur, seigneur de Pibrac, gentilhomme ordinaire de la chambre du

natv maximvs regis in sanctiore consistorio consiliarius, veteranae legionis gallicae praefectvs, post dirvtas arces et compressas latefactiones viresqz rebellivm sectariorvm, ne amoris svo in parentem longe optimvm et alias illustrivm scriptorvm elogis a mortalitate et oblivione satis vindicatum impie deesset, vel exterorvm hominvm in vrbe regni primaria memoriam eivs saepe qvarentivm vota destitueret, hoc illi mœrens posvit monvmentvm.

Viator hvc animvm precesqz vortas

magni Pibrachii

te manes pii rogant.

Marbre noir.

Gui du Faur était seigneur du lieu de Pibrac, à peu de distance de Toulouse. On y voit encore le château qu'il habitait dans sa jeunesse, et un cabinet où il a, dit-on, travaillé. Il mourut à Paris et fut inhumé dans l'église des Grands-Augustins, auprès du maître-autel. Lorsque la disposition du chœur fut modifiée en 1675, les religieux firent transporter derrière cet autel les cendres et le tombeau de Pibrac. Toute l'histoire de sa vie se trouve dans cette curieuse épitaphe, qui fut recueillie au musée des monuments français, mais qui a été depuis abandonnée et détruite¹. Nous n'en avons plus rencontré qu'un fragment qui n'a pas été conservé. L'épitaphe latine de Pibrac avait pour annexes plusieurs quatrains dont les quatre premiers étaient l'œuvre du défunt :

Dieu tout premier puis pere et mere honore;
Sois juste et droict, et en toute saison
De l'innocent prens en main la raison
Car Dieu te doit la hault juger encore.

Heureux qui met en Dieu son esperance
Et qui l'innocque en sa prosperité
Autant et plus qu'en son aduersité
Et ne se fie en l'humaine assurance.

roi, mestre de camp d'un régiment de cavalerie, tué au siège de Montauban. (Moreri, *Dict. hist.*; de la Chesnaye-Desbois, *Dict. de la noblesse.*)

¹ Musée des monuments français, n° 160.
— V. Millin, *Antiquités nat.* t. III, n° xxv.
— V. aussi *Louanges de monsieur de Pibrac*.
(Montaigne, *Essais*, liv. III, ch. ix.)

Il est permis souhaitter un bon prince,
 Mais tel qu'il est il le conuient porter;
 Car il vaut mieux un tiran supporter
 Que de troubler la paix de la prouince ¹.

Songe longtemps avant que de promettre,
 Mais si tu as quelque chose promis
 Quoique ce soit et fusse aux ennemis
 De l'accomplir en debuoir te faut mettre.

Pibrac dont l'honneur et la gloire
 Eclate par tout l'unuers
 Ne veut ni prose ni des vers
 Pour en conseruer la mémoire ².

A côté du tombeau de Pibrac était placée l'építaphe du poète Remi Belleau, né à Nogent-le-Rotrou en 1528, ami de Ronsard, protégé par les princes de la maison de Lorraine, mort à Paris en 1577. Cette inscription, classée au Musée des monuments français sous le n° 531, ne s'est pas retrouvée depuis la dispersion de cette collection à jamais regrettable.

¹ C'est la pensée exprimée par Tacite :
 « Bonos imperatores voto expetere, quales-
 cumque tolerare. » (*Hist.* iv, 8.)

² Quelques lignes en français, tracées
 sur la base du tombeau, disaient que Jeanne

de Custos, morte le 18 octobre 1612, re-
 posait auprès de son époux, et que leur
 fils Michel avait choisi sa sépulture au même
 lieu, après avoir augmenté les fondations
 de ses parents.

CCXXXVII.

GRANDS-AUGUSTINS.

1785.

ICI

REPOSENT LES CENDRES DE
 BERNARD CHERIN, ÉCUIER,
 GÉNÉALOGISTE ET HISTORIOGRAPHE
 DES ORDRES DU ROI,
 GÉNÉALOGISTE DE CELUI DE S^T LAZARE,
 CENSEUR ROIAL, &C.
 SES LUMIERES ET SES VERTUS
 LUI MÉRITERENT
 LA CONFIANCE DU ROI ET CELLE DE LA NATION.
 SÉVERE, DÉSINTÉRESSÉ, INCORRUPTIBLE,
 ARDENT AMI DE LA VÉRITÉ,
 ET PLEIN DU COURAGE QU'ELLE INSPIRE,
 IL REPOUSSA FORTEMENT LES PRÉTENTIONS INJUSTES
 DE L'ORGUEIL
 ET SCUT TOUJOURS SE DÉFENDRE DES ATTRAITS
 DE LA SÉDUCTION.
 SA MORT ARRIVÉE LE XXI MAI MDCCLXXXV,
 FUT HONORÉE DES LARMES DE SES AMIS
 ET DES REGRETS DU PUBLIC.
 IL ÉTOIT NÉ LE XX JANVIER MDCCXVIII.

*son fils pénétré de douleur a consacré ce monument
 à la mémoire du meilleur des peres.*

Priez Dieu Pour Le Repos de Son ame.

Marbre blanc. — Haut. 1^m22; larg. 1^m,06.

Bernard Chérin avait son épitaphe dans la chapelle de Saint-Augustin, auprès de l'autel. Au-dessus du texte, des branches de chêne en bronze entourent un médaillon de même métal qui reproduit les

traits du savant et sévère historiographe. Du musée d'Alexandre Le-noir¹, ce monument a été porté à Versailles, où nous l'avons vu dans une des caves du palais.

Louis-Nicolas-Henri Chérin, fils de Bernard, après avoir été conseiller à la cour des aides, puis généalogiste comme son père, mourut en 1799 de blessures reçues dans les rangs des soldats de la République.

¹ Musée des monuments français, n° 417; — Millin, *loc. cit.* Le médaillon est de Chardin

CCXXXVIII.

AUGUSTINS-RÉFORMÉS.

1680.

La maison des Augustins réformés ou déchaussés, plus connus à Paris sous le surnom de Petits-Pères, fut fondée par Louis XIII en 1629. Les bâtiments claustraux qui couvraient un terrain d'une vaste étendue sont aujourd'hui remplacés par une mairie, par une caserne, par la rue de la Banque et par l'administration de l'enregistrement et des domaines. L'église, construite de 1656 à 1739, est devenue paroissiale sous le titre de *Notre-Dame-des-Victoires*.

La cloche de l'horloge de l'ancienne église des Augustins appartient maintenant à la petite église de Gournay-sur-Marne¹. Elle porte encore l'inscription française qui nous apprend qu'elle fut fondue au mois d'août 1680, le très-révérend père Raphaël étant vicaire général de la congrégation des Augustins déchaussés, les révérends PP. Léandre et Léon étant, le premier, provincial, le second, prieur de la maison de Paris. Le fondateur a signé *Petrus Jacobus me fecit*.

Nous sommes arrivé trop tard pour prendre copie de l'építaphe d'un maître des requêtes, mort au xviii^e siècle, de la même famille que le maréchal de France Jacques Bazin, marquis de Bezons. Elle était gravée sur une simple dalle de pierre devant l'autel de la Vierge. Le jour où nous nous proposions de la relever, on venait de lui substituer la tombe du fondateur de la célèbre archiconfrérie de Notre-Dame-des-Victoires, M. l'abbé Dufriche-Desgenettes, mort en 1860.

Il y avait autrefois à Paris trois maisons d'Augustins : celle des Grands-Augustins, ainsi nommée parce qu'elle était la plus considérable; celle des Petits-Augustins, fondée en 1609 par la reine Marguerite de Valois, et celle des Petits-Pères. Nous avons eu à citer plus d'une fois le monastère des Petits-Augustins, où fut établi le musée des monu-

¹ Ancien diocèse de Paris, aujourd'hui département de Seine-et-Oise, arrondissement de Pontoise et diocèse de Versailles.

ments français, et dont l'emplacement est occupé par l'École des beaux-arts. L'ancienne église, convertie en salle d'exposition, n'a rien conservé des tombeaux et des monuments qui lui appartenaient en propre. Au moment de la démolition du cloître, en 1834, nous avons rencontré sous nos pieds l'épithaphe latine du P. Ange Le Proust, de l'ordre des Augustins, mort en 1697, instituteur de la congrégation des Dames hospitalières de Saint-Thomas-de-Villeneuve. Cette inscription n'a pas été mise en réserve; mais, du moins, les restes du vénérable religieux ont été transportés, d'après nos indications, dans la chapelle des Hospitalières de la rue de Sèvres.

CCXXXIX. — CCXL.
AUGUSTINS-RÉFORMÉS.

1688.

ICY REPOSE IEAN BAPTISTE DE LVLLY¹ ECV^{ER} CON^{ER} SECRETAIRE DV ROY MAISON
COVRONNE DE FRANCE ET DE SES FINANCES SVRINTENDANT DE LA MVSIQUE
DE LA CHAMBRE DE SA MAIESTÉ CELEBRE PAR CE HAVT DEGRÉ DE PERFECTION OV IL
A PORTÉ LES BEAVX CHANTS ET LA SYMPHONIE QVI LVY
ONT FAIT MERITER LA BIENVEILLANCE DE LOVIS LE GRAND ET LES APLAVDISSE-
MENTS DE TOVTE L'EVROPE DIEV QVI LAVOIT DOVÉ DE CES
TALENTS PAR DESSVS TOVS LES HOMMES DE SON SIECLE LVY DONNA POVR RECOMPENSE
DE CES CANTIQUES INIMITABLES QVIL A COMPOSÉS A SA
LOVANGE VNE PATIENCE VRAYMENT CHRESTIENNE DANS LES DOVLEVRS AIGVÉS DE LA
MALADIE DONT IL EST MORT LE XXII MARS M-VI-LXXXVII DANS LA
L-III^{ME} ANNEE DE SON AAGE APRES AVOIR RECEV TOVS SES SACREMENTS AVEC VNE
RESIGNATION ET VNE PIETÉ EDIFIANTES.
IL A FONDÉ VNE MESSE A PERPETVITÉ QVI SE DOIT CELEBRER TOVS LES IOVRS A XI HEVRES
DANS CETTE CHAPELLE ET POVR L'EXECVTION DE CET ARTICLE DE SON TESTAMENT
MADELAINE LAMBERT² SA FEMME EN A PASSÉ CONTRACT DEVANT M. MOLINEAV ET
MOVFFLE NOT^{RES} A PARIS LE XXVIII. MAY DE LA MESME ANNEE ET DEVIS AYANT ACQVIS
DES R-R-P-P. RELIGIEVX DE CETTE MAISON PAR VN AVTRE CONTRACT PASSÉ DEVANT M.
CHVPPIN ET MOVFFLE LE V. MAY 1688 CETTE CHAPELLE ET LA CAVE AV DESSOVS
POVR SA SEPVLTVRE ET CELLE DE SES DESCENDANS A PERPETVITÉ ET A FAIT DRESSER
CE MONVMENT A LA MEMOIRE DE SON EPOVX COMME VNE MARQVE DE SON AFFECTION
ET DE SA DOVLEVR.

PRIEZ DIEV POVR LE REPOS DE LEVRS AMES³.

Marbre noir.

¹ Jean-Baptiste Lulli, né à Florence, en 1633, prit la particule et le titre d'écuyer, après avoir obtenu du roi une place de secrétaire à la chancellerie qui donnait la noblesse.

² Fille de Michel Lambert, maître de mu-

sique de la chambre du roi, mort en 1696, inhumé auprès de son gendre.

³ L'inscription se compose de onze lignes d'une grande portée; nous avons été obligé de la partager en autant de sections de deux lignes chacune.

Perfida mors, inimica, audax, temeraria et excors
 Crudelisque et cœca, probris te absolvimus istis;
 Non de te querimur, tua sint hæc munia magna :
 Sed quando per te, populi regisque voluptas,
 Non ante auditis rapuit qui cantibus orbem,
 Lullius eripitur, querimur modo ; surda fuisti.

Marbre blanc.

Le monument de Lulli est placé au-dessus d'une porte carrée par laquelle on passe de la seconde chapelle à la troisième, sur le côté gauche de la nef. Une espèce d'entablement de marbre brun présente une longue plaque de marbre noir, encadrée de moulures, que remplit la première de nos deux inscriptions. Au-dessus s'élève un cénotaphe, aussi en marbre noir, accompagné de deux femmes assises. Ces figures n'ont point d'attributs ; on y a voulu voir la personnification de la musique tendre et de la musique pathétique. Une console soutient le buste en bronze de Lulli, près duquel pleurent deux petits génies de marbre¹. Ce tombeau, d'un travail médiocre, est l'œuvre du sculpteur Cotton, élève des frères Anguier.

La seconde inscription en six hexamètres latins fut composée par Santeuil ; elle est gravée sur un marbre fixé au plafond du passage qui existe entre les deux chapelles que nous avons indiquées. Au-dessus de la baie de sortie de ce même passage, une tête de marbre blanc, sculptée par Coyzevox, reproduit encore une fois les traits de Lulli².

¹ Musée des monuments français, n° 202. — ² *Ibid.* n° 529.

CCXLI.

AUGUSTINS-RÉFORMÉS.

xviii^e siècle.

D . O . M . .
 D . D . IOANNI VASSAL REGI A SECRETIS
 PARENTI DILECTISSIMO
 VIRO PIETATE IN DEUM. OBSEQUIO IN REGEM. MERITIS IN PATRIAM
 COMENDATISSIMO¹
 FILII MÆRENTES POSUERE.

Marbre noir.

La seconde chapelle de la nef, à main droite, contient un monument funéraire élevé, dans le siècle dernier, à la mémoire de Jean Vassal, secrétaire du roi. Il se trouve placé dans les mêmes conditions que celui de Lulli, au-dessus d'une porte. L'inscription est gravée sur un marbre noir qui forme entablement. Le monument, sculpté en pierre, se compose d'un sarcophage accosté de cassolettes, d'un médaillon du défunt, de deux génies tenant des torches renversées, et d'un obélisque enveloppé d'une branche de chêne; l'exécution en est vulgaire et l'auteur inconnu.

¹ *Sic.*

CCXLII. — CCXLIII.

CAPUCINS DU MARAIS.

1692. 1708.

LE · REVEREND · PERE
 GERÔME · DE · SENS · PREDI · · · ·
 CAPVCIN · ET · ANCIEN · PROVINCI^{AL}
 DE · CETTE · PROVINCE · DE · PARIS
 EST · MORT · CE · IOVRDHVY · PREM^{IER}
 IVLIET · EN · L'ANNÉE · 1692 ·
 AGÉ · DE · 60 · ANS · DE RELIGION
 ET · DE · 77 · DV · MONDE

LE · 25 · NOVEMBRE · 1708 ·
 DÏEV · NOVS · VIENT · DE ·
 RETÏRER · DV · MONDE · LE ·
 TRES · VENERABLE · PERE ·
 EMANVEL · DE · PARIS ·
 GARDÏEN · DE · CE · CON
 VENT · ÎL · ETOÏT · AGE ·
 DE · 65 · ANS · DV · MONDE · ET
 DE · ~~77~~ · RELIGÏ · ~~77~~

Lames de plomb. — Haut. 0^m,14; larg. 0^m,17.

Les capucins ont eu quatre maisons à Paris : la première et la principale, dans la rue Saint-Honoré; la seconde, au faubourg Saint-Jacques, en arrière de l'abbaye du Val-de-Grâce; la troisième, dans la rue d'Orléans au Marais; la quatrième, dans le quartier de la Chaussée-d'Antin, près de la rue Saint-Lazare.

Le couvent de la rue Saint-Honoré, voisin de l'église de l'Assomption, a fait place à des maisons particulières; on a converti en hospice celui du faubourg Saint-Jacques, et en collège celui de la Chaussée-d'Antin. Le couvent des capucins du Marais a été fondé en 1623; leur église est devenue paroissiale sous le titre de Saint-Jean et Saint-François. Le 4 juillet de l'année 1854, des ouvriers, occupés à pratiquer une fouille dans le sol de la nef pour l'établissement d'un calorifère, découvrirent cinq cercueils sur chacun desquels était attachée une petite lame de plomb indiquant le nom du religieux dont il contenait les restes. M. l'abbé Dancel, curé de la paroisse, fit recueillir avec soin les ossements et les déposa dans un ancien caveau creusé sous le sanc-

tuaire. Les plaques de plomb sont fixées au mur dans des encadrements de pierre. Les inscriptions, usées par le temps et difficiles à lire, ont été reproduites avec exactitude sur les dalles qui recouvrent maintenant les sépultures.

Nous avons choisi pour les publier les deux épitaphes qui sont le mieux conservées. Il suffira de faire mention des trois autres, qui sont conçues à peu près dans les mêmes termes que celle du R. P. Gérôme de Sens. Voici les noms et les titres des religieux dont elles nous ont transmis la mémoire :

Le V. P. Charles-François de Paris, âgé de 74 ans du monde et de 54 de religion. La date du décès ne se voit plus; l'inscription paraît du xvn^e siècle.

Le R. P. Louis de Paris, prédicateur, définitiveur de la province de Paris, et gardien de ce couvent, mort le 4 février 1640, âgé en religion de 48 ans.

Le R. P. Jean-François Seguin de Paris, prédicateur, ancien provincial, décédé le 20 juin 1669, à 66 ans d'âge et 47 de religion.

Dans l'ordre des capucins, on appelait gardien le supérieur d'un couvent; provincial, le supérieur général des monastères d'une province; définitiveur, l'assistant du provincial.

Les trois religieux, dont nous pouvons apprécier l'âge, d'après leurs épitaphes, au moment de leur entrée en religion, avaient prononcé leurs vœux à dix-sept, dix-neuf et vingt ans.

Le campanile de l'église des Capucins contient une cloche de 1770, provenant d'une paroisse située près de l'ancien grand séminaire diocésain de Chartres dit de Beaulieu. Elle est signée des fondeurs Jean-Baptiste Julliot et Nicolas Guillaume.

CCXLIV.

GRANDS-CARMES.

Vers 1345.

Pierre. — Haut. 0^m,36 ; larg. 0^m,24.

ego magister gerardus de monte acuto pono
 hic istum primum lapidem in honorem dei
 et beate marie uirginis atque totius curie celestis

Le principal couvent des carmes, à Paris, fut fondé près de la place Maubert par le roi Philippe le Bel et par la reine Jeanne de Navarre. Une autre reine, Jeanne d'Évreux, contribua par ses libéralités en

1349 à l'achèvement de l'église¹. Le monastère tout entier a été effacé du sol; un marché en occupe la place.

La dédicace de l'église fut célébrée en 1353. On peut reporter à l'année 1345 environ la pose de la première pierre de cet édifice par Gérard de Montaigu, avocat général au parlement de Paris, chanoine des églises de Paris et de Reims. Cette première pierre a été retrouvée le 2 janvier 1814, en présence de M. Vaudoyer, architecte, chargé de surveiller la démolition de l'église et de construire le marché des Carmes². Les quatre derniers mots de l'inscription embarrassèrent beaucoup les antiquaires d'alors. Les uns y lisaient *amicis totius civitatis collectis*; les autres, *amorem istius civitatis collectim*, et ces deux leçons n'étaient pas plus régulières la première que la seconde³.

La pierre des Carmes est depuis longtemps déposée dans un magasin de l'église de Saint-Denis. On remarquera la disposition de l'inscription entre les quatre branches d'une croix. Les anciennes règles liturgiques prescrivaient d'imprimer le signe de la croix sur la pierre fondamentale d'une église ou d'un autel⁴.

¹ Millin, *Antiq. nation.* t. IV, n° XLVI.

² «En achevant les démolitions de l'église des Carmes de la place Maubert, on a découvert, à cinq pieds de profondeur dans les fondations de cette église, précisément sous le rond-point du chœur, une assise de pierre mieux taillée et beaucoup plus forte que les autres et recrusée par-dessus. Dans ce refouillement était la première pierre de l'édifice; c'est une dalle en pierre de liais, sur laquelle sont gravées une grande croix et une inscription latine en caractères gothiques. L'inscription n'a éprouvé aucune mutilation. Cette première pierre a pu être posée par Gérard de Montaigu, avocat général au parlement de Paris, propriétaire voisin, qui, sans doute, aura fait quelque legs en faveur

des Carmes. C'est le même qui, suivant Lemaire, légua en 1339 sa maison appelée l'hôtel du Lion d'Or, au collège de Laon attendant, en ce temps-là comme aujourd'hui, au couvent des Carmes.

«Cette pierre curieuse pour l'histoire n'est pas perdue. M. Vaudoyer, architecte du marché des Carmes et du musée des monuments français, l'a fait placer avec soin dans le musée. . . . (Journal de Paris du vendredi 19 août 1814.)

³ Musée des monuments français, n° 532. — Albert Lenoir, *Archit. monast.* 1^{re} partie, p. 41. — *Bulletin archéologique publié par le comité des arts et des monuments*, t. III, p. 437.

⁴ Guillaume Durand. *Rationale divinarum officiorum*. — D. Martène, *De antiquis Ecclesiæ ritibus*.

CCXLV.

CARMES-BILLETES.

1609-1662.

ET LE DIT
 JEAN COYNART SEIGNEVR
 DV DIT CROYSILLE¹ CON^{ER} DV
 ROY ET GREFFIER EN CHEF EN SON
 CON^{IL} DETAT ET PRIVÉ LEQVEL
 DECEDA LAN 1619 LE 79 DE SON AAGE
 ET M^E ESTIENNE COYNART LEVR FILS CON^{ER}
 DV ROY MAITRE ORDINAIRE EN SA CHAMBRE
 DES COMPTES DE PARIS LEQVEL DECEDA
 LE 3 OCTOBRE 1662 ET LE 80 DE SON AAGE

CY GIST DAMOISELLE ANNE DE FOVCHERET FEME DE JEHAN COYNART ESCVYER SEIGNEVR
 ROY LAQUELLE DECEDA LE XI^E IOVR DE FEBVRIER LAN DE GRACE M. VI^C IX. PRIEZ DIEV POVR SON AME.

DE CROYSILLES CON^{ER} ET SECRETAIRE DV

Pierre. — Long. 2^m, 14 ; larg. 1^m, 11.

¹ Croisilles, village du département
 d'Eure-et-Loir, arrondissement de Dreux,

canton de Nogent-le-Roi, autrefois province
 de l'Île-de-France et Pays chartrain.

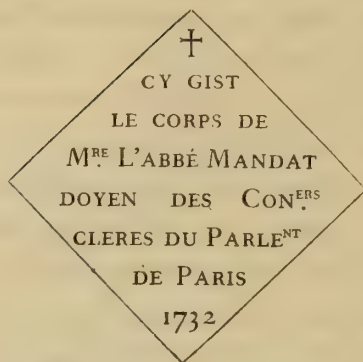
Les protestants de la confession d'Augsbourg sont en possession, depuis 1812, de l'ancienne maison des Carmes de la rue des Billettes. Le cloître, de très-petite étendue, date du xv^e siècle. L'église a été reconstruite en 1754. La tombe de damoiselle Anne de Foucheret, retirée de l'ancienne église, sert à recouvrir l'entrée d'une cave. L'épigraphier de Paris nous a fourni quelques mots de l'inscription, qui avaient disparu avec un des angles de la pierre, et que nous avons restitués entre crochets¹. Ce recueil ne contient que la partie de l'épithaphe qui est gravée sur la bordure; il fait cependant mention des deux écussons dessinés sur le champ de la dalle, entre lesquels sont venus s'inscrire, dans un encadrement ovale, le nom du mari de la défunte et celui de leur fils. Les armoiries des Coynard, placées en tête et surmontées d'un casque à lambrequins, sont *coupées, emmanchées en fasce de quatre pointes et échiquetées*. Celles d'Anne de Foucheret présentent *deux fasces chargées de cinq croissants renversés, trois et deux, lesdites fasces accompagnées de trois croisettes, deux en cœur et une en pointe*. Le monument était encore bien conservé il y a peu d'années; blasons et texte sont à peu près effacés aujourd'hui. La pierre s'est usée sous les pieds des enfants de l'école voisine, qui l'ont prise pour le théâtre de leurs jeux.

¹ *Grand épigraphier de Paris*, t. I, p. 671.

CCXLVI.

CARMES-BILLETES.

1732.

Marbre noir. — 0^m,40 de côté.

La grand'chambre du parlement de Paris se composait d'un premier président, de neuf présidents à mortier, de vingt et un conseillers laïcs et de douze conseillers clercs. L'abbé Mandat, inhumé en 1732 aux Carmes-Billettes, était le doyen des conseillers de l'ordre ecclésiastique¹.

Le carreau de marbre noir où se lisait sa courte épitaphe faisait partie du dallage de la seconde travée de la galerie méridionale du cloître; on l'a supprimé tout récemment pour mettre une couche d'asphalte en avant de la porte latérale de l'église qui s'ouvre en cet endroit.

Il est resté dans une cave de la maison une grande dalle, qui paraît du xv^e siècle. Les deux effigies qui en occupaient la majeure partie, les ornements d'architecture qui les accompagnaient, l'inscription qui contenait les noms et les titres des personnages, étaient gravés sur des lames de métal qu'on a dérobées et dont les contours princi-

¹ L'abbé Mandat figure, pour la dernière fois, comme doyen des conseillers clercs,

dans l'almanach royal de 1732. Sa réception datait du 12 juillet 1680.

paux demeurent seuls visibles. Les armoiries avaient été dessinées sur la pierre; elles se sont conservées. Une chapelle basse, devenue depuis longtemps le lieu de sépulture des religieux et des bienfaiteurs, existe encore au-dessous de l'église; mais toutes les avenues en ont été soigneusement murées; elle est inaccessible. On prétend qu'elle garde ses autels et ses tombeaux. Cette crypte a été construite sur l'emplacement de la maison du juif Jonathas, où arriva en 1290, sous le règne de Philippe le Bel, le miracle de la Sainte Hostie, si célèbre dans les annales parisiennes.

CCXLVII.

CARMES - DÉCHAUSSÉS.

xvi^e-xvii^e siècles.

Le couvent des Carmes-Déchaussés, fondé en 1611, est aujourd'hui occupé par la maison des hautes études ecclésiastiques. L'église, dont la première pierre fut posée en 1613 par la reine Marie de Médicis, a été terminée en 1620 et dédiée en 1625. De toutes les églises de la même époque, à Paris, c'est celle qui a le mieux conservé son ancienne physionomie. Nous n'avons pas à recueillir les nombreuses inscriptions modernes placées dans l'église supérieure et dans la crypte. Les unes rappellent le souvenir à la fois lugubre et glorieux des massacres des 2 et 3 septembre 1792. Les autres servent d'épithaphes à des prélats illustres, à des prêtres, à des personnages distingués par leur savoir ou par leur piété, morts depuis le commencement du siècle présent. Les parois des cellules du monastère sont aussi couvertes d'inscriptions tracées d'une main ferme par les prisonniers, qui ne sortaient de ce lieu que pour monter sur l'échafaud révolutionnaire¹.

Le clocher contient trois vieilles cloches datées, l'une de 1599, les deux autres de 1660. La première, antérieure de douze ans à la fondation de la maison des Carmes, provient sans doute de quelque autre établissement religieux. Il est probable, au contraire, que les deux autres n'ont pas changé de destination; elles sont placées sous le patronage de saint Étienne et des saints Apôtres. Chacune de ces trois cloches porte son inscription; nous n'avons pu nous en procurer le texte que d'une manière incomplète.

¹ *Le couvent des Carmes et le séminaire de Saint-Sulpice pendant la Terreur*; Alexandre Sorel, Paris, 1863.

CCXLVIII.

CARMES - DÉCHAUSSÉS.

xvii^e siècle.

- S • DIONISIŪS • PAPA • CARMEL • SABELLIVM • ARRIVM • ET • PAVLVM •
- SAMOSATENVM • SCRIPTIS • ET • AVCTORITATE • OPPVGNAT •
- S • CYRILLVS • ALEXAND • PATRIARCHA • CARMEL •
- PRÆSIDENS • IN • CONC • EPHE • NESTORIVM • CONDEMNAT •
- S • ANASTASIŪS • CARMEL • ANIMAT • SOCIOS • AD • MARTYRIVM •
- ET • POST • IPSOS • MARTIR • EFFICITVR •
- S • GERARDVS • CARMEL • HVNGARORVM • APLVS • METROPOL •
- ECCLESIAM • QVAM • FVNDAYERAT • PPRIO • SANGVINE • PVRPVRAT •
- S • ANGELVS • CARMEL • CONTRA • INCESTVM • PVBLICVM •
- PRÆDICANS • AB • IPSO • INCESTVOSO • OCCIDITVR •
- S • PETRVS • THOMAS • GALLVS • CARMEL • LEGATVS • PRO •
- RECVPERANDA • TERRA • SANCTA • ALEXANDRIAM • EXPVGNAT •

On sait que des peintures remarquables, exécutées par Bartholet Flamaël, décorent le dôme de l'église des Carmes. Il en reste aussi quelques-unes sur les parois de la sacristie; celles-ci sont à peu près inconnues. Si elles n'offrent qu'un intérêt médiocre sous le rapport de l'art, elles ont au contraire une certaine valeur historique, et c'est à ce titre que nous avons recueilli les inscriptions qui en expliquent les sujets. On y trouve en effet une preuve de la prétention singulière des carmes à revendiquer pour leur ordre des personnages qui n'en ont jamais fait partie. Les carmes regardent comme leurs pères les disciples du prophète Élie rassemblés sur le Mont-Carmel, tandis que la constitution réelle de leur ordre remonte seulement aux premières années du xiii^e siècle, à l'époque où saint Albert, patriarche de Jérusalem, qui est mort en 1214, établit la règle sous laquelle ils vivent encore aujourd'hui. Ils n'en ont pas moins persisté à inscrire dans leur martyrologe la plupart des anciens moines ou ermites de Syrie ou d'Égypte, et bien d'autres personnages des premiers siècles dont la

manière de vivre s'est rapprochée de la discipline monastique. Les dates que nous allons rapporter suffisent pour démontrer que le pape saint Denis, saint Cyrille d'Alexandrie, saint Anastase de Perse et saint Gérard de Hongrie n'ont aucun droit à la qualité ni au costume de carme; saint Ange et saint Pierre Thomas, nommés dans les deux dernières inscriptions, appartiennent seuls à l'ordre du Carmel.

Saint Denis, vingt-quatrième successeur de saint Pierre, remplaça en 259 sur le siège pontifical saint Sixte II, martyr, et mourut en 269.

Saint Cyrille, patriarche d'Alexandrie, présida en 431 le troisième concile œcuménique d'Éphèse; il avait auparavant vécu parmi les solitaires de la basse Égypte.

Saint Anastase, moine syrien, devenu prisonnier des Perses en 628, fut pendu par une main, et, dans cet état, on lui fendit la tête d'un coup de hache.

Saint Gérard, coopérateur du roi saint Étienne dans la conversion des Hongrois, souffrit le martyre en 1046; les bénédictins disputent aux carmes l'honneur de le compter dans leurs rangs.

Saint Ange appartient aux carmes sans contestation; il fut assassiné en Sicile, vers 1225, par ordre d'un incestueux dont il avait blâmé le scandale public. Lorsqu'il prêchait, on voyait tomber de ses lèvres des lis et des roses.

Saint Pierre Thomas, de l'ordre des carmes, patriarche latin de Constantinople, légat du pape Urbain V, assistait, en 1365, à la prise d'Alexandrie par le roi de Chypre Pierre de Lusignan.

Les trois saints Cyrille, Anastase, Ange et le législateur de l'ordre, saint Albert, sont peints en grisaille au pourtour du dôme de l'ancienne église des Carmes¹.

¹ Voir *Caractéristiques des saints*, etc. par le R. P. Ch. Cahier.

CCXLIX.

CARMES - DÉCHAUSSÉS.

1707.

MR NICOLAS DUPUIS, DONT LE CORPS
 REPOSE CÝ DEVANT AYANT
 ÉTANCHÉ SA SOIF A LA SOURCE DE
 LEÁU¹ DU PUIS DE LA GRACE, EST
 ALLÉ EN SAVOURER LA DOUCEUR
 AU CIEL, CRAINTE D'ÊTRE RE-
 TARDÉ A FONDÉ EN C^{TE} EGLISE
 DES RR. PERES CARMES DÉCHAUSSEZ
 DE PARIS, A CÔMENCER A PRES LA
 MORT DE 2 PERSONES UNE MESSE
 DE *requiem* TOUS LES JO^{RS} TROIS
 PAR CHÛN MOIS ET DIX A PERPE-
 TUITÉ PO^R LE REPOS DE SON AME
 LE JO^R DE SON DECEDS ARRIVÉ
 LE 9. X^{BRE} 1707. AGÉ DE 45. ANS
 VOUS QUI LIREZ CECY PRIEZ POUR LUY.

Requiescat in pace amen.

Pierre. — Haut. 0^m,61; larg. 0^m,48.

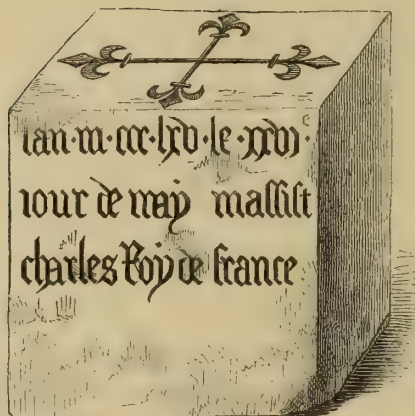
L'építaphe de Nicolas Dupuis est fixée sur une des parois de la partie de la crypte qui correspond à l'abside de l'église supérieure. Le style bizarre de cette inscription rappelle celui de certains prédicateurs de la première moitié du xvi^e siècle, dont les allocutions les plus sérieuses n'étaient quelquefois qu'une série de pointes et de jeux de mots.

¹ *Sic.*

CCL.

CÉLESTINS.

1365.

Pierre. — Haut. 0^m,22 ; larg. 0^m,28.

« Le 27 octobre 1847, on découvrit la pierre de fondation de l'ancienne église des Célestins, ainsi que l'indique l'inscription dont elle est chargée; elle était placée sur le sol même dans l'axe principal du monument, et elle était engagée dans la maçonnerie du mur de face du chœur. La forme en est à peu près cubique; le dessus présente une croix fleurdelisée gravée en creux. L'inscription qui se lit sur la face principale est précieuse pour l'histoire; car elle fixe une date restée incertaine jusqu'à présent. En effet, la charte du 24 mars 1367, par laquelle Charles V donne aux Célestins une somme de dix mille francs d'or *pour édifier, parfaire et achever leur église* apprend bien que ce monarque avait *mis et assis la première pierre* du monument. Le Père Beurrier¹ fait également connaître que l'église fut dédiée le 15 septembre 1370 par Guillaume de Melun, archevêque de Sens;

¹ Beurrier, *Histoire du monastère et couvent des Pères Célestins de Paris*. 1634, in-4°. p. 59.

« mais l'époque de la fondation même n'était point parvenue jusqu'à nous; voici cette lacune heureusement comblée¹. »

La première pierre de l'église des Célestins fait aujourd'hui partie des collections du musée de Cluny². Ce petit monument est à peu près intact. La première lettre seule se trouve endommagée de manière qu'on ne puisse bien reconnaître si elle était majuscule ou non. Le petit *e* placé à la suite du quantième du mois n'est pas non plus tout à fait certain. Nos prédécesseurs ont lu *le xxiv^e iour de maij*; nous nous sommes assuré qu'il faut lire *xxvi*. Ce changement a son importance. La fête de saint Pierre Célestin³, pape et fondateur de l'ordre qui porte son nom, se célèbre le 19 mai, et l'octave en arrive précisément le 26 du même mois. Ce n'est donc pas sans raison que ce jour fut choisi pour la pose solennelle de la première pierre de l'église des Célestins de Paris. Comme la première pierre de l'église des Grands-Carmes, celle des Célestins était placée sous le mur du fond de l'abside, à l'extrémité du sanctuaire. La croix obligatoire⁴ y est aussi gravée; mais, posée par une main royale, la croix des Célestins a ses quatre branches terminées par des fleurs de lis.

La coutume d'entourer d'un appareil religieux la pose de la première pierre d'un édifice et d'appeler sur elle la bénédiction divine se retrouve chez tous les peuples et à toutes les époques de l'histoire. On en cite des exemples d'une haute antiquité⁵. Un des plus mémorables qui se rencontrent dans nos annales nous est fourni par le

¹ *Bulletin du Comité historique des arts et monuments*, t. III, p. 105-122. Rapport sur les fouilles faites aux Célestins en 1847 et 1848. — Didron, *Annales archéol.* t. XXII, p. 70. — Albert Lenoir, *Instructions, etc. Architecture monastique*, 1^{re} part. p. 40-44.

² Musée de Cluny, n° 1936.

³ Mort le 19 mai 1296, canonisé en 1313.

⁴ « Est autem ecclesia sic ædificanda. » Parato namque fundamenti loco, juxtà il-

« lud : Bene fundata est domus Domini super firmam petram (Matth. vii; Psal. cxiii), » debet episcopus vel sacerdos de ejus licentia ibi aquam aspergere benedictam ad abigendas dæmonum phantasias; et primum lapidem cui impressa sit crux in fundamento ponere. . . . fundamentum est angularis lapis Christus. » (*R. D. Gulielmi Durandi Mimat. ep. rationale divinor. officior.* lib. I, cap. 1, 7-9. Édition 1672.)

⁵ Albert Lenoir, *loc. cit.*

livre de l'abbé Suger, *De consecratione ecclesie sancti Dionysii*. La partie antérieure de l'église ayant été renouvelée et dédiée, le dimanche 14 juillet de l'année 1140 fut choisi pour la pose des premières pierres de l'abside. D'abord les évêques, qui avaient présidé quelques jours auparavant à la dédicace, placèrent chacun leur pierre et la cimentèrent avec du mortier qu'ils avaient préparé de leurs propres mains en y employant de l'eau bénite réservée de la première cérémonie. Ils chantaient tous ensemble le psaume LXXXVI: *Fundamenta ejus in montibus sanctis*. Le roi descendit à son tour dans la fouille pratiquée pour les fondations et posa aussi sa pierre. L'abbé Suger ensuite et beaucoup d'autres abbés ou hommes religieux firent de même; quelques-uns, enflammés d'un saint enthousiasme, y mirent des pierres précieuses en chantant cette antienne de l'office de la Dédicace : *Lapides pretiosi omnes muri tui*.

CCLI.

CÉLESTINS.

Vers 1370.

Karolus quintus
fundator hui ecclie

Jehanue de bourbon¹
espouse de Charles quint

Pierre.

Trois statues de pierre décoraient autrefois la grande porte de l'église des Célestins. Saint Pierre Célestin, adossé au pilier-trumeau qui partageait la baie en deux sections, avait, à sa droite, le roi fondateur, et, à sa gauche, la reine Jeanne de Bourbon. Les deux effigies royales furent enlevées de leur place séculaire, au moment de la révolution, pour le Musée des monuments français; par suite d'une confusion bizarre, qui n'était peut-être pas complètement involontaire, on les y classa comme provenant de l'hospice des Quinze-Vingts, et comme représentant saint Louis et Marguerite de Provence, sa femme². Nous avons énuméré ailleurs les conséquences fâcheuses de cette fausse indication; nous avons dit comment le Charles V, transformé en saint Louis, a servi de type à quantité de peintures et de sculptures qui remplissent nos églises et nos musées³. Les deux statues, transférées à Saint-Denis, s'y trouvent maintenant dans la chapelle de Saint-Jean-Baptiste, que Charles V avait fait disposer pour sa sépulture et pour celle de sa famille; elles ont repris leurs véritables noms. Leurs dais sculptés et leurs piédestaux sont restés aux Célestins jusqu'au jour de la démolition de la façade; on les a réunis aux statues en 1847. Les inscriptions sont gravées un peu au-dessous de la corniche feuillagée des piédestaux. Celle du roi est en latin, celle de la reine en français; il y a dans cette différence une intention évidente de nommer chaque

¹ Fille de Pierre I^{er}, duc de Bourbon, et 28. — ² *Monographie de l'église royale tuée à la bataille de Poitiers.* de Saint-Denis, p. 159-163.

³ Musée des monuments français, n^{os} 23

personnage dans une langue qui lui était familière. Nous en verrons, dans la suite de ce recueil, d'autres exemples sur des dalles qui présentent à la fois les épitaphes de deux époux¹.

Les derniers vestiges de l'église et des anciens bâtiments des Célestins ont été rasés de 1847 à 1848. Le cloître, réédifié de 1539 à 1550, passait autrefois pour un des plus beaux de Paris. L'église n'était remarquable ni par son étendue, ni par son architecture; mais, après l'église abbatiale de Saint-Denis, il n'en existait pas une dans la France entière qui fût aussi riche que celle-ci en monuments funéraires des ^{xiv}^e, ^{xv}^e, ^{xvi}^e et ^{xvii}^e siècles.

¹ Millin, *Antiquités nationales*, t. I, n° III.

— Didron, *Annales archéologiques*, t. VII, p. 198-200; t. XXII, p. 61-76. — Albert

Lenoir, *Statistique monumentale de Paris*,

texte et atlas, *Célestins*, p. 173, 176. pl. III, V.

CCLII.

CÉLESTINS.

1393.

Cy gist tref noble et excellēt prince · Lion de lizingne quāt Roy lati
du Royaume d'armenie qui hēdi lame a dien a paris le · xxix^e jour
de novēbre lan de grace · m · ccc · iiii^{xx} · et xiii · pries pour lui

Dalle de marbre noir. — Long, 1^m,75.

A l'exception des cinq premiers mots et des deux derniers, qui se lisent sur les petits côtés de la dalle, l'inscription est gravée en une seule ligne sur le bord de la partie antérieure. Elle provient du monument autrefois érigé dans le sanctuaire de l'église des Célestins à Léon de Lusignan, cinquième et dernier roi latin d'Arménie. Ce tombeau se composait d'un grand socle de marbre noir, recouvert d'une dalle de même matière, sur laquelle était couchée l'effigie du défunt en marbre blanc. La dalle et la statue ont été portées à Saint-Denis, à l'époque où le gouvernement de la Restauration fit transférer en cette église, sans distinction d'origine, les tombes royales réunies au Musée des monuments français ¹.

Chassé de son royaume par les Turcs, après le massacre de sa famille, Léon de Lusignan trouva une généreuse hospitalité à la cour de France. Il mourut à l'hôtel des Tournelles. La pompe de ses obsèques et la singularité des cérémonies qui les signalèrent sont restées célèbres dans les chroniques du temps ².

¹ Musée des monuments français, n° 65.
— Millin, *Antiquités nationales*, t. I, n° III, *Célestins*.

² Froissart, *Chron. de France*. — Jean-Juvénal des Ursins, *Histoire de Charles VI*.

CCLIII. — CCLIV.

CÉLESTINS.

1432.

Cy gist trel hault² puisante princesse mada
me aune de bourg^{ne} fille de feu trel hault et puisât
prince Jehan duc de bourg^{ne} conte de flandres dar
tois et de bourg^{ne} ¹ fame de trel hault et puis^s prince
Jeh^h gouūnāt² et Regent le Roy^{me} de france duc de bedfo
rd qui trespalsa en lostel de bourbon³ aparis le xiiij^e
jour de nonembre mil quatre cens trente deux

Plomb. — Haut. 0^m,19; larg. 0^m,34.

Cy gist madāe āne de bourg^{ne} espouse de tsnoble puce mōs Jehan duc
de bedfort z Regēt de frāce Et fille de tsnoble puce mōs Jeh^h duc de bōg^{ne}
la q^{lle} t̄spalsa apar le xiiij^e Jō de nonēbre lau. m. cccc. z. xxxii.⁴

Marbre noir. — Longueur de la dalle 1^m,85.

« Dans les derniers jours de mai 1847, on a découvert un caveau
« dans lequel gisaient confondus des ossements qui ont été reconnus
« appartenir à une femme de vingt-huit à trente ans et qui composent
« la plus grande partie d'un squelette; au milieu de ces ossements se

¹ L'ancienne Bourgogne se divisait en duché et en comté, ce que nous appelons encore la *Franche-Comté*.

² *Gouvernant et regent le royaume*. Le mot *regent* pris comme participe du verbe *régir*; dans la seconde inscription, au contraire, il est pris comme substantif.

³ L'hôtel de Bourbon, près du Louvre,

à peu près à l'endroit où s'élève, depuis le règne de Louis XIV, la célèbre colonnade.

⁴ Les deux premiers mots de l'inscription, les quatre derniers et le millésime se lisent en retour aux extrémités de la dalle; le reste forme une longue ligne sur le bord extérieur.

« trouvaient deux petites parties de planche en bois de chêne, provenant probablement d'un cercueil, ainsi qu'une plaque de plomb de 34 centimètres de longueur sur 19 centimètres de largeur, qui était pliée en deux. Cette plaque porte l'inscription funéraire d'Anne de Bourgogne, duchesse de Bethfort. Le caveau, placé contre le mur, à droite du chœur, était construit en moellons snillés; le côté qui touchait le mur était recrépi; il présentait une longueur de 2^m,13 sur 1^m,35 de profondeur et 70 centimètres de largeur; à 35 centimètres au-dessus du sol inférieur étaient scellées trois barres de fer de 27 millimètres d'équarrissage : la première de ces barres se trouvait à 55 centimètres de la face du caveau la plus rapprochée de l'abside; la seconde barre était à 66 centimètres de la première, et la troisième à 63 centimètres de la seconde : le caveau était recouvert par deux pierres portant une inscription en caractères orientaux¹. »

Anne de Bourgogne, fille du fameux Jean sans Peur, épousa, en 1423, Jean de Lancastre, duc de Bedford, troisième fils de Henri IV et frère de Henri V, rois d'Angleterre. De 1422 à 1435, époque de sa mort, ce prince exerça les fonctions de régent du royaume de France, au nom de son neveu, le roi Henri VI². La duchesse de Bedford était *bonne et belle et de bel aage; car elle n'avoit que vingt-huit ans quand elle trespassa, et certes elle estoit bien amée du peuple de Paris, et vray est qu'elle trespassa en l'ostel de Bourbon, emprés le Louvre, le treiziesme jour de novembre, deux eures après mynuit, entre le jeudy et le vendredy, dont ceulx de Paris perdirent moult de leur espérance*³. Le samedi suivant, son

¹ Rapport (déjà cité) de la commission des fouilles des Célestins.

Il y a longtemps qu'on enlève les tombes pour s'en servir comme de matériaux ordinaires. Le 27 septembre 1367, Raymond du Temple, conducteur des œuvres du roi, achetait de Thibault de la Nasse, marguillier des Saints-Innocents, dix tombes de pierre à quatorze sous parisis la pièce, pour les degrés du grand escalier du Louvre.

² La sépulture du duc de Bedford a été retrouvée, en 1866, dans le sanctuaire de la cathédrale de Rouen, par M. l'abbé Cochet, inspecteur des monuments de la Seine-Inférieure, qui a publié le procès-verbal de cette découverte. (Voir aussi Deville, *Tombeaux de la cathédrale de Rouen*.)

³ *Journal du bourgeois de Paris* (règles de Charles VI et de Charles VII).

corps fut inhumé dans l'église des Célestins et son cœur fut porté à celle des Grands-Augustins.

Il n'est resté aucun souvenir de monument érigé à sa mémoire dans cette dernière église. Le tombeau placé dans le sanctuaire des Célestins, à peu de distance du maître-autel, du côté de l'évangile, se composait d'une statue de marbre blanc, couchée sur un tombeau de marbre noir.

Bien étrange a été la fortune du monument et des restes d'Anne de Bourgogne. La statue de la princesse a figuré d'abord au musée des Petits-Augustins, puis dans les galeries du musée historique de Versailles; elle est maintenant au Louvre, dans une salle où se trouvent réunies quelques sculptures françaises du moyen âge. La dalle de marbre noir sur laquelle est gravée la seconde des inscriptions que nous publions avait suivi la statue; on l'a oubliée dans une cave du palais de Versailles; elle est rompue en plusieurs morceaux. Les pierres plates qui fermaient le caveau de l'église des Célestins, et qui paraissaient provenir de quelque cimetière juif du ^{xiv}^e siècle, ont été dispersées par les vainqueurs de 1848, devenus maîtres de la caserne qui occupait l'ancien monastère. La plaque de plomb, découverte dans le caveau, est au musée de Cluny ¹. Déposés d'abord dans une mangeoire d'écurie, recueillis plus tard dans une boîte décente, les ossements furent offerts à l'ambassadeur d'Angleterre. Le diplomate répondit très-judicieusement que, pour avoir épousé un prince anglais, Anne de Bourgogne n'avait pas perdu la qualité de princesse du sang de France; et, comme dans notre pays, on ne se soucie plus guère des souvenirs de l'antique maison royale, la caisse demeura longtemps confiée aux soins d'un des membres de la commission des fouilles des Célestins ². Ce ne fut qu'en 1851 qu'elle trouva enfin son dernier asile, ainsi que l'énonce cette inscription gravée dans l'église de Saint-Bénigne de Dijon au-dessus du caveau qui contient la pous-

¹ Musée des monuments français, n° 83.
— Musée historique de Versailles, n° 158
(livret de 1839). — Musée du Louvre,

sculptures modernes, n° 82. — Musée de
l'hôtel de Cluny, n° 2482.

² Didron, *Annales archéol.* t. XIII, p. 127.

sière de Philippe le Hardi, duc de Bourgogne, l'aïeul de la duchesse de Bedford ¹ :

ICI REPOSENT

LES RESTES D'ANNE DE BOVRGOGNE,
FILLE DE JEAN SANS PEVR, DVCHESSE DE BEDFORT,
INHVMÉE D'ABORD DANS L'ÉGLISE DES CÉLESTINS DE PARIS
EN 1432,
PVIS, APRÈS LA DESTRVCTION DE CETTE ÉGLISE,
TRANSFÉRÉS À DIJON ET DÉPOSÉS DANS CETTE CHAPELLE
LE 2 MAI 1853.

¹ Le *Spectateur de Dijon*, du 3 mai 1853. — Nous avons adopté pour le mot *Bedford* l'orthographe suivie par les écrivains anglais.

CCLV. — CCLVI.

CÉLESTINS.

1504.

Ludovicus rex xii^o quieti
 Perpetue et memorie perenni
 Illustrissimorum principum
 Ludovici ani . Valentine aue .
 † Karoli patris piissimorum †
 Pientissimorūq; parentum
 Ac philippi patris
 Feliciter.
 M. v^c. iii.

Marbre noir. — Haut. 0^m,40 ; larg. 0^m,50.

Hoc tecum illustris pario ludovice sepulchro
 Iuncta valentine coniugis ossa cubant.
 Emerito insubris tibi iura ducalia sceptri
 Tradita legitime premia dotis erant.
 Subiacet et carolo clausus cū fratre philippus
 Iuncta iam nestri pignora bina thori.
 Magnificus carolo nasceus ludovicus ab alto
 Hec posuit larga busta superba manu.
 Sforciadem indigna pepulit qui ex sede tirāum :
 Et sua qui siculas sub iuga milit opes.
 Ut tantos decorata duces aurelia iactat :
 Gallica sic illo sceptrā tenente tument :

Marbre noir. — Haut. 0^m,50 ; larg. 0^m,70.

Louis de France, duc d'Orléans, ce second fils de Charles V, assassiné à Paris, dans la rue Barbette, le 23 novembre 1407, par la faction de Bourgogne, reposa près d'un siècle sans monument au pied de l'autel d'une chapelle qu'il avait fondée et richement dotée, dans l'église des Célestins. Louis XII, qui était petit-fils de ce prince, lui consacra, en 1504, un somptueux tombeau, dans lequel il fit transférer aussi les corps de son aïeule, Valentine de Milan, de son père Charles, duc d'Orléans, et de son oncle Philippe, comte de Vertus. Ce monument occupait le centre d'une grande chapelle, dite la chapelle d'Orléans, où il se trouvait accompagné d'une réunion de riches sépultures qui formaient un des plus précieux musées du monde. C'étaient le tombeau d'albâtre de la jeune princesse Renée d'Orléans-Longueville; la statue de l'amiral Philippe Chabot, attribuée à Jean Cousin; le groupe des Trois Grâces, sculpté par Germain Pilon pour porter le cœur de Henri II; les colonnes funéraires du connétable Anne de Montmorency, du roi François II, du vaillant capitaine Timoléon de Cossé, comte de Brissac; l'obélisque des ducs de Longueville avec ses bas-reliefs de bronze et ses statues de marbre, enfin la figure de Henri, duc de Rohan, qui passait pour un des meilleurs ouvrages de Michel Anguier. On ne saurait assez déplorer la dispersion des monuments qui composaient cet ensemble sans pareil.

Le nom du sculpteur à qui Louis XII confia l'exécution du mausolée de ses ancêtres ne nous est pas connu. Le style de ce monument appartient évidemment à l'école italienne de la Renaissance. La disposition en est remarquable. Un grand massif quadrangulaire, revêtu de colonnettes, de niches et de figurines, porte les deux statues couchées de Charles, duc d'Orléans, et de son frère Philippe, et entre celles-ci s'élève un sarcophage sur lequel reposent les effigies de Louis de France et de Valentine. Le monument présente ainsi deux étages. Après avoir subi les dislocations les plus funestes, il a été enfin rendu tout récemment à sa forme primitive. Il occupe à Saint-Denis une des deux travées de l'ancienne chapelle de Saint-Michel.

Louis de France était un prince magnifique, protecteur des lettres

et des arts. C'est lui qui fit construire les merveilleux châteaux de Pierrefonds et de la Ferté-Milon.

Valentine de Milan a laissé dans notre histoire la plus suave renommée; elle put à peine survivre un an à son époux. Le duc Charles, prisonnier chez les Anglais pendant vingt-cinq ans, à la suite de la bataille d'Azincourt, vint mourir à Amboise en 1465; les poésies qu'il écrivit pendant sa captivité tiennent un rang honorable parmi les monuments de notre ancienne littérature. Le comte de Vertus, mort en 1420, à l'âge de vingt-quatre ans, n'a pas eu le temps de se rendre illustre.

La première des deux inscriptions que nous avons rapportées est en prose; elle affecte une tournure antique, dont les termes attestent le retour aux formes classiques de l'épigraphie romaine. La seconde, composée de six distiques d'une certaine élégance, rappelle les droits à la possession du Milanais constitués en dot par le duc Jean Galéaz Visconti à sa fille Valentine en 1389, l'expulsion de l'usurpateur Ludovic Sforce, dit le More, en 1500; la conquête du royaume de Naples en 1501. Ces inscriptions ne faisaient point partie du tombeau de Louis de France, dont elles auraient contrarié la symétrie; elles étaient fixées sur les murs de la chapelle, dans des bordures armoriées des lis de France et de la guivre des Visconti. Elles sont aujourd'hui déposées à Saint-Denis. Une troisième inscription latine, en huit distiques, existait aux Célestins; nous n'avons pu en découvrir à Saint-Denis que des fragments à peu près sans valeur. Nous croyons cependant utile de la publier pour compléter le sens des deux premières; le texte en sera d'ailleurs ici plus correct que dans les épitaphiers et dans les anciennes descriptions des monuments de Paris.

Quis tumulum posuit : regum rex maximus ille

Filius et regum rex ludouicus honor.

Quando : post ligurem insubrem siculūq; triumphum¹

Post captos reges sforciadasq; duces.

¹ La soumission de Gênes, *ligurem triumphum*, en 1499. Mention a été déjà faite de la conquête du Milanais et de celle de Naples.

Quis iacet hic : magni heroes ludouicus et uxor

Alma valentina regia progenies.

Aureli proceres carolus cū fratre philippo

Ille auus illa auia est hic pater hic patruus.

Qui genus : a francis. studium quod : regna tueri

Bellaqꝫ sanguinea sollicitare manu.

Que mulier : ducis insubrii pulcherrima proles

Ius mediolani sceptraqꝫ dote dedit.

Uiuere debuerant propter fata inclita semper

Debuerant sed mors impia cuncta rapit.

Hos ergo rapuit proceres : non corpora tantum

Semper erunt anime gloria semper erit ¹.

¹ Musée des monuments français, n^o 77, 78 et 80. — Millin, *Antiq. nat.* t. I, n^o III, *les Célestins de Paris*. — Albert Lenoir, *Statist. monument. de Paris ; Célestins*, pl. VI, texte, p. 177. — Le P. Louis Beurrier, *Hist. du monast. des Célestins de Paris*.

CCLVII.

CÉLESTINS.

1515.

Cy gist tref excellente z noble damoiselle Renée d'orleans a son vivant
 Ctesse de dunoyz de tancarville de montgomery Dame de monstreubellay de
 chasteau Regnault zc¹ Fille Unique delailsee² de tref

excellēs z puisē³ prinē z pricelēse frācoys en lō vināt duc de lōgneuil. Cte
 z s^r desd Ctez z leignories Cōestable hēdital de Normadie Lientēū gnāl z
 gouvernēr po^r le Roy en les pays de guyēne Et madē

fācoise d'alencon son espouse pere z mere de lad^e damoiselle Laquelle fspalsa
 en leage de sept ans au lieu de paris le xxiii^e Jour de may lan mil v^e et xv :
 Dieu ait son ame : Et de to^s anstres : Pat^r nost^r : Ave maria.

Marbre noir. — Haut. 0^m, 10 ; long. 1^m, 62.

Très-excellente et noble damoiselle Renée d'Orléans, comtesse de Dunois, de Tancarville et de Montgomery, dame de Montreuil-Bellay, de Château-Regnault et autres lieux, n'avait encore que sept ans lorsqu'elle mourut à Paris, au logis abbatial de Sainte-Geneviève. Sa mère était Françoise d'Alençon, fille de René, duc d'Alençon. François II d'Orléans, son père, duc de Longueville, connétable héréditaire de Normandie, lieutenant général et gouverneur pour le roi en ses pays de Guyenne, était petit-fils du fameux Jean, comte de Dunois et arrière-petit-fils de Louis de France, duc d'Orléans.

Le tombeau de Renée d'Orléans ; sculpté en marbre et en albâtre. présente des arabesques et des figurines d'une exquise délicatesse³:

¹ *Et cætera.*

² *Orpheline.* Elle avait perdu son père en 1512 ; sa mère s'était remariée, en 1513, à Charles de Bourbon, comte de Vendôme.

³ Millin, *Antiq. nat.* t. III, n° III, p. 103. — *Musée des monuments français*, n° 93. — Albert Lenoir, *Statistique monumentale de Paris, Célestins*, pl. VIII, texte, p. 180.

Disposé en forme de niche à voûte demi-circulaire, il rappelle par son élégance les admirables chapelles funéraires de la Renaissance érigées dans les nefs latérales de l'église florentine de Santa-Croce. L'effigie de la jeune princesse, parée de riches bijoux, repose sur une dalle de marbre noir. Un cortège de vierges et de martyres, choisies entre les plus illustres, semble assister l'enfant dans son dernier sommeil. Des licornes, symboles de virginité, tiennent les écussons losangés, écartelés d'Orléans-Longueville et d'Alençon. L'inscription, en caractères gothiques, décrit trois lignes très-longues sur le bord antérieur de la dalle qui porte la statue. Ne pouvant les reproduire ici dans toute leur extension, nous avons divisé notre texte en trois groupes dont chacun correspond à une des lignes du texte original.

Le monument n'est pas arrivé sans dommage à Saint-Denis; il a été restauré et réédifié dans le croisillon méridional de l'église.

CCLVIII.

CÉLESTINS.

1543-1570.

D. O. M. S.

AT VIVENTI CERTE HEROI, ASSIDVA VIRTUTE INVIDIAM, MORTVO VERO CONTINVA
 SOSPITIS VIRT. MEM. MORTEM PROPEMODVM IPSAM SVPERARE, ALTIVS, HOSPES, ET
 PERENNIVS DECVS SIET. SED QVID HOC ISTIC INQVIS? VTRVMQ³. TIBI FORTISS. HEROIS
 PHILIPPI CHABOTII GALLIARVM THALASSIARCHÆ¹ TESTATVM ESSE, BREVIVS FORSAN
 QVAM FAS FVERIT, VOLVERVNT MANES. CVM ENIM ILLE PATREM HABENS CHABOTIANA,
 MATREM LVXEMBVRGÆA STYRPE EDITAM, FELICIT. NATVS², EDVCATVS EXCVLTVSQVE
 FELICIVS³, FACONDIA PRÆDITVS INCREDIB., FRANCISCO I. GALLIAR. R. AVGVSTISS.
 DOMINO SVO SVPRÀ MODVM DILECTVS, TRIPLICI TORQVATOR. EQVIT. TORQVE A
 TRIB. INSIGNITVS REGIB.⁴, DVX QVOQ³. GALLICOR. C. GRAVIOR. ARMAT. EQVIT.,
 VTRIQ³. IN FRÆ. MARI OCCIDVO AC EOO PRÆFECTVS⁵; IN BVRGVNDIA, CVIVS ETIAM
 PATER DICTVS EST, AC IN TRANSALPINA ALIQVANDIV GALL. QVAM, REGALIB. COPIIS
 SOLVS IMPERANS, REGIO PENE TOTAM IMPER. ADDIXIT⁶, PROREX PRELIIS FORTIT.
 DEPVGNATIS, COMPOSITIS MAGNANIMIT. FÆDERIB., TOT REB. DENIQ³. TERRA MARIQ.,
 DOMI AC FOR., BENE GESTIS, CLARVERIT: HVIC POTISSIMA FVIT, TVM GLORIA, TVM
 REDIVIVÆ GLOR. CELEBRITAS, TANTVS IPSIVS VIRTVTISQ. COMITIS DE INVIDIA
 TRIVMPHVS, VT SVÆ INSTAR ANCHORÆ, VEL MORE POTIVS HERCVLEO, CONTRA
 FLVCTVS FORTVNAM SISTERET, ET EX LIVORE LAVDEM AMPLIARET⁷. HOC VIVVS ILLE;
 QVOD RELIQVVM ESSE POTEST, PATRIS RELIQVIIS VT PRÆSTARET F. PIENTISS.
 LEONORIVS CHABOTIVS, MAGNVS FRANC. ARCHIPPOCOMVS⁸, HOC INDELEBILE
 FORSITAN MONVMENTVM P. SATISNE! SATIS, SVPERQ³. AIS: BENE ERGO PRECATVS ABI,
 AC VIRTVTI AMPLEXANS, INVIDIAM DISCE ATQVE ETIAM MORTEM POSSE DESPICIER.

VALE.

IODELIVS.

Marbre noir.

¹ *Amiral de France*. Il succéda à l'amiral Bonivet, tué à la bataille de Pavie, où il fut lui-même fait prisonnier.

² Son père, Jacques Chabot, seigneur de Jarnac; sa mère, Madeleine de Luxembourg. Philippe était comte de Charny et de Buzançais.

³ Élevé au château d'Amboise avec le comte d'Angoulême, depuis François I^{er}, Anne de Montmorency et d'autres jeunes gens de la plus haute noblesse.

⁴ On sait que Chabot était chevalier des ordres de Saint-Michel et de la Jarretière.

Le troisième collier ne serait-il pas celui de la Toison d'Or?

⁵ Amiral des mers du *Ponant* et du *Levant*, comme on disait alors.

⁶ Prise de Chambéry, de Montmélian et de Turin, soumission de la plus grande partie du Piémont, en 1535.

⁷ Sa condamnation, en 1540, comme coupable de concussions, exactions et autres méfaits; sa rentrée en grâce peu de temps après et l'éloignement de ses ennemis.

⁸ Léonor Chabot, grand écuyer de France, en 1570, après la mort de Claude Gouffier.

Philippe Chabot mourut en 1543. Le monument que lui consacra son fils Léonor, dans l'église des Célestins, se distinguait par la richesse de la composition et par la beauté de l'exécution. La statue de l'amiral est attribuée à Jean Cousin; c'est, en effet, une œuvre de grand style et tout à fait digne de ce maître illustre. Elle fait partie du musée de sculpture moderne du Louvre, ainsi que deux génies tenant des torches renversées et une statuette représentant la Fortune qui ont appartenu au même tombeau. Tout le reste a été brisé, armoiries, insignes de dignités, devises, enroulements, mascarons, consoles, têtes de lions.

L'épithaphe était gravée sur une table de marbre noir, scellée dans le mur en dehors de la niche funéraire et surmontée des armes du défunt. Cette inscription, *tant curieusement latinisée*, suivant l'expression du P. du Breul, se termine par la signature de son auteur, le poète Jodelle, un des astres de la pléiade de Ronsard¹. Rarement trouve-t-on à la suite d'une épithaphe le nom de celui qui l'a composée. Jodelle a laissé des tragédies françaises et des poésies latines. Il écrivait avec moins de prétention et de bizarrerie dans la langue de Virgile que dans la sienne. L'épithaphe de Philippe Chabot s'est rencontrée sous nos pas, il y a quelques années, au milieu de fragments abandonnés de l'ancien musée des monuments français; nous en avons alors soigneusement relevé le texte dont nous ne trouvons de reproduction complètement exacte dans aucune des anciennes descriptions des monuments de Paris. Ce marbre, qui avait bien son prix, a disparu maintenant pour toujours². Nous avons classé l'inscription sous la date de la mort de l'amiral; mais la rédaction définitive n'a pu en être arrêtée que longtemps après, puisqu'elle suppose Léonor Chabot en possession de la charge de grand écuyer, dont il ne fut pourvu qu'en 1570.

¹ Étienne Jodelle, sieur de Limodin, né en 1532, mort à Paris, en 1573.

² Millin, *Antiq. nat.* t. I, n° III, *Célestins*, p. 56 et suiv. — Musée des monuments français, n° 98. — Musée du Louvre, Sculp-

tures modernes, n° 103, 104, 105, 106. — Albert Lenoir, *Stat. mon. de Paris, Célestins*, pl. VII, texte, p. 178. — Didron, *Annal. archéolog.* t. XIII, p. 251; t. XIV, p. 93.

CCLIX. — CCLX. — CCLXI.

CÉLESTINS.

Vers 1560.

HÎC COR DEPO=
 SVIT REGIS CATHA=
 RINA MARITI,
 ID CVPIENS PRO=
 PRIQ CONDERE
 POSSE SINV.

COR İVCTVM AM
 BORV LONGV TES
 TATVR AMORE
 ANTE HOMİNES,
 İVCTVS · SPİRİTVS
 ANTE DEVM.

COR QVONDÀM CHA=
 RITVM SEDEM, COR
 SVMMA SECVTVM.
 TRES CHARITES
 SVMMO VERTICE
 İVRÈ FERVNT.

Marbre blanc. — Haut. 0^m,18; larg. 0^m,21.

Catherine de Médicis avait apporté de Florence l'amour des arts et de la splendeur. Tandis qu'elle faisait construire à Saint-Denis, pour la sépulture du roi Henri II, une chapelle d'une magnificence extraordinaire, elle chargeait Germain Pilon du soin de sculpter, pour l'église des Célestins de Paris, le monument de marbre qui devait recevoir le

cœur de ce prince. Quelques mois après la mort du roi, en 1560, le grand artiste faisait sortir d'un seul bloc de marbre ce groupe séduisant des Trois Grâces, qui passe pour un de ses chefs-d'œuvre et qui est aujourd'hui conservé au Louvre, dans la salle de Jean Goujon. Les trois sœurs, debout sur un piédestal triangulaire, décemment vêtues et coiffées avec une rare élégance, forment un cercle en se tenant par les mains, le visage tourné vers le spectateur. Elles portaient autrefois sur leurs têtes un vase de cuivre posé sur trois dauphins et terminé par une fleur de lis. Cette urne, modelée par le Florentin Dominique et fondue par le Parisien Benoist Boucher, renfermait, avec le cœur du roi Henri, ceux de ses fils, Charles IX et François, duc d'Anjou. Le piédestal, richement orné de cartouches, de mascarons, d'enfants et de guirlandes, est aussi l'ouvrage de Dominique. C'est sur le cartouche qui forme le motif principal de chacune des trois faces du piédestal que sont gravés les trois distiques qui expliquent la destination et la composition du monument. Le style en est recherché. Le premier vers du second distique exprime le désir formé sans doute par la reine Catherine que son cœur fût un jour placé dans la même urne que celui de son époux; mais cette princesse prolongea son existence jusqu'en 1589, et personne en ce temps si troublé n'eut le loisir de s'occuper de l'accomplissement de son vœu.

La présence des trois filles de Vénus au pied d'un autel chrétien ne scandalisait guère la société à demi païenne de la Renaissance. Peut-être, en approuvant le projet de Germain Pilon, la reine Catherine avait-elle songé au groupe charmant qui les représentait aussi dans la *librairie* de la cathédrale de Sienne. Était-il plus étrange d'ailleurs de rencontrer Aglaé, Thalie et Euphrosyne dans une église de Paris que de voir les travaux d'Hercule au jubé de Saint-Étienne de Limoges, ou le Christ, sortant du sépulcre, monté sur l'aigle de Jupiter, dans un bas-relief de Saint-André de Bordeaux? Afin d'aller au-devant des scrupules, les pères Célestins avaient appendu, à côté du marbre mythologique, un tableau qui contenait une longue inscription latine en quatorze distiques, composée par un poète du temps pour avertir les

fidèles que, sous les traits de ces figures d'une orthodoxie douteuse, ils n'en devaient pas moins reconnaître les trois vertus théologiques :

Prima Fidem proprie signat, Spem rite secunda,
Tertia dilectam denotat esse Charim.

Mais, en dépit de toute protestation, le public s'obstine depuis plus de trois siècles, et je crois qu'il a raison, à voir ici les Grâces, qui ont seulement consenti, avant d'entrer à l'église, à recevoir une draperie des mains de maître Pilon ¹.

¹ Millin, *Antiq. nat.* t. I, n° III, *Célestins*, p. 65. — Comte de Laborde, *La Renaissance des arts*, tom. I, p. 495, 500. — Musée des monuments français, n° 111. —

Musée du Louvre, *Sculpt. mod.* n° 112. — Albert Lenoir, *Statist. monum. de Paris, Célestins*, pl. VII, texte, p. 178. — Didron. *Annales archéologiques*, t. XIV, p. 19.

CCLXII. — CCLXIII. — CCLXIV.

CÉLESTINS.

1562.

DEO·OPT·MAX·

ET PERENNI MEMORIÆ

FRANCISCI II·FRANC·REGIS,

CAROLVS NONVS EIVS IN REGNO

SVCCESOR SVADENTE REGINÂ

MATRE CATHARINÂ HANC COLVM=

NAM ERIGI CVRAVIT·ANNO

SALVTIS M·D·LXII·

LVMEN RECTIS¹.

TALE FVIT EMBLEMA HIEROGLY=

PHICVM FRANCISCI II·PIISS·FRANC·

REGIS, CVIVS COR HÏC SITVM EST·HIC,

INSTAR IGNEÆ COLVMNÆ ISRAELI

NOCTV PRÆLVCENTIS, RECTITVDINEM,

ET PRO AVITÂ RELIGIONE FLAGRAN=

TEM ZELVM ADVERSVS PERDVELLES

HÆRETICOS SEMPER PRÆ SE TVLIT·

COR REGIS IN MANV DÑI².

HOC ORACVLO DIGNVM FVIT COR

FRANCISCI II·REGIS CHRISTIANISS·IN

VRNA HVIC COLVMNÆ SVPERPOSITÂ CON=

CLVSVM·TANTO VERÆ FIDEI ASSERTORI

GENEROSAM CHRISTI MARTYREM

MARIAM STVART CONIVGEM HABVISSE

QVÆDAM FVIT VERÆ IMMORTALITATIS

ASSERTIO.

Marbre blanc. — Haut. 0^m,30; larg. 0^m,40.¹ Ps. cxi, v. 4. — ² Lib. Proverb. Salom. cap. xxi, v. 1.

Le roi François II mourut à Orléans, le 5 décembre 1560; son cœur fut apporté à l'église des Célestins de Paris et déposé auprès de celui de son père Henri II. Sa mère, Catherine de Médicis, et son frère, Charles IX, lui érigèrent deux ans après, dans cette église, un somptueux monument qui a été transféré, depuis un demi-siècle environ, à Saint-Denis et placé dans le croisillon septentrional de la basilique. Une colonne de marbre blanc, semée de flammes, portait le cœur du prince dans un vase de bronze doré qui n'existe plus. Le piédestal, de forme triangulaire comme celui du groupe des Trois Grâces, est richement décoré de fleurs de lis, de mascarons, de sphinx et d'attributs funèbres; chacune de ses faces présente une inscription encadrée d'une bordure de porphyre. Trois génies posés debout sur les angles de cette base tiennent des torches renversées. Ces gracieux enfants ont leurs larmes mêlées de sourires. On regardait autrefois comme certain que Germain Pilon en était l'auteur. Nous lisons dans Sauval que, si les Trois Grâces qui accompagnent le cœur de Henri II passaient chez les habiles gens pour le chef-d'œuvre de ce maître, ils faisaient encore plus de cas des trois petits amours qui pleuraient la mort du roi François II, autour de son cœur.

Le comte de Laborde, de si regrettable mémoire, nous a rendu le service de nous faire connaître le véritable nom de l'artiste qui façonna ces charmantes figures. Les comptes des bâtiments royaux, publiés par ses soins¹, nous apprennent, en effet, que, de 1564 à 1570, Jean Le Roux, dit Picart, maître maçon, sculpteur et imager, reçut, en trois paiements, la somme de 885 # pour trois modèles de figures à exécuter en marbre à la sépulture du cœur du roi François, ainsi que pour le piédestal, la colonne et le chapiteau avec une figure d'enfant de cuivre tenant une couronne impériale, le tout d'après les dessins de l'abbé de Saint-Martin².

Les inscriptions du piédestal sont intéressantes. Il ne faut pas les

¹ *La Renaissance des arts*, t. I, p. 506, 512, 516.

nommé en 1544 abbé commendataire de Saint-Martin-des-Aires, à Troyes.

² Le Primatice (Francesco Primaticcio),

lire deux fois pour sentir qu'elles furent écrites au milieu des fureurs des guerres de religion. La première fixe la date et la destination du monument. La seconde exalte le zèle ardent de ce roi de dix-sept ans contre les hérétiques coupables de lèse-majesté divine et humaine. Elle explique en même temps le sens des flammes qui couvrent le fût de la colonne par allusion à la colonne de feu qui marchait devant Israël dans le désert. François II avait épousé Marie Stuart, reine d'Écosse, en 1558, lorsqu'il n'était encore que dauphin. Cette union avec une martyre de la foi était pour le prince un gage de la véritable immortalité, comme le proclame la troisième inscription. Si la date du monument est bien telle qu'elle se trouve gravée sur le marbre du piédestal, le titre glorieux de martyre du Christ aurait été décerné par anticipation à l'infortunée reine de France et d'Écosse, dont la tête ne tomba sur l'échafaud que vingt-cinq ans plus tard, le 18 février 1587. Faudrait-il admettre, pour résoudre la difficulté, un achèvement tardif ou une restauration du monument? La première inscription aurait-elle été posée en 1562 et la dernière seulement après la mort de la reine? Marie Stuart avait quitté la France en 1561¹.

¹ Millin, *Antiq. nat.* t. I, n° III, *Célestins*, p. 69 et suiv. — Musée des monuments français, n° 104. — Albert Lenoir, *Stat.*

mon. de Paris, Célestins, pl. VII, texte, p. 178.

CCLXV. — CCLXVI. — CCLXVII.

CÉLESTINS.

1567.

D. O. M. S.

SISTE PARVUM ET AVDI VIATOR IN ANNA DVCE MOMMORANCIO TANTA EVIT
 DEI MILITARIS SCIENTIA, ET IN TRACTANDIS ET EXPLICADIS NEGOTIIS
 VIGILANTIA, VT PAVLATIM TANQVĀ PER SCALARV GRADVS VIRTVTIS ERGO
 ASCENSVM SIBI AD HONORIS ALTISSIMV GRADV PARAVERIT. QVĒ DVM VIXIT
 TENVIT HONORIFICETISSIME CV HĒRICI • II • REGIS POTENTISS • APPROBATIONE
 MAXIMA QVI EĀ IPSAM AMPLISS • QVĀ A REGE FRANCISCO PATRE CŌSEQV
 VTVS ERAT ĀNAS DIGNITATĒ AVGERE SI POTVISSET • COGITABAT • VT
 INCŌPARABILĒ ET PENE ĪAVDITVM SV • ERGA CLAR. VIRV AMOREM
 DECLARARET EVM ETSI PLERIQ • IIQ • PRINCIPES VIRI ĪMINVERE QVIBVS POTERĀT
 ARTIFICIIS CONARETVR AVGEBAT TAMEN OBTRECTATIO AMORĒ VT NIHIL
 PENITVS DE IVRE PVBLICO AVT PRIVATO STATVERET QVOD ANNÆ NON
 PROBARETVR VT IAM VNŪ ANIMV IN DVOBVS CORPORIBVS. FACILĒ CERNERES
 QVĒ VOLVTATVM ET ANIMORV SVMA CONIVNCTIO VT POSTERIS
 MONVMENTO INNOTESCERET MEMORABILI VOLVIT HENRICVS AMBORV CORDA
 IN EADĒ IACERE ĀDE IGITVR CONSENTIENTIBVS CAROLO. IX. ET CATARINA
 REGINA MATRE EIVS. LECTISS. FŒMINA MAGDALENA CONIVX¹ ET FRANCISCVS²
 FILIVS PIISS. MŒRENTES. P. P.

ADSTA VIATOR, NON LEVE PRETIUM MORÆ
 HIC GRANDE PARVO COR DVPLEX IACET LOCO
 REGIS DVCISQ REGIS HENRICI DVCIS
 MOMORANTII ANNÆ PER GRADVS QVI SINGVLOS
 AD MILITARIS ORDINIS FASTIGIVM
 PERVENIT ET RES MAXIMAS SVB MAXIMIS
 DOMI FORISQ REGIBVS GESSIT TRIBVS³;

¹ Madeleine de Savoie-Tende, fille de René de Savoie, grand maître de France, mort d'une blessure reçue à la bataille de Pavie. Elle était tante de Louise de Savoie, mère de François I^{er}.

² François de Montmorency, fils aîné du connétable, maréchal de France, en 1559.

Ses trois frères Henri, Charles et Guillaume combattaient avec lui, à côté de leur père, à Saint-Denis.

³ Le connétable avait servi sous quatre rois, François I^{er}, Henri II, François II et Charles IX; l'inscription n'en compte et n'en nomme que trois.

FRANCISCO, ET HENRICO VLTIMOQ. CAROLO
 SED PRÆCIPVA QVO, SINGVLARIS ET FIDES
 INTER DVCEMQ. REGEM ET HENRICVM FORET
 TESTATA, CORDA IVSSIT AMBORVM SIMVL
 REX IPSE PONI, PIGNVS HAVD DVBITABILE,
 QVOD IVNCTA EORVM VITA PERPETVO FVIT
 HIC IVNCTA QVORVM MORS HABET VITALIA

CY DESSOVZ GIST VN COEVR PLEIN DE VAILLANCE,
 VN COEVR DHONNEVR, VN COEVR QVI TOVT SCAVOIT :
 COEVR DE VERTV QVI MILLE COEVRS AVOIT :
 COEVR DE TROIS ROIS, ET DE TOVTE LA FRANCE.
 CY GIST CE COEVR QVI FVT NOSTRE ASSVRANCE,
 COEVR QVI LE COEVR DE IVSTICE VIVOIT :
 COEVR QVI DE FORCE ET DE CONSEIL SERVOIT :
 COEVR QVE LE CIEL HONORA DES ENFANCE,
 COEVR NON IAMAIS NY TROP HAVT NY REMIS,
 LE COEVR DES SIENS, L'EFFROY DES ENNEMIS;
 COEVR QVI FVT COEVR DV ROY HENRY SON MAISTRE :
 ROY QVI VOVLVT QV'VN SEPVLCHRE COMMVN
 LES ENFERMAST APRES LEVRS MORT POVR ESTRE
 COME EN VIVANT DEVX MESMES COEVRS EN VN;

Marbre noir. — Hauteur de chaque inscription 0^m,13; larg. 0^m, 38.

Lorsqu'on entrait dans la chapelle d'Orléans par la porte du chœur des Célestins, on rencontrait d'abord une colonne d'une forme singulière et d'une richesse peu commune, au sommet de laquelle reposait dans une urne de bronze le cœur du connétable Anne de Montmorency. Après une vie passée en sièges et en combats, cet intrépide vieillard¹ tomba vainqueur et mourant sur le champ de bataille de Saint-Denis, le 10 novembre 1567. Madeleine de Savoie, sa veuve, et le maréchal de Montmorency, son fils aîné, avec le consentement du roi Charles IX et de la reine mère, Catherine de Médicis, firent déposer son cœur, non pas dans le même tombeau, comme semblent le dire la seconde et la troisième inscription, mais dans la même chapelle que celui du roi Henri II.

La colonne est torse, taillée dans un seul bloc de marbre blanc,

¹ Il était né en 1493. Le nom d'Anne lui fut donné par la reine Anne de Bretagne, dont il était le filleul.

enveloppée de feuilles d'acanthé et de branches de laurier, rehaussée d'incrustations en marbre de Campan rose qui simulent des cannelures, couronnée d'un chapiteau composite et entourée à sa base de trois figures de bronze, représentant la Justice, la Paix et l'Abondance. Le piédestal est revêtu d'ornements héraldiques ou emblématiques incrustés en marbre blanc, parmi lesquels on distingue surtout une main puissante, sortant d'un nuage et gantée de fer, qui tient haute et ferme l'épée de connétable dont la pointe va se perdre dans une couronne de laurier.

Anne de Montmorency aimait les arts et la magnificence. Par ses ordres, un des meilleurs architectes de la Renaissance, Jean Bullant, exécuta de grands travaux pour l'embellissement du château de Chantilly et construisit en entier le château d'Écouen, dont la splendeur égalait celle des habitations royales. On attribue à cet artiste le dessin de la colonne funéraire des Célestins. L'exécution en fut confiée à un élève de Germain Pilon, Barthélemy Prieur, sculpteur calviniste, que le connétable avait protégé, sans écouter cette fois son aversion pour les huguenots.

Suivant une vieille tradition, Prieur aurait employé vingt ans à cette œuvre. Peut-être la colonne sera-t-elle restée aussi longtemps dans les ateliers; mais elle n'a pas exigé, à coup sûr, un travail assidu de pareille durée, bien qu'elle puisse passer pour une espèce de prodige de patience et d'habileté pratique.

Le monument est maintenant au Louvre, dans la salle de Jean Goujon; les différentes pièces en ont été, pour la plupart, conservées; mais il n'a pas été possible de lui rendre complètement sa disposition primitive. Les inscriptions sont gravées en lettres très-petites et très-fines sur des plaques de marbre noir, autrefois enchâssées au-dessous des trois statues, aujourd'hui ajustées dans le socle de la colonne¹.

Pour mieux faire ressortir les caractères, le graveur en avait rempli

¹ Millin, *Antiq. nat. Célestins*, t. I, n° III, p. 71 et suiv. — Musée des monuments français, n° 105. — Musée du Louvre,

Sculptures modernes, n° 138-142. — Albert Lenoir, *Statistique monumentale de Paris, Célestins*, pl. VII, texte, p. 178.

les cavités d'un mastic blanc dont il reste encore quelques parcelles. On en retrouve surtout dans la grande inscription en prose latine. L'enduit a d'ailleurs laissé après lui une teinte claire qui tranche presque partout sur le fond sombre du marbre.

La longueur des lignes de la première inscription ne pouvait s'adapter au format de notre recueil; nous avons dû en donner dix-huit au lieu de treize. Dans le texte original, les coupures de mots sont indiquées, en fin de ligne, par des traits doubles.

Tout auprès de la colonne des Célestins, dans la même salle du Louvre, deux belles statues de marbre représentent le connétable et Madeleine de Savoie. Elles proviennent d'un admirable tombeau qui existait dans l'église de Saint-Martin de Montmorency et qui a été détruit. Quelles vicissitudes inattendues ont eu pour résultat la rencontre définitive de ces monuments!

CCLXVIII.

CÉLESTINS.

1571.

*Le cœur de Louis de Luxembourg
Comte de Roussy qui
trespassa le
XI^e iour de
May
1571*

Louis de Luxembourg était le second fils de Charles de Luxembourg, comte de Brienne, de Ligny et de Roussy, baron de Rameru et de Piney. Il eut en partage le comté de Roussy. Il contribua, en 1544, avec son frère aîné, Charles, comte de Brienne, à la défense de la ville et du château de Ligny, assiégés par l'empereur Charles-Quint. Il fut capitaine de cinquante hommes d'armes et chevalier de l'ordre du roi. Son corps fut porté à Ligny, dans la sépulture de sa famille, et son cœur déposé aux Célestins de Paris, dans la chapelle de Saint-Pierre-Célestin, devenue plus tard la chapelle de Gèvres, où furent aussi inhumés plusieurs autres personnages de la maison de Luxembourg¹.

La boîte en cuivre qui renferme le cœur de Louis de Luxembourg a été retrouvée au mois de juin 1847 dans les fouilles de l'église des Célestins. Sa forme est celle d'un cœur, de 0^m,18 de hauteur sur 0^m,15 de largeur et 0^m,13 d'épaisseur. La commission, chargée de la surveillance des fouilles, l'a envoyée au musée de l'hôtel de Cluny².

Les fouilles des Célestins avaient aussi amené la découverte de deux autres inscriptions qui ont disparu de nouveau, à la suite des événements du mois de février 1848. L'une était gravée sur une dalle de pierre, autour de l'effigie de Pierre Cunet, mort le jour de la Saint-

¹ Le P. Anselme, *Histoire généal. etc.* t. III, p. 729. — N. Vignier, *Histoire de la maison de Luxembourg*. — Millin, *Anti-*

quités nationales, Célestins, t. I, n° III, p. 52.

² Musée de Cluny, n° 2486.

Jean-Baptiste de l'année 1373, seigneur de Tournay, secrétaire du roi Charles V, conseiller de Jeanne de France, comtesse d'Artois et de Bourgogne¹. L'autre se lisait sur une plaque de cuivre adaptée au cercueil de plomb de haut et puissant seigneur messire François Delphin, chevalier, marquis d'Aulède, baron de Margaus, mort à Paris le 26 août 1746, à l'âge de quatre-vingt-huit ans et inhumé aux Célestins, dans la nef de la chapelle de Gèvres², où Millin a vu sa tombe. Ce marquis était fils de Jean-Denis d'Aulède de Lestonac, premier président au parlement de Bordeaux. On trouva encore, près de l'entrée de l'église, un grand caveau dont les parois portaient de nombreuses inscriptions, gravées plus ou moins grossièrement dans la pierre, qui ne présentaient que des noms accompagnés parfois d'une date et de quelques mots, soit latins, soit français, la plus ancienne de 1615, la plus récente de 1731. Le rapport de la commission cite seulement les noms de *F. Mat. Babin, novice*, 1700 et de *V. P. Nicolas . . .*, 1693. L'auteur du rapport pense que ce lieu a pu servir de prison pour les religieux; nous sommes persuadé que c'était un caveau de sépulture commune, ainsi qu'il y en avait dans la plupart des églises conventuelles.

¹ Millin, *loc. cit.* p. 20. — ² *Ibid.* p. 40.

CCLXIX.

CÉLESTINS.

1601.

EPITAPHE .

DE NOBLE VIRIOT COPPERET QVAND IL VIVOIT SEIGNEVR
DES THVRIS LEZ LA VILLE DE METZ ET CITOYEN
D'ICELLE QVI TRESPASSA EN CESTE VILLE DE
PARIS LE XXVIII^e SEP^{bre} M.DC.I.

ENTRE LA NAISSANCE ET LA MORT, L'INTERVAL EST ORDI-
NAIREMENT ENTRECOVPE, DE QVELQVES ADVERSITEZ :
TELLE EST L'HVMINE CONDITION : ESCOVTE PASSANT ;
METZ VILLE CELEBRE ME DONNA LA VIE, DOVLX NEE FVT ¹
SON COVRS, HEVREVS EN MARIAGE DE CINQVANTE
CINQ ANS ET PLVS, FAVORABLE EN LIGNEE, HÖNORABLE
POVR LES CHARGES QVIL M'Y A VEV EXERCER, SOVVENT
DE IVDICATVRE, DEVX FOIS M^e ESCHEVIN MAGISTRAT
PREMIER EN DIGNITÉ; TROP HEVREVS MES IOVRS
PASSEZ EN LA FOY DE NOS PERES, SI LES DERNIERS
NEVSSENT ESTÉ PERSECVTEZ DE CALOMNIE, ELLE
PREVALVT SVR MON INNOCENCE, FAVLCMENT
ACCVSÉ AVEC MON PROPRE FILZ, ET AVTRES GENS
DE BIEN DES PREMIERS DE LADICTE VILLE, IE SVIS
ARRESTÉ, DE LA CITADELLE DICELLE AMENÉ EN
CESTE VILLE, POVRSVIVI ET FINABLEMENT RECO-
GNV INNOCENT ESLARGI . MAIS DIEV ME VOVLANT
DV TOVT AFFRANCHIR DE MISERES, EN MESMES
TEMPS QVIL TIRE MON CORPS DE SA CAPTIVITÉ,
IL RETIRÉ² MON ESPRIT DE SA PRISON CORPORELLE,
M'APPELLANT A SOY DIX IOVRS APRES MON ESLAR-
GISSEMENT.

PRIES DIEV POVR MOY PASSANT, ET QVIL
TE GARDE DE FAVLSE ACCVSATION.

Marbre noir. — Haut. 0^m,70 ; larg. 0^m,57.

¹ Il y a sans doute une faute dans le texte original. Nous supposons qu'on devrait lire *Dovlx me fut son covrs*. — ² *Sic*.

Le texte de l'építaphe qui précède n'est pas exempt d'incorrections : mais quelle touchante résignation, et quels sentiments de piété ! L'infortuné Viriot Copperet, accusé, avec son fils Jean et plusieurs notables citoyens de Metz, d'un complot tendant à livrer la ville au comte de Mansfeld, gouverneur de Luxembourg, fut arrêté le 21 avril 1601, envoyé deux mois après à Paris, et déclaré innocent par arrêt du parlement. Il ne put survivre à ses malheurs et mourut sans avoir revu sa ville natale. Son corps fut inhumé aux Célestins, dans la chapelle qui devint plus tard le lieu de sépulture de la maison de Gèvres. Une première építaphe était inscrite sur une tombe comprise dans le dallage de la chapelle. On en voyait une autre, c'est celle que nous avons recueillie, appliquée à la muraille, et gravée sur une plaque de marbre noir, dont l'encadrement, sculpté en pierre avec une certaine élégance, présentait des compartiments de marbre, des têtes d'anges, des pots à feu, des torches allumées, des consoles et un fronton demi-circulaire. Déposé au musée des Petits-Augustins, mais non catalogué, ce modeste monument a été, dans la suite, transféré à Saint-Denis, et là on a expulsé de son cadre l'építaphe du pauvre Copperet pour la remplacer par une tête de marbre blanc arbitrairement décorée du nom de Turenne. Le prétendu souvenir du grand capitaine, qui avait reçu les honneurs de la sépulture royale, a été bientôt lui-même supprimé ; c'est dans un magasin que se trouvent maintenant réunis les fragments dépareillés de l'inscription et de son ancienne bordure¹.

¹ Millin, *loc. cit.* p. 38. — Beurrier, *Hist. Metz*, t. III, p. 171, 172. — *Monographie de Saint-Denis*, p. 168.

CCLXX.

CÉLESTINS.

1622-1634.

ICY REPOSE LE CORPS DE MESSIRE JEAN ZAMET BARON DE MURAT ET DE BILLY
SEIGNEUR DE BEAUVOIR ET DE CASABELLE, CONSEILLER DU ROY EN SES CONSEILS, CAPITAINE
DU CHASTEAU ET SURINTEND^T DES BASTIM^{NS} DE FÔTAINBLEAU, QUI MOURUT D'UN COUP
DE BOULET RECEU AU CAMP DU ROY DEVÂT MÔPELLIER

LE VIII^E SEPTEMBRE M.DC.XXII.

Marbre noir.

Jean Zamet, capitaine d'une compagnie des gardes, gentilhomme de la chambre du roi et maréchal de camp, reposait aux Célestins, dans la chapelle de Gèvres, auprès de son père Sébastien, financier célèbre, qui joua un rôle d'une certaine importance sous les règnes de Henri III, de Henri IV et de Louis XIII. L'origine des Zamet n'était rien moins qu'illustre. Le riche financier avait pour père un cordonnier de Lucques; il parut à la cour de France sous la protection de la reine Catherine de Médicis. Ce fut Sébastien Zamet, évêque et duc de Langres, qui fit élever dans l'église des Célestins deux tombeaux semblables de marbre et de bronze sur les sépultures de Jean, son frère aîné, et de leur père¹. Ces monuments, terminés seulement vers 1634, ont été détruits. Jean Zamet se fit une grande réputation de bravoure, de justice et d'humanité. Les huguenots, pour lesquels il était un objet d'effroi, l'avaient surnommé *le Grand-Mahomet*. Le 21 août 1621, un coup de mousquet lui cassait le bras droit, au siège de Montauban; le 3 septembre de l'année suivante, un boulet, qui tua deux autres officiers, lui brisait une cuisse devant Montpellier. Il expira cinq jours

¹ Millin, *loc. cit.* p. 32 et suiv. — Albert Lenoir, *ut supra*, pl. XVI et XVII; texte, p. 188, 189. D'après les pièces publiées par M. Lenoir, le projet des deux tombeaux, ar-

rété au mois de décembre 1630 entre le prélat et Pierre Coroyer, peintre et sculpteur, fut modifié le 5 octobre 1633.

après, comme sa piété le lui faisait souhaiter, le jour de la fête de la Nativité de la Vierge, dans les bras de son ami Robert Arnauld d'Andilly, devenu plus tard un des plus fervents solitaires de Port-Royal.

L'építaphe de Jean Zamet, abandonnée avec tant d'autres dans une des cours de l'ancien musée des monuments français, où j'en ai pu prendre copie, ne se retrouve plus aujourd'hui.

CCLXXI.

CÉLESTINS.

1653.

INSCRIPTION QUE HAVLT ET VISSANT SEIGNEVR MESSIRE CHARLES MARQUIS ET COMTE DE
ROSTAING A FAIT POSER CEANS EN SEPTEMBRE MIL SIX CENS CINQUANTE-TROIS AAGÉ DE QVATRE-VINGTS ANS.

A L'HONNEUR ET MEMOIRE DE
LA FAMILLE DES SEIGNEURS DE ROSTAING
DESCENDVS DES MARQUIS ET COMTES DE ROSTAING
D'ALLEMAIGNE, DE LANGVEDOC ET DE GUYENNE ET DE LEVRS
ALLIANCES NOMMEZ DANS L'ORATOIRE DE CETTE CHAPELLE
ANCESTRES DES ILLUSTRES GASTON¹ ANTHOINE² ET LEAN³ DE ROSTAING DE
FORESTS, BISAYEVL, GRAND PERE ET PERE DES SEIGNEURS IACQUES DE ROSTAING⁴ ABBÉ
DE BONNEFONDZ⁵ PRES THOUVOISE, DE PEBRAC⁶ EN AVVERGNE ET DE LA
MAGDELAINE⁷ DE CHASTEAVDYN EVESQVE DE MANDES ET DEVIS EVESQVE
DY PVYS OV IL EST INHYMÉ ET DE MESSIRE TRISTAN⁸ MARQUIS DE ROSTAING
NAY 1513. ONCLE DES ROSTAINGZ SEIGNEURS DE VACHETTE⁹ DVD. PAYS DE FORRETS ET QVI
EN SA IENNESSE FVT NOVBRY PAGE D'ANNE DVC DE MONTMORENCY CONESTABLE DE FRANCE
PVIS FAIT PREMIER GENTILHOMME DE LA CHAMBRE DE CHARLES DVC D'ORLEANS III. FILS DV ROY
FRANCOIS I. ET ENSVITTE FAIT PREMIER GENTILHOMME DE LA CHAMBRE DES ROYS HENRY II. FRANCOIS II.
ET DE CHARLES IX. DESQUELS LES COEVRS SONT CEANS CHEVALIER DES DEUX ORDRES DV ROY CAPITAIN
DE CINQVANTE HOMMES D'ARMES DES ORDONANCES DE SA MAIESTÉ GOUVERNEVR DES PROVINCES
D'ANGOUIMOIS ET DE LA HAVLTE ET BASSE MARCHE GOUVERNEVR PARTICVLIER DE LA VILLE ET CHASTEAV
DE MELVN ET DE FONTAINEBLEAV, CHEVALIER D'HONNEVR DE LA REYNE CATHERINE DE MEDICIS REGENTE
EN FRANCE QVI FVT NOMMÉ PAR LE ROY HENRY III. A LA DIGNITÉ DE MARESCHAL DE FRANCE PAR BREVET DV MOIS
DE MAY 1589. SIGNÉ RVZÉ SIEVR DE BEAULIEV SECRETAIRE D'ESTAT¹⁰ TANT POVR SES GRANDS MERITES SAGES
CONSEILS ET VRAIE FIDELITÉ ENVERS LES QVATRE ROYS PREDECESSEURS DE SA MAIESTÉ QUE POVR AVOIR SOYSTENV
TRES VIGOREVSEMENT POVR SON SERVICE EN 1588. ET EN LAD. ANNÉE 1589. DEUX SIEGERS DANS MELVN, MAIS CEDIT
BREVET NE PVT ESTRE SVIVY DV SERMENT À CAUSE DE LA MORT INOPINÉE DV ROY ARIVÉE À SAINT CLOUD AV MOIS
D'Aoust DE LAD. ANNÉE 1589. ET AV MOIS DE MARS ENSVIVANT 1590. LE ROY HENRY IV. REVENANT DE GAGNER LA BATAILLE
D'YVRY, IL L'ENVOYA EN QUALITÉ DE L'VN DE SES LIEUTENANTS GENERAVX RASSIEGER LED. MELVN QVIL REPRIT ET Y FVT REMIS
AVEC ELOGE, POVR GOUVERNEVR COMME AVPARAVANT¹¹, ET LE 7. MARS DE L'ANNÉE SVIVANTE 1591. IL NOVBVT AV CHASTEAV
D'AVNOY¹² PRÈS PROVINS AAGÉ DE 78. ANS SON CORPS REPOSE DANS LE CHOËVR DE L'EGLISE DE SA TERRE DE VAYX APENIL OV
L'ON VOIT COMME IL À SERVY SIX ROYS DE FRANCE ET FAIT AVTANT D'ACTIONS GENEREVSES QV'AVCVN CAPITAIN DE SON
TEMPS¹³. IL AVOIT ESPOVSÉ EN 1544. MADAME FRANCOISE ROBERTET, COVSINE GERMAINE DE MADAME D'ESTRÉE¹⁴ MERE
DE MADAME LA DVCHESSE DE BEAUFORT ET DV PREMIER MARESCHAL DE LA CHASTRE¹⁵, QVI FVT AVSSI DAME DRONNEVR
DE LAD. REYNE CATHERINE ET QVI ESTOIT FILLE DE FRANCOIS ROBERTET BAILLY DV PALAIS ET DE IACQVELINE HVRAVLT
DAME DE MAINCY ET DE VILLEMENON EN BRIE, ENTERRÉE À SAINT NICOLAS DES CHAMPS¹⁶ COVSINE GERMAINE DE MESSIRE PHI-
LIPPES HVRAVLT COMTE DE CHEVERNY CHANCELIER DE FRANCE, ET DE L'ORDRE DV SAINT ESPRIT : DVQVEL SEIGNEVR PHI-
LIPPES HVRAVLT ET DE MADAME ANNE DE THOY SON ESPOVSE¹⁷, SONT VERYS HENRY HVRAVLT LEVR FILS AISNÉ COMTE DE CHE-
VERNY¹⁸, PHILIPPES HVRAVLT EVESQVE DE CHARTRES¹⁹, LOVYS HVRAVLT COMTE DE LIMOURS²⁰, MARGVERITTE HVRAVLT²¹ QVI ES-
POVSA EN PREMIERES NOPCES GUY DE LAVAL MARQUIS DE NESLE²², EN SECONDES NOPCES ANNE D'ANGLVRE MARQUIS DE
GIVRY²³, ET EN TROISIEMES NOPCES ARNAVLT D'ANGEBEVX COMTE DE MAILLÉ ET DE BEAUPVY²⁴, ANNE HVRAVLT²⁵ QVI ESPOVSA
EN PREMIERES NOPCES GILBERT DE LA TREMOILLE MARQUIS DE ROYAN²⁶ ET EN SECONDES NOPCES CHARLES MARQUIS ET COMTE
DE ROSTAING²⁷, ET CATHERINE HVRAVLT QVI ESPOVSA EN PREMIERES NOPCES VIRGINAL DESCOVEBLEAV MARQUIS²⁸ D'ALLYE ET

EN SECONDES NOPCES ANTHOINE MARQUIS D'AYMONT⁵², ET EST À NOTTER QUE MESSIRE ESTIENNE PONCHER EVESQUE DE BAYONNE ET DEPUIS ARCHEVESQUE DE TOURS GRAND ONCLE MATERNEL DESD. HVRVLTS FONDA L'AN 1548. LE CONVENT DES PERES CELESTINS QVI EST EN LA TERRE D'ECLIMONT EN BEAUCHE APPARTENANT AYSD. HVRVLTS COMTES DE CHEVERNY⁵⁰. LAQUELLE MARGVERITTE HVRVLVT EST AVSY FONDATRICE D'VNE MESSE PERPETUELLE EN CETTE CHAPELLE SAINT MARTIN OV ELLE EST INHVMÉE ET SE REMARQUERA MERCHET QUE LED. SEIGNEVR TRISTAN DE ROSTAING EVT DÉS L'AN 1573. DE LAD. FRANCOISE ROBERTET PETITE FILLE DE FLORIMOND ROBERTET⁵¹ COMTE DE BVRY ET SEVL SECRETAIRE D'ESTAT EN FRANCE DECEDE EN 1532. LED. SEIGNEVR CHARLES DE ROSTAING DVQUEL LE ROY CHARLES IX. EVT PARAIN, ET QVI À L'ÂGE DE DIX SEPT ANS AGIST COVRAGEMENTEMENT AVEC SES BEAUX FRERES LES SEIGNEVRS DE FLAGEACH ET DE SOVRDIS DESCORBLEAV AVX DEUX SIEGES DE MELVN OV IL EVT FORT BLESSÉ QVI A TOVSIOIRS CONTINÉ DE SERVIR AVEC VALEVR ET PRVDENCE EN DE GRANDES ET HONNORABLES CHARGES LES ROYS HENRY IV. ET LOVIS XIII. ET QVI ESPOVSA AV CHASTEAV DAPREMONT EN BAS POICTOV 1612. LADITE DAME ANNE HVRVLVT, QVI ESTOIT VEVFFE DVD. SEIGNEVR MARQUIS DE ROYAN, DE LAQUELLE IL À EV LOVIS HÉRY COMTE DE ROSTAING⁷² MARGVERITTE RENÉE DE ROSTAING MARQUISE DE LAVARDIN⁵³ ET FRANCOIS DE ROSTAING COMTE DE BVRY⁵⁴ POVR TOTES LESQUELES CONSIDERATIONS IL À DV REIGNE DV ROY LOVIS XIV. EN 1653. FAIT ORNER CETTE DITE CHAPELLE AVEC LED. ORATOIRE LE PASSAGE D'ICELLE ET LES DEHORS QVI SONT À LA VEVE DE CE GRAND AVTEL, APRES AVOIR PLACÉ ET FAIT BASTIR LE CONVENT DES PERES RECOLLECTS DE SON FAVERG SAINT LIESNE DE MELVN⁵⁵, FAIT FAIRE ET ESTABLY SA SEPVLTVRE EN SA CHAPELLE DES FEVILLANS RVE NEVFFE SAINT HONNORÉ OV IL À FONDÉ DES MESSES ET SERVICES PERPETUELS⁵⁶ ET FAIT LA MESME CHOSE EN SES TERRES DV COMTÉ DE BVRY ROSTAING EN BLAISOIS, À BROV AV PERCHE GOVET⁵⁷, À THIEVX PRES DAMPMARTIN⁵⁸, AVD. VAVX APENIL LEZ MELVN⁵⁹, AVX CARMES DE LAD. VILLE⁶⁰, ET ACQUIS ET FAIT EN RICHTA LA CHAPELLE DE L'ANNONCIATION NOSTRE DAME DE SAINT GERMAIN DE LAYXERROIS⁶¹ PARROISSE DE SON HOSTEL DE ROSTAING RVE DE BEAUVAIS IOIGNANT LE LOVRE⁶² LE TOVT À L'INTENTION DESD. SEIGNEVRS ET DAMES CY DESSVS, ET ENCORE EN COMMÉMORATION DE MESDAMES SES DEUX SEVRS À SCAVOIR MARGVERITTE DE ROSTAING⁶³ QVI ESPOVSA EN PREMIERES NOPCES HYBERT DE LEVIS BARON DE COVZAN, COVSIN GERMAIN DES SEIGNEVRS DYCS DE VANTADOVR⁶⁴ ET EN SECONDES NOPCES PHILBERT DES SERPANS, BARON DE GONDRAIS, NEPTEV DV SEIGNEVR DE LA GVICHE GRAND MAISTRE DE L'ARTILLERIE DE FRANCE⁶⁵, DONT ELLE À EV FRANCOISE DES SERPANS COMTESSE DE ROCHEDONNE MERE DE PLVSIEURS ENFANS, DONT IL Y EN À DEUX QVI SONT COMTES DE LION⁶⁶, ET EN TROISIEMES NOPCES PIERRE COMTE DE FLAGEACH⁶⁷ DONT ELLE À EV LOVYSE DE FLAGEACH MARQUISE D'ALLAIGRE⁶⁸, MERE DES MARQUIS ET COMTES D'ALLAIGRE D'AVVERGNE ET DE LA MARQUISE DYRÉ⁶⁹, MARGVERITTE DE FLAGEACH QVI ESPOVSA EN PREMIERES NOPCES CHRISTOPHE COMTE DAPCHER⁷⁰, ET EN SECONDES NOPCES MESSIRE EMANVEL DE CRYSSOL DYC D'VZETS⁷¹ PREMIER PAIR DE FRANCE ET CHEVALIER D'HONNEVR DE LA REYNE : DVQUEL MARIAGE EST ISSY ARMAND DE CRYSSOL COMTE D'VZETS⁷² FILLEVL DV CARDINAL DE RICHELIEV, ET ONT FAIT VNE DOUBLE ALLIANCE, SCAVOIR DV COMTE DE CHYSSOL⁷³ FILS AISNÉ DVD. SEIGNEVR D'VG, AVEC LA FILLE VNIQUE DVD. COMTE DAPCHER, ET ANNE DE FLAGEACH FEMME EN PREMIERES NOPCES DV COMTE DE SAINT AVEAN, ET EN SECONDES NOPCES FEMME DV COMTE DE SERRE, ET ANNE DE ROSTAING⁷⁴ SECONDE SŒVR DVD. CHARLES DE ROSTAING QVI ESPOVSA EN PREMIERES NOPCES RENÉ DESCORBLEAV MARQUIS DE SOVRDIS DONT ELLE À EV TRISTAN, RENÉ, IACQUES, PIERRE, ANTHOINE, GEORGES ET CHARLOTTE DESCORBLEAV MARQUISE DE QVERMAN⁷⁵, LEQUEL PIERRE DESCORBLEAV MARQUIS DE SVRIEUX SON TROISIEME FILS ESPOVSA EN PREMIERES NOPCES ANTHOINETTE DE BRETAGNE SŒVR DV COMTE DE VERTVS D'AVVERGNE DONT EST VENV VNE FILLE⁷⁶ QVI EST MARIÉE AVEC LE FILS AISNÉ DV MARQUIS DE GORDES DE SIMIENNES CHEVALIER DV SAINT ESPRIT ET CAPITAINE DES GARDES DV CORPS DV FEV ROY, ET EN SECONDES NOPCES VNE FILLE DE LA MAISON DE CREMOZ⁷⁷ SŒVR DV COMTE DE SAINT TRIVIER DANTRACVRES DVD. FORESTS Y AYANT ENCORES BEAVCOVP DAVTRES PERSONNES DE GRANDE CONDITION DE CE ROYAVME QVI SONT PROCHES PARENS DES DITS SEIGNEVRS ET DAMES DE ROSTAING ROBERTET ET HVRVLVT.

Priez Dieu Pour Eux

Marbre noir. — Haut. 0^m,86; larg. 0^m,63.

¹ Gaston de Rostaing, gentilhomme de Jean II, duc de Bourbon, capitaine de Lavieu en Forez; il épousa en 1453 Jeanne du Saix.

² Antoine de Rostaing, fils de Gaston, marié en 1476 à Marguerite de la Chambre; il eut les mêmes emplois que son père.

³ Jean de Rostaing, fils d'Antoine, gentilhomme de la maison du roi, capitaine châtelain de Saint-Germain-de-Laval en Forez et de Sury-le-Comtal, marié en 1499 à Jeanne de Chartres; il testa en 1528.

⁴ Jacques de Rostaing, troisième fils de Jean, quarante-troisième abbé de Bonnefont vers 1567, trente-troisième abbé de Pébrac en 1542, vingt-huitième abbé de la Madeleine de Châteaudun en 1560, aumônier du duc d'Orléans et de la reine Catherine de Médicis; il mourut au Puy, en 1585. Quoi qu'en dise l'inscription, Jacques de Rostaing ne figure pas sur le catalogue des évêques de Mende ni sur celui des évêques du Puy. Le *Gallia christiana* lui donne seulement le titre de prévôt du chapitre de Notre-Dame du Puy. (T. II. col. 751.)

⁵ Sainte-Marie de Bonnefont (*abbatia Boni Fontis*), monastère de l'ordre de Cîteaux, fondé au diocèse de Comminges en 1136. L'église et les bâtiments claustraux ont été démolis. (*Gall. chr.* t. I, col. 1113-1117.)

⁶ Sainte-Marie de Pébrac (*Piperacum*), abbaye de l'ordre de Saint-Augustin et du diocèse de Saint-Flour, fondée en 1062. (*Gall. chr.* t. II, col. 457-467.)

⁷ La Madeleine de Châteaudun, abbaye de l'ordre de Saint-Augustin et du diocèse de Chartres, dont la fondation est attribuée à Charlemagne. L'église est devenue paroissiale. Les bâtiments claustraux, reconstruits au xvin^e siècle, sont occupés par le tribunal et par la sous-préfecture de l'arrondissement. (*Gall. chr.* t. VIII, col. 1317-1320.)

⁸ Tristan de Rostaing, quatrième fils de Jean.

⁹ Les Rostaing de Vauchette en Forez, issus d'Antoine de Rostaing, seigneur de Vauchette, premier fils de Jean et frère de Tristan.

¹⁰ Martin Ruzé, secrétaire d'État, grand trésorier des ordres du roi, mort le 6 novembre 1613, à l'âge de quatre-vingt-six ans.

¹¹ Tristan de Rostaing sut maintenir en 1588 et 1589 la ville de Melun dans l'obéissance du roi Henri III. La ville se trouvait cependant au pouvoir des ligueurs en 1590; elle fut reprise cette même année au nom du roi Henri IV.

¹² Aunoy, château rebâti au xvin^e siècle, commune de Champeaux, département de Seine-et-Marne.

¹³ La dalle de marbre noir sur laquelle sont gravées les armoiries, les épitaphes et les effigies de Tristan de Rostaing et de Françoise Robertet, sa femme, morte en 1580, a été

arrachée du chœur de l'église paroissiale et gravement mutilée; on la conserve au château de Vaux. Ce château, qui domine la ville de Melun, fut reconstruit vers la fin du règne de Louis XV. Le nom du village s'est modifié de *Vaux-Apénil* en *Vaux-le-Pénil*.

¹⁴ Françoise Babou, fille de Jean Babou, seigneur de la Bourdaisière, maître général de l'artillerie de France, et d'une première Françoise Robertet, dont le père était Florimond Robertet, conseiller intime des rois Louis XII et François I^{er}. Elle épousa Antoine d'Estrées, grand maître de l'artillerie, et de ce mariage naquit la célèbre Gabrielle d'Estrées, qui reçut du roi Henri IV le titre de duchesse de Beaufort en 1597.

¹⁵ Claude III de la Châtre, maréchal de France, mort en 1614. On voit encore son épitaphe dans la cathédrale de Bourges; il était fils de Claude II de la Châtre et d'Anne Robertet, fille de Florimond.

¹⁶ V. l'inscription ci-dessus n° cxxviii, p. 226-228.

¹⁷ Anne de Thou, fille de l'illustre Christophe de Thou, premier président du parlement de Paris, mariée à Philippe Hurault en 1566.

¹⁸ Henri Hurault, chevalier des ordres, mort en 1648.

¹⁹ Philippe Hurault, cent cinquatrième évêque de Chartres, de 1598 à 1620, premier aumônier de la reine Catherine de Médicis.

²⁰ Louis Hurault, bailli et capitaine de Chartres.

²¹ Marguerite Hurault, morte en 1614, inhumée aux Célestins de Paris dans la chapelle de Saint-Martin, d'où provient l'inscription dont il s'agit.

²² Guy de Laval, mort, le 12 avril 1590, de blessures reçues à la bataille d'Ivry au service de Henri IV.

²³ Anne d'Anglure, tué en 1594 au siège de Laon.

²⁴ Arnaud le Dangereux, chevalier. C'est ainsi que le nom de ce personnage est écrit par le P. Anselme (*Hist. généalog. etc.*).

²⁵ Anne Hurault, née en 1577, morte en 1635.

²⁶ Gilbert de la Trémoille, sénéchal de Poitou, chevalier des ordres, mort en son château d'Apremont le 25 juillet 1603.

²⁷ Charles de Rostaing, l'auteur même de l'inscription que nous annotons.

²⁸ Catherine Hurault, née en 1583, morte en 1615. Virginal d'Escoubleau, marquis d'Alluye et comte de la Chapelle.

²⁹ Antoine, marquis d'Aumont, chevalier des ordres.

³⁰ Étienne Poncher, trente-huitième évêque de Bayonne, 1532-1550, et cent deuxième

archevêque de Tours, 1551-1553. Il était fils de Jean Poncher, général des finances, et de Catherine Hurault dont le père, Jacques Hurault, seigneur de la Grange, était aïeul du chancelier Philippe, comte de Chaverny. Ce fut dans le parc de sa terre d'Éclimont qu'il fonda un couvent de célestins, où il choisit sa sépulture.

³¹ Florimond Robertet. (Voir ci-dessus p. 226-228.)

³² Louis-Henri de Rostaing, né en 1612, mort sans alliance en 1675, inhumé en l'église des Feuillants de Paris dans la chapelle de sa famille, où se voyait son buste sculpté en marbre.

³³ Marguerite-Renée de Rostaing, mariée à Henri de Beaumanoir, marquis de Lavardin, maréchal de camp, tué d'un coup de mousquet au siège de Gravelines en 1643.

³⁴ François de Rostaing, chambellan de Gaston de France, duc d'Orléans, colonel du régiment de Normandie, mort sans postérité en 1666.

³⁵ Charles de Rostaing était seigneur du faubourg Saint-Liesne de Melun. Le couvent des récollets, fondé en 1616, est devenu l'hôpital de la ville.

³⁶ Les Feuillants de Paris. (Voir l'inscription ci-après n° CCLXXXI.)

³⁷ Bury et Brou, seigneuries passées des Robertet aux Rostaing.

³⁸ L'église de Thieux (Seine-et-Marne) possédait un monument érigé par le marquis de Rostaing; nous en avons à peine retrouvé quelques fragments de marbre noir.

³⁹ Il existe dans l'église de Vaux-le-Pénil une longue inscription française, gravée sur une table de pierre et décorée d'armoiries, qui relate les fondations faites en 1618 par Charles de Rostaing, en mémoire de son père Tristan et de sa mère Françoise Robertet.

⁴⁰ Le couvent des carmes de Melun, fondé au commencement du xv^e siècle, incendié en 1590, reconstruit vers 1620, transformé en palais de justice. Une salle de spectacle est installée entre les parois de l'ancienne église.

⁴¹ C'est la seconde chapelle au nord du chœur. Piganiol de la Force (*Descript. de Paris*, t. II, p. 200) nous apprend que la décoration en était riche, mais la sculpture d'un goût très-médiocre.

⁴² Il ne reste aucune trace de la rue de Beauvais ni de l'hôtel de Rostaing. La rue était très-courte; elle se trouvait située à peu près à l'endroit où les bâtiments de la galerie neuve viennent se relier au pavillon nord-ouest du vieux Louvre.

⁴³ Marguerite de Rostaing, née en 1556, morte en 1612.

⁴⁴ Hubert de Lévis, nommé Pierre par le P. Anselme, était en 1576 chambellan du duc d'Alençon. Le comté de Ventadour fut érigé en duché-pairie en 1578 et 1589, en faveur d'une autre branche de la maison de Lévis.

⁴⁵ Philbert des Serpans, nommé Gilbert par le P. Anselme, était lieutenant de la compagnie des gendarmes de Philibert, seigneur de la Guiche et de Chaumont, maître de l'artillerie de France, chevalier des ordres, qui combattait à côté de Henri IV à la journée d'Ivry.

⁴⁶ Les chanoines de l'église cathédrale et primatiale de Saint-Jean de Lyon portaient le titre de comtes de Lyon. Nul ne devait être admis dans ce chapitre sans avoir fait preuve de noblesse de quatre quartiers tant paternels que maternels.

⁴⁷ Pierre de Flagheac, baron de Flagheac et d'Aubusson.

⁴⁸ Louise de Flagheac, femme de Christophe d'Alègre, qui s'est rendu tristement célèbre par le meurtre de François de Montmorency, seigneur de Hallot, bailli et gouverneur de Rouen et Gisors, lieutenant général en Normandie, assassiné à Vernon en 1592.

⁴⁹ Marguerite d'Alègre, mariée en 1633 à Charles-Emmanuel de Lascaris, marquis d'Urfé, maréchal des camps et armées du roi, bailli de Forez ; elle mourut en 1683.

⁵⁰ Marguerite de Flagheac, mariée en 1609 au comte d'Apchier, capitaine de cinquante hommes d'armes.

⁵¹ Devenue veuve en 1630, Marguerite de Flagheac épousa en 1632 Emmanuel de Crussol, duc d'Uzès.

⁵² Armand de Crussol, comte d'Uzès, marquis de Cuysieux, assassiné par son valet de chambre à Ostalric, comme il se rendait en Catalogne.

⁵³ François de Crussol (le graveur a écrit *Chvssol*), né d'un premier mariage d'Emmanuel de Crussol avec Claude d'Ébrard, dame de Saint-Sulpice, épousa en 1636 Marguerite d'Apchier, fille unique du premier mariage de Marguerite de Flagheac avec le comte d'Apchier.

⁵⁴ Anne de Rostaing, morte en 1637, mariée en premières noces à René d'Escoubleau, qui fut lieutenant de la compagnie de gendarmes du seigneur de Rostaing, son beau-père, et en secondes noces à Jacques de la Veue de Montagnac.

⁵⁵ Tristan, religieux au prieuré de Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie, à Paris. (Voir ci-dessus l'inscription n° CCXXXI.)

René II, seigneur de Sourdis.

Jacques René, sieur de Courtry.

Antoine, sieur de la Chapelle ; et Georges, morts tous les deux sans avoir été mariés.

Charlotte, femme de Charles, comte de Maillé, marquis de Carmant.

⁵⁶ Anne d'Escoubleau, mariée à François de Simiane, marquis de Gordes.

⁵⁷ Marie-Christine de Crémeaux d'Antraques.

Des nombreux monuments que le marquis de Rostaing avait érigés à sa famille, le plus considérable se trouvait à Paris, dans l'église des Feuillants. Une gravure des *Antiquités nationales* de Millin nous en montre la disposition et la richesse¹. Charles de Rostaing s'y était fait représenter à genoux à côté de son père Tristan. Ces deux statues de marbre furent conservées au musée des monuments français, avec les deux bustes, aussi en marbre, provenant du même tombeau, d'Antoine et de Jean de Rostaing, le premier bisaïeul, le second aïeul du fondateur de la sépulture².

L'église des Feuillants ayant été supprimée, c'est à Saint-Germain-l'Auxerrois, dans une ancienne chapelle appartenant à la famille, que l'héritier du nom de Rostaing fit transférer, en 1824, les effigies de ses ancêtres. Elles ont subi un nouveau déplacement; on les a reportées dans une obscure chapelle du fond de l'abside; mais la chapelle de Rostaing se reconnaît à ses pilastres cannelés d'ordre corinthien, soutenant une arcade autrefois armoriée. Le marbre sur lequel est gravée l'inscription que nous publions provient de l'église des Célestins où il se trouvait dans une petite chapelle du titre de Saint-Martin. Sur la foi de quelques lignes inscrites sur le soubassement du cénotaphe, à l'époque où il fut rétabli à Saint-Germain-l'Auxerrois, nous avions pensé que cette épitaphe avait appartenu, comme les statues et les bustes, à la chapelle funéraire de l'église des Feuillants; une lecture plus attentive du texte nous a détrompé. Nous y voyons en effet, dès les premières lignes, qu'elle était placée dans l'église où reposaient les cœurs des rois Henri II, François II et Charles IX, et cette mention ne peut convenir qu'à l'église des Célestins de Paris.

La chapelle de Saint-Martin faisait suite à la chapelle d'Orléans. Les blasons de la maison de Rostaing et de ses alliances en formaient l'unique ornement. On en a recueilli encore quelques fragments dans les fouilles exécutées en 1847 sur l'emplacement de l'église des Célestins; ces débris sont conservés au musée de l'hôtel de Cluny³. Dans son désir immodéré d'étaler partout les insignes de sa famille, le marquis de Ros-

¹ Millin, *Antiq. nat.* n° V, p. 15-21.

³ Procès-verbal déjà cité des fouilles des

² Musée des monuments français, n° 186.

Célestins, p. 117, 118.

taing proposa aux Feuillants de faire les frais d'un nouveau maître-autel pour leur église, à la condition d'y mettre soixante écussons. Cette offre n'ayant pas été agréée, il dut se contenter de faire sculpter, peindre ou graver ses armoiries plus de vingt fois autour de son tombeau¹.

L'inscription de la chapelle de saint Martin remplit un grand ovale tracé sur un marbre quadrangulaire. Ce n'est pas sans difficulté qu'on est parvenu à reproduire ici le texte ligne pour ligne. Quatre écussons, gravés dans les angles et surmontés chacun de la couronne de marquis, reproduisent les armoiries de Tristan et de Charles de Rostaing, et celles de leurs femmes, Françoise Robertet et Anne Hurault. Les colliers des ordres entourent l'écusson de Tristan de Rostaing; celui de Charles n'a pour accessoires que des branches de laurier; des palmes accompagnent les deux autres. A leurs armoiries paternelles les deux marquis de Rostaing ont associé celles de leurs mères, Jacqueline Hurault et Anne de Thou².

On peut, sans crainte d'erreur, attribuer la rédaction de notre inscription à l'avocat poitevin Henri Chesneau, qui s'était constitué le comensal, le courtisan, le généalogiste de la maison de Rostaing, et qui a célébré la gloire de ses patrons par des écrits d'une bizarrerie sans pareille³. Les notes explicatives, qui nous ont paru indispensables, sont tellement nombreuses que nous avons pris le parti de les réunir en avant de ce commentaire pour ne pas embarrasser d'une manière fâcheuse la reproduction du texte original.

Les nombreuses incorrections grammaticales du texte sont à la charge du graveur. L'emploi des majuscules y est d'une extrême irrégularité.

¹ Piganiol de la Force, *Description de Paris*, t. IV, p. 225.

² *D'azur à une fasce d'or en divise, accompagnée en pointe d'une roue à cinq rais de même*. Cette roue a ordinairement huit rais dans les traités héraldiques. Tristan portait en chef un château, sommé de trois tours, qui ne reparait plus dans l'écusson de son fils.

Robertet : *D'azur à la bande d'or chargée*

d'un demi-vol de sable, accompagnée de trois étoiles d'argent, une en chef et deux en pointe.

Hurault : *D'or à la croix d'azur cantonnée de quatre ombres de soleil de gueules*.

De Thou : *D'argent au chevron de sable accompagné de trois mouches de même*.

³ *Mémoires de la Société des antiquaires de France*, 3^e série, t. X, p. 1-9, Notice par M. Grézy sur l'inventaire de la succession de Florimond Robertet.

CCLXXII.

CÉLESTINS.

1655.

SISTE VIATOR ~ ET SORTIS HUMANÆ VICES ATTENDE

SVB PHILIPPI CHABOTII MAGNI MAVSOLEO, VSQVEDVM VNIVERSÆ CARNIS IMMVTATIO FIAT, OSSA REPONI STATVIT TANTI HEROIS AGNATVS ILLVSTRISSIMVS HENRICVS ANTIQVISSIMA CHABOTIORVM APVD AQVITANOS STIRPE, PER IARNACENSES REGVLOS FAMILIÆ PRIMOGENITOS ORTVS; ET PER AVIARVM GENVS, AVGVSTO LVXEMBVRGENSIVM ET LVSIGNIANENSIVM¹ STEMMATE CLARVS: DVX ROHANNI; PRINCEPS LEONIENSIS &^c. PAR FRANCIÆ; ANDIVM PRO-REX. VIR AD MAXIMA QVÆQVE NATVS, ERGA DEVM RELIGIOSVS; IN PATRIAM PIVS; IN ARMIS STRENVVS; IN AVLA SAGAX; IN MAGNIS SOLERS; QVIBVS PRÆERAT ACCEPTISSIMVS: ET QVOD SINGVLARE EST IN AVLICO, PROBATISSIMÆ FIDEI AMICVS. LICET SVORVM NATV PENE MINIMVS, INTER REGIÆ PROCERES SEMPER ENITVIT, OMNIBVS NATVRÆ DOTIBVS CVMVLATISSIMVS: SICQVE VIRTVTIS POTISSIMVM VIA GRASSATVS EST AD GLORIAM; DONEC ÆQVO CÆLO, CONNVBIVM LONGE PRÆCELLENTISSIMVM, RELVCTANTE INVIDIA, PROMERITVS EST, ASSVMPTVS IN SPONSVM SERENISSIMÆ MARGARETÆ, ROHANNENSIVM DYNASTARVM NAVARRÆ, SCOTIÆ, ET ARMORICÆ PRINCIPVM HÆREDIS; MAGNI HENRICI ROHANNÆI² HEROIS CELEBERRIMI FILIÆ VNICÆ ET OMNIVM CHRISTIANORVM REGVM AFFINIS; QVÆ HENRICVM CHABOTIVM PROPINQVVM SVVM PLVRIMIS EVROPÆ MAGNATIBVS ANTEPOSVIT. FRANCORVM INTER PRIMATES ILLE PROVECTVS, IN ARDVIS IMPERII REBVS SIC EMICVIT; VT COMMVNI AVLICORVM, ETIAM INVIDENTIVM VOCE DIGNISSIMVS OMNIVM HONORVM TITVLIS CENSERETVR. SED MORS IMMATVRA PROH DOLOR! POST CÆSOS IN BELLO HISPANICO HENRICI FRATRES CAROLVM, ET GVIDONEM³ DVCEs FORTISSIMOS IPSVM HENRICVM VIRVM EXCELLENTISSIMVM⁴, IN ÆTATIS FLORE REGI PATRIÆ⁵ VXORI LIBERIS, ET AMICIS RAPVIT. DEO, ET HOMINVM MEMORIÆ NON PRÆRIPVIT. SAT HOC TIBI, VIATOR, ET HVMANÆ CONDITIONIS MEMOR PROGREDERE VIXIT ANNOS XXXIX, DEVIXIT ANNO GRATIÆ CIO. IOCLV. DVLCISSIMA CONIVX NON MOERENS TANTVM SED FERE MORIENS, ET CARISSIMI LIBERI POSVERE

Marbre blanc. — Haut. 0^m,24; larg. 1^m,57.

¹ Alliances de la maison de Chabot avec celles de Luxembourg et de Lusignan.

² Le célèbre Henri de Rohan, créé duc et pair par Henri IV, chef des huguenots sous le règne de Louis XIII, blessé à mort en 1638 au siège de Rheinfeld. Son corps fut porté à Genève, où son tombeau se voit dans l'ancienne église cathédrale de Saint-Pierre.

³ Charles Chabot, seigneur de Sainte-Aulaye, tué en 1646 au siège de Lérída en Catalogne.

Guy-Aldonce, dit le chevalier Chabot, maréchal de camp, mort de blessures reçues au siège de Dunkerque, au mois d'octobre 1646.

⁴ Sic.

⁵ Sic.

Dans la chapelle d'Orléans, à côté du monument de l'amiral Philippe Chabot, on voyait celui de son arrière-neveu, Henri Chabot, issu de Charles Chabot, baron de Jarnac, frère aîné de l'amiral. Le mariage contracté par Henri Chabot, en 1645, avec Marguerite de Rohan, fille unique et héritière de Henri, premier duc de Rohan, le plaça au premier rang de la noblesse française. Il était, de son chef, seigneur de Sainte-Aulaye; il devint, à la suite de son mariage, duc de Rohan, pair de France, prince de Léon. La reine régente Anne d'Autriche lui donna le gouvernement de l'Anjou. Il mourut, à l'âge de trente-neuf ans, le 27 février 1655. C'est de lui qu'est sortie la branche des Rohan-Chabot. Son tombeau fut sculpté en marbre blanc par Michel Anguier. Le groupe principal, qui le représente mourant et à demi enveloppé de son manteau ducal, entre deux génies éplorés, fait maintenant partie du musée historique de Versailles. L'inscription était déposée dans une salle souterraine du palais, lorsque nous en avons pris copie. Des pilastres, chargés de branches d'olivier en faisceaux, accompagnaient jadis le tombeau; ils sont restés à l'École des beaux-arts. La tranche de marbre blanc, sur laquelle est gravée l'épithaphe, se trouvait comprise dans le premier des deux degrés qui formaient la base du monument¹. Quelques mots adressés au passant précèdent l'épithaphe proprement dite. La longueur inusitée des douze lignes suivantes ne nous a pas permis de les suivre exactement. Il n'y avait d'ailleurs pas grand intérêt à le faire, l'inscription originale ayant été adaptée à la dimension du marbre sans aucune intention de disposition symétrique. Notre texte donne deux lignes pour une.

¹ Millin, *loc. cit.* p. 53 et suiv. — *Musée historique de Versailles*, n° 1874. — Albert des monuments français, n° 183. — *Musée Lenoir*, *ut supra*, pl. VIII, texte, p. 180.

CCLXXIII.

CÉLESTINS.

1670.

CY GIST TRES-HAUT ET TRES-PUISSANT SEIGNEUR MESSIRE RENÉ POTIER DUC DE TRESMES, PAIR DE FRANCE, CHEVALIER DES ORDRES DV ROY, CAPITAINE DES GARDES DU CORPS DE SA MAJESTÉ, PREMIER GENTILHOMME DE SA CHAMBRE, LIEUTENANT GÉNÉRAL DE SES CAMPS ET ARMÉES, GOUVERNEUR DES PROVINCES DV MAINE, LAVAL, ET DU PERCHE, LIEUTENANT GÉNÉRAL EN LA PROVINCE DE NORMANDIE, GOUVERNEUR DES VILLES ET CHASTEaux DE CAEN ET DE CHALONS, MARQUIS DE GESVRES, D'ANNEBAUT, DE GANDELUS, ETC.

TANT DE BIENS ET D'HONNEURS LUY SONT VENUS DE LA SÜCCÉSSIONS¹ DE SES PERES ET DE LA RECOMPENSE DE SES SERVICES. MAIS LE PLUS GLORIEUX DE TOUS SES PARTAGES A ESTÉ CELUY D'UNE PRUDENCE INCOMPARABLE DANS TOUS LES CHANGEMENS DES COURS D'UN COURAGE FERME ET INTREPIDE DANS LES PERILS, ET D'UNE FIDELITÉ LA PLUS INUIOLABLE ET LA PLUS DELICATE QUI FUT IAMAIS, LAQUELLE IL CONSERUA JUSQ'UA² LA MORT EXEMPTÉ DE REPROCHE DANS LES SERUICES QUIL A RENDU A TROIS GRANS ROYS, ETC.

HENRY LE GRAND A ESTÉ LE PREMIER DONT IL A SUIVY LES ARMÉES VICTORIEUSES DONNANT PAR TOUT DES PREUVES D'UN GRAND CŒUR, ET D'UNE CAPACITÉ EXTRAORDINAIRE POUR LA GUERRE, ETC.

LOUIS LE JUSTE VENANT A LA COURONNE, LUY DONNA DES MARQUES ILLUSTRES, TANT DE SA CONFIANCE EN L'HONORANT DE LA CHARGE DE CAPITAINE DES GARDES DU CORPS, QUE DE SON ESTIME PAR DEUX AMBASSADES EXTRAORDINAIRES, L'UNE EN ANGLETERRE POUR Y CONDUIRE HENRIETTE DE FRANCE ÉPOUSE DU ROY CHARLES I. L'AUTRE EN ESPAGNE QUAND IL AMENA ANNE D'AUTRICHE POUR ESTRE NOSTRE REINE, ETC.

SOUS LOUIS LE GRAND, SESTANT MIS A LA TESTE DE LA NOBLESSE SUIVY DE SA COMPAGNIE DE GENDARMES ET DE SES GARDES, IL EUT TANT DE VIGUEUR, QUOY QUE DEJA FORT AVENCÉ³ EN ÂGE, QU'IL EMPÉCHA L'ARMÉE ENNEMIE D'ENTRER DANS LES PROVINCES DONT IL ESTOIT GOUVERNEUR, ET PAR CE MOIEN LES CONSERVA DANS L'OBEÏSSANCE DEÜE AU ROY, MALGRÉ LES FACTION⁵ DES ENNEMIS DE L'ÉSTAT QUI FAISOIENT SOÜLEVER TOUT LE ROYAUME, ETC.

IL EUT POUR UNIQUE ÉPOUSE TRES-HAUTE ET TRES-PUISSANTE PRINCESSE MADAME MARGUERITE DE LUXEMBOURG DONT IL A EÜ TROIS FILS, QUI SOUS LE NOM DE MARQUIS DE GESVRES SE SONT SIGNALÉS PAR DES ACTIONS HEROÏQUES, L'AINÉ FÜT TUÉ AU SIÉGE DE THIONVILLE ÂGÉ DE 32. ANS AYANT LE BREVET DE MARESCHAL DE FRANCE⁴, LE SECOND ÂGÉ DE 24. ANS FÜT TVÉ D'VNE MOUSQUETADE AU SIÉGE DE LERIDA FAISANT LA FONCTION DE LIEUTENANT GENERAL DE L'ARMÉE⁵, ETC.

¹ Sic. — ² Sic. — ³ Sic.

⁴ Louis, marquis de Gèvres, maréchal de camp, tué au siège de Thionville le 4 août 1643.

⁵ François, marquis de Gandelus, puis de Gèvres, tué d'un coup de mousquet au siège de Lérída le 27 mai 1646.

LE TROISIÈME MARCHANT SUR LES PAS DE SES ILLUSTRES DEFUNTS, A ESTÉ CONSERVÉ A TRAVERS UNE INFINITÉ DE PERILS, PAR UNE GRACE PARTICULIÈRE DU CIEL, POUR SOUTENIR LA GRANDEUR D'UNE SI HAUTE ET SI PUISSANTE MAISON. C'EST CE DIGNE HÉRITIÈRE DE TOUS LES HONNEURS ET DE TOUTE LA VALEUR DE SES FRÈRES, QUI SOUS LE NOM DE DUC DE GESVRES A FAIT POSER CE MARBRE POUR MARQUE ÉTERNELLE DE SA PIÉTÉ¹, ETC.

IL MOURUT LE 1. FÉVRIER L'AN 1670. AGÉ DE 93. ANS.

Marbre noir. — Haut. 0^m,53 ; larg. 0^m,96.

L'építaphe de René Potier nous donne une biographie à peu près complète de ce personnage. Il était titulaire du comté de Tresmes en Valois et de la baronnie de Gèvres dans le Maine. Le comté de Tresmes fut érigé en duché-pairie par lettres patentes de 1648. Les tombeaux de la famille de René Potier se trouvaient réunis aux Célestins, dans une grande chapelle qui avait pris le nom de chapelle de Gèvres. L'ordonnance en était somptueuse ; des statues agenouillées, en marbre blanc, représentaient les défunts. Celles de René Potier, de sa femme, Marguerite de Luxembourg, fille de François de Luxembourg, duc de Piney, morte en 1645, et de leur fils aîné Louis, tué en 1643 au siège de Thionville, sont aujourd'hui placées au musée de Versailles². La statue de Louis Potier a été sculptée par Lehongre. Quant à l'építaphe que nous publions, c'est dans les magasins de l'église de Saint-Denis qu'il faut aller la chercher. La reproduction exacte en a été contrariée par la même difficulté que celle de l'inscription n° CCLXXII.

¹ Léon, duc de Tresmes et de Gèvres, chevalier des ordres, premier gentilhomme de la chambre, gouverneur de Paris, etc.

Le changement du titre de duc de Tresmes en celui de duc de Gèvres fut autorisé par

lettres patentes du mois de juillet 1670. —

² Millin, *loc. cit.* p. 41-52. — *Musée des monuments français*, n° 176. — *Musée historique de Versailles*, n° 1865, 1866 et 1867.

CCLXXIV.

CÉLESTINS.

1773.

À LA PLUS GRANDE GLOIRE DU DIEU DES ARMÉES.

ANECDOTE.

L'AN 1694. SOUS LE REGNE DE CHARLES II. ROI D'ESPAGNE, L'ARMÉE DES MAROQUINS COMMANDÉE PAR LE GENERAL BACHA ALI-BENEB-DALAB, COMMENÇA LE SIEGE DE CEUTA EN AFRIQUE L'UN DES PLUS MEMORABLES, TANT PAR LA DURÉE, ET L'OPINIATRETÉ DE L'ATTAQUE QUE PAR LA FERMETÉ, ET LA VIGUEUR DE LA DÉFENSE; IL DURA L'ESPACE DE PLUS DE VINGT SIX ANS.

EN 1720. SOUS LE REGNE DE PHILIPPE V. ROI D'ESPAGNE, ET CELUI DE MULEY-ISMAEL ROI DE MAROC, LES

MAHOMETANS AYANT REDOUBLÉ LEURS EFFORTS POUR SE RENDRE MAITRES DE CEUTA, LES ESPAGNOLS

LEURS OPPOSERENT DE NOUVELLES FORCES: LE MARQUIS DE LEDE FUT ENVOYÉ AU SECOURS DE LA PLACE A LA

TÊTE D'UNE ARMÉE DE VINGT MILLE HOMMES. CETTE GUERRE DURA PARTIE DE 1720 ET DE 1721, PENDANT

LAQU'ELLE IL Y EUT TROIS BATAILLES OÙ LES ARMES DE S. M. C. FURENT TOUJOURS VICTORIEUSES. LE

QUINZE NOVEMBRE 1720, DES LA POINTE DU JOUR AU SIGNAL DE QUATRE COUPS DE CANON, LES TRANCHÉES DES INFIDELES FURENT EMPORTÉES, TANDIS QU'AU MEME MOMENT DON JOSEPH DE LOS RIOS

GÉNÉRAL DES GALERES D'ESPAGNE FEIGNOIT AVEC SES GALERES ET DES CHALoupES UNE DESCENTE AV DESSUS DU VIEUX CEUTA MAROQUIN, POUR FAIRE UNE DIVERSION (TOUT CE TERREIN

FORME UNE LANGUE DE TERRE D'UN QUART DE LIEUE ENTRE LA MER DU DETROIT DE GIBRALTAR ET CELLE DE TETOUAN.) LE MARQUIS DE LEDE POURSUIVIT LES FUYARDS JUSQU'AU VIEUX CEUTA, OÙ LE GROS DE LEUR ARMÉE QU'ON DISOIT D'ENVIRON TRENTE MILLE HOMMES NOUS ATTENDOIT DE PIED FERME: ELLE AVOIT ALORS POUR GÉNÉRAL LE BACHA AYMET-DEN-ALY-DEN-ABDALA: LES DEUX ARMÉES ETANT EN PRESENCE, LA PREMIERE BATAILLE SE DONNA. LE REGIMENT WALON DE LUXEMBOURG DE DEUX BATAILLONS ETOIT AUSSI ARRIVÉ AU VIEUX CEUTA MAROQUIN, LA BAYONNETTE AU BOUT DU FUSIL, SANS SES DEUX COMPAGNIES DE GRENADIERS QUE LE MARQUIS DE LEDE AVOIT EMPLOYÉES AILLEURS PENDANT LA MARCHE, CE QUI NOUS AFFOIBLISSOIT BEAUCOUP. MAIS LA PIERRE QUE LES ARCHITECTES ONT REJETTÉE, EST DEVENUE LA

PRINCIPALE PIERRE DE L'ANGLE. CE BRAVE ET INTREPIDE REGIMENT ETOIT COMMANDÉ EN L'ABSENCE

DU MARQUIS DE FRANCLIEU COLONEL EN PIED, PAR LE COLONEL BARON DE TRÉVÉLEC, FRANCOIS, DEPUIS COMTE DUDIT NOM PAR CONCESSION DE S. M. C; IL FERMÉ LA GAUCHE DE L'ARMÉE D'ESPAGNE. LE CHEVALI^{ER}

DE LEDE LIEUTENANT GÉNÉRAL QUI COMMANDÉ LA GAUCHE, NOUS FIT ENTRER DANS UNE PLACE SPACIEUSE ENVIRONNÉE DE GRANDES ET BELLES MAISONS SUR LE GRAND CHEMIN DE TETOUAN, OU CE

HEROS TRES DIGNE FRERE DE NOTRE GENERAL ENTRA AVEC NOUS L'EPÉE A LA MAIN; A PEÏNE Y FUMES NOUS

ENTRÉS QUE LES INFIDELES NOUS SALUER^{ENT} AVEC LE FEU DE LEUR MOUSQUETERIE QUE NOUS SUPORTAMES

QUELQUE TEMS SANS ORDRE DE TIRER. ALORS UN CAPITAINÉ S'ETANT AVANCÉ VERS LE BARON DE TRÉVÉLEC,

LUI DIT : MON COLONEL NOS SOLDATS SIMPATIENT^{ENT} DE NE PAS TIRER. AUSSITOT LE BARON DE TRÉVÉLEC

S'AVANCA VERS LE CHEVALIER DE LEDE, ET LUI FIT SON RAPPORT; IL REÇUT L'ORDRE DE FAIRE TIRER

PAR DEMI-MANCHE; CE QU'IL FIT EXECUTER DE RETOUR À SES DRAPEAUX : PEU APRÈS LE CHEVALIER DE LEDE

FUT BLESSÉ TRES-DANGEREUSEMENT À LA GAUCHE DE NOS PIQUETS; NUL AUTRE OFFICIER GÉNÉRAL N'ETANT

VENU POUR LE REMPLACER, LE BARON DE TRÉVÉLEC RESTA DANS CETTE PLACE LE PREMIER EN GRADE PENDANT

TOUTE LA BATAILLE. L'ARMÉE D'ESPAGNE APRÈS QUATRE HEURES DE COMBAT SANS AVANTAGE SUR L'ENNEMI,

LE MARQUIS DE LEDE AYANT FAIT DONNER EN DERNIER LIEU SA CAVALERIE SANS FRUIT, FIT BATTRE

LA RETRAITE. ELLE NE FUT POINT ENTENDUE PAR LE REGIMENT DE LUXEMBOURG, PARCEQUE DEPUIS LE

COMMENCEMENT DE LA BATAILLE, IL COMBATTOIT SEUL, ET SEPARÉMENT DANS LA GRANDE PLACE, DONT NOUS

AVONT PARLÉ. NOTRE GÉNÉRAL APRÈS LA RETRAITE, AYANT SÇU QUE CE REGIMENT MANQUOIT, LUI ENVOYA

L'ORDRE DE SE RETIRER; QUI FUT DONNÉ AU MAJOR QUI DANS LE MOMENT SE TROUVOIT SUR LE DERRIERE;

AUSSITÔT IL FIT FAIRE UN DEMI-TOUR À DROITE POUR LA RETRAITE.....

Marbre blanc. — Haut. 1^m,13 ; larg. 0^m,41.

René de Trévélec, chambellan du roi d'Espagne, colonel d'infanterie au régiment de Luxembourg, mort en 1773, avait acquis des Pères célestins une petite chapelle pour sa sépulture. Son monument se composait d'un médaillon qui le représentait à mi-corps en armure, d'une épitaphe armoriée et de deux tables de marbre blanc sur lesquelles était gravé le récit de ses exploits contre les Marocains. Millin assure que ce récit n'aurait pas occupé moins de douze pages des *Antiquités nationales*. Le fragment que nous avons retrouvé à Saint-Denis d'une des deux tables de marbre avait de longueur 1^m,13 et de largeur 0^m,41. La diction et l'orthographe en sont aussi défectueuses l'une que l'autre. L'auteur de cette longue inscription aurait craint de priver la postérité du moindre détail des actions auxquelles avait pris part le baron de Trévélec. Nous n'en avons pu reproduire que la partie la moins endommagée. La suite nous apprenait que le régiment de Luxembourg, secouru à propos, avait mis les infidèles en complète déroute, et qu'après la dernière bataille le marquis de Lède, ayant réuni ses officiers dans la grande mosquée de Ceuta, s'était plu à honorer le courage du colonel breton en lui faisant verser avant tous un verre de bière d'Angleterre. Nous voici bien loin de la gravité accoutumée du style lapidaire.

Les débris de l'inscription sont dans un des magasins qui dépendent de l'église de Saint-Denis. La *Description du Musée des monuments français* ne nous donne pas une idée favorable du portrait en marbre de M. de Trévélec; nous n'avons pu savoir ce qu'il est devenu ¹.

¹ Millin, *loc. cit.* p. 25 et 26. — *Musée des monuments français*, n° 533.

CCLXXV.

CÉLESTINS.

1779.

A LA VÉRITÉ

ICY, REPOSE LA FEMME FORTE.

DÈS LE BERCEAU FILLE TENDRE ET SOUMISE,
 MODÈLE DES FEMMES FIDÈLES ET CHRÉTIENNES.
 AMIE DE SES ENFANTS AUTANT QUE LEUR MÈRE ;
 BONNE ET INDULGENTE POUR SES DOMESTIQUES,
 CHÉRIE DE SES AMIS. LA DOUCEUR DE SES VERTUS
 ATTIROIT LES CŒURS DÈS LA PREMIÈRE VUE ET LA
 RENDOIT LE LIEN DE SA FAMILLE. HUMBLE PATIENTE,
 CHARITABLE, ELLE NE FIT JAMAIS REPANDRE DES
 LARMES QUE DE RECONNOISSANCE, MODESTE
 JUSQU'À ÊTRE SURPRISE DE SE VOIR TANT AIMÉE.

ÉPROUVÉE DÈS SA JEUNESSE PAR DES PEINES
 DU CŒUR ET PAR DES SOUFFRANCES DU CORPS,
 ELLE S'Y SOUMIT AVEC JOIE, EN PROIE À LA
 DOULEUR QU'ELLE SUPPORTA AVEC UNE PAIX
 INALTÉRABLE, ELLE MOURUT CONSUMÉE PAR UNE
 MALADIE DE LANGUEUR, SOUPIRANT APRÈS SA
 RÉUNION AVEC DIEU, CENTRE DE SES AFFECTIONS.
 SA MORT FUT UN DOUX SOMMEIL, JUSTE RECOMPENSE
 DE SES VERTUS.

ELLE PLONGEA DANS UN DEUIL ÉTERNEL SES
 ENFANS QUE LEUR AMOUR PORTE À CONSACRER À
 JAMAIS SUR CE MARBRE LEUR DOULEUR, LEUR
 IMMORTELE TENDRESSE ET SA GLOIRE.

PUISSE CE MONUMENT DURER AUSSI LONG-TEMPS
 QUE LA PIÉTÉ FILIALE EXISTERA PARMI LES
 HOMMES VERTUEUX.

Cy Git Marie Anne Hocquart, Comtesse de Cossé, Morte
 le 29. 7^{BRE} 1779. Agée de 52 ans.

Marbre blanc. — Haut. 0^m,85 ; larg. 0^m,65.

Marie-Anne Hocquart, fille de Jean-Hyacinthe Hocquart, seigneur
 de Montfermeil et de Couberon, un des soixante fermiers généraux,

avait été mariée en 1744 à René-Hugues-Timoléon de Cossé, comte de Brissac, lieutenant général des armées du roi. Elle fut inhumée aux Célestins, dans la chapelle d'Orléans, où la maison de Brissac avait un remarquable tombeau. La piété de ses enfants lui consacra un cippe de marbre blanc, sur lequel était posée une urne de lumachelle, à demi enveloppée d'un voile et entourée d'une branche de cyprès. L'urne a été mise à Saint-Denis sur un cénotaphe de Louis XV. Le cippe se voyait encore, il n'y a pas longtemps, dans une arrière-cour de l'École des beaux-arts ¹.

Le style des épitaphes éprouve une modification très-sensible dans la seconde moitié du XVIII^e siècle. Il était jusqu'alors à peu près exclusivement historique et religieux ; il devient philosophique et sentencieux ; on lui demande des faits, il répond par de la morale.

¹ Millin, *loc. cit.* p. 111, 112. — *Musée des monuments français*, n° 547. — *Monographie de Saint-Denis*, p. 320.

CCLXXVI.

CHARTREUX.

1393.

... noble home melsire yuant de bearn chlr chambellain du roy de france filz naturel de fen noble z puisant seigneur mōt gasto autrement dit febus jadis l'ostel du roy a saint pol lan de grace mil.ccc.xiii^{xx} z douze le penultielme iour du moys de janvier pour lame de lui

Pierre. — Long. 2^m,55.

En 1257 le roi saint Louis établit les disciples de saint Bruno dans le vieux manoir de Vauvert. Les cours, les deux cloîtres, l'église, les cellules composées chacune d'un pavillon distinct, suivant l'usage de l'ordre, couvraient un terrain assez vaste pour contenir une ville entière. L'église renfermait un grand nombre de monuments funéraires. De tout cela il reste à peine quelques bâtiments de service, du côté du boulevard Saint-Michel. La partie sud-ouest du jardin du Luxembourg, l'allée de l'Observatoire et ses annexes, plusieurs rues nouvelles se sont partagé l'enclos de la Chartreuse.

Ivain de Béarn, chevalier, chambellan du roi Charles VI, était fils naturel de Gaston Phœbus, comte de Foix, si célèbre dans la seconde moitié du xiv^e siècle par sa valeur, par sa générosité et par la magnificence de sa cour. Ce prince préférait son fils Ivain à ses autres enfants ; on prétend même qu'il aurait voulu le faire héritier de son comté. Ivain survécut très-peu de temps à son père ; il mourut à Paris, à l'hôtel royal de Saint-Paul, le 30 janvier 1393¹, et fut inhumé dans l'église des Chartreux à l'entrée du chœur, à droite. Nous avons retrouvé sa tombe au

¹ Par suite de quelque erreur de typographe, le *Théâtre des Antiquitez de Paris* du Père Du Breul indique la date de 1492 comme celle de la mort d'Ivain. Cette erreur

a été répétée par Millin, *Antiq. nat.* t. V, n° LII. D'après notre manière de compter, la date véritable est celle du 30 janvier 1393.

mois de juin 1854, dans l'orangerie provisoire du Luxembourg qui a été démolie quelques mois après; elle était employée au dallage d'un vestibule. Les observations, adressées à l'architecte du palais du Sénat pour en obtenir la conservation, sont demeurées sans effet. Cette tombe, en pierre de liais, était fort oblitérée. On pouvait reconnaître cependant qu'elle avait été richement dessinée. Une bordure en rinceaux, une arcature en ogive trilobée, un pied-droit orné de trois figurines de chartreux et un médaillon d'angle contenant le lion de saint Marc étaient encore visibles. L'effigie du défunt avait complètement disparu. L'inscription subsistait en majeure partie; elle se lisait sur les bords de la dalle. A côté de la tombe du prince de Béarn, on voyait un fragment de même origine qui avait appartenu à celle de Chabert Hugues, docteur ès lois, archidiacre de Mâcon, chanoine d'Autun et de Chalon, mort en 1352. Ce personnage avait été représenté assis dans une chaire de professeur; il ne restait pas plus de quatre mots de l'épitaphe¹.

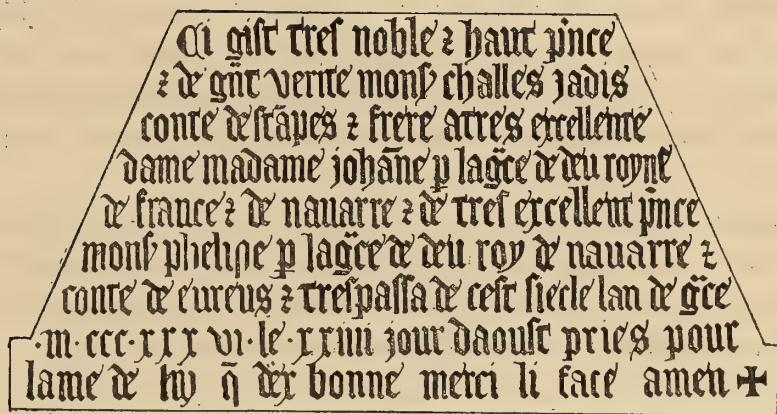
Vers 1825 les maisons voisines de l'ancienne Chartreuse étaient remplies de fragments de dalles funéraires dont la vue, nous ne l'avons pas oublié, excitait vivement alors notre curiosité.

¹ *Bulletin du Comité de la langue, de l'histoire et des arts de la France*, t. II, p. 411.

CCLXXVII.

CORDELIERS.

1336.

Marbre blanc. — Haut. 0^m,35 ; larg. 0^m,65.

L'inscription est gravée sur le revers d'un dais en marbre blanc placé au-dessus de la statue de Charles, comte d'Étampes. Elle nous serait arrivée intacte si, à l'époque de la première et funeste restauration de l'église de Saint-Denis, on n'avait imaginé de sceller le dais dans le transept, à vingt pieds de hauteur, au-dessus de la figure d'un évangéliste. Cette opération avait causé la suppression de quelques lettres qu'il a été d'ailleurs facile de rétablir, sans hésitation, au moment de la réunion du dais à la statue dont il était l'accessoire nécessaire. Le comte d'Étampes reposait dans la grande église du couvent des Cordeliers de Paris, derrière le maître-autel, à main droite, sous un tombeau de marbre noir, abrité par une chapelle funéraire en marbre blanc dont la voûte avait pour supports six piliers armoriés. L'effigie du prince et le dais qui la surmonte ont seuls échappé à la ruine de l'église des Cordeliers, dont le sol est occupé par la place de l'École-de-Médecine¹ et

¹ Bibliothèque nationale, *Portefeuilles de Gaignières*, copies exécutées par M. Frappaz,

à Oxford, bibliothèque Bodléienne. — *Musée des monuments français*, n° 48.

par quelques maisons particulières. On voit aujourd'hui ces sculptures à Saint-Denis, dans l'ancienne chapelle de Saint-Michel ; elles méritent d'être classées au nombre des œuvres les plus excellentes de la première moitié du ^{xiv}^e siècle.

Nous n'avons pas rencontré ailleurs cette qualification de *prince de grant vérité* qui, en dehors des titres officiels, constitue ici l'éloge du défunt. La devait-il à une franchise qui n'est d'ordinaire pas plus commune chez les princes que chez les courtisans ? Quant aux abréviations du texte, elles s'expliquent d'elles-mêmes et ne présentent rien d'insolite.

Charles, comte d'Étampes, était fils de Louis, comte d'Évreux, et petit-fils du roi Philippe le Hardi. Il avait pour frère Philippe III, roi de Navarre, et pour sœur Jeanne d'Évreux, troisième femme du roi de France Charles IV le Bel. Il mourut le 24 août 1336.

CCLXXVIII.

CORDELIERS.

1587.

D. O. M.

ET POSTERORVM MEMORIÆ M.

GABRIELA SAPIN CHASTISSIMA ET
 NOBILISSIMA FÆMINA DIONYSII DE RYANTZ ¹
 EQVITIS BARONIS DE TRIEL DOM. A VILLERAY
 IN SVPREMO SENATV QVONDAM PRÆSIDIS
 EQVISSIMI VIDVA QVÆ MARITO SVPERSTES
 ANNOS NATA XXXIII. RELIQVM VITÆ VIDVO
 LECTO NON DECESSIT, MIGRAVIT E VITA ANNO CIO.
 DLXXXVII. DIE XXV. MENSIS SEPTEMB. ÆTATIS
 SVÆ LXVIII., HVIVS IN IVSTIS ÆGIDIVS DE RYANTZ ²
 EQVES DOM. A VILLERAY, PRIVATI CONSILII
 REGIS CONSILIARIVS ET IN MAIORE CONSILIO
 PRÆSES, CLAVDIA DE RYANTZ VIDVA ANTONII
 DE FVMEE ³ EQVITIS DOM. DES ROCHES, PRIVATI
 CONSILII REGIS CONSILIARĪ, MARIA DE RYANTZ
 VIDVA MAGNI ET ILLVSTRISSIMI IOHANNIS DE
 BLOSSET ⁴ EQVITIS, EQVITIS TORQVATI VTRIVSQVE
 ORDINIS REGĪ ET ARCTIORIS CONSILII
 CONSILIARĪ, DOM. DE TORCY, PRÆFECTI TVRMÆ
 CENTVM ARMATORVM ET PROPRETORIS INSVLÆ

¹ Denis de Riants, baron de Triel, seigneur de Villeray au Perche, avocat général, puis président à mortier au parlement de Paris, mort en 1557, enterré en sa chapelle aux Cordeliers.

² Gilles de Riants, baron de Villeray, conseiller au parlement de Paris en 1567, maître des requêtes en 1570, président au grand conseil en 1587, chancelier du duc d'Alençon, président à mortier en 1592.

³ Antoine de Fumée, seigneur de Blandé et des Roches-Saint-Quentin, conseiller au

conseil privé du roi et son ambassadeur près l'empereur Charles-Quint, chevalier de Saint-Michel, maître des requêtes en 1574, mort en 1583.

⁴ Jean de Blosset, seigneur et baron de Torcy-le-Grand et Torcy-le-Petit, du Plessis-Pasté, etc., chevalier des ordres, compris dans la première promotion du 31 décembre 1578, capitaine de cent hommes d'armes, lieutenant général au gouvernement de Paris et Île de France, mort le 26 novembre 1587.

FRANCIÆ, RAVAN. DE MOREL¹ EQVES TORQVATVS
 DOM. DE SAVBIGNY SVO NOMINE ET LIBERORVM
 EX CHARISSIMA VXORE GABRIELA DE RYANTZ
 SVSCEPTORVM, FILI MÆRENTES H. M. P. P. P.²

Marbre noir.

L'épithaphe de Gabrielle Sapin était gravée sur une grande table de marbre noir posée contre le mur, devant l'autel, en la chapelle de M^{sr} de Riants, dans l'église des Cordeliers³. Au musée des monuments français, on se servit du marbre pour inscrire sur le revers un tableau chronologique des personnages les plus illustres du règne de François I^{er}. A l'époque où les inscriptions et les sculptures que le zèle d'Alexandre Lenoir avait réunies furent dispersées, par suite de la suppression du musée, un curieux causa par mégarde la chute et la fracture de cette lourde plaque de marbre qu'il s'était efforcé de retourner. C'est en rapprochant les morceaux de l'inscription que nous avons pu en prendre copie ; ils sont sans doute aujourd'hui perdus pour toujours.

¹ Ravan de Morel, chevalier de l'ordre de Saint-Michel, gentilhomme de la chambre du roi, chambellan du duc d'Alençon. Il épousa en 1565 Gabrielle de Riants, fille de Denis de Riants et de Gabrielle Sapin.

² La lettre *p* (*posuerunt*) est répétée au-

tant de fois qu'il y a eu de personnes coopérant à l'érection du monument.

³ *Grand épitaphier de Paris*, t. IX, p. 59.
 — *Épitaphier* de la biblioth. de l'Arsenal, t. VII, p. 105.

CCLXXIX.

CORDELIERS.

1587-1611.

ILLVSTRI HEROINÆ CATHARINÆ NOGARETÆ VALLETÆ HENRICI A IOIISA
 QVI TVM BVCHIACII COMES POST DVX IOIISÆ, VESTIARII REGII MAGISTER,
 ANDIBVSQ., CÆNOMANIS, PERCHENSIBVS, TVRONIBVS PRÆFECTVS ERAT,
 CONIVGI SVAVISSIMÆ, SANCTISSIMÆ, INCOMPARABILI, CVIVS HEV NIMIS
 ACERBO FATO PRÆREPTÆ · AN · ÆT · XXII · PRID · EID · AVG · AN · CIO · IO · LXXXVII ·
 VIR DESOLATISSIMVS DESIDERIVM FERENS INSOLABILITER, DAMNATO
 SECVLO, TOTVM SE DEO IN CAPVCINORVM INSTITVTO MANCIPAVIT ·
 HENRICA CATHARINA GVISÆ DVCISSA CONCORDIS CONIVGII VNICVM PIGNVS
 MONVMENTVM HOC FIERI STATVAMQ. MARMOREAM PONI CVRAVI ·

VALE MATER DVLCISSIMA ET QVIESCE.

Marbre noir. — Haut. 0^m,34; larg. 0^m,74.

Catherine de Nogaret, fille de Jean de Nogaret, seigneur et baron de la Valette, mestre de camp de la cavalerie légère, lieutenant général au gouvernement de Guyenne, fut mariée en 1581 à Henri de Joyeuse, comte de Bouchage, depuis duc de Joyeuse, pair et maréchal de France, chevalier des ordres, maître de la garde-robe du roi. Elle mourut le 12 août 1587, et fut inhumée dans l'église des Cordeliers, derrière le chœur. Sa fille Henriette-Catherine de Joyeuse¹, duchesse de Guise, lui fit élever un tombeau surmonté de sa statue agenouillée, en marbre blanc. L'építaphe ne peut être antérieure à l'année 1611; car c'est seulement alors que, devenue veuve de son premier époux Henri de Bourbon, duc de Montpensier, Henriette-Catherine de Joyeuse contracta un second mariage avec Charles de Lorraine, duc de Guise. La statue de la duchesse de Joyeuse est au musée historique de Versailles. Le cénotaphe, en marbre noir, porté à Saint-Denis, a été adapté à un monument commémoratif du roi Louis XV, tout formé de pièces dis-

¹ Née au Louvre en 1585, morte en 1656.

parates. On en a détaché le côté où se lisait l'épithaphe, que cette opération a fort endommagée¹.

Un mois ne s'était pas encore écoulé depuis la mort de Catherine de Nogaret que le duc de Joyeuse faisait profession, sous le nom de père Ange, dans le couvent des capucins de la rue Saint-Honoré. Après la mort de ses trois frères, l'un noyé à Villemur, les deux autres tués à Coutras, il quitta le froc pour reprendre l'épée à la tête des Ligueurs. Il ne rentra au cloître qu'en 1599. Il mourut en 1608 à Tivoli, en revenant de Rome, pieds nus et revêtu de la robe de son ordre. L'épithaphe que lui avait consacrée sa fille existait encore en 1790, dans l'église du couvent où il avait endossé l'habit de saint François.

¹ *Musée des monuments français*, n° 110. — *Musée de Versailles*, n° 2726. — *Monographie de Saint-Denis*, p. 320.

CCLXXX.

CORDELIERS.

1693.

D. O. M.

CY GIST LE CORPS DE DEFFUNCT JEAN BOUCHOT VIVANT BOURGEOIS DE PARIS DECEDÉ LE 28^E Aoust 1693. LEQUEL A FONDÉ AU GRAND COUVENT DES R. R. PERES CORDELIERS A L'INTENTION DE DEFFUNCT M^R DE FOURCROY ANCIEN AD^{AT} AU PARLEMENT UNE MESSE BASSE DE REQUIEM LE 25^E DE JUIN 1691. ET POUR LUY FONDATEUR PAREILLE MESSE LE 25^E DE CHAQUE MOIS ET UN SERVICE COMPLET A PAREIL IOUR DE SON DECEDS A LA CHARGE QUE LESDICTS R. R. P. P. FOURNIRONT DE CIRE ET D'ORNEMENS.

POUR LA MEMOIRE DUQUEL TESTATEUR A ESTÉ POSÉ CET EPITAPHE PROCHE N. DAME DE CONSOLATION SUIVANT SON TESTAMENT PASSÉ PARDEVANT LEVESQUE NOTAIRE AU CHASTELET DE PARIS LE 11. JUILLET 1693.

REQUIESCANT IN PACE.

— CECY A ESTÉ MIS PAR LES SOINS DE BOUCHOT SON FRERE.

Marbre noir.

L'inscription de Jean Bouchot a été abandonnée et perdue, comme tant d'autres, après la clôture du Musée des monuments français. Nous avons pu en constater encore l'existence en 1836.

CCLXXXI.

FEUILLANTS.

1655.

D. O. M. S.

HANC DEORSVM ANTE ARAM
 OSSA IACENT ET CINERES
 SALOMONIS PHELIPEAVX, QVI
 DVM VIXIT CONSILIARIVS REGIS
 RATIONVM REGIARVM MAGISTER
 TOTVM HOC SACELLVLVM CONSTRVI
 ET DE SVO DOTARI CVRAVIT, QVO
 VIVVS AMANS PIETATIS, APVD
 PIENTISSIMOS DEPONERETVR MORTVVS
 OBIIT ANN. MDC.LV. VIXIT ANN. XCI.

Marbre noir. — Haut. 0^m,45 ; larg. 0^m,58.

Salomon Phéliepeaux, seigneur des Landes, d'abord auditeur en 1592, puis conseiller-maître en 1594 à la Chambre des comptes de Paris, mourut le 2 octobre 1655 à l'âge de quatre-vingt-onze ans. Il était fils de Louis Phéliepeaux, seigneur de la Cave et de la Vrillière, conseiller au présidial de Blois. Son corps fut inhumé en l'église des Feuillants de Paris, dans la chapelle d'Herbault ou de Phéliepeaux, qui renfermait déjà le tombeau et la statue de son frère aîné Raymond¹. L'építaphe de Salomon, soigneusement gravée sur une plaque de marbre noir armoriée, s'est retrouvée à Versailles avec d'autres inscriptions dont nous avons eu précédemment à faire mention. Nous avons aussi classé sous le n° LXXXII, p. 161, parmi les monuments épigraphiques de l'église de Saint-Germain-l'Auxerrois, l'építaphe de Paul Phéliepeaux, frère cadet de Salomon, secrétaire d'État du roi Louis XIII, mort en 1621 pendant le siège de Montauban. La charge

¹ *Grand építaphier de Paris*, t. II, p. 370. — *Musée des monuments français*, n° 171. —
 — Millin, *Antiq. nat.* n° v, p. 38, 39. — *Galleries historiques de Versailles*, n° 1853.

de ce personnage fut dévolue à Raymond Phéliepeaux, seigneur d'Herbault, dont nous venons de citer le nom, et qui mourut également dans le cours d'une expédition militaire, à Suse en Piémont, où il accompagnait le roi en 1629¹.

D'après une indication erronée que nous avons donnée ci-dessus, p. 227, n° cxxviii, on pourrait venir chercher sous le titre de l'église des Feuillants une inscription généalogique de la famille de Rostaing. L'explication et la rectification de cette erreur se trouvent à la p. 472, n° cclxxi.

¹ Il existe dans l'église de Châteauneuf-sur-Loire, département du Loiret, un monument très-remarquable érigé à Louis Phé-

liepeaux, qui remplit à son tour les fonctions de secrétaire d'État pendant cinquante-deux ans, de 1629 à 1681.

CCLXXXII.

JACOBINS DE LA RUE SAINT-JACQUES.

1326.

ci gist li cuers du grant roy charles q̃ conquist
 sezele q̃ fu freres de mō seigneur & loys de france et li
 fist faire ceste tombe la royne clemence fa mece

Dalle de marbre noir. — Long. 1^m,63.

L'épithaphe de Charles d'Anjou, gravée en minuscule gothique, forme une longue ligne sur le bord antérieur d'une dalle de marbre noir; les trois premiers mots seulement et le dernier se lisent en retour sur les petits côtés de cette tombe. Les mots sont séparés les uns des autres par un point intermédiaire. Des traits légers en forme d'accents paraissent avoir tenu lieu de signes de ponctuation sur les *i*, mais ils sont devenus à peu près invisibles. L'emploi de la minuscule gothique sur les monuments était chose assez rare encore en 1326. On s'en aperçoit facilement ici au défaut de sûreté de la main de l'ouvrier. La dalle et la statue en marbre blanc qui la surmonte, aujourd'hui conservées à Saint-Denis, proviennent de la grande église des Jacobins de la rue Saint-Jacques, à Paris ¹.

Charles, comte d'Anjou, dernier fils de Louis VIII et de Blanche de Castille, né en 1220, couronné roi de Sicile² à Saint-Pierre, au Vatican, le 6 janvier 1266, mourut à Foggia le 7 janvier 1285 et fut inhumé à la cathédrale de Naples, où son tombeau subsiste encore au-

¹ Millin, *Antiq. nat.* n° xxxix. — *Musée des monuments français*, n° 26.

² Le mot *Sezile* de l'inscription, qui a embarrassé quelques commentateurs, ne peut

signifier autre chose que *Sicile*. En vertu du droit de conquête, Charles d'Anjou prenait le titre de roi de ce pays, et ses descendants le portèrent après lui.

jourd'hui. Nous avons aussi vu sa statue à Rome, dans la grande salle du Capitole. Les Jacobins de Paris héritèrent de son cœur, qu'il leur avait légué; mais ce ne fut que plus de quarante ans après que la reine Clémence de Hongrie, veuve du roi Louis X, le fit renfermer dans un monument de marbre. Cette princesse était arrière-petite fille de Charles d'Anjou, comme fille de Charles Martel, roi de Hongrie, qui avait pour père Charles II le Boiteux, roi de Sicile, fils du frère de saint Louis. Le titre de *nièce*, qui lui est donné dans l'inscription, doit s'entendre dans le sens de *descendante*, comme nous disons *nos neveux* pour désigner ceux qui viendront après nous. Une mutilation regrettable a réduit à peu près de moitié l'épithaphe de Charles d'Anjou. Le texte se complétait autrefois ainsi :

fust · enterre · lan · de · grace · m · ccc · xxvi · seant · le · chapitre · general ·
des · freres · prescheurs · a · paris · a · penthecoste · ¹

Cette dernière partie de l'inscription, qui fixait avec tant de précision la date du monument, a été supprimée à l'époque du rétablissement du tombeau à Saint-Denis, vers 1820. Nous en avons ramassé un jour, au milieu de fragments de rebut, un morceau qui a lui-même disparu depuis. La dalle était quadrangulaire; on avait résolu de l'ajuster au fond d'une des chapelles demi-circulaires de la crypte de Saint-Denis; on prit donc le parti d'en sacrifier tout un côté pour l'arrondir.

Sept frères prêcheurs, envoyés à Paris par saint Dominique en 1217, jetèrent les fondements du grand monastère de la rue Saint-Jacques, vers le sommet de la montagne Sainte-Geneviève. L'église, d'une vaste

¹ Nous nous sommes assuré qu'il se tint, en effet, à Paris, un chapitre général de l'ordre de Saint-Dominique, en 1326. On s'y occupa, entre autres questions, de celle de la prohibition des jeux de hasard. Les chapitres généraux, annuels dans le principe, se tenaient tantôt dans un lieu, tantôt

dans un autre, sous la présidence du général de l'ordre ou de son délégué. Au commencement du xiv^e siècle, il y en a eu à Bordeaux, à Perpignan, à Toulouse. (*L'Année dominicaine*, par le P. Ch. de Saint-Vincent. — *Historia general di Santo Domingo*, par Hern. de Castillo.)

étendue, fut commencée par saint Louis. Une file de colonnes la partageait dans sa longueur en deux nefs parallèles. La grande et belle église de Saint-Dominique à Toulouse reste comme un des plus notables exemples de cette disposition que les dominicains avaient adoptée dès l'origine de leur ordre. Des tombeaux de rois, de reines, de princes et de princesses remplissaient les chapelles ou se dressaient contre les piliers. On remarquait surtout ceux des chefs des trois branches royales de Valois, d'Évreux et de Bourbon. Quelques belles statues de marbre, sculptées au ^{xiv}^e siècle, ont été recueillies au Musée des monuments français, mais bien d'autres ont succombé sous les coups des iconoclastes. De toutes les épitaphes inscrites sur les tombeaux deux seulement ont été sauvées, celle de Charles d'Anjou et celle qui va suivre. L'église n'a pas laissé de traces. Le défaut d'entretien pendant plusieurs années en avait tellement compromis l'existence, que les religieux l'avaient abandonnée provisoirement, lorsque Millin en fit la description. La Révolution devança l'exécution des projets formés pour le rétablissement de l'édifice. La partie de l'église où était placé le tombeau de Charles d'Anjou servait de magasin à un libraire en 1790, et la chapelle de Bourbon fut alors transformée en poste de garde nationale.

CCLXXXIII.

JACOBINS DE LA RUE SAINT-JACQUES.

1383.

Cy desoubz gist tres noble z tres puisant
 dame madame biatrix de bourbō jadis royne
 de boelme et contesse de luccembourg qui trespassa
 le vendredi jour de noel xxv^e jour du mois de
 decembre lan mil.ccc.mii^r z trois pes pour lame

Marbre noir. — Haut. 0^m,27 ; long. 0^m,52.

C'est encore à Saint-Denis que se trouve aujourd'hui placé, dans le croisillon méridional de l'église, le monument de Béatrix de Bourbon, fille de Louis I^{er}, duc de Bourbon, et arrière-petite-fille de saint Louis, veuve de Jean de Luxembourg, roi de Bohême, qui rencontra une mort glorieuse à la journée de Crécy. Cette princesse avait, dans l'église du grand couvent des Jacobins de Paris, un tombeau de marbre noir et une statue de pierre de liais posée debout sur un chapiteau à feuilles d'acanthé. Le chapiteau et la statue se sont conservés¹. La reine de Bohême joint les mains et porte un costume qui fut autrefois richement colorié. Sa jupe était mi-partie d'azur semé de fleurs de lis d'or à la bande de gueules, et d'argent au lion de gueules, la queue nouée et passée en sautoir : ce sont les armes de Bourbon et de Luxembourg ; il reste quelques traces de cette peinture. La couronne est rehaussée de fleurons. Un voile enveloppe la tête et le tour du visage. Le masque est sculpté sur un morceau d'albâtre incrusté adroitement dans la pierre. On voit fréquemment, sur les dalles funéraires des xiv^e et xv^e siècles, des effigies dessinées sur la pierre avec le visage et les mains rapportés en marbre ; ce mélange est plus rare sur les statues. L'épithaphe occupe trois côtés d'un petit socle polygone, revêtu de marbre

¹ Millin, *Antiq. nat.* n° xxxix, p. 69-71. — *Musée des monuments français*, n° 62.

noir, ajusté entre les pieds de la statue et le chapiteau qui lui sert de support.

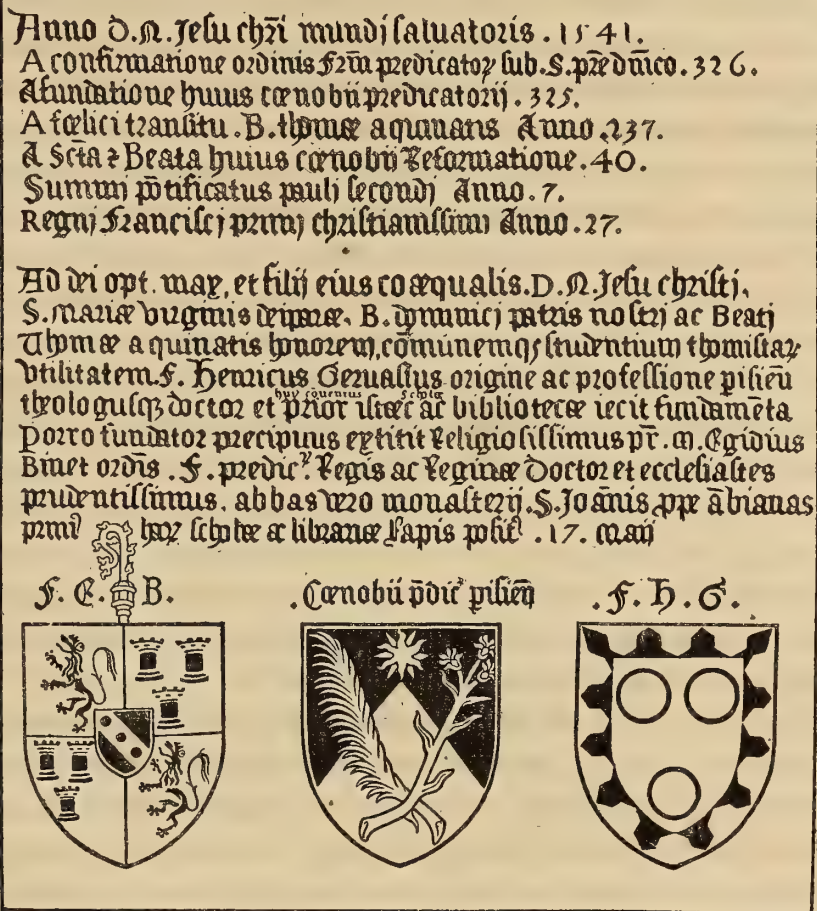
Béatrix de Bourbon épousa en secondes noces Eudes, seigneur de Grancey en Bourgogne. Ce mariage fut sans doute considéré comme une mésalliance; l'épitaphe n'en fait pas mention.

Le tombeau de Charles, comte d'Alençon, tué, comme le roi de Bohême, à la bataille de Crécy, avait été conservé au Musée des monuments français (n° 46). La statue de ce prince est à Saint-Denis, mais son tombeau et son épitaphe ont été brisés. La date de sa mort et le fatal nom de Crécy se lisaient encore sur un débris de marbre que nous avons vu jadis dans l'ancien jardin du Musée.

CCLXXXIV.

JACOBINS DE LA RUE SAINT-JACQUES.

1541.

Pierre. — Haut. 0^m,71 ; larg. 0^m,62.

Saint Louis avait fait construire, dans le monastère des Jacobins de Paris, un bâtiment destiné aux écoles où les religieux devaient se former à l'étude de la théologie et au ministère de la prédication. Ces écoles reçurent plus tard le nom de *Saint-Thomas-d'Aquin*; elles n'auraient pu

être placées sous un plus illustre patronage. La reconstruction en fut commencée vers le milieu du xvi^e siècle, mais ce ne fut qu'aux fêtes de la Pentecôte de l'année 1611 qu'on y disputa pour la première fois. C'était un grand édifice, soigneusement appareillé en pierres de taille, situé à côté de l'église, près de l'angle septentrional du réfectoire, sur le passage qui séparait le couvent des Jacobins du collège de Cluny¹. La *Statistique monumentale de Paris*, par M. Albert Lenoir, en donne le plan, la coupe et l'élévation². L'architecture en était élégante et fine. L'intérieur présentait une vaste salle de cours, ornée des statues des théologiens les plus célèbres de l'ordre de Saint-Dominique, et une riche bibliothèque. La salle principale servit de chapelle provisoire aux religieux en attendant la réparation de l'église conventuelle. Un atelier charitable de filature pour les femmes remplaça les professeurs et les livres en 1791. Plus tard nous y avons vu des écoles primaires dirigées par les Frères de la Doctrine chrétienne. En 1865, le renouvellement complet de ce quartier de Paris fit disparaître ce qui subsistait encore de la maison des Jacobins : d'une part les écoles de Saint-Thomas, de l'autre la porte d'entrée du monastère construite au xv^e siècle sur la rue Saint-Jacques. C'est alors qu'on découvrit l'inscription dont nous publions le fac-simile ; elle est maintenant déposée au musée de Cluny. La pierre paraît avoir été peinte et dorée ; on y remarque aussi quelques traces de petits ornements gaufrés.

L'explication du texte exige quelques détails. Il nous apprend que la première pierre du bâtiment de l'école et de la bibliothèque fut posée le 17 mai de l'année 1541, trois cent vingt-six ans après la confirmation de l'ordre des Frères prêcheurs, trois cent vingt-cinq après la fondation du couvent de Paris, deux cent trente-sept après la mort de saint Thomas d'Aquin, quarante après la réforme du monastère, sept ans après l'avènement de Paul II au souverain pontificat et vingt-sept après celui de François I^{er} à la couronne. Ces indications sont à peu près exactes ; il s'y trouve cependant deux erreurs, dont celle qui

¹ Aujourd'hui rue Cujas. — ² Texte, p. 168-170. Planches IV et V du couvent des Jacobins.

a été commise en chiffres doit être sans doute imputée à la négligence du lapicide. L'ordre de Saint-Dominique fut en effet confirmé par le pape Honorius III en 1216, le couvent de la rue Saint-Jacques fondé en 1217 et la réforme introduite, non sans résistance, dans la maison de Paris, en 1502, par le cardinal d'Amboise ; le règne de François I^{er} commença le 1^{er} janvier 1515 (1514 d'après l'ancien style) ; mais, en 1541, il s'était écoulé deux cent soixante-sept ans et non deux cent trente-sept depuis la mort de saint Thomas d'Aquin, survenue le 7 mars 1274, et ce fut Paul III et non Paul *second* qui monta en 1534 sur la chaire de saint Pierre¹.

Les fondements du nouvel édifice furent jetés par Henri Gervais, Parisien d'origine et de profession docteur en théologie, prieur de la maison, en l'honneur de Dieu, de Jésus-Christ, de la Vierge, de saint Dominique et de saint Thomas d'Aquin, pour l'utilité commune des étudiants qui venaient entendre les maîtres chargés de commenter la doctrine de celui qu'on appelait l'ange de l'école. Henri Gervais gouverna comme prieur les monastères de son ordre à Paris, à Troyes, à Compiègne. Il a laissé un travail estimé sur la *Somme* de saint Thomas. Dans le cloître du monastère de Paris, deux inscriptions latines sur marbre noir déclaraient que les galeries en avaient été entièrement rebâties, en 1556, par le prieur Henri Gervais, au moyen des libéralités de Nicolas Hennequin. Le prieur mourut le 6 mai 1558².

Gilles Binet, qui pourvut aux premières dépenses de la construction, appartenait au couvent des Jacobins de Beauvais ; il était docteur en théologie, abbé de Saint-Jean-lez-Amiens³, prédicateur du roi, confesseur et aumônier de la reine Éléonore d'Autriche⁴, seconde femme

¹ Paul II a siégé de 1464 à 1471, et Paul III de 1534 à 1549.

² F. Ant. Mallet, *Hist. des Saints, etc. et autres hommes illust. du couvent de Saint-Jacques de l'ordre des Fr. prêcheurs, à Paris.* — Du Breul, *Théat. des Antiq. de Paris*, p. 510.

³ Saint-Jean-lez-Amiens, abbaye de l'ordre

de Prémontré, fondée en 1136. Gilles Binet en devint le trente-deuxième abbé en 1540 ; il la résigna en 1552. (*Gall. christ. t. X, col. 1354-1362.*)

⁴ Éléonore d'Autriche, sœur de Charles-Quint, veuve d'Emmanuel, roi de Portugal, mariée à François I^{er} en 1530, morte en 1558.

de François I^{er}. Il consacra les revenus de son abbaye et les émoluments de sa charge à l'école de Saint-Thomas. Ce personnage mourut en 1559 et fut inhumé dans son couvent de Beauvais, enrichi par lui d'un jubé à figures d'albâtre et d'un cloître d'une belle architecture. Gilles Binet avait professé la philosophie dans le monastère des Jacobins de Paris. En 1526, il avait été envoyé en Espagne pour traiter de la liberté du roi et pour conduire comme otages les enfants de ce prince¹.

Nous avons encore à signaler deux fautes commises par le graveur de l'inscription. A la douzième ligne, il a écrit *istæc scholæ ac bibliotecæ* au lieu de *istius* ou *istarum*, et à la seizième, *schobæ* au lieu de *scholæ*.

Les trois écussons qui occupent la partie inférieure de la pierre représentent les armoiries de Gilles Binet avec la crosse abbatiale, celles du couvent des Frères prêcheurs de Paris et celles du prieur frère Henri Gervais. Les armoiries de la maison de Paris étaient chapées d'argent et de sable à une tige de lis et une palme d'or passées en sautoir, brochant sur le tout, avec une étoile d'or en chef.

¹ Voir Mallet, Du Breul, *loc. cit.*

CCLXXXV.

JACOBINS DE LA RUE SAINT-HONORÉ.

1742.

AETERNAE MEMORIAE
 PETRI MIGNARD EQUITIS
 ET REGII PICTORIS PRIMARI
*Quem in Omni Genere Picturæ
 Discipulum, Æmulum, Quandoque Victorem
 Natura Semper Amavit*
 CATHARINA MIGNARD
 JULII DE PAS Comit̃is DE FEUQUIERES Uxor,
*Ipsamet Quondam Naturæ Pulcherrimum Opus
 Nunc Cinis et Umbra,
 Hoc Pietatis Amorisque Monumentum
 Quod Carissimo Patri Voverat,
 et jam Proximè Dicandum Curaverat,
 Moriens Perfici Jussit.*
 Obiit PATER 30. Maii 1695. Ætatis 85.
 FILIA Verò 3. Februarii 1742. Ætat. 90.

Brèche. — Haut. 0^m,97; larg. 1^m,00.

Pierre Mignard, né à Troyes en Champagne, en 1610, reçut des lettres de noblesse en 1687, et fut nommé premier peintre du roi en 1690, après la mort de Lebrun. La coupole du Val-de-Grâce et la galerie du château de Saint-Cloud sont les deux ouvrages les plus importants qu'il ait accomplis. La coupole, peinte en 1663, a déjà traversé deux siècles sans avoir eu trop à souffrir de l'injure du temps. La galerie, qui datait de 1677, s'est abîmée dans les flammes avec le château lui-même, au mois d'octobre dernier, sous les coups d'un de ces terribles combats d'artillerie qui ont signalé le siège de Paris. Mignard mourut le 30 mai 1695; son corps fut inhumé dans l'église des Jacobins réformés de la rue Saint-Honoré. Catherine-Marguerite,

sa fille, mariée, en 1696, à Jules de Pas, comte de Feuquières¹, lui fit ériger un tombeau de marbre et de bronze, dont la plus grande partie a été conservée au Musée des monuments français. Catherine Mignard était d'une beauté remarquable; il arriva plus d'une fois à son père de la prendre pour modèle. A l'époque de sa mort, en 1742, elle pourvut à l'achèvement du tombeau qu'elle avait fait depuis longtemps commencer.

Une gravure des *Antiquités nationales* de Millin reproduit l'ensemble de la composition. A l'exception du buste de Mignard, qui avait été sculpté d'après nature par Martin Desjardins, l'invention et l'exécution du monument appartenaient à Jean-Baptiste le Moyne. Le groupe principal représentait Catherine Mignard à genoux, en prière, auprès de l'image de son père². Après la suppression du musée des Petits-Augustins, ces marbres ont été attribués à l'église de Saint-Roch, comme chef-lieu de la circonscription paroissiale où se trouvait autrefois la maison des Jacobins réformés. Les fabriciens de Saint-Roch étaient alors en recherche d'une Madeleine pour le rocher de la chapelle du Calvaire. La comtesse de Feuquières leur parut merveilleusement propre à cet emploi, et, depuis plus d'un demi-siècle, elle répand au pied de la croix les larmes qu'elle avait vouées à la piété filiale. Le buste de Mignard et l'ancienne base en brèche grise du monument sur laquelle est gravée l'épithaphe sont placés dans la première chapelle de l'église à main droite.

Les Jacobins possédaient autrefois à Paris trois monastères, le grand couvent, dont nous avons déjà parlé; le noviciat général, fondé en 1631 par le cardinal de Richelieu, au faubourg Saint-Germain, dont l'église est devenue paroissiale sous le titre de *Saint-Thomas-d'Aquin*, tandis que les édifices claustraux sont affectés au service de la direction et du Musée de l'artillerie; et enfin la maison des Jacobins réformés dont

¹ Lieutenant général pour le roi dans la province de Toul, auparavant colonel d'un régiment d'infanterie de son nom, mort à Paris le 10 octobre 1741, sans postérité.

(Moreri, *Dictionn. hist.*) — ² Millin, *Antiq. nat.* n° IV, p. 42-44; *Musée des monum. français*, n° 343.

l'origine remontait à 1611. L'église de ce dernier couvent a disparu avec tout l'ensemble des bâtiments; le vaste emplacement qu'ils couvraient est occupé par le marché Saint-Honoré et par les maisons qui l'environnent. On sait que les religieux de Saint-Dominique portaient primitivement le nom de frères prêcheurs ou de dominicains. Ceux de Paris, et par suite ceux de toute la France, se sont appelés Jacobins de leur installation à Paris près de la rue Saint-Jacques et d'une ancienne chapelle du même titre. Ce nom a pris, au commencement de la Révolution, une signification odieuse en devenant celui d'une société de sinistre mémoire qui avait établi le lieu de ses réunions dans la bibliothèque du couvent de la rue Saint-Honoré. On montre encore dans la rue Saint-Hyacinthe deux grandes portes cintrées par lesquelles les redoutables jacobins se rendaient à leur salle de séances.

CCLXXXVI. — CCLXXXVII.

JÉSUITES (MAISON PROFESSE).

1643.

AVGVSTISSIMVM

LVDÓVICI XIII.

IVSTI REGIS,

BASILICÆ HVIVS

FVNDATORIS

MAGNIFICI

COR,

ANGELORVM HÎC

IN MANIBVS

IN COELO

IN MANV DEI.

SERENISSIMA

ANNA AVSTRIACA

LVDOVICI XIV.

REGIS MATER

ET REGINA REGENS,

PRÆDILECTI

CONIVGIS SVI

CORDI REGIO,

AMORIS HOC

MONVMENTVM P.

ANNO SALVTIS

M.DC.XLIII.

Marbre blanc. — Haut. de chaque inscript. 0^m,60; larg. 0^m,40.

La compagnie de Jésus était autrefois représentée à Paris par les trois établissements qui en constituent la complète organisation : le Noviciat, la Maison Professe, le Collège. Il n'est rien resté des bâtiments du Noviciat, qui avaient été commencés en 1612 et qui couvraient l'emplacement circonscrit par les rues du Pot-de-Fer, Honoré-Chevalier, Cassette et Mézières. Le Collège, établi en 1563, dans la rue Saint-Jacques, conserve encore de nos jours, sous le régime universitaire, la réputation qu'il s'est acquise sous le nom de *Louis-le-Grand*, qu'il porte depuis le 10 octobre 1682. Tous nos lecteurs le reconnaîtront à ce titre, sans que nous ayons à nous préoccuper du nom éphémère que lui jette en passant chaque révolution nouvelle. La chapelle n'a jamais été qu'une grande salle; on assure qu'il s'y trouve un caveau renfermant les sépultures de plusieurs professeurs illustres: c'est une indication qu'il n'a pas été en notre pouvoir de vérifier. Quant

à la Maison Professe, dont la première origine remonte à l'an 1580, elle subsiste à peu près tout entière. Les édifices qui servaient d'habitation aux religieux, et qui n'ont pas entièrement perdu leurs anciennes peintures, forment un des plus importants collèges de Paris, décoré du nom de *Charlemagne*. L'église, devenue paroissiale sous le titre de Saint-Paul-Saint-Louis, nous fournira une nombreuse série de monuments épigraphiques. Elle se glorifie d'avoir pour parrains le roi Louis XIII et le cardinal de Richelieu.

Louis XIII mourut au château de Saint-Germain-en-Laye, le 14 mai 1643. On porta son corps à Saint-Denis, ses entrailles à Notre-Dame de Paris¹, son cœur chez les Jésuites de la Maison Professe. Deux chapelles accompagnent le chevet de l'ancienne église des Jésuites. C'est sous l'arcade de la chapelle placée du côté de l'évangile que la reine Anne d'Autriche fit élever au roi son époux un monument de marbre, de bronze et d'argent, dont l'exécution fut confiée au sculpteur des cariatides du Louvre, Jacques Sarazin. Le marbre se façonna sous cette habile main, pour couvrir les pieds-droits de l'arc, en quatre médaillons où figuraient en relief les Vertus cardinales, et en deux inscriptions élégamment ornées². L'argent forma les têtes, les mains et les pieds; le bronze fournit les draperies des anges qui, suspendus dans la courbe de l'arcade, portaient le cœur du roi revêtu d'une enveloppe de vermeil. Les Vertus se trouvent aujourd'hui emmagasinées à Saint-Denis, et les inscriptions fixées sur une des parois de la crypte de la même église. Le cœur, les anges et leurs accessoires ont eu le même sort que ceux du monument qui renfermait le cœur de Louis XIV; nous dirons dans l'article qui suit ce que nous en avons pu savoir.

Les deux inscriptions sont finement gravées, chacune sur un cartouche entouré de draperies et accompagné de deux enfants ailés, dont l'un pleure tandis que l'autre tient un sablier. On les a sans doute considérées comme perdues; car le texte en a été reproduit tout ré-

¹ Le petit caveau, qui leur avait servi d'asile au pied des marches du sanctuaire, a été détruit, sous nos yeux, en 1858.

² *Musée des monuments français*, n° 245-246.

cèment à Saint-Paul-Saint-Louis sur des plaques de marbre noir. La présence des marbres originaux à Saint-Denis est un contre-sens. La première inscription, qui donne au roi défunt la qualité de fondateur, ne peut convenir qu'à l'église de la Maison Professe, et nullement à la basilique de Suger et de saint Louis. Nous ne cesserons de protester contre le déclassement des monuments qui n'appartiennent pas moins à l'histoire qu'à l'art.

CCLXXXVIII. — CCLXXXIX.

JÉSUITES (MAISON PROFESSE).

1720.

REGI SÆCULORUM
IMMORTALI
LUDOVICUS XIV
FRANCÆ ET NAVARRÆ REX
REBUS BELLO ET PACE
PER ANNOS TRES ET SEPTUAGINTA
FORTITER ET RELIGIOSE GESTIS
ORBIS SUFFRAGIO MAGNUS
COR SUUM
PATERNO EXEMPLO
HAS PIANDUM AD ARAS
DEPONI MORIENS JUSSIT
DIE I. SEPTEMB.
ANNO CHRISTI
M.DCC.XV.
ÆTATIS LXXVII.

LUDOVICO MAGNO
JUSTI FILIO
PHILIPPUS
AURELIANENSIVM DUX
JUSTI NEPOS
IMPERIVM GALLICVM
PRO LUDOVICO XV. REGENS
HOC
REGIARVM VIRTVTVM TROPHÆVM
AD POSTERITATIS
MEMORIAM ET EXEMPLVM
DIGNA VTROQUE MUNIFICENTIA
CONSECRAVIT
ANNO CHRISTI
M.DCC.XX.

Marbre noir. — Haut. de chaque inscript. 1^m,65; larg. 0^m,69.

Le grand règne de Louis XIV prit fin le 1^{er} septembre 1715. Les restes mortels de ce prince furent partagés, comme l'avaient été soixante et douze ans auparavant ceux de son père, entre Saint-Denis, Notre-Dame et la Maison Professe. Le régent du royaume, Louis-Philippe d'Orléans, chargea Coustou le jeune du soin de disposer, pour le cœur du roi, un monument semblable à celui qui contenait le cœur de Louis XIII. Un groupe d'argent, de vermeil et de bronze fut aussi placé sous l'arcade de la chapelle qui ouvre sur le sanctuaire de l'ancienne église des Jésuites, du côté de l'épître. Le monument ne se

trouva terminé qu'après quatre ans et demi de travail, au mois de février 1720. Les auteurs contemporains nous apprennent qu'on y employa quatre cent soixante et quinze marcs d'argent, et que la dépense totale ne s'éleva pas à moins de six cent mille livres.

Au moment de la suppression des maisons religieuses, Louis XVI ordonna de transporter et de replacer à Saint-Denis les deux monuments royaux de la Maison Professe. Cet ordre, comme tant d'autres, demeura sans effet. On a cru, d'après des indications douteuses, que les cœurs avaient été transférés au Val-de-Grâce, sépulture ordinaire des cœurs de la famille royale, et qu'il s'en était plus tard retrouvé quelques parcelles aujourd'hui déposées à Saint-Denis dans le caveau des Bourbons. Quel que fût le mérite des figures et des ornements modelés par Coustou et par Sarazin, la valeur du métal les condamnait à être envoyés à la fonte¹. Ce ne fut qu'au prix de peines infinies, au péril même de sa vie, qu'Alexandre Lenoir parvint à les soustraire aux recherches des commissaires de la Convention, au fond d'une cellule obscure du couvent des Petits-Augustins devenu le musée des monuments français. Le moment de les faire sortir de leur cachette ne lui paraissait pas encore arrivé, lorsque, le 16 brumaire an xiii (6 novembre 1804), le directeur général des musées, Denon, lui adressa l'invitation d'envoyer immédiatement au Louvre les quatre anges des Jésuites, pour la chapelle du pape que le Gouvernement voulait faire décorer avec magnificence, à l'occasion du couronnement de Napoléon. Les reçus, qui existent encore entre les mains de M. Albert Lenoir, constatent que la livraison eut lieu le même jour. Il n'a pas été possible de suivre plus loin la trace de ces précieux monuments. Les prélats de la chapelle papale les auront-ils considérés comme un présent offert au souverain Pontife; ont-ils été réintégrés plus tard au garde-meuble de

¹ Il existe aux Archives nationales (L. 674) un ordre donné, en 1792, par le ministre des contributions publiques, Clavière, d'envoyer les quatre anges d'argent à l'hôtel des monnaies de Paris pour qu'ils soient convertis en espèces. (Lebeuf, édité par

M. Cocheris, t. III, p. 483.) — *Mercure de France*, année 1738, p. 54. — *Revue des Sociétés savantes*, 4^e série, t. II, p. 58-59. — Jacquemart, *Remarques historiques et critiques sur les églises supprimées de la ville de Paris*, 1791, 1792.

la couronne ? Nous n'avons pu recueillir à cet égard aucun renseignement¹.

Les deux inscriptions que nous rapportons, gravées sans ornement sur des plaques de marbre noir, n'ont pas été déplacées. Grâce à leur extrême simplicité, elles échappèrent à l'attention des collecteurs d'objets d'art aussi bien qu'à la cupidité des profanateurs. Elles sont rédigées en élégante latinité, avec une sobriété de formules louangeuses assez rare dans les monuments épigraphiques du temps. La première nous apprend que ce fut Louis XIV lui-même qui, au moment de sa mort, ordonna que son cœur fût déposé auprès du même autel que celui de son père. Nous lisons sur la seconde que la volonté du roi défunt fut accomplie, en 1720, par le duc d'Orléans, régent du royaume pendant la minorité de Louis XV. Henri IV avait donné l'exemple à ses successeurs en léguant son cœur aux Jésuites du collège de la Flèche; on en a sauvé à peine un peu de cendre; le reliquaire de marbre qui le contenait a été réduit en poussière.

¹ Pour ne rien omettre, ajoutons que M. Denis de Hansy (*Notice déjà citée sur la paroisse de Saint-Paul-Saint-Louis*) rapporte l'extrait d'une délibération du 17 août 1806

par laquelle le conseil de fabrique demandait que les anges d'argent fussent placés dans la chapelle du palais des Tuileries.

CCXC. — CCXCV.

JÉSUITES (MAISON PROFESSE).

1604.

Cy gist Francois Gascoin
 fils de Iacques Gascoin escuier
 Seig^r de Demeurs et autres lieux
 Gētilhōmē ord^{re} de la chābre du
 Roy decedé le vendredi 15 Febr
 1604 aagé de 13 ans et 20 ior. Ne-
 ueu de monsieur et madame Lecoq
 qui l'auoient adopté pour leur enfant

1679.

*Cy est le Corps de tres haute
 et tres puissante Princesse
 Mademoiselle Marie Margueritte
 Ignace de Lorraine d'Elbeuf
 decedee le 7 aoust 1679
 agee de 50 ans
 Prie Dieu pour son ame*

1640.

ICY GIST LE CORPS DE DAMOI^{LLE}
 MARGVERITE DE S^T GERMAIN
 FILLE DE DEFFVNCTZ
 M^E JEAN DE S^T GERMAIN
 VIVANT CON^{ER} DV ROY ET M^E ORD.
 EN SA CHAMBRE DES COMPTES
 ET DE DAMOI^{SELLE} MARIE PARENT
 SES PERE ET MERE DECEDEE
 EN L'AGE DE 41 ANS LE 23^E AVRIL
 1640

1681.

CY GIST LE CORPS DE MESSIRE
 PERRAVLT CHEVALIER BARON
 DE MILLY CHAGNY MONTMIRAIL
 AVTON-LA-BAZOCHE SEIGNEVR
 DAVGERVILLE LA RIVIERE ROMILLY
 GLATIGNY SOVDRE ET
 AVTRES LIEVX CONSEILLER DV ROY
 EN TOVS SES CONSEILS PRESIDENT EN
 SA CHAMBRE DES COMPTES
 SECRETAIRE DE SA MAIESTE
 DECEDE LE 19 AVRIL 1681

1653.

Icy gist le corps de deffun. .
 M^e Francois de Montescot cons^r
 Es conseils de sa Mai^{te} Maistre
 des Requestes Ordin^{re} de son
 hostel et decede en sa Maison
 dans lanclos des Iesuistes
 le mardy 24^e Iour de May
 1653 Aage de 63 ans

1703.

ICY REPOSE LE CORPS DE DAME
 JEANNE IAPPIN VEUVE DE MESSIRE
 FRANCOIS CHAILLOV CHEVALIER
 SEIGNEVR DE CHOISY CONSEILLER
 DV ROY MAITRE ORDINAIRE EN
 SA CHAMBRE DES COMPTES
 DECEDEE LE 20 MARS 1703
 AGEE DE 78 ANS

Les épitaphes dont le texte précède sont gravées sur des plaques de cuivre fortement oxydées, appartenant à des cercueils de plomb, dont

les parois béantes et disloquées ne protègent plus les restes des morts. Celui du président Perrault est seul demeuré intact. Ces cercueils, et dix-neuf autres innommés, sont aujourd'hui rassemblés dans deux caveaux sous le croisillon gauche de l'église. Nous en avons remarqué deux dont les dimensions indiquent qu'ils furent destinés à des enfants. La forme de ces bières est celle qui était encore en usage au siècle dernier; elle suit à peu près les contours principaux du corps, accusant la tête, le col, les épaules, et diminuant graduellement de largeur jusqu'aux pieds. Les cercueils que nous allons chercher dans les hypogées de l'Égypte sont disposés de la même manière. Cette forme se retrouve aussi, plus ou moins caractérisée, dans les tombeaux de pierre et même sur quelques dalles funéraires des hautes époques du moyen âge.

Les vingt-cinq cercueils de l'église des Jésuites ne nous ont fourni que six inscriptions. Nous avons bien recueilli, au milieu des ossements, deux plaques de plus; mais il nous a été impossible d'en rétablir les inscriptions, tant le métal en était décomposé. C'est sans doute sur un de ces cuivres, maintenant presque détruits, que l'auteur de la notice sur la paroisse Saint-Paul-Saint-Louis a pu lire encore l'épithaphe de *très-haute et très-puissante princesse Catherine-Henriette, légitimée de France, duchesse douairière d'Elbeuf, décédée en son hôtel, rue Saint-Antoine*¹, *paroisse Saint-Paul, le 20 juin 1663, âgée de 67 ans, à six heures du matin.* Cette princesse, fille du roi Henri IV et de la duchesse de Beaufort, fut légitimée par lettres du mois de mars 1597; elle épousa, en 1619, Charles II de Lorraine, duc d'Elbeuf, pair de France.

Nous n'aurons que peu de chose à dire des inscriptions que nous avons rapportées. La quatrième et la cinquième seules se prêtent à un commentaire.

Marie-Marguerite-Ignace de Lorraine, demoiselle d'Elbeuf, morte à Paris, le 7 août 1679, était fille de Charles II, duc d'Elbeuf, et de Catherine-Henriette de France. Elle reposait ici auprès de sa mère. Elle était dame du palais de la reine Marie-Thérèse d'Autriche.

¹ Cet hôtel, connu sous le nom d'hôtel rue Saint-Antoine et de la rue du Petit-de Mayenne, existe encore à l'angle de la Musc.

Le président Jean Perrault avait exercé longtemps les fonctions de secrétaire des commandements de Henri II de Bourbon, prince de Condé, dont il avait aussi partagé l'exil et la captivité. Le prince témoigna noblement sa reconnaissance envers ce fidèle serviteur, et celui-ci à son tour voulut laisser un monument magnifique de sa gratitude pour la mémoire de son bienfaiteur. Le cœur du prince ayant été inhumé dans l'église de la Maison Professe, en 1646, le président fit ériger un tombeau de bronze pour en consacrer la sépulture. Deux génies portaient l'épithaphe et les armoiries; quatre figures assises représentaient les Vertus cardinales; quatorze bas-reliefs mettaient en scène les quatre triomphes de la Trinité, de la Mort, du Temps, de la Renommée, chantés par Pétrarque dans des strophes demeurées célèbres¹. Ces bronzes, modelés par Sarazin et jetés en fonte par Perlan, excitèrent l'admiration du Bernin, lorsqu'il vint en France à l'appel de Louis XIV. La dépense s'était élevée à la somme énorme de deux cent mille livres. Le président Perrault fonda, en même temps, un service annuel et une oraison funèbre. Cette fondation fut exécutée, pour la première fois, le 10 décembre 1683; Bourdaloue prononça l'éloge du prince.

On remarque, parmi les seigneuries que possédait le président Perrault, celle d'Augerville-la-Rivière, illustrée de notre temps par le séjour et par la mort d'un des orateurs les plus éloquents de nos assemblées politiques, Berryer.

Plusieurs autres caveaux, situés sous les chapelles qui accompagnent la nef et l'abside, renferment des cercueils revêtus d'inscriptions; mais ces sépultures sont depuis longtemps scellées et devenues inaccessibles. L'auteur de la notice que nous avons déjà citée a pu y pénétrer il y a aujourd'hui trente ans; nous lui empruntons les noms des morts illustres dont la cendre n'a pas encore été troublée par les violateurs de sépulcres :

¹ *Musée des monuments français*, n° 188. Quelque considérable qu'il fût, ce monument avait disparu au moment de la suppression du musée. Après de longues re-

cherches, nous croyons en avoir retrouvé la trace, et nous espérons pouvoir en donner l'inscription dans la partie supplémentaire de notre recueil.

1° Dame Magdelaine Le Royer, veuve de M. Valentin de Chassebras, décédée au mois de juillet 1633, à l'âge de cinquante-six ans;

2° Louis de Suramont, écuyer, conseiller du roi, trésorier de France en Auvergne, décédé à l'âge de soixante-huit ans, le 28 octobre 1647;

3° Marie de Chassebras, veuve du précédent, morte le 3 septembre 1670, âgée de soixante-neuf ans;

4° Leur fils Louis, écuyer, mort à vingt-deux ans, le 24 août 1653;

5° Haut et puissant seigneur, messire Philippe de Béthune, chevalier, comte de Selles, trépassé à Paris¹ le 12 mars 1658, à l'âge de vingt-sept ans;

6° Le cœur de Jacques 1^{er} Davy du Perron, né en 1556, d'abord évêque d'Évreux, cardinal en 1604, archevêque de Sens et grand aumônier de France, après la mort de Renaud de Beaune, en 1606, commandeur de l'ordre du Saint-Esprit, habile politique, savant théologien, ambassadeur à Rome pour l'absolution de Henri IV, mort le 5 septembre 1618. Il eut pour successeur à Sens son frère, Jean du Perron²;

7° Le cœur de messire Jacques II le Noël du Perron, neveu du cardinal, d'abord évêque d'Angoulême, puis d'Évreux, grand aumônier de la reine d'Angleterre, abbé de Saint-Taurin et de Lire³, décédé le 14 février 1649. Ce fut lui qui érigea, dans la cathédrale de Sens, à ses deux oncles, un tombeau dont les statues ont été conservées. Le célèbre professeur et académicien Nicolas Bourbon en avait composé les inscriptions latines; elles n'existent plus;

8° Dans un baril de fonte, les entrailles de monseigneur Charles de la Porte, deuxième du nom, premier duc de la Meilleraye, pair, maréchal et grand maître de l'artillerie de France, chevalier des ordres du roi,

¹ Henri de Béthune habitait le magnifique hôtel de Béthune-Sully, construit par Du Cerceau, qui existe encore dans la rue Saint-Antoine, à très-peu de distance de la Maison Professe.

² *Gall. christ.* t. XII, col. 98, 99.

³ Saint-Taurin et Lire, abbayes de l'ordre

de Saint-Benoît, du diocèse d'Évreux, fondées, la première vers le vii^e siècle, la seconde vers le milieu du xi^e. (*Gall. christ.* t. XI, col. 617, 618, 626, 631, 644, 651.) L'église de Saint-Taurin, aujourd'hui paroissiale, est un des monuments les plus curieux de la ville d'Évreux.

lieutenant général pour le roi en ses pays de haute et basse Bretagne, seigneur de Parthenay, de Saint-Maixent et autres lieux, mort à Paris, à l'Arsenal, âgé de soixante et un ans, le 8 février 1664. Son cœur fut porté à l'abbaye de Chelles, et son corps à la collégiale de Parthenay¹. Ses armoiries sont restées peintes sur le vitrage d'une des fenêtres de l'église de la Maison Professe;

9° Haut et très-puissant seigneur, messire Jean d'Estampes de Valençay, marquis d'Estampes, conseiller ordinaire du roi en ses conseils d'État et privé, président en son grand conseil, conseiller d'honneur en sa cour de parlement de Paris, décédé à l'âge de soixante et dix-huit ans, le 4 février 1671. Ce personnage fut envoyé comme ambassadeur, en 1637, vers les Grisons, et, plus tard, en Hollande. Sa fille, Marie d'Estampes, épousa en premières noces Philippe de Béthune, dont nous avons fait mention quelques lignes plus haut;

10° Dame Marie de Gruel, veuve de messire Alexandre Chauvelin, contrôleur général de l'artillerie de France, et, au jour de son décès, femme de messire Jean d'Estampes, morte, en son hôtel à Paris, le 11 mars 1656, âgée de cinquante-huit ans.

Dans le même cercueil sont déposés les cœurs de la mère de Marie de Gruel et de son père, Guillaume de Gruel, seigneur de Morville, baron de Courcy, conseiller d'État;

11° Damoiselle Charlotte-Claude, fille de Jean d'Estampes et de Marie de Gruel, morte le 11 octobre 1637, âgée de trois ans et demi;

12° Une fille, qui ne vécut que quelques instants, née le 13 juin 1665, du second mariage de Marie d'Estampes avec haut et puissant seigneur, messire Gaston-Jean-Baptiste Goth, marquis de Rouillac, duc d'Épernon, pair de France;

13° Très-haut, très-puissant, très-illustre prince, monseigneur Louis de la Tour d'Auvergne, comte d'Évreux, ancien colonel général de la cavalerie légère française et étrangère, lieutenant général de la province de l'Île de France, premier lieutenant général des armées du

¹ Le P. Anselme, *Hist. généal. des grands officiers*, etc.

roi, gouverneur et capitaine de la capitainerie et maison royale de Monceau¹, décédé le 20 janvier 1753, à l'âge de soixante et dix-huit ans et demi;

¹ 4° Henri de la Tour d'Auvergne, duc d'Albret, mort le 7 mars 1753, à Paris, à l'hôtel de Bouillon², peu de jours après sa naissance, fils de Godefroy-Charles-Henri de la Tour d'Auvergne, prince de Turenne, grand chambellan de France, et de Louise-Henriette-Gabrielle de Lorraine.

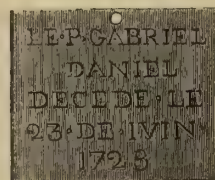
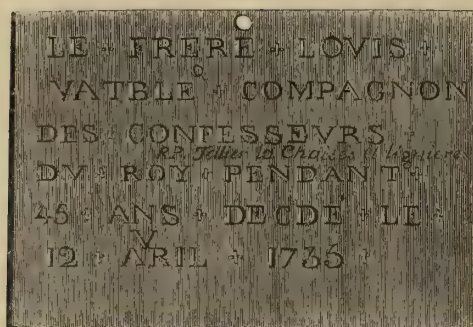
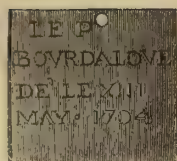
¹ Monceaux, château royal reconstruit pour Catherine de Médicis. Il en reste des ruines intéressantes. (*Monuments de Seine-et-Marne*, par Aufauvre et Fichot.)

² Remarquable édifice, aujourd'hui encore la plus belle construction du quai Malaquais, à Paris.

CCXCVI. — CCC.

JÉSUITES (MAISON PROFESSE).

1704.-1735.



Plaques de métal. — Réduction au tiers.

Au milieu de la nef, entre le pilier de la chaire et celui qui lui fait face, une dalle recouvre l'entrée des caveaux qui servaient de sépulture aux religieux de la compagnie de Jésus. On y descend par plusieurs degrés de pierre. Le caveau principal occupe en longueur la majeure partie du transept. Il est accompagné de six autres caveaux de moindres dimensions, deux sous la chapelle de la Vierge, du côté de l'épître.

deux sous l'ancienne chapelle de Saint-Ignace ou des Condés, du côté de l'évangile, et les deux autres en retour vers le côté oriental de la nef. La structure de ces caveaux est fort simple; leurs voûtes sont en plein cintre et peu élevées. Les corps des religieux y ont été déposés dans la terre, comme dans un cimetière. On distingue encore sur quelques points la place des cercueils. Les inscriptions se lisent sur de très-petites plaques, la plupart de plomb, quelques-unes d'étain ou de cuivre, attachées au mur par un clou, au-dessus de chaque sépulture. Quelques personnes, en très-petit nombre, étrangères à la compagnie avaient été admises exceptionnellement dans ces caveaux. Les cercueils de plomb, dont nous y avons indiqué la présence, sous les nos cxc à ccxcv, proviennent, nous le pensons, des autres caveaux de l'église concédés par les Jésuites pour des tombeaux de famille.

Les cinq inscriptions que nous publions suffisent pour indiquer quelles sont la forme et la brièveté de toutes les autres. Celles-ci portent les noms du célèbre Daniel Huet, évêque d'Avranches, bienfaiteur de la Maison Professe; du P. Bourdaloue, du P. de Lachaise, du P. Daniel et du frère Louis Vatblé, compagnon des confesseurs du roi. Voici d'ailleurs la nomenclature complète des noms qui couvrent encore les parois des caveaux :

PÈRES DE LA COMPAGNIE DE JÉSUS.

1. (Ignace Armand, † 8 décembre 1638¹.)
2. Jean Philippeaux², † 2 août 1643.
3. Gaspard Séguiran³, † 21 novembre 1644, à l'âge de 76 ans.

¹ Nous plaçons entre parenthèses les mentions, au nombre de huit, dont les plaques se sont détachées des murs depuis la publication des listes données par MM. Denis de Hansy (*Notice déjà citée*) et Cocheris (*Nouvelle édition de l'abbé Lebeuf*). Les plaques se retrouveront quelque jour, nous le supposons, dans la poussière qui couvre le sol des caveaux. Elles portent dans notre nomenclature les nos 1, 26, 30, 33, 72, 110,

146 et 147. Nous nous servons aussi de parenthèses pour indiquer les prénoms, les particules, les dates qui, ne se trouvant pas relatés dans les inscriptions, nous ont été fournis par des catalogues, par des biographies ou par d'autres documents.

² *Phélippeaux*. Les noms ne sont pas toujours correctement gravés.

³ D'une ancienne famille de Provence; il a été confesseur de Louis XIII.

4. Alexandre Jarry¹, † 2 novembre 1645.
5. B. de Montrueil², † 15 janvier 1646.
6. Nicolas Lombard, † 5 mars 1646.
7. Sébastien Marchand, † 22 juillet 1646.
8. (François) Viger³, † 15 décembre 1647.
9. Michel Favereau, † 16 août 1648.
10. Michel Rabardeau⁴, † 24 janvier 1649.
11. Jacques Audry, † 10 décembre 1650.
12. Le P. Bullioud, † 10 mai 1651.
13. Nicolas Caussin⁵, † 15 juillet 1651.
14. Étienne Charlet, † 26 octobre 1652.
15. Charles Paulin⁶, † 12 avril 1653.
16. Jacques Dinot⁷, † 22 décembre 1653.
17. Guillaume Duménil, † 17 février 1658.
18. Claude de Lingendes⁸, † 12 avril 1660.
19. Claude Hardy, † 20 février 1661.
20. François Tacon, † 13 mars 1663, à l'âge de 96 ans.
21. Jean Bagot⁹, † 23 août 1664.
22. Claude Decret, † (10 avril) 1668, à l'âge de 71 ans.
23. Ern. Pallette, † 7 avril 1670.
24. Jacques Lambépt¹⁰, † 24 mai 1670, à l'âge de 55 ans.

¹ Né à Poitiers; il a été, comme le précédent, confesseur de Louis XIII.

² *Bernardin de Montereul*, prédicateur; auteur d'une excellente vie de Jésus-Christ.

³ Né à Rouen; très-versé dans l'étude des langues anciennes; auteur de traductions estimées.

⁴ Né en 1572 à Orléans; professeur de philosophie et de morale; recteur des collèges de Bourges et d'Amiens; auteur d'ouvrages de controverse.

⁵ Né en 1583 à Troyes; professeur et prédicateur distingué; confesseur du roi; éloigné de la cour par l'influence du cardinal de Richelieu; auteur d'une *Apologie de la Compagnie*, de *Recherches sur la symbolique des Égyptiens*, etc.

⁶ Il a été confesseur de Louis XIV.

⁷ Il assista Louis XIII à la mort. Le P. Antoine Girard a fait imprimer, d'après ses notes, en 1656, un récit très-touchant des derniers moments de ce prince. Par suite d'une erreur étrange, une des listes précédemment publiées a transformé le père Jacques Dinot en un père Sacadinot, qui n'a jamais existé, et sa sépulture passe dans la paroisse pour celle d'un noble espagnol.

⁸ Né à Moulins en 1591; recteur du collège de cette ville; prédicateur distingué; sermons édités en 1666.

⁹ Né à Rouen en 1591; censeur des livres et théologien du père général à Rome; mort recteur de la Maison Professe, à Paris.

¹⁰ Lisez *Lambert*. Né à Paris en 1614; chargé, pendant de longues années, de la

25. François Annat¹, † 14 juin 1670, à l'âge de 81 ans.
26. (Jean Luisset, † 10 décembre 1670, à l'âge de 70 ans.)
27. Jean-Baptiste Ragon, † 11 décembre 1670, à l'âge de 79 ans.
28. André Castillon², † 25 mars 1671, à l'âge de 73 ans.
29. Louis Roy, † 19 avril 1671, à l'âge de 66 ans.
30. (Pierre Lemoine³, † 23 août 1671, à l'âge de 70 ans.)
31. Jacques Bordier, † 17 août 1672, à l'âge de 70 ans.
32. Henri Ingré, † 12 octobre 1672, à l'âge de 65 ans.
33. (Jean-Baptiste Geoffroy, † 30 octobre 1675, à l'âge de 74 ans.)
34. Jean Delabarre, † 10 janvier 1680.
35. (Jacques) Nouët⁴, † 21 mai 1680.
36. (Mathieu) Duhamel, † 21 octobre 1680.
37. (Bernard) Meynier, † 12 décembre 1682.
38. Louis Saigne, † 16 avril 1683.
39. A. Charpentier, † (13 septembre) 1684.
40. (Josselin) Desdéserts, † 7 juin 1685.
41. (Pierre) de Verthamont, † 26 avril 1686.
42. (Alexandre) Voisin, † 12 novembre 1687.
43. (Jacques) Benoise, † 27 janvier 1688.
44. (Jacques) Giroust⁵, † 19 octobre 1689.
45. (Jean) Dubois, † 21 décembre 1690.
46. (Louis) de Goulaine, † 31 mars 1691.
47. (Jean) Mouret, † 6 avril 1691.
48. (Jean) Crasset⁶, † 4 janvier 1692.
49. (Adrien) Jourdan, † 7 février 1692.
50. (Gui) Fontaine, † 6 avril 1692.

direction de la Maison Professe; auteur de livres de piété.

¹ Né à Rodez en 1590; confesseur du roi, de 1654 à 1670; savant théologien; auteur de plusieurs traités de polémique religieuse; il a écrit le *Rabat-joie des Jansénistes*, au sujet des miracles de Port-Royal. (Voy. ci-dessus Inscriptions n^{os} CCXVII-CCXIX.)

² Prédicateur en réputation du temps de Louis XIII et de Louis XIV; les sermons qu'il prononça dans la chapelle du Louvre ont été publiés en 1670.

³ Né en 1602 à Chaumont-en-Bassigny; auteur de poésies et de cantiques.

⁴ Né en 1605 au Mans; auteur de divers ouvrages de piété réimprimés de nos jours.

⁵ Né en 1624 à Beaufort, en Anjou; théologien; prédicateur; le père Bretonneau a publié ses sermons.

⁶ Né à Dieppe en 1618; directeur, pendant vingt-trois ans, de la congrégation des Messieurs à la Maison Professe; auteur de nombreux ouvrages de science et de piété; il a publié en 1652 une *Dissertation sur les oracles des Sibylles*.

51. (Jacques) Proust, † 3 novembre 1694.
52. Le P. Borinet¹, † 27 avril 1695.
53. (Joseph) Dutertre, † 9 avril 1697.
54. (Jacques) Pallu, † 7 juin 1697.
55. (Mathias) de la Bourdonnaye, † 27 avril 1699.
56. (Jacques) Chenneville, † 5 septembre 1699.
57. Le P. Delaroche, † 26 octobre 1699.
58. (Louis) le Valois², † 12 septembre 1700.
59. (Bernard) de Saint-Pierre, † 19 juin 1701.
60. Le P. Marin, † 26 février 1702.
61. (Pierre) Brossamin, † 2 septembre 1702.
62. (François) Robineau, † 21 septembre 1702.
63. (Louis) Bourdaloue³, † 13 mai 1704. (Voy. le fac-simile.)
64. (Claude-François) Ménéstrier⁴, † 10 janvier 1705.
65. (Isaac) Magnan, † 10 décembre 1705.
66. (Antoine) Verjus⁵, † 16 mai 1706.
67. (Tanneguy) Aymeret, † 14 juin 1706.
68. (Claude) Delamèche, † 30 octobre 1706.
69. (Claude) le Gobien⁶, † 6 mars 1708.
70. (Anne-Philippe) Dinville, † 10 septembre 1708.
71. (Guillaume) Hérault, † 15 janvier 1709.
72. (Pierre) Dozanne, † 19 janvier 1709.)
73. (François d'Aix) de la Chaize⁷, † 20 janvier 1709. (Voy. le fac-simile.)

¹ Lisez *Bobinet*.

² Né à Melun en 1639; confesseur des petits-fils de Louis XIV; supérieur de la Maison Professe; œuvres spirituelles publiées en 1758.

³ Né à Bourges en 1632; également admirable par la sainteté de sa vie et par la vigoureuse austérité de son éloquence. Ses arrière-neveux ont fait placer sur sa sépulture en 1860 une inscription en français gravée sur un marbre noir; le jour de sa mort y est indiqué par erreur au 10 mai. Une autre plaque de même marbre, portant une courte inscription, a été posée récemment dans l'église supérieure. Ce ne sont pas là des monuments dignes d'une si grande mémoire.

⁴ Né à Lyon en 1631; un des hommes les plus savants de son temps; auteur de nombreux écrits sur le blason, sur la chevalerie, sur l'histoire de sa ville natale, etc.

⁵ Né à Paris en 1632; premier directeur des missions françaises dans les Indes occidentales; discours, hagiographie.

⁶ Né à Saint-Malo en 1653; procureur des missions de la Chine; c'est lui qui a commencé la publication des *Lettres édifiantes*.

⁷ Né en 1624 au château d'Aix, en Forez; petit-neveu du père Cotton, confesseur de Henri IV; confesseur de Louis XIV de 1675 à 1709; il a écrit sur la philosophie et sur les antiquités; son nom est resté au principal cimetière de Paris, établi sur l'emplacement

74. Le P. de Brillac, † 11 juillet 1709.
75. (Michel) Damonville, † 27 septembre 1709.
76. (Jean-Baptiste) Montescot, † 30 janvier 1710.
77. (Jean) Quentin, † 28 novembre 1712.
78. Le P. le Fort, † 4 décembre 1713.
79. (Pierre) le Fort¹, † 24 décembre 1713.
80. (Jérôme) de Gonnellieu², † 28 février 1715.
81. (Michel) Eustache, † 1^{er} avril 1716.
82. (Jean-Jacques) Hazon, † 25 janvier 1717.
83. (Achille) Grave, † 7 février 1717.
84. (Louis) Jobert³, † 30 octobre 1719.
85. (Louis) Labbe, † 1^{er} avril 1720.
86. Charles de Laistre, † 20 octobre 1720.
87. Pierre-Joseph Arthvy, † 9 octobre 1723.
88. Thomas Gouye⁴, † 24 mars 1725.
89. Jacques de la Baune⁵, † 21 octobre 1725.
90. Louis Orry, † 19 juillet 1726.
91. Pierre des Champes⁶, † 9 septembre 1726.
92. Honoré Gaillard⁷, † 11 juin 1727.
93. Charles Kennet, † 26 avril 1728. L'inscription est répétée deux fois dans les mêmes termes sur deux petites plaques clouées l'une au-dessus de l'autre.
94. Gabriel Daniel⁸, † 23 juin 1728. (Voy. le fac-simile.)
95. Charles de Monthiers, † 8 janvier 1729.
96. Charles-Henri Forget, † 8 avril 1729.

ment de la maison de Mont-Louis, qui lui avait été donnée par le roi.

¹ Les deux plaques 78 et 79 se trouvent dans le même caveau, mais sur deux parois différentes. Les catalogues conservés ne nous ont pas permis de reconnaître s'il y a eu en effet deux pères du même nom, morts à quelques jours d'intervalle l'un de l'autre.

² Né à Soissons en 1640; prédicateur renommé; auteur de nombreux ouvrages de piété.

³ Né à Paris en 1637; antiquaire-savant et bon prédicateur; auteur d'un livre estimé sur *la Science des médailles*.

⁴ Né à Dieppe en 1650; membre honoraire de l'Académie des sciences, astronome, mathématicien, physicien.

⁵ Né à Paris en 1649; savant professeur; auteur de panégyriques.

⁶ Lisez *des Champs*.

⁷ Né à Aix en 1641; il prêcha onze fois le carême à Versailles devant le roi; il prononça des oraisons funèbres qui ont été publiées.

⁸ Né en 1649 à Rouen; bibliothécaire de la Maison Professe; historiographe de France; auteur d'une *Histoire de France*, d'une *Histoire de la milice française*, etc.

97. Pierre du Trévou, † 1^{er} juillet 1729.
98. Étienne Chamillart¹, † 1^{er} juillet 1730.
99. J.-B. du Vaurouy, † 24 janvier 1732.
100. Charles Riglet, † 7 mars 1733.
101. Pierre Chamillart², † 3 avril 1733.
102. Georges Savalette, † 27 août 1733.
103. (Jacques de) Longueval³, † 14 janvier 1735.
104. Jean Chauveau, le père spirituel de la Maison, † 20 avril 1735, à l'âge de 80 ans.
105. Antoine-François Lefebvre, † 16 septembre 1737.
106. Louis-François Clavier, † 23 janvier 1738, à l'âge de 82 ans.
107. Charles-Nicolas Frémont, † 5 avril 1739.
108. Nicolas Saraba, † 17 avril 1739.
109. René-Joseph (de) Tournemine⁴, † 16 mai 1739.
110. (Jean-François Anjalran, de la province de Toulouse, † 8 mars 1740.)
111. Nicolas Lafontaine, † 1^{er} janvier 1741.
112. François de Paule Bertonau⁵, ancien supérieur, † 29 mai 1741.
113. Étienne-Honoré Desconseils, † 30 septembre 1741.
114. Louis-François de la Marguerie, † 6 février 1742.
115. Pierre Brumoy⁶, † 16 avril 1742.
116. Martin Pallu⁷, † 21 mai 1742.
117. Jean-Baptiste de Bélingan⁸, † 9 mars 1743.
118. Jean-Baptiste du Halde⁹, † 18 août 1743.

¹ Lisez *Chamillard*. Né à Bourges en 1656; il a écrit sur les médailles et sur les pierres gravées; il en avait formé à la Maison Professe une importante collection.

² Lisez *Chamillard*.

³ Né près de Péronne en 1680; auteur de divers traités de controverse et des huit premiers volumes de l'*Histoire de l'Église gallicane*, continuée par les pères Fontenay, Brumoy et Berthier.

⁴ Né à Rennes en 1661; directeur du Journal de Trévoux; garde des livres de la Maison Professe; auteur de nombreuses dissertations.

⁵ Lisez *Bretonneau*. Né en Touraine en

1660; prédicateur célèbre; il a été le réviseur et l'éditeur des sermons de Bourdaloue et de ceux de plusieurs autres de ses confrères.

⁶ Né en 1688 à Rouen; un des écrivains qui ont fait le plus d'honneur à la compagnie; coopérateur du Journal de Trévoux, continuateur de l'*Histoire de l'Église gallicane*, auteur du *Théâtre des Grecs*, etc.

⁷ Né à Tours en 1661; il prêcha devant la cour avec succès; directeur de la congrégation de la Vierge à la Maison Professe; auteur de bons livres de piété.

⁸ Né en 1666 à Amiens; prédicateur distingué; mort recteur de la Maison Professe.

⁹ Né à Paris en 1674; secrétaire du P.

119. Pierre Forgerays, † 14 octobre 1743.
120. François-Xavier de Coëtlogon, † 26 janvier 1745.
121. Jean-Charles de Couvigni, † 19 novembre 1745, à l'âge de 64 ans.
122. Jacques Brisson, † 14 décembre 1745, en sa 70^e année.
123. Edmond Rivière, † 5 mai 1746.
124. Claude-Bertrand de Lynières¹, ancien confesseur du roi, † 31 mai 1746.
125. Bertrand Rivals, † 27 novembre 1746.
126. Bernard Gauvet, confesseur de Madame la Dauphine, † 14 décembre 1746.
127. Joseph-Stanislas Allec, † 28 mai 1748.
128. (Jacques-)Philippe Lallemant², † 24 août 1748, à l'âge de 88 ans.
129. Guillaume (de) Segaud³, † 19 décembre 1748, à l'âge de 74 ans.
130. Hubert du Halde, † 6 octobre 1749.
131. Anne-Joseph de la Neuville⁴, † 4 avril 1750, à l'âge de 78 ans.
132. Gabriel Ormangey, † 15 mai 1750.
133. Joseph de Blainville, † 12 février 1752, à l'âge de 77 ans.
134. Sylvain Pérusseault⁵, † 30 avril 1753.
135. Charles-Joseph Tainturier, † 4 novembre 1753.
136. Jean Radominski, † 18 janvier 1756.
137. François Desparcs⁶, † 27 octobre 1756, à l'âge de 66 ans.
138. Alexandre Roger, † 17 février 1757.
139. (Antoine-) François Lefèvre⁷, † 14 mai 1757.
140. Pierre de Govil, † 23 janvier 1758.
141. Joseph-Isaac Berruyer⁸, † 18 février 1758.
142. Guillaume Lebrun⁹, † 7 mai 1758, dans sa 85^e année.

Letellier; continuateur des *Lettres édifiantes* après le P. le Gobien; auteur d'une *Description de la Chine*.

¹ Né à Tours d'une famille distinguée; confesseur de Louis XV en 1722.

² Né à Saint-Valery-sur-Somme en 1660; un des plus zélés défenseurs de la bulle *Unigenitus*; auteur de nombreux ouvrages de controverse et de piété.

³ Né à Paris en 1674; il prêcha un avent et trois carêmes devant la cour; auteur de sermons et de poésies latines.

⁴ Coopérateur des *Lettres édifiantes*; auteur d'une vie de saint François Régis.

⁵ Lisez *Pérussault*. Confesseur du Dauphin et ensuite du roi Louis XV; auteur d'un panegyrique de saint Louis, de sermons, etc.

⁶ Lisez *Desparcs*.

⁷ Né à Clairvaux vers 1670; un des bons poètes latins modernes.

⁸ Né en 1681 à Rouen; célèbre par son *Histoire du peuple de Dieu*.

⁹ Né en 1674; auteur d'un bon *Dictionnaire universel français-latin*.

143. Nicolas Chatillon, supérieur, † 20 mars 1759, à l'âge de 74 ans.
 144. Louis Raffard, † 28 août 1759, dans sa 91^e année.
 145. Charles Amiot, † 21 mai 1762, à l'âge de 79 ans.

FRÈRES COADJUTEURS.

146. (Jean Cornet, coadjuteur, frère temporel de la compagnie de Jésus, † 9 mars 1645, la 64^e année de son âge et la 38^e de religion.)
 147. (François Fournier, † 3 mars 1651.)
 148. Nicolas Bissaut, † 6 février 1652.
 149. (François) Suard, † 12 novembre 1666, à l'âge de 80 ans.
 150. F. Grobois, † 29 juillet 1678, à l'âge de 64 ans.
 151. Étienne Simonin, † 11 janvier 1679.
 152. (Denis) Brunet, † 25 avril 1691.
 153. (Michel) Ferry, † 12 juin 1701.
 154. (Antoine) Leclerc, † 17 mai 1704.
 155. (Claude) Lenain, † 6 avril 1718.
 156. Adrien Lapostolle, † 16 février 1723.
 157. (Gilbert) Letanneur, † 1^{er} septembre 1723.
 158. Jacques Potel, † 18 mai 1727.
 159. Pierre Pailloux, † 12 mai 1731.
 160. Claude-François Moineau, † 10 avril 1735.
 161. Louis Vatbled¹, † 12 avril 1735. (Voy. le fac-simile.)
 162. Nicolas Lemaistre, † 22 mars 1739.
 163. André Gourdan, † 3 mars 1740.
 164. Thomas Étienne, † 24 mai 1740.
 165. Antoine Lemoire, † 27 février 1741.
 166. Gérard Collet, † 22 mai 1742.
 167. Guillaume Drogue, † 12 mars 1745.
 168. Louis Mégard, † 21 octobre 1745.
 169. Louis Caillé, † 22 mai 1749.
 170. Étienne Gobert, † 24 juillet 1751, à l'âge de 86 ans.
 171. Clément Jalladon, † 25 juillet 1752, à l'âge de 66 ans.

¹ Ce nom ne présente aucun sens qu'on puisse appliquer aux fonctions du défunt. Ce n'est donc pas sans surprise qu'on lit dans les notes d'une des plus récentes éditions des *Mémoires du duc de Saint-Simon*

«qu'il était consacré pour désigner le frère «qui accompagnait un religieux.» Autant dire que le nom de *Letellier* ou de *la Chaize* était obligatoire pour le confesseur du roi.

172. Jean-Baptiste Chevalier, † 26 mai 1754.
 173. Pierre Baynon, † 23 janvier 1756, à l'âge de 63 ans.
 174. Étienne Valarcher, † 24 mai 1756, à l'âge de 56 ans.
 175. Jean-Louis Ancelin, † 13 novembre 1760.
 176. Morice Watien¹, † 4 août 1762, à l'âge de 54 ans.

PERSONNAGES ÉTRANGERS À LA COMPAGNIE.

177. Madamoy. Guillouet, décédée le 9 avril 1647².
 178. M. Roy, † 8 novembre 1653; son fils est auprès de lui.
 179. Pierre-Daniel Huet³, évêque d'Avranches, † 26 janvier 1721. (Voy. le fac-simile.)

L'égalité la plus absolue règne dans cette nécropole. Chacun y repose avec ses œuvres. Les formules élogieuses de l'épigraphie funéraire en sont complètement bannies. Bourdaloue, comme le plus obscur des frères, n'a eu droit qu'à une plaque de quelques centimètres carrés.

Nous avons mis tous nos soins à dresser une liste exacte; mais la lecture de tant de noms et de dates offre dans ce sombre lieu de telles difficultés que nous ne pouvons nous flatter d'avoir évité toute erreur. A chaque visite nouvelle, ceux qui viendront après nous auront à constater la disparition de quelque inscription. Les clous sont oxydés et les plaques tombent pour s'ensevelir dans la poussière du sol. Il serait urgent de consolider ce qui reste, sans toutefois porter atteinte à la gravité de ce sévère nécrologe.

¹ Lisez *Maurice Wathier*.

² Nous reproduisons la mention telle qu'elle est gravée sur le cuivre. Le mot *Madamoy* est sans doute une abréviation de *Madamoiselle*. La plaque se trouve dans un des petits caveaux, où les sépultures paraissent avoir été peu nombreuses.

³ Soixantième évêque d'Avranches, de 1692 à 1699; sous-précepteur du Grand

Dauphin, sous la direction de Bossuet; auteur des éditions *ad usum Delphini*; membre de l'Académie française en 1674; sa science était prodigieuse; il se retira en 1699 à la Maison Professe, où il mourut en 1721, âgé d'environ 91 ans. Sa riche bibliothèque, qu'il avait donnée aux Jésuites, a été recueillie en majeure partie par la Bibliothèque royale.

CCCI. — CCCV.

JÉSUITES (MAISON PROFESSE).

1774-1788.



HIC JACET
F. CLAUD. NICOLAUS
DE LA MORLIERE SACERDOS
CANONICUS REGULARIS
OBIIT ANNO DÑI • 1774.
DIE 30 MARTII
ANNO ÆTATIS 72.
PROF • 53 •
Requiescat
in pace.

Pierre. — Haut. 0^m,75; larg. 0^m,57.

HIC JACET
F. JOANNES FRANCISCUS
LUCE CLERICUS
CANONICUS REGULARIS
OBIIT ANNO DÑI • 1776.
DIE 8^Â MAII
ANNO ÆTAT • 71.
PROF • 46 •
Requiescat
in pace.

Pierre. — Haut. 0^m,75; larg. 0^m,54.

HIC JACET
R. P. LAURENTIUS DE GIRONDE
SACERDOS, CANONICUS REGULARIS
HUIJUSCE PRIORATÛS PRIOR
OBIIT ANNO DÑI 1786.
DIE 5^Â NOVEMBRIS
ANNO ÆTATIS 64 •
PROFESSIONIS 39 •
Requiescat
in pace.

Pierre. — Haut. 0^m,72; larg. 0^m,78.

HIC JACET
F. ANTONIUS SERMENTÉ,
SACERDOS, CANONICUS REGULARIS
OBIIT ANNO DÑI 1787.
9. DIE 8^{BRI} ANNO ÆTATIS 74.
PROFESSIONIS 56.
Requiescat
in pace.

Pierre. — Haut. 0^m,72; larg. 0^m,77.

HIC JACET
F. JOANNES JACOBUS
CHENARD SACERDOS
CANONICUS REGULARIS
OBIIT ANNO DÑI 1788
DIE 11^Â SEPTEMBRIS
ANNO ÆTATIS 89
PROF. 70
Requiescat
in pace.

Pierre. — Haut. 0^m,75; larg. 0^m,53.

L'église de la Maison-Professe fut fermée à la fin de l'année 1764, en conséquence de l'édit qui supprimait en France l'ordre des jésuites. Peu de temps après, le 23 mai 1767, les chanoines réguliers du prieuré de Sainte-Catherine de la Couture, dont la maison devait faire place à un marché¹, prirent possession de l'église déserte et des immenses bâtiments qui en dépendaient. Au mois de septembre 1783, tandis que l'ancien monastère de Sainte-Catherine tombait sous le marteau, on en retira, pour les transporter aux Jésuites, les cercueils et les tombeaux de quelques personnages illustres². C'est à cette circonstance que nous devons la conservation du monument des sergents d'armes³, de la statue du chancelier Pierre d'Orgemont⁴, des parties les plus importantes du mausolée du cardinal-chancelier René de Birague⁵ et de l'épithaphe de Charles Faure, abbé de Sainte-Genève⁶.

Le tombeau des Birague fut rétabli dans la première chapelle à main droite. La première, à gauche, reçut au nombre de sept les cercueils de plomb du chancelier d'Orgemont et de sa famille; on croit qu'ils y sont encore dans un caveau où il n'est plus possible de pénétrer. Douze cercueils de la famille de Champront reposent sous le sol de la chapelle de Saint-Louis, la seconde du même côté. Cette famille avait un cénotaphe en marbre qui a été brisé; l'épithaphe en était gravée sur un cartouche accompagné d'un ange et d'une figure de la Religion⁷.

En 1790, les chanoines réguliers furent supprimés à leur tour comme leurs prédécesseurs. Pendant la courte durée de leur séjour à Saint-Louis, ils avaient inhumé dans cette église un prieur et quatre religieux. Les épithaphe que nous rapportons sont gravées sur cinq dalles de pierre placées en travers de la nef sur une même ligne, entre la chaire et le pilier opposé. Frère Claude-Nicolas de la Morlière, mort

¹ Voir ci-dessus p. 388, 389.

² Le P. Mercier, abbé de Saint-Léger de Soissons, *Notice sur la translation des monuments de Sainte-Catherine à Saint-Louis*; déjà citée p. 390.

³ Voir ci-dessus n^{os} CCXXVIII, CCXXIX.

⁴ Aujourd'hui au musée de Versailles,

n^o 2956. — ⁵ Aujourd'hui au musée de sculpture moderne au Louvre, n^{os} 113-117.

⁶ Voir ci-dessus n^o CCXXX.

⁷ Notice déjà citée sur la paroisse royale de Saint-Paul-Saint-Louis. Voir aussi plus haut p. 393.

le 30 mars 1774, n'a pas été déposé sous la dalle qui présente son nom, mais dans le grand caveau du transept, où nous avons trouvé pour marque de sa sépulture une plaque de plomb semblable à celle des pères jésuites. L'inscription latine tracée sur cette plaque ne diffère de celle qui se lit dans l'église que par le titre de *révérend père* (R. P.) donné au défunt au lieu de celui de *frère*. Le prieur, Claude de Gironde, mort en 1786, est le seul qui soit qualifié de *révérend père* sur les tombes rangées dans l'église.

CCCVI.

MATHURINS.

1615.

R. P. FR. LVDOVICO PETIT DE
 CRET. DOCT. HVIVS CONVENT
 S^{TI} MATHVRINI ET TOTIVS
 ORDINIS ADMINISTRATIONES
 GERENTE HOC OPVS CONSTRV-
 CTVM EST AN. DNI 1615. SVAR-
 VM ADMINISTRAT. AN. 4. ÆTAT
 SVÆ 36.

Plaque de cuivre. — Haut. 0^m,13; larg. 0^m,23.

Les religieux de la Très-Sainte-Trinité et de la Rédemption des Captifs étaient particulièrement voués au rachat des chrétiens tombés entre les mains des infidèles. Le nom vulgaire de *Mathurins* leur venait d'une chapelle du titre de Saint-Mathurin, près de laquelle ils formèrent leur premier établissement à Paris au commencement du xiii^e siècle¹. Saint Louis fut un de leurs bienfaiteurs. Aussi conservaient-ils avec respect un manteau, des gants et une écritoire de ce prince à la fois si saint et si populaire. Nous avons vu longtemps quelques vieux arceaux qui indiquaient l'emplacement de l'église. Tout a été détruit de 1858 à 1860. Les bâtiments claustraux, reconstruits en majeure partie en 1761, touchaient à l'hôtel de Cluny, du côté de la rue Saint-Jacques. Il restait aussi vers la rue du Foin quelques constructions plus anciennes, adossées au jardin du même hôtel. C'est dans la démolition d'un de ces édifices qu'on a recueilli le 15 octobre 1858² l'inscription qui constate qu'ils dataient de l'an 1615 et de l'administration de frère Louis Petit, docteur *en décret*³, ministre général de l'ordre. Le texte est nettement tracé en beaux caractères. A la sixième

¹ Millin, *Antiq. nat.* t. III, n° XXXII, décrit en détail le couvent des Mathurins.

² Musée de Cluny, n° 3649.

³ Voir ci-dessus p. 28.

ligne, le graveur avait sans doute omis l'avant-dernière lettre du mot *est*; il a retouché le cuivre pour l'enlacer avec le *t* final.

Deux ans auparavant Louis Petit avait terminé l'église du monastère de Paris, demeurée inachevée pendant plus de trois siècles. Ses armoiries, sculptées au pignon occidental de cet édifice, et une inscription placée près de la porte du cloître faisaient foi de l'activité de son zèle¹.

¹ Piganiol de la Force, *Descript. hist. de la ville de Paris*, t. VI, p. 287-289.

CCCVII.

MATHURINS.

1676.

L'AN 1676 AV MOIS D'Aovst. VNE OWERTVRE
 S'ESTANT FAIT^E AV PAVÉ DE CETTE COVRT,
 ENVIRON LE MILIEV DV RVISSEAV, PLVS
 PRÈS NEANTMOINS DE LA Cvisine qve de
 LA SALLE DV IARDIN, L'ON CREVSA, ET L'ON
 APPERCEVT VNE GRANDE OWERTVRE À PEV
 PRES SEMBLABLE AVX TROIS ARCADES, QVI
 FORMENT LE PRÉSENT ÉSCALIER, DANS
 LAQVELLE VN DOMESTIQUE DE CEANS
 ESTANT DESCENDV, PAR VNE ENTRÉE
 QVI COMMENÇOIT DV COSTÉ DE LA SALLE,
 IL TROWA QVE C'ESTOIT VN G^RAND TROV^{QVI},
 PRENOIT SON ORIGINE DE DESSOVS LE
 PALAIS DES THERMES, RUE DES MATVRINS,
 LAQVELLE OWERTVRE FVT BOVCHEÉ AVEC
 TROIS GROSSES POVTRES, MISES DESSVS, ET
 COWERTES DE PAVÉ; À LAQVELLE OWERT-
 VRE IL SERA BON DE REGARDER DE FOIS À
 AVTRES, POVR VOIR SI¹ LES POVTRES NE SE
 POVRRISSENT PAS. DE QVOY LON A CREV^E
 À PROPOS DE DONNER CET ADVIS, POVR Y
 APPORTER, EN CE CAS, LE REMEDE CONVE-
 NABLE, ET ESVITER LES ACCIDENTS QVI
 POVRROIENT ARRIVER.

Pierre. — Haut. 0^m,66; larg. 0^m,38².

L'inscription se trouvait posée dans un angle de la cour de la partie de l'ancien couvent qui était contiguë à l'hôtel de Cluny et qui a

¹ Le graveur avait écrit *sis*; la dernière lettre est raturée sur la pierre. — ² Musée de Cluny, n° 2691.

été démolie en 1860. La découverte dont elle relate naïvement les circonstances aurait pu de nos jours servir de point de départ à de nouvelles recherches, d'autant plus intéressantes qu'elles auraient été mieux dirigées. Il ne paraît pas qu'on en ait tenu compte. Un aqueduc antique ou un canal destiné à l'écoulement des eaux provenant des Thermes existait peut-être dans cette direction; mais peut-être aussi la reconstruction du monastère en 1761¹ avait-elle eu pour résultats le bouleversement du sol et la suppression des ruines qu'il contenait.

¹ Voir ci-dessus p. 531.

CCCVIII.

ORATORIENS.

1772.

D · O · M ·

ADM. REV. P. LUDOVICUS DE THOMAS DE LA VALETTE,
 CONGREGATIONIS ORATORII. D. JESU
 PRÆPOSITUS GENERALIS VII^{US},
 EJUSDEM AFFECTU PATER, AMOR MANSUETUDINE,
 DICENDI SCRIBENDIQUE COPIA DOCTOR, PIETATE EXEMPLAR,
 VITÆ DIUTURNITATE SOLATIUM,
 POST ERECTAM A FUNDAMENTIS BASILICÆ FRONTEM,
 PRIMUM HUNC LAPIDEM
 QUINTO IDUS JULII ANN. REP. SAL. MDCCLXXII.
 ÆTATIS SUÆ XCIV. EXEUNTE,
 INEUNTE PRÆPOSITURÆ XL.
 EODEM LOCO POSUIT QUO ILL. AC REV. D. D. ACHILLES DE HARLAY,
 ORAT. D. J. SACERDOS DEIN MACLOVIENSIS EPISCOPUS,
 BIBLIOTHECÆ CODICIBUS PERMULTIS ORIENTAL. A SE LOCUPLETATÆ,
 POSTEA DE SUO DOTATÆ
 FUNDAMENTUM ANN. MDCXXXV. POSUERAT.

Plaque de bronze ¹. — Haut. 0^m,32; larg. 0^m,42.

Le prolongement de la rue de Rivoli, depuis la rue de l'Échelle jusqu'à la rue Saint-Antoine, exigea la suppression d'une énorme quantité de constructions plus ou moins importantes. Une des plus considérables était l'ancienne maison de l'Oratoire, située près du Louvre, à côté de la barrière des Sergents. Au mois de juin 1853, les ouvriers employés à la démolition de cet édifice trouvèrent dans les fondations du bâtiment de la bibliothèque l'inscription qui constate que la première pierre en avait été posée le 11 juillet 1772 par le révérend père Louis de Thomas de la Valette, septième supérieur général de la congrégation de l'Oratoire. Le père de la Valette touchait alors à

¹ Musée de Cluny, n° 2484

sa quatre-vingt-quinzième année; son élection aux fonctions de supérieur datait du 13 juin 1733.

L'église de l'Oratoire du Louvre, commencée en 1621 par Clément Métézeau, architecte du roi, continuée sur les dessins de Jacques Lemercier, était restée longtemps inachevée; ce fut le père de la Valette qui en fit construire en 1745, par un architecte nommé Pierre Caquier, la façade qui existe encore¹.

La bibliothèque, réédifiée par le père de la Valette, en remplaçait une plus ancienne, dont la première pierre avait été posée au même lieu en 1635 par Achille de Harlay, prêtre de l'Oratoire, devenu évêque de Saint-Malo². Ce personnage, connu dans le monde sous le nom de marquis de Sancy, s'était voué en 1619 à la vie religieuse après avoir rempli avec honneur les importantes fonctions d'ambassadeur du roi à Constantinople. Il apporta en dot à l'Oratoire environ trois cents manuscrits recueillis par ses soins en Orient. Ces précieux volumes ne sont pas perdus pour la science; les oratoriens en ont été dépossédés au profit de la Bibliothèque nationale.

L'inscription est gravée avec soin sur une plaque de bronze. Audessus du texte, on voit d'un côté l'écusson des la Valette écartelé d'azur et de gueules, à la croix tréflée, le pied fiché d'or, avec la couronne de marquis; de l'autre, les armoiries de la congrégation de l'Oratoire, d'or aux noms de Jésus et de Marie d'azur³, entourés d'une couronne d'épines de sinople. Le père de la Valette appartenait à une des familles les plus anciennes et les plus distinguées de la Provence. Il mourut le 22 décembre de la même année où il avait posé la première pierre de la bibliothèque conventuelle.

La congrégation de l'Oratoire de Notre-Seigneur Jésus-Christ en France a été instituée en 1611 par Pierre de Bérulle, depuis cardinal, à l'instar de la congrégation fondée sous le même titre à Rome en 1550 par saint Philippe de Néri. La maison de la rue Saint-Honoré en était le

¹ Millin, *Ant. nat.* t. II, n° XIV, p. 1-28.
— *Journal général de l'Instruction publique*
du 13 juillet 1853.

² 74^e évêque de Saint-Malo, de 1632 à 1646.

³ IESVS. — MARIA.

chef-lieu; elle a été complètement démolie après avoir été affectée successivement à divers services publics, notamment à celui de la Caisse des dépôts et consignations. L'église, dépouillée de la plupart de ses ornements intérieurs ou extérieurs, a été mise en 1811 à la disposition du culte réformé en échange de celle de Saint-Louis du Louvre, dont la démolition était imminente.

Le musée de Versailles a reçu de celui des Monuments français une partie du tombeau érigé dans l'église de l'Oratoire sur la sépulture d'Antoine d'Aubray, comte d'Offemont, lieutenant civil au Châtelet de Paris, frère aîné et l'une des premières victimes de la marquise de Brinvilliers. L'épithaphe de ce personnage, gravée sur une grande et belle table de marbre, a été tellement brisée que nous n'en avons pu tirer aucun parti; il en reste encore quelques morceaux dispersés dans les arrière-cours de l'École des beaux-arts¹.

Les oratoriens possédaient à Paris deux autres établissements, l'Institution, ou le Noviciat, fondé en 1650 vers l'extrémité de la rue d'Enfer et devenu l'hospice des Enfants-Trouvés; le séminaire de Saint-Magloire, dont la direction leur avait été confiée en 1620 et dont les bâtiments renouvelés sont occupés, depuis 1792, par l'institution des Sourds-Muets.

Nous aurons à décrire un peu plus loin le remarquable monument consacré au cardinal de Bérulle dans la chapelle des Carmélites; l'occasion se présentera d'elle-même alors de dire quelque chose des deux tombeaux qui lui furent élevés à l'Oratoire de la rue Saint-Honoré et dans la chapelle du Noviciat.

¹ *Musée des monuments français*, n° 254. — *Musée de Versailles*, n° 473.

CCCIX.

DAMES-ANGLAISES.

1719.

CI GIT DAME LEGRAIN, EPOUSE DE HAUT ET PUISSANT
SEIGNEUR MESSIRE BOUCHER, SEIGNEUR D'ORSAY ET AU
TRES LIEUX, CONSEILLER DU ROY, MAITRE DES REQUETES OR
DINAIRE DE SON HOTEL, INTENDANT DE LA JUSTICE, POLICE ET
FINANCES DU DAUPHINÉ, DECEDÉE LE 31 DECEMBRE 1719. A
L'AGE DE 34 ANS.

Plaqué de cuivre.

Le couvent des Dames-Anglaises avait été fondé en 1634, dans la rue des Fossés-Saint-Victor, sous le titre de Notre-Dame de Sion. C'était un monastère de chanoinesses régulières de l'ordre de Saint-Augustin, qui a subsisté jusqu'à nos jours. Les jardins s'étendaient sur une partie de l'ancien clos des Arènes, et c'est là qu'on a retrouvé, dans les premiers mois de l'année 1870, la moitié environ du périmètre de l'amphithéâtre des Parisiens. La maison des Anglaises faisait obstacle au percement de la rue Monge; elle a été démolie de fond en comble vers la fin de l'année 1860. Le 6 janvier 1861, les ouvriers employés au déblayement du sol me montrèrent l'építaphe de dame Legrain, gravée sur une plaque de cuivre qu'on avait détachée d'un cercueil de plomb. Il m'a été dit que la chapelle renfermait les sépultures de quelques familles anglaises catholiques et qu'on avait retiré des ruines plusieurs inscriptions. J'ai fait d'inutiles démarches pour savoir ce qu'elles sont devenues. J'ai seulement appris que les ossements avaient été mis en réserve, et que l'aumônier des religieuses en était venu faire la levée pour les transférer ensuite dans un dernier asile. Les Dames du monastère de la rue des Fossés-Saint-Victor ont formé un nouvel établissement à Neuilly.

La terre d'Orsay appartenait aux ancêtres de messire Boucher depuis le règne de Charles VII, par suite du mariage de Bureau Bou-

cher, maître des requêtes et garde des sceaux, avec Gillette Raguier, fille unique de Raimond Raguier, seigneur d'Orsay, conseiller du roi et maître en sa chambre des comptes de Paris, mort en 1421. Le nom d'un prélat de cette même famille, Charles Boucher, qui portait les titres d'abbé de Saint-Magloire et d'évêque de Magarence, se retrouvait jadis dans les archives et dans les monuments épigraphiques d'un grand nombre d'églises du diocèse de Paris, dont il avait célébré la dédicace sous le règne de François I^{er}.

Nous avons terminé ici ce que nous pouvions dire des monuments du monastère des Dames-Anglaises, et notre travail était déjà envoyé à l'imprimerie, lorsque nous avons reçu de M^{me} la supérieure de la communauté une note pleine de détails intéressants, qui nous semble d'autant plus digne d'être publiée que les divers auteurs de recherches sur Paris ont à peu près oublié la maison de Notre-Dame de Sion.

« La communauté des Dames augustines anglaises, transférée à Neuilly
 « en 1860, avait été fondée par le clergé anglais du séminaire de
 « Douai, et ne devait recevoir que des religieuses de cette nation. Dès
 « l'origine, la chapelle du monastère devint une paroisse d'adoption
 « pour les nombreuses familles anglaises chassées de leur pays par la
 « persécution et réfugiées à Paris ou dans les environs. Après la chute
 « des Stuarts, le monastère fut honoré plus d'une fois de la visite des
 « illustres exilés, et les amis fidèles qui les avaient suivis vinrent aug-
 « menter le nombre des habitués de la chapelle. Des veuves anglaises
 « de distinction y cherchèrent aussi une retraite, et confièrent aux re-
 « ligieuses l'éducation de leurs filles, qui entrèrent ensuite elles-mêmes
 « en grand nombre dans la communauté.

« La chapelle servit de lieu de sépulture à des personnages illustres
 « du parti des Stuarts; mais la plupart des épitaphes et des pierres
 « sépulcrales ont disparu pendant la révolution de 1793. Au nombre
 « de ces personnages, on remarquait :

¹ L'abbé Lebeuf, *Hist. du dioc. de Paris*,
 paroisse d'Orcé, doyenné de Châteaufort.
 On écrivait autrefois *Orcé* ou *Orçay*. Ce vil-

lage appartient aujourd'hui au diocèse et à
 l'arrondissement de Versailles.

« 1° M^{gr} Smith, archevêque de Calcédoine, vicaire apostolique
« d'Angleterre et d'Écosse, fondateur de la maison, inhumé en 1655
« au milieu du sanctuaire ; sa pierre tumulaire n'existe plus, mais on
« conserve dans la maison une traduction en anglais de sa longue épi-
« taphe ;

« 2° M^{me} Marie Tredway, première abbesse et fondatrice de la com-
« munauté, enterrée en 1677 devant la grille du chœur ; la tombe et
« l'építaphe ont disparu ;

« 3° Les deux premiers aumôniers de la maison, Thomas Miles
« Pinkney, surnommé Cārr, mort en 1674, et Édouard Lutton¹, mort
« en 1713, enterrés dans le sanctuaire ; leurs építaphes n'existent plus ;

« 4° L'abbé Plumerden, mort en 1751, dont la tombe en marbre
« blanc a été transportée à Neuilly et placée dans les cloîtres du nou-
« veau couvent ; elle porte une építaphe conçue en ces termes :

Resurrectionem hic expectant exuviæ

Roberti Plumerden,

Sacerdotis Angli,

hujus Asceterii amici.

Obiit anno Salutis M. DCC. LI.

Ætatis LXXXVIII. Die XIII. Septembris.

Det ei Deus locum refrigerii, lucis et pacis.

Amen.

« 5° Sir Edward Hales, grand chancelier d'Angleterre, mort à Paris
« en 1695 ; sa tombe, en marbre blanc, fut enlevée en 1793 ;

« 6° Lord Derwentwater², qui, avant son exécution à la Tour de Lon-
« dres en 1716, avait demandé que son cœur fût embaumé et porté
« chez les Dames-Anglaises : cette noble relique est conservée à Neuilly ;

¹ Édouard Lutton, un des fondateurs du séminaire des Anglais de la rue des Postes, en 1684.

² Jacques, comte de Derwentwater, jeune homme doué des plus belles qualités, d'une

vaillance chevaleresque, d'une bienfaisance inépuisable, décapité le 6 mars 1716 pour avoir soutenu par les armes la cause du Pré-tendant. Il fit monter sur l'échafaud son fils encore enfant : « Sois couvert de mon sang,

« 7° Lord William Howard, mort subitement au monastère en 1734 ;
« son cœur est aussi conservé à Neuilly ;

« 8° L'honorable Georges Throckmorton, mort en 1705 ; son cœur
« gît à Neuilly dans un caveau fermé, avec une épitaphe sur une pe-
« tite plaque de cuivre, qui fut composée par sa sœur dont le nom va
« suivre ;

« 9° M^{me} Anne Throckmorton, supérieure de la maison, enterrée
« dans le chœur en 1732 ; la tombe se trouve à Neuilly, où elle sert
« momentanément de piédestal à une statue, ce qui ne permet pas de
« relever l'inscription dont elle est revêtue ;

« 10° La marquise de Fontaney, bienfaitrice insigne et amie de la
« communauté, enterrée au milieu du chœur en 1701 : la tombe n'existe
« plus depuis la Révolution. A la même époque, on en détruisit beau-
« coup d'autres, soit de religieuses, soit de personnes séculières, inhu-
« mées dans les caveaux des cloîtres. »

« lui dit-il, et apprends à mourir pour ton
« roi. » Un de ses compagnons, le comte de
Kenmare, répondit au shérif, qui lui de-

mandait s'il voulait parler : « Je ne suis
pas venu « ici pour haranguer, mais pour
« mourir. »

CCCX.

ANNONCIADES.

1700.

CY GIST

LE CORPS DE DAME CATHERINE BRIGARD,
VEUFVE DE MESSIRE JACQUES MALLET,
CONSEILLER DU ROY EN SON CONSEIL D'ESTAT,
CONTROLEUR GÉNÉRAL
DES EAUX ET FOREST DE FRANCE,
DÉCÉDÉE

LE 10 JANVIER MDCC, ÂGÉE D'ENVIRON
80 ANS

REQUIESCAT IN PACE.

Plaque de cuivre.

Les religieuses de l'Annonciade, dont l'ordre avait été institué à Bourges par Jeanne de France, fille de Louis XI¹, s'établirent, en 1654, à Paris, au faubourg Saint-Antoine, sur l'emplacement de l'ancien logis de Jean de Popincourt, premier président du parlement sous le règne de Charles VI. Leur chapelle, érigée en église paroissiale du titre de Saint-Ambroise en 1791, n'était qu'un édifice de peu d'étendue et d'une extrême simplicité. L'administration municipale l'a fait démolir en 1868, afin de dégager les abords d'une église plus importante construite sur une partie du terrain de l'ancien monastère. Plusieurs dalles funéraires, revêtues d'inscriptions, entre autres, en avant du maître-autel, celle des deux personnages nommés dans l'inscription qui précède, furent retrouvées sous le carrelage moderne de la chapelle². Il paraît que ces pierres ont été emportées, avec les autres ma-

¹ Cette princesse mourut le 4 février 1505. En 1742, le pape Benoît XIV approuva le culte dont elle était l'objet, depuis plus de deux siècles, sous le titre de sainte Jeanne de Valois.

² « On vient de commencer la démolition
« de l'ancienne église de Saint-Ambroise. Les
« ouvriers occupés à ce travail ont rencontré,
« sous les dalles, une plaque de marbre por-
« tant cette inscription : *Messire et dame Mallet*

tériaux, par l'entrepreneur de la destruction. La suite des fouilles amena la découverte de quelques bières de plomb; c'est sur un de ces cercueils qu'était fixée la plaque de cuivre portant l'épithaphe de dame Catherine Brigard. Ce cercueil fut tiré de terre le lundi 23 novembre 1868¹. En détachant la plaque, on s'aperçut qu'avant de recevoir une destination funéraire, elle en avait eu une toute différente; une gravure y représentait, sur le revers, Turenne au siège du Quesnoy en 1654.

D'après notre demande, M. Gailhabaud, qui s'est fait un nom par ses publications archéologiques et qui est maintenant préposé à la conservation des objets destinés au Musée municipal, a bien voulu se livrer à quelques recherches au sujet de ce petit monument que nous espérions pouvoir examiner de nouveau. La plaque était déposée dans un des bureaux de l'Hôtel de ville, au moment de l'incendie du 23 mai 1871; on l'a retrouvée parmi les épaves, mais soudée à un autre fragment de métal, et dans un état tel que toute lecture en est devenue impossible.

*«ont choisi cette sépulture afin que les prêtres
«montant à l'autel se souviennent de prier Dieu
«pour le repos de leurs âmes. On s'attend à*

*«trouver beaucoup d'autres sépultures.» (Mo-
niteur universel du 25 septembre 1868.)*

¹ *Moniteur universel* du 26 novembre.

CCCXI.

FILLES DE L'AVE-MARIA.

1603.

D. O. M.

CLAVDIA CATHARINA CLAROMONTIA RETIORVM DVX HEROINA CVM QVAVIS PRISCI ÆVI COM-
PARANDA PIETATE, PVDICITIA, INGENII ELEGANTIA IN LITERATOS EXIMIO FAVORE, IN
TENVIORES BENIGNITATE, AC MVNIFICENTIA, ERGA OMNES COMITATE INSIGNIS
VETVSTISSIMÆ GENTIS SPLENDORI ETIAM ALIQVID ADDI POSSE IVDICAVIT, SI ANIMVM
LIBERALIORI DOCTRINA SVpra SEXVM EXCOLERET, EOQZ NOMINE REGIBVS AC PRIN-
CIPIBVS QVORVM PLVRES ARCTA NECESSITVDINE CONTINGEBAT, ACCEPTISSIMA FVIT VT
QVI EAM SÆPIVS DE REBVS GRAVISSIMIS AC OMNIBVS DISCIPLINIS ADMIRABILI FACVNDIA
DISSERENTEM LIBENTISSIME AVDIRENT IIS PRÆSTANTIS INGENII DOTIBVS ENITVIT
PRÆSERTIM CVM POLONORVM LEGATI CAROLVM IX. HENRICVM NOVVM POLONIÆ
REGEM, CATHARINAM REGINAM PARENTEM LATINO SERMONE ALLOQVERENTVR, IPSI
ENIM PRINCIPES VSI SVNT INTERPRETE CLAROMONTIA LEGATIS APPOSITË RESPONDENTE,
IOANNI ANNEBALDO CLAVDII¹ ILLIVS FAMOSI MARIS PRÆFECTI FILIO PRIMVM NVPSIT
QVO PRO PATRIA ET REGE IN PROELIO DRVIDENSI FORTITER DIMICANTE OCCISO, CVM ALBERTO
CONDIO RETIORVM DVCE, FRANCIE PARI, EQVITVM TRIBVNORVM PRINCIPE, TRIREMIVMQZ
GALLICARVM GENERALI, OB PRVDENTIAM ET ANIMI MAGNITVDINEM DE GALLIA
BENEMÉRITO XXXVI ANNOS VNANIMI CONNVBIO VIXIT ∞

OBIIIT LVTETIÆ PARIS². MENSE FEBRVAR. AN SAL. CIO ICIII. ÆTAT. LX.

Marbre noir. — Haut. 0^m,32; larg. 0^m,67.

Les Cordelières de Sainte-Claire, plus connues sous le nom de Filles de l'Ave-Maria, occupaient, depuis la fin du x^v^e siècle, un vaste emplacement où saint Louis avait établi une communauté de Béguines en 1264. Leur monastère n'était séparé de l'hôtel de Sens que par la rue du Fauconnier; d'autre part, il touchait au mur d'enceinte de Paris. Après avoir servi longtemps de caserne d'infanterie, il a été complètement détruit en 1867, et le terrain sur lequel il s'élevait attend en-

¹ Claude d'Annebaut, chevalier de l'ordre, conseiller et chambellan du roi, célèbre par ses exploits à Mézières, à Pavie, à Thérouanne, ambassadeur extraordinaire à Ve-

nise, maréchal et amiral de France, mort en 1552.

² *Parisiorum*.

core les écoles et le marché que l'administration de la ville se proposait d'y édifier. D'un caveau creusé sous la chapelle, on retira quelques consoles armoriées, un cœur qui était celui de don Antoine, roi de Portugal, mort fugitif à Paris en 1595, plusieurs cercueils de plomb et des plaques de cuivre dont nous avons recueilli les inscriptions. Les sculptures et les épitaphes ont été mises en réserve pour le musée de l'hôtel de Carnavalet. On nous assure que le cœur a disparu dans l'incendie qui vient de réduire en cendres le palais de la municipalité parisienne, avec ses archives, sa bibliothèque et ses collections.

L'inscription que nous rapportons ici est gravée avec une rare perfection ; elle couvre une tablette sculptée en saillie sur le côté antérieur d'un cénotaphe de marbre noir qui a fait partie d'un monument considérable érigé dans l'église de l'Ave-Maria sur la sépulture de Claude-Catherine de Clermont, l'une des femmes les plus illustres de la seconde moitié du xvr^e siècle. Elle était fille unique de Claude de Clermont, baron de Dampierre en Touraine¹, et de Jeanne de Vivonne, qui fut dame d'honneur de la reine Louise de Lorraine. Son premier mari, Jean d'Annebaud, baron de Retz et de la Hunaudaye, gentilhomme ordinaire de la chambre du roi, bailli et capitaine d'Évreux, qui s'était distingué par sa vaillance à la glorieuse journée de Cérises, mourut, en 1562, de blessures reçues à la bataille de Dreux, dans les rangs de l'armée royale. Catherine de Clermont épousa en secondes noces Albert de Gondi, maréchal de France, général des galères, colonel de la cavalerie française ; elle lui apportait en dot la baronnie de Retz, qu'elle avait reçue en douaire, et qui fut érigée en duché-pairie par lettres patentes du mois de novembre 1581. Le goût des lettres et des études sérieuses ne détournait pas la duchesse de Retz des soins de la famille ; quatre fils et six filles furent les fruits de son second mariage. L'inscription de son tombeau ne pouvait se taire sur la circonstance solennelle qui, plus que toute autre, mit en relief son savoir et

¹ Gouverneur d'Ardres, colonel des Grisons, gentilhomme de la chambre du roi et capitaine de cinquante hommes d'armes

de ses ordonnances, mort en 1545. La famille de Claude de Clermont était originaire du Dauphiné.

son éloquence. La reine Catherine de Médicis la chargea de répondre, en présence de toute la cour, au discours prononcé en langue latine par les ambassadeurs polonais qui vinrent annoncer, en 1573, au duc d'Anjou, depuis Henri III, son élection au trône de Pologne. La réponse que leur adressa dans la même langue Catherine de Clermont obtint un grand succès; elle fut jugée supérieure aux deux harangues latines composées, au nom du roi Charles IX et de son frère, par René de Birague, chancelier de France, et par le comte de Cheverny.

Les colonnes de marbre et les ornements de bronze qui enrichissaient le tombeau de Catherine de Clermont ne se sont pas conservés. Il n'en reste plus que la statue agenouillée et le cénotaphe. La statue a pris place dans une des grandes galeries de pierre du palais de Versailles; quant à l'inscription, il faut aller la chercher dans une des salles basses du même édifice. Par une circonstance singulière, l'effigie d'Albert de Gondi, autrefois posée dans une des chapelles du chevet de Notre-Dame de Paris, se trouve aujourd'hui réunie à celle de Catherine de Clermont¹.

Jeanne de Vivonne, mère de la duchesse de Retz, était inhumée à l'Ave-Maria, auprès de sa fille. Sa statue, sculptée en marbre, fut recueillie au musée des monuments français²; elle a été attribuée, en 1820, au musée d'antiquités de la ville de Poitiers, où la maison de Vivonne avait un tombeau dans l'église des Cordeliers.

Les quatre premiers mots de la dernière ligne de l'épitaphe de Catherine de Clermont sont en partie détruits³, mais la restitution en était certaine et facile. Une seconde inscription, que nous ne pouvons reproduire aujourd'hui, rappelle l'érection du monument par la piété filiale de Henri de Gondi, duc de Retz, petit-fils de la défunte par son père Charles, marquis de Belle-Isle; de Henri, évêque de Paris⁴; de Philippe-Emmanuel, comte de Joigny, général des galères, et de

¹ Musée des monuments français, n^{os} 114, 115. — Musée hist. de Versailles, n^{os} 2717, 2718.

² Musée des monuments français, n^o 109.

³ *bii. . . . Par. . . . nse.*

⁴ 110^e évêque de Paris, de 1598 à 1622, élevé au cardinalat en 1618.

Jean¹, abbé de Saint-Aubin². Deux plaques de marbre, qui se sont perdues, portaient des éloges en hexamètres latins et en vers français, dont le texte nous a été transmis par le P. du Breul et par Piganiol de la Force³.

Nous avons écrit les lignes qui précèdent, quand, pour obéir à un scrupule sur la rigoureuse exactitude de notre inscription, nous avons pris le parti d'aller consulter à Versailles le texte original. Nous avons trouvé plus que nous n'espérions. Le directeur du musée historique, M. Soulié, nous a montré, au milieu de précieux débris dont il a obtenu la translation, les inscriptions remarquables des tombeaux d'Albert de Gondi, duc de Retz, et de son frère Pierre, cardinal, évêque de Paris. Ces monuments, que nous avons cru perdus et qui sont restés oubliés, pendant de longues années, dans le magasin des marbres de l'île des Cygnes, se voyaient autrefois dans une des chapelles absidales de l'église métropolitaine de Notre-Dame ; nous les publierons dans la partie supplémentaire de notre recueil. C'est aussi à ce supplément que nous renvoyons la seconde inscription gravée sur le cénotaphe de Catherine de Clermont. Quand on s'occupa de relever la première, cette lourde masse de marbre était adossée à un mur, et rien n'indiquait qu'un autre texte y fût gravé sur le revers. Le cénotaphe ayant été placé depuis au milieu d'une salle, les deux épitaphes sont également visibles et faciles à transcrire.

¹ Successeur de son frère ; il siégea de 1623 à 1654. Il fut le premier des prélats parisiens à porter le titre d'archevêque.

² Saint-Aubin d'Angers, abbaye de l'ordre de saint Benoît, fondée au vi^e siècle. Il en

reste encore des constructions très-intéressantes des xi^e et xii^e siècles. (*Gall. christ.* t. XV, col. 603.)

³ *Théâtre des antiq. de Paris*, p. 905-906. — *Description hist. de Paris* ; t. IV, p. 292.

CCCXII.

FILLES DE L'AVE-MARIA.

1629.

ÆTERNÆ MEMORIÆ

ILLVSTRISSIMÆ CARLOTTÆ CATHARINÆ TRIMOLLÆ
 HENRICI BORBONII CONDÆI PRINCIPIS CONJVGI, HENRICI
 PRIMARI E REGIO STEMMATE PRINCIPIS¹ MATRI, QVÆ
 FORTVNÆ AMPLITVDINEM VICIT ANIMI MAGNITVDINE,
 VARIETATÈM CONSTANTIA PERÆQVAVIT; EA DENIQVE
 POST ÆTATEM PIE AC LAVDABILITER EXACTAM APVD
 LVTETIAM PARISIORVM VIVERE DESIIT ANNO MDCXXIX.
 AVGVSTI DIE XXIX.², IMÒ CVJVS NVLLVM DEICÈPS
 EXITVM TIMERET VIVENDI INITIVM HABVIT. VIXIT
 ANNOS LXI. MENSES III. DIES XI.
 MATRI OPTIMÆ HENRICVS BORBONIVS FILIVS.

Marbre noir.

Charlotte-Catherine de la Trémoille, née en 1568, fille de Louis III, sire de la Trémoille, duc de Thouars, et de Jeanne de Montmorency, épousa en 1586 Henri-I^{er} de Bourbon, prince de Condé, dont elle fut la seconde femme. Ce prince était un des chefs des huguenots; il mourut en 1588, à Saint-Jean-d'Angely; on crut qu'il avait été empoisonné par les gens de sa maison. Un de ses domestiques expira sur la roue. Sa femme fut soumise par les juges du lieu à une poursuite criminelle, et c'est dans une prison qu'elle mit au monde un fils qui porta le nom de Henri II et le titre de prince de Condé. La détention de la princesse ne cessa qu'en 1596, lorsque son procès fut renvoyé, par ordre du roi Henri IV, à la révision du parlement de Paris, qui la proclama innocente et prescrivit la destruction par le feu des pièces de la procédure³. La même année, Charlotte de la Trémoille abjura le

¹ Premier prince du sang.

son épitaphe la fait vivre un jour de plus.

² Le P. Anselme a remarqué que la princesse mourut le 28 du mois d'août, et que³ Mézeray, *Abbrégé chronol. de l'hist. de France*.

calvinisme. Elle mourut à Paris, en 1629. Le prince de Condé, son fils, lui fit élever dans le chœur de l'église de l'Ave-Maria un tombeau de marbre surmonté d'une statue agenouillée. Ce monument était placé au-dessus de l'entrée d'une chapelle latérale. La statue fait maintenant partie du musée de sculpture du Louvre; le travail en est remarquable; on l'attribue, mais sans preuves, à quelque élève de Germain Pilon. L'inscription, qui rappelait si discrètement les vicissitudes de la vie de la princesse, a été abandonnée dans les décombres du Musée des monuments français¹. Il y a déjà bien des années que nous en avons pris copie, et depuis nous ne l'avons plus revue.

¹ Musée des monuments français, n° 170. — Musée du Louvre, sculpt. mod. n° 175.

CCCXIII.

FILLES DE L'AVE-MARIA.

1659.

ICY GIST VENIAT, CET OVVRIER FAMEVX,
 DONT LESPRIST EXCELLENT PAR VN MESLANGE HEVREVX
 IOIGNIT LA THEORIE A LA NOBLE PRATIQUE :
 SES OVVRAGES DE PRIX RELEVANT SON RENOM,
 ET QVAND LES ENVIEVX VOVDROIENT TERNIR SON NOM,
 CHACVN DE SES TRAVAVX VAVT VN PANEGYRIQUE.

1659.

Cuivre¹. — Haut. 0^m,245; larg. 0^m,425.

Nous ne connaissons pas même le nom du personnage dont les ruines de l'Ave-Maria nous ont révélé la réputation, depuis longtemps tombée en oubli. L'inscription, qui fait de son mérite un si pompeux éloge, aurait rendu à sa mémoire un meilleur service en nous indiquant quelques-uns des travaux par lesquels il s'était le plus signalé. M. Paul Lacroix, qu'on n'interroge jamais en vain quand il s'agit de vieux textes et d'artistes des siècles passés, a découvert sur un personnage du même nom, frère de celui dont l'épithaphe nous est parvenue, un renseignement tout à fait digne d'intérêt qui peut, dans une certaine mesure, leur convenir à tous deux. Notre savant confrère a lu, dans un obituaire des Filles de l'Ave-Maria, que Charles Veniat, mort en 1663, avait rendu aux religieuses de notables services et qu'il s'était surtout occupé de la réédification des vieux édifices du monastère. Voici le texte même de cette précieuse indication, tel que M. Lacroix a bien voulu le mettre à notre disposition : « Maius. 16. Vir probæ ingenuitatis D. Carolus Veniat, huic monasterio tanto amoris vinculo nexus ut in excitandis vetustate collabentibus ædificiis, cæterisque

¹ Pour le musée municipal de l'hôtel de Carnavalet.

« rebus agendis, ut plurimùm, propria negotia seposuerit nostris;
« indè sanctimonialibus ex multiplici exhibita charitate, de meliori
« nota commendatus, morte immatura præuentus, die 16 maii 1663,
« in earum Ecclesia corpus suum tumulari, et charissimi fratris cada-
« ueri adjungi curauit. Oretur pro eo. »

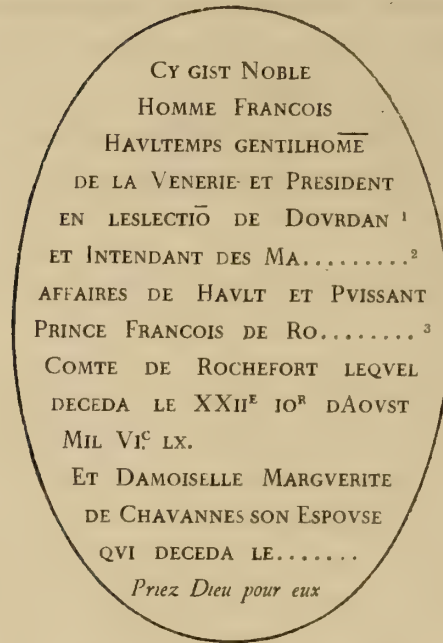
Les religieuses avaient aussi accordé dans leur obituaire une mention pieuse à un artiste qui avait décoré leur église, et dont je regretterais de ne pas citer ici le nom recueilli également par M. Lacroix : « Dé-
« cember. 6. Obiit honorandus vir Petrus de Pazis, qui sacellum no-
« strum decorauit tabellis, imaginibus et picturis, ut intuentium patent
« oculis. Req. in pace. Amen¹. »

¹ Biblioth. de l'Arsenal, *Obituaire du couvent de l'Ave-Maria*, in-fol. vélin; écrit aux xvi^e et xvii^e siècles.

CCCXIV.

FILLES DE L'AVE-MARIA.

1660.

Pierre. — Haut. 1^m,60; larg. 1^m,00.

L'építaphe de François Haultemps, recueillie dans les magasins de la ville de Paris de l'île Louvier, s'y trouve classée comme provenant des fouilles de l'Ave-Maria. Elle remplit un encadrement ovale tracé sur une dalle de pierre et bordé d'un chapelet. Au-dessous de ce cadre,

¹ *Élection*, tribunal composé d'un président, d'un lieutenant, d'un assesseur et de plusieurs conseillers, chargé de connaître en première instance des contestations au sujet des tailles, aides, impositions et levées des deniers du roi, etc. Il y avait autrefois dans

le royaume cent quatre-vingt-une élections.

² *Maison et.*

³ François de Rohan, depuis prince de Soubise, lieutenant général des armées du roi, gouverneur de Champagne et de Brie, mort en 1712 âgé de quatre-vingt-un ans.

il y avait quelques attributs funéraires dont il ne reste plus qu'une torche et un chandelier.

La date du décès de Marguerite de Chavannes n'a pas été gravée sur la pierre. Il est arrivé souvent qu'on a ainsi oublié de compléter des épitaphes préparées d'avance pour des femmes qui survivaient à leurs maris, et qui pouvaient contracter une nouvelle union ou se choisir une autre sépulture.

CCCXV.

FILLES DE L'AVE-MARIA.

1686.

CY GIST DAME MARIE
 THIERSAVLT EPOVSE DE M^{RE}
 SEBASTIEN DVBOIS SEIG^R DE
 GVEDREVILLE ET DE SIGNI LE
 PETIT CONSEILLER DV ROY EN
 SES CON^{ELS} MAISTRE DES REQ^{TE}
 ORD^{RE} DE SON HOSTEL ET PRE
 SIDANT EN SON GRAND CON^{EL}
 DECEDDÉE LE 2 OCTOBRE 1686

REQUIESCAT IN PACÉ

Cuivre. --- Haut. 0^m,196; larg. 0^m,21.

Le nom de Marie Thiersault se trouve cité dans l'*Histoire généalogique des grands officiers de la couronne*, à l'occasion du mariage de sa fille Marie-Madeleine Du Bois avec Félix Le Pelletier, seigneur de la Hous-saye, conseiller d'État, depuis contrôleur général des finances, prévôt et maître des cérémonies des ordres du roi¹.

L'épithaphe, qui m'a été présentée comme provenant de l'Ave-Maria, faisait partie de la collection de M. Forgeais; elle a été acquise par la ville de Paris pour le musée municipal.

¹ Le P. Anselme, t. IX, p. 318.

CCCXVI.

FILLES DU CALVAIRE.

1679.

CY DESSOVS GIST LE
COEVR D'ÉMINENTISSIME
PRINCE JEAN FRANÇOIS
PAVL DE GONDY CARDINAL
PRESTRE DE LA S^{TE} EGLISE
ROMAINE DV TILTRE DE
SAÏNTE MARIE DE LA MI-
NERVE, SVRNOMÉ DE RAIS,
ANCIEN ARCHEVESQVE
DE PARIS ABBÉ DE S^T DENIS^S
EN FRANCE, SVPERIEVR
MAIEVR DES RELIGIEVSE^S
BENEDICTINES DE LA CON-
GREGATION DV CALVAI^{RE}
DOCTEVR EN THEOLO

GIE DE LA MAISON ET
SOCIÉTÉ DE SORBONNE
ILLVSTRE DAMOISEAV
DE COMMERCEY SOVVE-
RAIN DEVVILLE¹ DECEDE
A PARIS AAGÉ DE SOIXANTE
CINQ ANS ONZE MOIS
QVELQVES IOVRS LE 24
DV MOIS D'AOVST DE LA-
NNEE 1679 SON CORPS
REPOZE DANS L'ABBAYE
ROYALLE DE S^T DENIS
EN FRANCE.
REQVIESCAT IN PACE
AMEN

Marbre blanc. — Haut. 0^m,85 ; larg. 0^m,40.

Le monastère des religieuses bénédictines de la Congrégation de Notre-Dame du Calvaire, fondé en 1635, dans le quartier du Marais, à l'extrémité de la rue Saint-Louis, par le célèbre P. Joseph, est remplacé par des rues et des maisons particulières. On y voyait autrefois dans la chapelle un petit monument de marbre blanc, renfermant le cœur du cardinal de Retz, qui joignait aux titres pompeux énumérés dans son épitaphe la qualité plus modeste de supérieur de la Congré-

¹ Le cardinal de Retz portait ces deux titres du chef de sa mère Françoise-Marguerite de Silly, dame souveraine de Commercy et d'Euville.

Le titre de *damoiseau*, usité au moyen âge, depuis longtemps tombé en désuétude,

était réservé par exception aux seigneurs de Commercy.

Le nom de cette ville avait été gravé *Commercis* ; la rectification reste bien visible sur le marbre.

gation. Conservé au musée des Petits-Augustins¹, ce tombeau a été transporté à Saint-Denis, où il attend dans un magasin la place à laquelle le titre abbatial du cardinal lui donnait droit dans l'église. Alexandre Lenoir en attribuait l'exécution à Girardon. La Force, sculptée en demi-relief, tient un cœur de la main gauche, et s'appuie de la droite sur la colonne qui sert d'emblème ordinaire à cette vertu; son bras gauche s'accoude sur un cartouche où est gravée l'inscription. Nous avons partagé le texte en deux sections parallèles pour éviter ici un effet disgracieux; cette division n'existe pas sur le marbre.

Le cardinal de Retz, si fameux par l'élégance de sa personne, par la vivacité et les grâces de son esprit, par sa vie pleine d'aventures, par le rôle singulier qu'il joua dans les troubles de la Fronde, et par ses œuvres littéraires, qui le classent parmi nos meilleurs écrivains, était fils de Philippe-Emmanuel de Gondi, comte de Joigny², qui mourut prêtre et oratorien. Saint Vincent de Paul fut son précepteur. Né en 1614, coadjuteur de son oncle, le premier archevêque de Paris, en 1643, archevêque de Corinthe en 1644, cardinal en 1652, archevêque de Paris en 1654, il se démit de ce siège en 1662, par condescendance pour le roi, et reçut, en dédommagement, l'abbaye de Saint-Denis. Les dernières années de sa vie se passèrent de la manière la plus édifiante. Sa nièce, Marie-Catherine de Gondi, supérieure générale du Calvaire, réclama son cœur. Son corps fut inhumé dans le croisillon méridional de l'église abbatiale de Saint-Denis. Il avait été le soixante-treizième et dernier abbé de cet insigne monastère. A l'époque de la dévastation des tombeaux de Saint-Denis, en 1793, le cercueil du cardinal de Retz demeura oublié dans sa sépulture; on crut l'avoir retrouvé il y a quelques années; mais on n'a pas encore procédé aux recherches nécessaires pour en constater l'authenticité.

¹ Musée des monuments français, n° 198. — ² Voir ci-dessus n° cccvi, p. 546.

CCCXVII.

CAPUCINES.

1656.

Cy gist le Corps de deff^{te} tres haulte Puiss^{te}
 tres Illustre & tres Vertueuse Princesse Mad^e
 Henriette Catherinne de Ioyeuse, Veufue en p^{re}-
 miere nopces de deff^t tres hault Puiss^t, & tres
 Illustre Prince Monseig^r, Henry de Bourbon Duc
 de Montpensier, de S^t Forgeau¹, de Chastellerault
 Prince souuerain de Dombes, de la Rochesuryon
 & de.....² Gouuern^r & Lieuten^t ge-
 neral po^r le Roy en Normandie, & en seconde de def-
 funct tres Hault, Puiss^t & tres Illustre Prince Mo-
 feig^r Charles de Lorraine Duc de Guyse, Prince
 de Ioinuille Comte d'Eu Pair de France, Gouuern^r
 & Lieuten^t G^{nal} po^r le Roy en Prouence, Amiral
 des Mers de Leuā, laq^{lle} deceda le Vendredy
 ... v^e Io^r de Feburier lan M. VI^e cinq^{te} VI.
 ... heures du Soir Agée de LXXI. ans vn
 ... is. XV... Iour³.

Plaque de cuivre. — Haut. 0^m,25; larg. 0^m,32.

Ce fut le samedi 1^{er} octobre 1864, qu'en creusant une tranchée dans la rue de la Paix, on découvrit, parmi les débris d'un cercueil de plomb, quelques ossements et une plaque de cuivre portant le nom de Henriette-Catherine de Joyeuse, veuve en premières noces de Henri de Bourbon, duc de Montpensier⁴, remariée en 1611 à Charles de Lor-

¹ Il aurait fallu dire *S. Forgeau*.

² Deux ou trois lettres à peine visibles, dont je n'ai trouvé à faire application à aucune des nombreuses seigneuries énumérées par le P. Anselme, au chapitre des ducs de Montpensier.

³ Morte le 25 février 1656, sur les six heures du soir, à l'âge de soixante et onze ans, un mois, dix-sept jours. Elle était née le 8 janvier 1585. (P. Anselme, *Hist. généalog. etc.*)

⁵ Mort en 1608, âgé de trente-cinq ans,

raïne, duc de Guise¹. Elle était fille unique du célèbre duc de Joyeuse, qui mourut capucin, et de Catherine de Nogaret de la Valette, dont nous avons rapporté l'épithaphe sous le n° cclxxix. La duchesse de Guise mourut à Paris, à l'âge de soixante et onze ans, et fut inhumée, en costume de religieuse, dans l'église des Capucines². Son portrait, peint sur verre avant son premier veuvage, se voit encore dans la Sainte-Chapelle de Champigny en Touraine, où il tient son rang dans la série des princes et princesses de Bourbon-Montpensier. La plaque de cuivre de son cercueil appartient au musée de l'hôtel de Cluny.

Le couvent des Capucines avait été fondé sous le règne de Henri IV, dans les premières années du xvii^e siècle, et rebâti par Louis XIV, de 1686 à 1688. Le portail de l'église faisait face à la voie qui met la place Vendôme en communication avec la rue Neuve-des-Petits-Champs. L'église renfermait d'illustres sépultures, entre autres celles de la vertueuse reine, Louise de Lorraine, veuve de Henri III, dont les restes, longtemps déposés dans un des cimetières de Paris, furent transférés à Saint-Denis, le 16 janvier 1817. La rue de la Paix passe sur l'emplacement de cet édifice. Les ateliers du Timbre ont occupé, pendant près d'un demi-siècle, une partie du monastère, dont la démolition complète a été consommée en 1852.

Nous réservions pour le numéro suivant l'épithaphe du marquis de Louvois, le ministre de la guerre de Louis XIV, dont le tombeau, jadis placé dans l'église des Capucines, a été rétabli dans la chapelle de l'hôpital de Tonnerre. Ne l'ayant pas retrouvée dans nos notes, nous en avons réclamé un estampage; mais comme il ne nous est point parvenu en temps utile, nous avons dû en renvoyer la publication à la partie supplémentaire de notre recueil.

des suites d'une blessure reçue en 1593 au siège de Dreux. En 1859, nous l'avons vu représenté en marbre et en peinture sur verre dans la Sainte-Chapelle de Champigny. Plusieurs inscriptions y sont consacrées à sa mémoire. Henri IV a dit de lui qu'il avait bien aimé Dieu, bien servi son roi,

bien fait à plusieurs et jamais tort à personne.

¹ Fils aîné du célèbre Henri, duc de Guise, dit *le Balafre*; il mourut en 1640, à l'âge de soixante-neuf ans.

² Le P. Anselme, *Hist. généalog. etc.*

CCCXVIII.

CARMÉLITES DE LA RUE SAINT-JACQUES.

1657.

PETRVS BERVLLIVS SACERDOS, CARDINALIS, FVNDATOR CONGREGATIONIS ORATORII
IESV IN GALLIIS, ET IN IISDEM MONIALIVM CARMELITARVM EXCALCEATARVM MODERATOR,
VIR GENERE NOBILISSIMVS, INGENIO SVBLIMIS, PIETATE SVMMVS, CVIVS VITA ET
MORS ABVNDANTIA ET PLENITVDINE SĀCTITATIS ILLVSTRES, NON HĪC IACET AT HĪC
DVM VIVERET ORANDO SĀPISSIMÉ IACVIT SANCŢĒ MARĒ MAGDALENĒ DEVOTISSIMVS,
QVEM MISERICORS DEVS POSITVRVS IN COELO, CORPVS CONGREGATIONI SVÆ, COR
VIRGINIBVS HVIVSCE DOMVS, SPIRITVM AVTEM ORDINIBVS CHERVBIM ET SERAPHIM
QVI ILLO COMITE GLORIANTVR, COMMENDAVIT.

Hoc Monumentum tanti Viri Sanctissimæ memoriæ addictissimus

In christo filius eius EDOARDVS LE CAMVS Sacerdos posuit M. VI^c LVII.

Marbre blanc. — Haut. 0^m,12; larg. 0^m,51.

Le monastère des Carmélites de la rue Saint-Jacques, dont la célébrité a été grande sous les règnes de Louis XIII et de Louis XIV, devait son origine à une colonie de six religieuses de la réforme de Sainte-Thérèse, que Pierre de Bérulle, depuis cardinal, amena d'Espagne à Paris en 1604. Les nouvelles venues prirent possession de l'antique prieuré de Notre-Dame-des-Champs, où elles trouvèrent une importante et vénérable église qui a subsisté jusqu'à la révolution. Nous avons déjà dit comment le cardinal de Bérulle fonda la congrégation de l'Oratoire. Il demeura aussi jusqu'à sa mort supérieur général des carmélites de France, et légua son cœur au couvent de la rue Saint-Jacques. Souvent on l'avait vu venir dans l'église de ce monastère; il se plaisait surtout à prier dans une chapelle dédiée à sainte Marie-Madeleine, pour laquelle il professait une dévotion particulière, et c'est là qu'un de ses plus fervents disciples, l'abbé Édouard Le Camus, lui fit élever une statue de marbre. Le cardinal mourut en 1629; la date gravée sur le piédestal reporte à vingt-huit ans plus tard l'époque de l'achèvement du monument. Conservé au musée des Petits-Augustins, sous

le n° 167, ce précieux ouvrage a été restitué, vers 1816, aux Carmélites, et réintégré dans une modeste chapelle qu'elles ont fait construire à côté de l'emplacement de leur ancienne église. Justement fier de son œuvre, Jacques Sarazin¹ a mis sa signature sur un angle du socle :

Jacob^s Sarazin

sculpsit

1657

Le cardinal est représenté à genoux, largement drapé à la romaine dans la *cappa magna*, les bras croisés et la main droite tenant la barrette ; son attitude exprime le plus profond recueillement. Le piédestal, richement sculpté, est attribué à Claude l'Estocart², élève de Sarazin. On y voit, d'un côté, le sacrifice offert par Noé au sortir de l'arche ; de l'autre, le sacrifice de la messe ; et, sur la face antérieure, les armoiries du cardinal³, surmontées du chapeau et accostées de deux renommées qui embouchent la trompette. L'inscription est gravée en petits caractères sur une tablette en saillie au-dessus de l'écusson. C'est un monument bien complet, d'une rare conservation. Le cardinal mourut en célébrant la messe, au moment où il prononçait les paroles du canon, *hanc igitur oblationem*. . . . ; cette circonstance aura déterminé sans doute le choix d'un des sujets du piédestal. Les sacrifices bibliques n'étaient que la figure du sacrifice chrétien ; l'offrande de Noé, après le déluge, paraît donc ici comme le symbole qui a précédé la réalité. Afin de rappeler d'une manière sensible le culte du cardinal pour sainte Marie-Madeleine, les Carmélites avaient eu soin de faire placer en face de sa statue le tableau où Le Brun a peint l'illustre pénitente renonçant aux vanités du monde⁴.

¹ La ville de Noyon, sa patrie, lui a érigé une statue de bronze en 1851.

² Sculpteur habile du xvii^e siècle, né à Arras. On cite comme un de ses meilleurs ouvrages la chaire qu'il exécuta, d'après les dessins du peintre Laurent de la Hire, pour l'église de Saint-Étienne-du-Mont à Paris,

où nous pouvons encore aujourd'hui en apprécier la valeur.

³ De gueules au chevron d'or accompagné de trois molettes d'éperon de même.

⁴ Musée de peinture du Louvre, école française, n° 66.

Il existait à Paris, avant la révolution, deux autres monuments de marbre consacrés à Pierre de Bérulle, celui qui recouvrait son corps, dans l'église de l'Oratoire de la rue Saint-Honoré¹; l'autre, qui renfermait sa main droite dans la chapelle de l'Institution de l'Oratoire : le premier sculpté par François Anguier, le second par Sarazin². Le tombeau de l'église de la rue Saint-Honoré a été brisé; il n'en reste plus que la partie supérieure de la statue du cardinal, aujourd'hui déposée chez les Oratoriens de la rue du Regard³. Le monument de l'Institution a été transféré dans la chapelle du collège de Juilly⁴, dirigé par les membres de la nouvelle congrégation de l'Oratoire. Le saint prélat est en oraison, comme sur son piédestal de la chapelle des Carmélites; il s'appuie contre un prié-Dieu, sur le devant duquel on remarque un des symboles de la Résurrection le plus en usage dans les premiers siècles du christianisme, Jonas rejeté sur le rivage par le monstre marin qui lui avait servi de prison. Cette sculpture fut exécutée peu de temps avant la mort de Sarazin, aux frais de Nicolas Pinette, trésorier de Gaston de France, duc d'Orléans. L'épithaphe a été brisée.

Secrètement transporté, vers la fin de l'année 1793, dans une cave de l'hôtel de Bérulle, au faubourg Saint-Germain, le corps du cardinal y demeura sans honneurs, pendant près d'un demi-siècle. Au mois d'août 1840, le gouvernement du roi Louis-Philippe en autorisa la translation dans la chapelle du séminaire de Saint-Sulpice; il y repose sous une grande plaque de cuivre, revêtue d'une inscription moderne, en

¹ Millin, gravure et description, *Antiq. nat.* t. II, n° XIV.

² Les trois monuments du cardinal sont inscrits sous les n° 167, 168 et 169, dans la cinquième édition du catalogue du musée des Petits-Augustins. L'édition suivante ne fait plus mention que de celui de l'église des Carmélites.

³ La statue agenouillée a été réduite à un buste. Ce n'est pas le seul exemple d'une opération de ce genre pratiquée au Musée

des monuments français. (Voy. ci-dessus, p. 384.)

⁴ *Sancta Maria de Juliaco*, abbaye de chanoines réguliers, fondée en 1182, unie en 1638 à la Congrégation de l'Oratoire. Un collège y fut inauguré en 1639, et reçut de Louis XIII le titre d'Académie royale. La chapelle date du XIII^e siècle; les bâtiments appartiennent, en majeure partie, au XVII^e. (*Gall. christ.* t. VIII, col. 1676, 1677.)

latin, qui relate les titres particuliers de Bérulle à la reconnaissance des Sulpiciens. C'est lui qui avait formé aux vertus sacerdotales saint Vincent de Paul et le P. Charles de Condren, second supérieur général de l'Oratoire, devenus un peu plus tard, à leur tour, les maîtres de Jacques Olier, fondateur de cette communauté de Saint-Sulpice qui a si bien mérité de l'Église et de la France¹.

¹ *Procès-verbal de la translation du corps du cardinal Pierre de Bérulle*. M. l'abbé lecard, directeur du séminaire de Saint-Sulpice, a bien

voulu mettre à notre disposition un exemplaire de cette pièce intéressante, imprimée en 1841, au Mans, sans nom d'auteur.

CCCXIX.

FEUILLANTINES.

1626.

LAN • MIL • SIX • CENS • VINGT • SIX • LE • SAM-
 MEDY • XIII^E IOVR • DE • IVIN • HAVT • ET
 PVISSANT • SEIGNEVR • MESSIRE • FRANCOYS
 DE • BASSOMPIERE • MARQVIS • DE • HA-
 ROVEL • CON^{ER} DV • ROY • EN • SES • CONSEILZ
 DESTAT • ET • PRIVE • CHEVALL^R DE • SES
 ORDRES, MARESCHAL • DE • FRANCE • ET • COLL-
 ONNEL • GNAL • DE^S • SVYSES • PAR • SA • PIETE • ORD-
 INAIRE • AMIS • ET • POSÉ • LA • PMIERE • PIERE • FOND-
 AMENTALE • DE • CET • EDIFICE • A LHONNEVR • ET
 GLOIRE • DE • DIEV • ET • DE • LA • BENITE¹ • MERE • A
 IHA • PRIERE • DES • RELIGIEUSES • FEVILLANTINES

Plaque de cuivre². — Haut. 0^m,22 ; larg. 0^m,33.

Une longue et large rue a pris tout récemment le nom et l'emplacement de l'ancien couvent des Feuillantines, fondé en 1622, à quelques pas du Val-de-Grâce, sous le patronage de la reine Anne d'Autriche. Les bâtiments qui subsistaient encore, en dernier lieu, n'offraient aucun intérêt. Nous ne pourrions dire au juste sous quelle partie du monastère fut découverte l'inscription qui constate que la pierre fondamentale en fut posée par le maréchal François II de Bassompierre. Les six premières lignes gravées sur la plaque de cuivre sont coupées par un écusson élégamment dessiné ; il n'était pas possible de reproduire ici cette disposition. Un heaume à lambrequins surmonte les armoiries du maréchal, d'argent à trois chevrons de gueules, accompagnées de deux bâtons fleurdelisés en sautoir, et des colliers des ordres

¹ Le graveur a écrit *la* au lieu de *sa* bénite mère.

² Dépôt du musée municipal de l'hôtel de Carnavalet.

de Saint-Michel et du Saint-Esprit en orle. Deux cygnes couronnés et colletés servent de supports.

Le maréchal de Bassompierre, né en 1579 au château du Harouël en Lorraine, mourut en 1646. Il fit ses premières armes sous les auspices de Henri IV, fut chargé de plusieurs ambassades importantes en Espagne, en Suisse et en Angleterre, prit part au siège de la Rochelle, et accompagna constamment le roi Louis XIII dans ses campagnes de Piémont et de Languedoc.

CCCXX.

FEUILLANTINES.

xvii^e siècle.

ICY REPOSENT ATTEN-
 DANTES LA RESURRECTION
 GNALLE LES CENDRES DE
 DAME MARGUERITE
 FEYDEAU EN SON VIVANT
 VEUFVE DE M^{re} CLAUDÈ
 ANIORANT CHLER SEIG.
 DE CLAYE LAQ^{LE} AYANT
 FAIT SÔ. ENTRÉE AU MONDE
 LE 13. MARS DE L'ANÉE 1601.
 ENNUYÉE D'UN GRAND AGE
 ET DES MISERES.....
 EN A TROUVÉ.....
 REMIS.....
 MAINS DE.....
 ESTANT DE.....
 DECEMBRE EN CE
 MONASTERE DES DAMES
 FEUILLANTINES.

priez dieu po^r le repos de son ame.

Pierre. — Haut. 1^m,27 ; larg. 0^m,75.

La tombe de Marguerite Feydeau ne présentait autre chose que le texte de l'inscription, encadré d'un simple filet. Elle avait été employée comme une dalle ordinaire dans un des bâtiments provisoirement conservés. Nous l'avons vue, au moment de la démolition définitive, exposée en vente avec d'autres matériaux, le 30 janvier 1870. Les dernières lignes étaient à peu près effacées; nous avons cherché vainement à en faire revivre les traces.

Marguerite Feydeau, fille de Denis Feydeau, chevalier, seigneur de Brou et autres lieux, conseiller du roi en ses conseils d'État et privé, et de Marguerite Le Maire, épousa Claude Anjorant, suivant contrat du 7 avril 1619¹. Son épitaphe nous apprend que, devenue veuve, elle se retira au monastère des Feuillantines et qu'elle y mourut fort âgée. Elle était née en 1601; on peut croire qu'elle vécut jusqu'à une époque avancée du xvii^e siècle.

C'est ici le lieu de mentionner une autre découverte faite sur l'emplacement de l'église du même couvent. Dans les premiers jours d'août 1861, en fouillant le sol dans l'impasse des Feuillantines, on trouva deux cercueils de plomb, à tête arrondie, avec plaques de cuivre portant les noms :

1° De dame Anne Ribier, veuve d'Étienne-Charles Le Chevalier, seigneur d'Ébly, Ile et autres lieux, conseiller du roi, maître d'hôtel ordinaire de sa maison, décédée le 10 mars 1709, à l'âge de soixante-trois ans ;

2° De dame Catherine Le Ricard, veuve de Nicolas Lepelletier, maître des requêtes, morte le 11 mars 1710.

Les ossements furent portés au cimetière du Sud, dit du Mont-Parnasse.

¹ De la Chesnaye-Desbois, *Dictionnaire de la noblesse*.

CCCXXI.

MADELONNETTES.

1685.

..... EST LE CORPS DE HAVTE ET
 PVISANTE DAME DAME SVSANE
 GARNIER VEVVE DE HAVT ET
 PVISSANT SEIGNEVR M^{RE} CHARLES
 DE BR^NACAS COMTE DE VILIARS CHVALIER
 D'HONNEVR DE LA FEV REYNE MERE DV ROY
 LOVIS QVATORZE LIEVTENANT GENERAL
 DES CAMPS ET ARMEES DE SA MAIESTÉ
 AV IOVR DE SON DECEDS AGEE DE
 CINQVANTE SEPT ANS NEVF
 MOIS DECEDÉ LE DEUVXIESME
 IOVR DE NOVEMBRE 1685
 A CINQ HEVRS DV SOIR
 REQUIESCAT IN PACÉ

Plaque de cuivre¹. — Haut. 0^m,18; larg. 0^m,20.

On désignait vulgairement sous le nom de Madelonnettes les Filles de la Madeleine. Leur couvent, fondé en 1620 dans la rue des Fontaines, près de la rue du Temple, converti en prison à la fin du siècle dernier, a été récemment démoli, à l'époque du percement de la rue de Turbigo. La plaque funéraire de M^{me} de Brancas fut trouvée dans les fouilles de l'ancien préau. L'inscription ne se lit plus qu'avec une certaine difficulté; l'orthographe en est peu correcte.

Susanne Garnier, fille de Mathieu Garnier, trésorier des parties casuelles, était veuve de François de Brézé, seigneur d'Isigny en Normandie, lorsqu'elle épousa, en 1649, Charles de Brancas. Elle survécut à ce second mari, décédé le 8 janvier 1681, à l'âge de soixante-trois ans, et inhumé dans l'église des Carmélites de la rue Saint-Jacques à Paris².

¹ Dépôt du musée municipal de l'hôtel de Carnavalet.

² Le P. Anselme, *Hist. généal.* t. V, p. 288.

CCCXXII.

FILLES PÉNITENTES.

1645.



CESTE PIERRE BENISTE PREMIERE
 DV GRAND AVTEL DE CESTE EGLISE
 A ESTE POSEE PAR MESSIRE MICHEL
 DE MARILLAC CHEVALIER CONSEILLER
 DV ROY EN SES CONSEILS ET MAISTRE
 DES REQUESTES ORD DE SON HOSTEL
 LE XXX IOVR DOCTOBRE MVI^c XLV.

Plaque de cuivre. — Haut. 0^m,19; larg. 0^m,34.

Vers 1580, les Filles Pénitentes, patronnées par la reine Catherine de Médicis, furent mises en possession de l'antique abbaye bénédictine de Saint-Magloire, située dans la rue Saint-Denis, très-près de l'église paroissiale de Saint-Leu-Saint-Gilles. Commencée en 1798, la démolition du monastère a été consommée en 1860.

Au mois d'août 1843, les ouvriers de M. Vivenel, entrepreneur de maçonnerie, trouvèrent l'inscription de la première pierre de l'ancien maître-autel, à 4 mètres de profondeur, dans la cour d'un établissement de roulage qui occupait une partie de l'emplacement de l'église. La plaque de cuivre a fait partie de la collection généreusement donnée par M. Vivenel à la ville de Compiègne pour servir de base à la formation d'un musée municipal. Le conservateur de ce musée, M. Arthur Demarsy, a communiqué au Comité des travaux historiques et des sociétés savantes un estampage d'après lequel nous publions aujourd'hui l'inscription, et une note qui en indiquait la provenance¹.

Michel de Marillac, seigneur d'Ollainville, qui posa la première

¹ *Revue des Sociétés savantes*, 3^e série, t. III, p. 168, et t. IV, p. 311.

pierre de l'autel des Pénitentes, portait les mêmes noms que le chancelier de France, son aïeul. Après avoir été successivement conseiller au parlement de Paris, maître des requêtes et conseiller d'État ordinaire, il mourut le 29 novembre 1684 et fut inhumé aux Carmélites de la rue Saint-Jacques, dans la sépulture de sa famille¹.

¹ Le P. Anselme, *Hist. géneal.* t. VI, p. 557.

CCCXXIII.

FILLES DU SAINT-SACREMENT.

1745.

Le couvent des Filles du Saint-Sacrement de la rue Cassette ne datait que de 1669. Le sol qu'il occupait a été absorbé par l'élargissement de la voie publique et par des constructions d'intérêt privé. Une communauté de la même famille, établie à Arras, obtint, en 1838, l'autorisation de faire pratiquer des fouilles dans la cour d'une maison de la rue Cassette, sur l'emplacement de l'ancienne chapelle, pour rechercher le corps de la Mère Mechilde du Saint-Sacrement, prieure du couvent, morte en odeur de sainteté le 6 avril 1698¹. Un cercueil de plomb qu'on découvrit, au mois de novembre de l'année 1838, n'était pas celui de la vénérable supérieure; il renfermait, suivant son inscription, les restes de Lucie-Félicité de Noailles², mariée au duc d'Estrées³, morte en 1745. Le duc de Noailles le réclama et le fit porter à Maintenon, dans la sépulture de sa famille. Un peintre distingué, M. Hersent, propriétaire de la maison désignée pour les recherches, avait permis les fouilles sous condition d'une abondante aumône au profit des pauvres du quartier.

¹ Nommée dans le monde Catherine de Bar, née à Saint-Dié en Lorraine en 1615, institutrice de l'Adoration perpétuelle. (Moreri, *Dict. hist.*)

² Née en 1683, quinzième enfant d'Anne-Jules, duc de Noailles, pair et maréchal de

France, et de Françoise de Bournonville. (Le P. Anselme, *Hist. généal.* t. IV, p. 793.)

³ Victor-Marie, duc d'Estrées, pair, maréchal et vice-amiral de France, grand d'Espagne, un des quarante de l'Académie française, le dernier de sa race.

CCCXXIV.

FILLES SAINT-THOMAS.

xviii^e siècle.

Les Filles de Saint-Thomas-d'Aquin, de l'ordre de Saint-Dominique, s'établirent, en 1652, dans la rue Neuve-Saint-Augustin. Le portail extérieur du monastère faisait face à la rue Vivienne. Il serait impossible de retrouver le moindre vestige de l'église ou des bâtiments. En creusant le sol, au mois de janvier 1857, pour le déplacement de la grille d'enceinte du palais de la Bourse, on découvrit, à une assez grande profondeur, un cercueil de plomb, dont la forme décrivait celle d'un corps, et qui renfermait des ossements. Il ne portait pas d'inscription, mais quelques fragments de marbre recueillis à côté présentaient le nom de Françoise de Barentin, morte à l'âge de vingt-six ans. Les nobiliaires que nous avons consultés ne font de cette dame aucune mention. Nous savons seulement qu'elle appartenait à une famille qui s'est illustrée dans la magistrature et dans les fonctions administratives¹.

¹ Dans l'ancienne église des Cordeliers, à Vendôme, nous avons recueilli une longue aujourd'hui chapelle des Dames du Calvaire, inscription généalogique de cette famille.

CCCXXV.

FILLES DE SAINTE-VALÈRE.

1728.

La communauté des Filles Pénitentes de Sainte-Valère, fondée en 1706, habitait une modeste maison au coin de la rue de Grenelle et de l'Esplanade des Invalides, en face du boulevard. Nous y avons vu longtemps une église succursale, de l'aspect le plus misérable, dont le titre a été ensuite réuni à celui de Saint-Pierre du Gros-Caillou. Au mois de juin 1840, on retira des fondations du chœur de l'ancienne chapelle des religieuses un bloc de pierre carré, contenant une boîte de plomb, sur le couvercle de laquelle était scellée une plaque de cuivre, avec ces mots gravés au burin :

ICY EST RENFERMEE LA TESTE DU R. P. LOUIS D'AURE
PRESTRE DE L'ORDRE DES FR. PRESCHERS PREMIER
SUPERIEUR DE CESTE MAISON QU'IL A BASTIE DE MESME QUE
L'EGLISE PAR LA PIEUSE INDUCTION DE SA CHARITÉ, MORT
LE 10 DU MOIS DE MAY DE L'ANNEE 1728 AAGÉ DE
73 ANS. PRIEZ POUR LUY.

C'est le premier exemple que nous ayons rencontré d'une sépulture de ce genre. La séparation du cadavre en trois parts, le corps, le cœur et les entrailles, était d'un usage assez fréquent. Nous avons dit, quelques pages plus haut, que la main droite du cardinal de Bérulle avait été séparée et déposée dans un monument spécial¹. Nous n'avions pas jusqu'ici rencontré de sépulture particulière pour une tête. Ce n'était autrefois qu'à l'égard des corps saints, et pour en favoriser le culte, qu'on opérait de semblables partages. Mais ce qui dans nos contrées paraît une exception à peu près unique, se pratique au contraire en Bretagne, de temps immémorial, surtout dans l'ancien diocèse de Saint-Pol-de-Léon. Quelques années après l'inhumation, quand les chairs sont consommées, on enchâsse le chef dans une boîte pour le déposer dans l'église, tandis que le squelette s'en va dans l'ossuaire commun.

¹ V. ci-dessus, p. 561.

CCCXXVI.

FILLES DE LA VISITATION DE SAINTE-MARIE.

xvii^e siècle.

Saint François de Sales et sainte Jeanne-Françoise Frémiot de Chantal présidèrent à l'établissement de l'ordre de la Visitation dans la ville de Paris. L'église du monastère de la rue Saint-Antoine, construite par François Mansard, consacrée en 1634 sous le titre de Notre-Dame-des-Anges, est devenue un prêche de calvinistes. Les caveaux du chœur et des chapelles étaient demeurés dépositaires de saints et illustres personnages auxquels il a fallu chercher un autre asile. Le mercredi 6 mai 1836, on transporta dans un couvent de la rue Neuve-Saint-Étienne, provisoirement occupé par les Visitandines, plusieurs cercueils de plomb, entre autres ceux du commandeur de Sillery, bienfaiteur insigne, qui avait posé la première pierre de l'église de la rue Saint-Antoine en 1632¹, et d'André Frémiot, frère de M^{me} de Chantal, archevêque de Bourges, mort le 13 mai 1641², qui en avait été le consécrateur. Une autre translation des mêmes cercueils a eu lieu au monastère de la Visitation de la rue d'Enfer, après l'achèvement des bâtiments claustraux et de la chapelle, élevés en style du moyen âge par notre ami, le regrettable Lassus.

M. Gaultier de Claubry, membre de l'Académie de médecine, possède plusieurs plaques funéraires provenant des sépultures de Notre-Dame-des-Anges. Quelques-unes portent les noms de personnes de la famille du célèbre et malheureux surintendant Fouquet. Nous savons que M. de Claubry se propose de les publier un jour; il aurait été indiscret d'insister plus que nous l'avons fait pour en obtenir communication.

¹ Noël Brulart de Sillery, chevalier de Malte, dit le commandeur de Sillery, ambassadeur de la Religion en France et à Rome, ambassadeur extraordinaire de France en Espagne, chevalier d'honneur de la Reine, frère du chancelier de France Nicolas Brulart, marquis de Sillery. Il se fit ordonner prêtre sur la fin de sa vie et célébrait chaque

jour la messe à la Visitation. (Le P. Anselme, *Dict. généal.* t. VI, p. 526.)

² Quatre-vingt-dix-huitième archevêque de Bourges, abbé de Ferrières, de Saint-Étienne de Dijon et de Breteuil, prieur de Nantua et de Nogent, né en 1573. Il a laissé la réputation d'un négociateur habile et d'un saint prélat. (*Gall. christ.* t. II, col. 102-104.)

CCCXXVII.

ÉGLISE DU TEMPLE.

Vers 1640.

D. O. M.

F. GERMANI PERREAV EQVITIS MELITENSIS GENEROSI
 IUVENIS ET VERE CHRISTIANI ANIMI, HIC ET IN GALLIA
 CORPORIS, CINERVUM, RELIQVIARVM NIHIL QVÆRAS, PRÆTER
 SVPERSTITEM IN TRIBVS FRATRIBVS AMOREM. OBIIT PEDE
 MONTII AVGVSTÆ TAURINORVM ANNO D. M. DC. XXXVIII
 DVM IN ITALIA PRO REGE SVO LVDOVICO XIII IVSTO
 ORDINES DV CERET, SEPVLTVS IN ÆDE D. M. ANGELORVM¹
 APVD FRATRES MINORES DE OBSERVANTIA.

HOC SVI AMORIS MONVMENTVM MEMORIÆ CHARISS. FRATRIS
 PII FRATRES IOANNES PHILOSOPHIÆ PROFESSOR REGIVS, FRAN
 CISCVS QVÆSTOR REGIVS ET FABIANVS PERREAV IN HOC CE
 LEBRI MELITENTIVM² EQVITVM TEMPLO POSVERE, ET SINGVLIS
 MENSIBVS DIE XIII SACRVM PRO DEMORTVI ANIMA FVNDAVERE³

Marbre noir.

L'ordre religieux et militaire de Saint-Jean-de-Jérusalem⁴, si long-temps la gloire de la chrétienté, possédait à Paris deux commanderies d'une grande importance, le Temple et Saint-Jean-de-Latran. La première ne lui était échue en partage qu'après la suppression des Templiers, dont elle avait été le chef-lieu en France; la seconde lui appartenait en propre, dès son origine. L'église du Temple, qui renfermait les tombeaux de plusieurs grands prieurs de France, s'est effondrée

¹ Notre-Dame-des-Anges, église fondée à Turin, en 1622, par le duc de Savoie Charles-Emmanuel I^{er}. Elle existe encore; aucun tombeau n'y a fixé notre attention.

² *Sic.*

³ Fondation d'une messe pour le 14 de chaque mois.

⁴ Devenu l'Ordre de Malte après la translation des chevaliers dans l'île de ce nom en 1530.

sous les coups des révolutionnaires. La grosse tour, construite au ^{xiii}^e siècle par les Templiers, fut jetée par terre en 1805. Il ne restait plus que le bâtiment du grand prieuré, où quelques saintes femmes s'étaient vouées à l'expiation des attentats commis en ces lieux sur Louis XVI et sur sa famille; on a fait disparaître cet édifice dans les années 1853 et 1854. Quelques rues, un square, un marché ont pris la place de l'antique forteresse.

Des nombreuses inscriptions rassemblées dans l'église nous n'avons pu découvrir qu'une seule, consacrée à la mémoire de frère Germain Perreau, chevalier de Malte, mort et inhumé à Turin en 1638. Ce personnage servait dans l'armée française, qui opérait alors en Italie sous le commandement du cardinal de La Valette. L'aîné de ses trois frères, mentionnés dans l'inscription, Jean Perreau, professeur de philosophie au collège royal de France, mourut en 1645; il avait autrefois, dans l'église de Saint-Étienne-du-Mont, une épitaphe qui se terminait par ces belles paroles : *Docte Viator, seu collem hunc Musarum incolas, seu lustris nonnunquam doctorum hominum funera, exemplis nostris parum didicisse puta, ni mori christiane et catholice didiceris*¹. Ce fut sans doute le professeur qui composa l'inscription du chevalier de Malte, et peut-être aussi la sienne. Le style de toutes deux est à la fois élégant et grave. Le marbre de Jean Perreau est abandonné dans un magasin de l'église de Saint-Denis; on l'avait employé, comme d'autres fragments dont nous avons parlé, à une prétendue restauration du tombeau de Louis, duc d'Orléans, et de Valentine de Milan².

L'épithémier de Paris, conservé au cabinet des titres de la Bibliothèque nationale, donne le texte de l'inscription et les armoiries de Germain Perreau (t. IX, p. 160, n° 525).

¹ Piganiol de la Force, *Descript. hist. de Paris*, t. VI, p. 118. — ² V. ci-dessus, p. 283, 394.

CCCXXVIII. — CCCXXIX.

SAINT-JEAN-DE-LATRAN.

xiii^e siècle.Larg. 1^m,00 ; haut. 0^m,83.Larg. 0^m,80 ; haut. 0^m,49.

La commanderie de Saint-Jean existait déjà en 1130. Longtemps désignée sous le titre de Saint-Jean-de-l'Hôpital ou de Saint-Jean-de-Jérusalem, elle prit, dans le cours du xvi^e siècle, sans que le motif en soit bien connu, le surnom de *Latran*. L'entrée faisait face au Collège de France. Nous y avons vu encore des constructions particulièrement intéressantes des xii^e et xiii^e siècles : la grange aux dîmes, partagée en deux nefs par des colonnes, le donjon à quatre étages de salles voûtées, une partie du cloître, et l'église, dont la nef romane aboutissait à une abside du xv^e siècle. Au mois de mai 1854, une armée de démolisseurs attaquait à la fois tous ces édifices. La destruction de l'église fut complétée, en 1860 et en 1865, par le renversement de la

chapelle de Notre-Dame-de-Bonnes-Nouvelles et de la partie antérieure de la nef.

Les deux fragments, dont nous publions les dessins, ont été retirés des ruines de la nef en 1854; ils appartiennent au commencement du ^{xiii}^e siècle. Les dalles dont ils ont fait partie recouvraient les sépultures de deux chevaliers, Raoul le Sarrazin, et Guillaume de Vaugrigneuse. Elles présentaient chacune, pour tout ornement, une grande croix d'une noble simplicité. De l'une comme de l'autre, il ne reste plus qu'une portion mutilée.

L'épithaphe de Raoul le Sarrazin est gravée en deux lignes au-dessous de la branche transversale de la croix. Les caractères en sont dignes d'attention; ils paraissent empruntés plutôt à l'alphabet de la calligraphie du temps qu'à celui de la gravure lapidaire. Des deux E qui s'y rencontrent, l'un est carré, à la romaine; l'autre, arrondi et bouclé, à la façon de la capitale gothique. La lettre N conserve aussi la forme latine.

La tombe de Guillaume de Vaugrigneuse était placée au milieu de la nef de l'église de Saint-Jean-de-Latran. L'abbé Lebeuf en fait mention dans la notice qu'il a écrite sur la paroisse de Vaugrigneuse, dans son *Histoire du diocèse de Paris*¹. Parmi les anciens seigneurs de ce lieu, il en cite plusieurs du nom de Guillaume, dès les premières années du ^{xiii}^e siècle. Il nous apprend aussi que l'épithaphe, dont nous ne retrouvons plus qu'une partie, se composait de vers hexamètres et pentamètres; par malheur il a négligé de nous en donner le texte. Nous n'en possédons plus que le premier vers, sauf les deux dernières syllabes, et la seconde moitié du dernier. La fin du premier vers nous est fournie par l'abbé Lebeuf, qui s'était contenté de relever le nom du défunt. Ce qui reste suffit, d'ailleurs, pour donner une idée du sens général :

WILLELMVS REGIVR ISTIC DE WILLE GRINOSA
.....QVM CELI CIVIBVS ISTIC

¹ T. IX, p. 232-234. Vaugrigneuse, ancien doyenné de Châteaufort, et diocèse de Paris, aujourd'hui département de Seine-et-

Oise, arrondissement de Rambouillet, diocèse de Versailles.

Les branches de la croix de Guillaume de Vaugrigneuse se terminent par des crochets en manière de fleurs de lis. La croix de Raoul le Sarrazin a perdu son extrémité supérieure. Une feuille de trèfle et deux autres feuilles recourbées en crochets forment l'extrémité de chacune des trois autres branches. Des rosettes en couvrent la hampe principale et les traverses. La rosace centrale est plus développée que les autres. Dans les angles décrits par la rencontre des quatre bras viennent s'ajuster quatre tiges terminées en fers de lance, dont la disposition rappelle les anciens monogrammes du Christ.

Les deux dalles ont été coupées et retaillées sur les bords. Elles sont maintenant déposées au musée de Cluny, dans la salle des Thermes; mais on ne leur a pas assigné de numéros. Nous sommes parfaitement certain de l'origine de la tombe de Guillaume de Vaugrigneuse, pour l'avoir vu extraire de Saint-Jean-de-Latran; nous ne le sommes pas au même degré de celle de la dalle de Raoul le Sarrazin, sans avoir cependant de motifs sérieux d'en douter. Une autre dalle, provenant de l'église de la Commanderie, est inscrite au catalogue du musée de Cluny sous le n° 2667. L'inscription n'en est malheureusement plus lisible. Nous y avons déchiffré à peu près la date de 1404, qui n'est d'ailleurs pas démentie par le style de l'ornementation. La pierre a été rompue à ses deux extrémités. L'effigie représentait un homme d'église avec le manteau de l'ordre, à la croix pattée, par-dessus le vêtement ecclésiastique. Ce personnage tenait peut-être un calice¹. Une petite figure de porte-croix est restée sur un des pieds-droits de l'encadrement. Deux écussons, autrefois incrustés de mastic ou de cuivre, dont un seul conserve une croix réservée dans la pierre, sont placés un peu au-dessus des épaules du défunt.

¹ Les dalles funéraires de la commanderie de Saint-Jean-en-l'Isle, près de Corbeil, fournissaient plusieurs exemples d'effigies semblables. (Millin, *Antiq. nat.* t. III, n° XXXIII.)

CCCXXX.

SAINT-JEAN-DE-LATRAN.

1603.

Cy gist Reuerend pere en dieu m^{re} Iacques
 de Bethun archeuesque de Glasco en Escosse
 abbe de n^{re} dame de lalsie en Gastine pais
 de poictou tresorier de S^t hillaire le Grand
 de poitiers prieur du prieure S^t pierre de
 pontsoise¹ con^{er} au conseil destat & priue
 du Roy descosse et s^o ambassadeur ordiⁿe
 en france Vers sa ma^{te} trescrestienne le
 quel estant natif du^d pais descosse dece
 da a p^{is} en la cōmanderie S^t Iehan de La
 teran le xxv^e Iour daurl mil vi^e troy
 aage de III^{vi} ans ou enuiron

Cuivre. — Haut. 0^m,31; larg. 0^m,36.

A l'entrée de la nef de Saint-Jean-de-Latran, à main gauche, frère Gilbert Ponchet, commandeur de Montdidier, avait fondé la chapelle de Notre-Dame-de-Bonnes-Nouvelles. Au mois d'octobre 1860, nous assistions à la chute des derniers débris de cette élégante construction. Les voûtes reposaient sur des consoles historiées qui représentaient les symboles des évangélistes et deux groupes d'anges, les uns jouant de divers instruments, les autres chantant le *Salve Regina*, écrit et noté sur une banderole. Ces sculptures précieuses sont au musée de Cluny. Il n'était malheureusement pas possible de déplacer les peintures qui couvraient les parois et qui formaient le retable de l'autel; nous y avons vu encore, au moment de la démolition, un donateur en chape, agenouillé, un saint Nicolas, plusieurs autres saints personnages, et la descente du Saint-Esprit sur les apôtres au jour de la Pentecôte. « En la mesme chapelle, dit le P. Du Breul, à main droicte, est

¹ Sic.

« enterré un ambassadeur d'Écosse, et contre le mur est attaché un « épitaphe enrichi de marbre noir, avec la figure dudit ambassadeur¹. » C'était la sépulture de Jacques de Béthun de Balfour, archevêque de Glasgow. Deux inscriptions latines se lisaient sur le marbre : l'une, en prose, qui mettait en scène le défunt, racontant lui-même les principales circonstances de sa vie ; l'autre qui complétait, en huit distiques, l'éloge du prélat chassé de son diocèse par l'hérésie triomphante². Le P. Du Breul rapporte une troisième inscription gravée en français sur la tombe. Celle-ci est la seule qui se soit conservée ; elle a été retrouvée dans la fouille du sol de la chapelle et mise en réserve pour le musée municipal. Le texte en est tracé avec beaucoup de soin et de finesse sur une plaque de cuivre rouge.

Jacques de Béthun était fils du baron de Balfour et neveu de David de Béthun, cardinal, légat du Saint-Siège, archevêque de Saint-André, assassiné en 1546. Il étudia en l'Université de Paris. La reine d'Écosse, Marie de Lorraine, l'appela à son conseil privé et lui donna l'archevêché de Glasgow. Son sacre eut lieu à Rome en 1552. Il fut envoyé comme ambassadeur en France pour régler les conditions du mariage de Marie Stuart avec le dauphin François, et, à cette occasion, le roi Henri II lui donna l'abbaye de l'Absie³. Il continua de remplir les fonctions d'ambassadeur d'Écosse auprès des rois François II, Charles IX, Henri III et Henri IV. Au moment de sa mort, il laissa ce qu'il possédait pour l'entretien annuel des pauvres écoliers écossais⁴. Son corps, avant d'être inhumé dans l'église de la Commanderie, fut présenté en celle de Saint-Benoît, comme en témoigne un extrait des registres paroissiaux de cette dernière église cité par Millin dans les *Antiquités nationales*⁵.

Le titre de trésorier de l'antique et illustre chapitre de Saint-Hi-

¹ *Théâtre des antiq. de Paris*, p. 583-585.

² *Grand épitaphier de Paris*, t. IX, p. 177.

³ Notre-Dame de l'Absie, en Gastine, abbaye de l'ordre de Saint-Benoît, fondée en 1120. Jacques de Béthun en fut le seizième abbé. (*Gall. christ.* t. II, col. 1380, 1383.)

⁴ Voir ci-après, *Collège des Écossais*.

⁵ *Église de Saint-Benoît, à Paris*, n° XXIX, t. III. La date du 29 avril 1683, indiquée par Millin, est erronée ; c'est 1603 qu'il faut lire.

laire-le-Grand, de Poitiers, que portait Jacques de Béthun, était le premier après celui d'abbé, qui appartenait au roi. L'archevêque de Glasgow possédait aussi le prieuré de Saint-Pierre de Pontoise, dont l'origine remontait aux dernières années du ^x^e siècle et qui dépendait de l'abbaye du Bec. L'église de Saint-Pierre, située sous les murs du château, dominait toute la ville; elle a été entièrement démolie.

Nous retrouverons plus loin, sous le n° cccxl, le nom et les armoiries de Jacques de Béthun gravés dans la chapelle du collège des Écos-sais. Les généalogistes font descendre la famille de ce prélat d'un fils de Robert V, seigneur de Béthune, qui avait quitté son pays pour aller s'établir en Écosse. Le nom primitif se reconnaît à peine sous les formes diverses qu'il a subies, telles que *Beton*, *Beaton*. La forme employée à Saint-Jean-de-Latran est encore celle qui s'en éloigne le moins. Un mariage apporta aux nouveaux venus la baronnie de Balfour. Jacques de Béthun fut le trente-troisième archevêque de Glasgow. Son oncle le cardinal avait occupé le quarantième rang dans la série des archevêques de Saint-André¹.

¹ J. Spottswood, archevêque de Saint-André, *History of the Church and State of Scotland*, London, 1677.

CCCXXI.

COLLÈGE DE BAYEUX.

xvii^e siècle.

COLLEGIUM

BAJOCENSE.

Fund. anno. 1308.

Marbre brun.

Guillaume Bonnet¹, évêque de Bayeux, fonda en 1308, pour douze boursiers, le collège auquel il donna le nom de sa ville épiscopale. Cet établissement était situé dans la rue de la Harpe, à peu près en face du collège d'Harcourt. Il faisait partie de cette rangée de collèges qui se succédaient presque sans interruption, depuis la rue des Mathurins jusqu'à la place de la Sorbonne, et dont l'emplacement a été absorbé par le nouveau boulevard Saint-Michel.

La cour du collège de Bayeux a servi longtemps de passage entre la rue de la Harpe et celle des Maçons-Sorbonne. Il y restait quelques détails de sculpture du xv^e siècle, d'une médiocre valeur. On a relevé, dans le jardin et sous la galerie de la première cour du musée de Cluny, la porte du collège qui ouvrait sur la rue de la Harpe et celle qui conduisait à l'escalier. C'est dans le tympan de la première qu'est inscrite la date de la fondation, sur une plaque de marbre qui paraît du xvii^e siècle.

¹ Guillaume I^{er}, 41^e évêque de Bayeux, de 1306 à 1312.

CCCXXXII.

COLLÉGE DE BEAUVAIS.

Fin du xiv^e siècle.

collegiū scholarū de dormano
 olim per reuerendū in christo
 patrem bone memorie dñm Iohān
 de dormano scē ecclesie romane
 presbiterū cardinalem condāqz
 episcopū beluacēsem dñi ipe
 vniuerſi fundatū cuius anima
 requiescat in pace amen .

Pierre. — Haut. 0^m,36 ; larg. 0^m,49.

L'inscription que nous venons de rapporter se lisait autrefois à l'extérieur du collège de Beauvais¹, du côté de la rue Saint-Hilaire, sur une table de pierre attachée contre le gros mur du corps de logis, où étaient sculptées les armoiries du cardinal fondateur. Une seconde inscription, posée en regard de la première, donnait ainsi en vieux français la traduction du texte latin :

c'est le college des escholiers de dormans fonde
 par de bonne memoire monsieur Iean de dormans luy
 vivant cardinal prestre du sauct siege de rome et iadis
 evesque de beauvais en repos soit son ame amen².

La fondation du collège de Beauvais, préparée en 1365, devint définitive en 1370. Le fondateur était un grand personnage, messire Jean de Dormans, évêque et comte de Beauvais, pair et chancelier de

¹ Appelé aussi le collège de Dormans, du nom de son fondateur.

² Du Breul, *Théât. des antiq. de Paris*, p. 723.

France, cardinal-prêtre du titre des Quatre-Saints-Couronnés. La chapelle, dont le roi Charles V posa la première pierre, existe encore; elle est desservie par une communauté de religieux de l'ordre de Saint-Dominique. Les bâtiments, autrefois occupés par les régents et par les boursiers, avaient été modifiés à diverses époques; ils ont été entièrement démolis il y a peu d'années. Une inscription latine, très-courte et très-fruste, gravée sur une plaque de cuivre qu'on a recueillie dans les ruines, constatait une réparation exécutée en 1735¹.

L'inscription extérieure, déplacée depuis longtemps, était déposée dans l'ancienne sacristie de la chapelle, lorsque nous en avons pris copie en 1855. Il y manquait les deux premières lignes, la première lettre de la troisième, le premier mot de la quatrième et les deux mots qui terminent la dernière. Le texte donné par le P. Du Breul nous a fourni les éléments d'une facile restitution.

M. Aglaüs Bouvenne, auteur distingué de plusieurs publications archéologiques, a bien voulu nous communiquer un estampage de la même inscription dont nous nous sommes servi avec avantage.

¹ Cette plaque est conservée dans un meuble du musée de Cluny.

CCCXXXIII. — CCCXXXIV. — CCCXXXV.

COLLÉGE DE BEAUVAIS.

xiv^e siècle.

Hi iiii germani fratres sunt geniti domini . G¹ . dñi de dormano militis germani
Post geniti bone mem̃ . dñi . I² . de dormano dei et aplice sedis gracia
Cardinalis . presentis

Collegii fundatorum quondā alterius post alterū Cancellarioē francie .
qui ante p̃tis³ capelle

Complementum decesserunt . videlz . dñs⁴ miles . xi . die iulii . anno .
M CCC septuage^o tercio

Et dñs Cardinal̃ . die . vii . nouemb̃ . eiusd̃ anni . qui eor̃ sepulturā in
cartus̃ inx̃ paris⁵

Elegerūt ubi duos cartus⁶ p̃petuos fundauerunt ~

Primum vero fratru p̃cium . primus scilz magr̃ Iohannes de dormano .
licenc̃ in legibus

Etatis . xx^{ti} . annoꝝ parisieñ z carnoteū canonicus . ac beluaceñ ecclie
cancellari . obiit senois

Anno M CCC LXXX^o . mense nouemb̃ . Quius ossa z cadauer deinde sūt
allata z hic ihumata

Secundus videlz . dñs . B⁷ . dñs de dormano miles . illustrissimi principis
Regis Karoli q̃nti

Cambellanus . obiit parisius mense ianuarii anno . M.CCC.LXXXi . qui
sepeliri voluit cū

Pauperibz in cimiterio s̃ti innoceñi par̃ . et hanc Représentacionē hic in sui
mem̃ . fieri ordinauit

Tercius frater videlz . magr̃ . R⁸ . de dormano . archid̃ cathalanū . parisieñ .
carnoteū et

¹ Guillelmi. — ² Joannis. — ³ Presentis. — ⁴ Dictus. — ⁵ Cartusia juxta parisius. — ⁶ Car-
tusienses. — ⁷ Bernardus. — ⁸ Reginaldus.

Suession̄ canoïcus · **Requēstar** hospiciū Regis francoꝝ magē · hic iacet qui
obūt parīs

Oense · maii · anno · **M · CCC ·** ottogesimo sexto · hū autem pūti collegio
z capelle pro

Salute eor̄ · bona z Reddītus plurimos legauerūt · anime eor̄ **Requiescāt**
in pace

Pierre. -- Haut. 0^m,95 ; larg. 1^m,36.

Oes · iii · freres germains tout enfans de feu · mon̄s · **6** · seigneur de dormans ·
chlr̄ · frere puisue de bonne · mē · feu mon̄s · **I** · de dormans cardinal du s̄
lege de

Rōme fondeurs de ce pūt college qui furent chancellrs̄ de France · lun ·
ap̄s l'autre

Et trespasserent auant l'accomplissemt̄ de ceste chapelle · cestassanoir le dit
chlr̄ · le xi iour

De iuliet · **M · CCC · lxxiii** ·

Et le dit cardinal le vii · iour · de nouēbre lan dessus dit et ellenrent leur
sepulture

Aux chartreux lez paris · ou il ont fonde · deux chartreux ppetues ·

Le p̄mier des · iii · freres p̄s · cestass̄ maistre · **I** · de dormans · licence en
loys de laage

De · xx · aus chanoine de paris z de chartres · et chancelier de beaunes ·
trespalla

H · sens · lan mil · **ccc · iii** · le · ii iour de nouēbre · et depuis furēt les
os c̄y ·

Apportez z sepelis

Le · ii · fr̄ · cestass̄ mēl̄ · **B** · seigneur de dorm̄s chlr̄ chābellant du Roy
charles le

ant̄ · trespalla aparis · en iannier · **M · CCC · iii** · z vii · mis z enterres
de sou

Comandement anecq̃s les poutres ou cimetiere saint innocent apar . et ordena .
cy celle

Demembre pour luy .

Le . iii^e . frere . cestas̃ maistr̃e . B . de dormans arcediãc de chaalons
chanoine de paris

De chartres z de soissons . cōseillier et maistr̃ des Requestes de l'ostel du Roy .
gilt cy .

Oui trespalla apar ou moys de may . M . CCC . iiii^{xx} x lix . et ot les fr̃s
dessus dis

Plus biens z Rentes done aces̃ pūt college pour leur salut . en repost
gis̃t leurs amez

Pierre. — Haut. 0^m,94 ; larg. 1^m,34.

Des trois dames qui cy dessous gisent . la premiere . Jadis mere des deux
aîs̃ . estoit

ma dame Jehanne baube dame de dormans et de lilly en son viuant femme feu
noble

hōme mes̃ guillaume seigneur de dormans ch̃lr . frere gmain de bonne memoire .
mes̃ Jehan de dormans par la grace de dieu Cardinal du saint siege de rome .
fondeurs de ce present college . z chancelliers de france lun apres l'autre .
la quelle

dame trespalla lan de nrẽ mil quatre cens z cinq le xiiii^e jour du mois de
novembre

La seconde dame fille d'icelz mes̃ guille z ma dame Jehanne baube estoit
ma dame Jehanne de dormans dame de paillart Jadis femme feu noble hōme
mes̃ philibert seigneur de paillart ch̃lr cōseillier du roy nrẽ z president
en son

parlement a paris . la quelle dame trespassa lan de nrẽ mil quatre cens ¹

¹ La date n'a pas été complétée. D'après
le P. Anselme (*Hist. géneal.* t. VI, p. 334),
Jeanne de Dormans, femme en premières

noces de Pierre de Rochefort, chevalier, et,
en secondes, de Philibert, seigneur de Pail-
lart, testa le 25 mai 1407.

et la tierce dame ausly fille diceulz mesē guille z ma dame Jehanne
baube

estoit ma dame p̄re de dormans dame de saint venent Jadyz fēme feu noble
hōme mesē robert de neelles seigneur de saint venent z chancelier du roy
nrē

la quelle dame trespalla lau de nrē mil trois cens loixante z dix neuf
le dix

huitiesme Jour du mois doctobre . pries dieu pour leurs ames

Pierre. — Haut. 1^m,04 ; larg. 1^m,40.

Guillaume de Dormans s'était associé à son frère le cardinal pour la fondation du collège de Beauvais; il lui succéda en la dignité de chancelier de France¹. Les deux frères moururent la même année; Guillaume, au mois de juillet; le cardinal, au mois de novembre 1373. Tous deux avaient choisi leur sépulture dans l'église de la Chartreuse de Paris. Nous lisons dans le P. Du Breul que le tombeau du cardinal était en marbre noir, décoré d'une statue couchée en cuivre et d'armoiries de même métal, et que le chancelier Guillaume reposait sous une tombe plate de marbre noir, sur laquelle son image était représentée en albâtre. Le même auteur nous apprend que le cardinal de Dormans avait donné trente livres de rente perpétuelle pour l'entretien d'un religieux. Guillaume fit sans doute une fondation semblable; la première des inscriptions qui précèdent déclare, en effet, que les deux frères avaient fondé deux chartreux à perpétuité².

Guillaume de Dormans et sa femme, Jeanne Baube, dame de Silly, laissèrent une nombreuse postérité, cinq fils et deux filles, dont les effigies étaient jadis réunies autour de celle de leur mère, dans la chapelle du collège de Beauvais. Le monument de marbre et de cuivre, érigé au milieu du chœur, sur la sépulture de Milon de Dormans,

¹ Le P. Anselme, *Hist. général. etc.* t. VI, p. 333-334.

² *Théât. des antiq. de Paris*, p. 471-472.

évêque de Beauvais¹, et de son frère Guillaume, archevêque de Sens², n'a pas échappé à la tourmente révolutionnaire. Deux autres tombeaux de pierre, placés sur les parois du chœur, portaient chacun trois statues, sculptées en pierre de liais, avec le visage et les mains en marbre ou en albâtre. Du côté de l'Évangile, on voyait Jean et Renaud, tous deux hommes d'église, et Bernard³, chambellan du roi; du côté de l'Épître, Jeanne Baube, accompagnée de ses deux filles, Jeanne, dame de Pail-lart, et Yde, dame de Saint-Venant. Chaque tombeau possédait deux inscriptions : l'une, sous les pieds des personnages, en langue latine; l'autre, au-dessus des têtes, qui n'était qu'une traduction française de la première. Il est rare de rencontrer, sur les monuments, un même texte en deux langues.

Les trois statues de Jean, de Renaud et de leur sœur Yde, ont été sauvées; elles sont classées au musée historique de Versailles, sous les nos 297, 298 et 1272. On a conservé aussi trois inscriptions, une latine et deux françaises; elles ont reçu un abri provisoire dans les magasins de l'église de Saint-Denis, ce sont celles que nous venons de reproduire. L'inscription latine qui manque aujourd'hui appartenait au tombeau des trois femmes; elle était déjà en partie usée lorsque le P. Du Breul en fit l'examen⁴. Inscriptions et statues ont séjourné longtemps au musée des Petits-Augustins; mais la statue du chanoine Jean fut seule enregistrée au catalogue⁵. Il paraît certain que c'est une des trois statues de femme de la chapelle du collège de Beauvais qui figure, sous le nom d'Héloïse, à côté d'Abélard, sur le tombeau de fantaisie transféré au cimetière du Père-Lachaise, à l'époque de la dispersion des monuments recueillis ou composés par Alexandre Lenoir.

Les inscriptions des Dormans ont souffert quelques mutilations; nous

¹ Milon II, soixante-septième évêque, de 1376 à 1387.

² Guillaume VII, quatre-vingt-quatrième archevêque, de 1390 à 1405.

³ Par un sentiment d'humilité, Bernard voulut être inhumé avec les pauvres, dans le cimetière des Saints-Innocents; mais il

voulut aussi être présent, au moins en effigie, au milieu de sa famille. (Voir les deux premières inscriptions.)

⁴ *Théât. des antiq. de Paris*, p. 719-722.

⁵ N° 56. Un tombeau de marbre noir lui servait de support.

les avions vues à peu près intactes lorsque nous nous sommes occupé, pour la première fois, d'en prendre copie. La lecture en est facile. Aussi nous abstiendrons-nous de répéter ici les détails intéressants qu'elles contiennent et auxquels nous ne pourrions en ajouter de plus explicites. Sur les monuments, les lignes commencent toutes au même rang; mais elles ne sont pas toutes de longueur égale; de petits fleurons, gravés au trait, rachètent les différences. Pour notre texte, nous nous sommes trouvé dans la nécessité de doubler la plupart des lignes qui dépassaient en étendue la justification, dont nous devons observer les limites.

CCCXXXVI.

COLLÈGE DES BERNARDINS.

1333.

Pierre ¹. — Haut. 2^m,15; larg. 0^m,94.¹ Musée de Cluny, n° 2660.

НІД · ІАДѢ · НОННУС¹ · ІОХАННЕС · МЯЛѢІ · МОНЯДVS · МОНЯСѢРИІ ·
 ПОРВЛѢІ² · ЛЕДБОР³ · ІН · БѢОЛОБИЯ · QVI · ОБИТ · ЯННО · ДОМИ ·
 М · АДА · XXXIII · ІН · ВИШИЯ · ВЕЯТИ · МЯСѢІ · ЯПОСТОЛИ⁴ · БѢ ·
 ВЯНБЕЛІСѢ · ОЯБѢ · PRO · БО · VБ · РЕQVІЄSЦЯТ · ІН · РАДѢ ·
 ЯМЕР

« Les moines de Cîteaux, se voyant argués d'ignorance et méprisés
 « par les Jacobins, Cordeliers et séculiers lettrés, impétrèrent un pri-
 « vilège du pape Innocent IV, par lequel, suivant leur requête, il leur
 « fut permis d'ériger des écoles et collèges aux fameuses universités,
 « comme à Paris et ailleurs, y venir étudier, tant ès-arts libéraux qu'en
 « théologie et décret, et y prendre les degrés de maîtres, bacheliers et
 « docteurs⁵. » Telle fut l'origine du collège des Bernardins, fondé, vers
 1244, par Étienne de Lexington, Anglais de naissance et abbé de Clair-
 vaux, sur des terrains qui appartenaient en partie à l'abbaye de Saint-
 Victor. L'église, restée inachevée, passait pour un type excellent de
 l'architecture de la première moitié du XIV^e siècle; elle n'existe plus.
 L'édilité parisienne a mutilé de la manière la plus déplorable, en
 1845, pour l'approprier au service d'une caserne de sapeurs-pompiers,
 le grand et curieux édifice qui renferme une cave à trois nefs, un réfec-
 toire monumental et l'ancien dortoir.

La tombe de Jean de Malet s'est retrouvée dans les fouilles opérées sur
 l'emplacement de l'église pour le nivellement du boulevard Saint-Ger-
 main, à quelques pas de l'abside de Saint-Nicolas-du-Chardonnet. Ce
 religieux avait sans doute quitté son monastère espagnol pour venir
 compléter à l'université de Paris ses études théologiques; la mort l'aura
 interrompu au milieu de ses travaux. Il est représenté, sur sa tombe,

¹ *Nonnus*, d'après Ducange, équivaut à
Domnus, *Dom*. Ce terme était usité chez les
 Cisterciens. Il correspond au féminin *Nonna*,
Nonne.

² *Populetum*, *Poblet*, riche abbaye de
 l'ordre de Cîteaux, en Catalogne, à sept

lieues de Tarragone. Les anciens rois d'A-
 ragon y avaient leurs tombeaux.

³ Professeur de théologie. (Ducange.)

⁴ Le 20 septembre.

⁵ Du Breul, *Théât. des antiq. de Paris*,
 p. 626.

la tête rasée en couronne, les mains jointes, le corps revêtu du costume monacal. La décoration architecturale qui encadre l'effigie se distingue par sa finesse. A l'entablement, Abraham reçoit dans son sein l'âme du défunt; deux anges encensent le saint patriarche, et deux autres portent des cierges allumés. La gravure que nous publions donne le *fac-simile* de l'épithaphe; nous l'avons reproduite une seconde fois pour en traduire les abréviations et pour en rendre la lecture plus facile.

D'autres religieux de nations diverses avaient sans doute eu le même sort et la même sépulture que Jean de Malet. Pendant de longues années, on a vu, au seuil d'une porte moderne de l'enclos, les fragments d'une tombe de la fin du xiii^e siècle, représentant un prêtre, en habits sacerdotaux, avec ces mots encore lisibles sur une portion de la bordure :

ANGLVS NATIOM VIR FVIT RIC

CCCXXXVII.

COLLÈGE DE CLUNY.

1349.

HIC : IACET : BONE : MEMORIE : DOMINVS : SIMON : DE : GILLANS :
 ABBAS : INSVLE : BARBARE¹ : QVONDAM : PRIOR : PRIORATVVM :
 ORDINIS : CLVNIACENSIS : DE : LONGOPONTE² : ET : DE : SANC-
 TO : EVTROPIO³ : PARISIENSIS : ET : XANCTONENSIS : DIOCESIS :
 QVI : OBIT : ANNO : DOMINI : M̃ : CCC : XLIX : DIE : SEXTA :
 MENSIS : SEPTEMBRIS : ANIMA : EIVS : REQUIESCAT : IN : PACE :
 AMEN :

petrus de courbetou me fecit fieri

Le *Gallia christiana* ne nous apprend rien de la vie de Simon de Gillans; nous y lisons seulement qu'il appartenait à une noble famille de Bourgogne, et qu'il eut sa sépulture à Paris dans l'église du collège de Cluny. Nous avons vu détruire tout entier ce collège, qui avait été fondé, au ^{xiii}^e siècle, par les abbés de Cluny, et dont les édifices, chapelle, cloître, réfectoire, salle capitulaire, pouvaient être comparés à ce que les villes universitaires d'Oxford et de Cambridge possèdent de plus beau en ce genre. C'est là que la savante abbaye de Cluny envoyait

¹ L'*Île Barbe*, abbaye de l'ordre de Saint-Benoît, au diocèse de Lyon. L'origine de cet illustre monastère remonte au ^{iv}^e siècle. Il a laissé des ruines d'un grand intérêt. Simon de Gillans en fut le soixante et onzième abbé. (*Gall. christ.* t. IV, col. 221-230.)

² *Notre-Dame de Longpont*, prieuré dépendant de Cluny, fondé dans la seconde moitié du ^{xi}^e siècle, de l'ancien diocèse de Paris et du doyenné de Montlhéry, aujour-

d'hui du diocèse de Versailles et du département de Seine-et-Oise. L'église, en partie conservée, est devenue paroissiale. (L'abbé Lebeuf, *Hist. du dioc. de Paris*, t. X, p. 142-152.)

³ *Saint-Eutrope*, au faubourg du même nom, à Saintes. Les moines de Cluny en prirent possession vers 1081. L'église, aujourd'hui paroissiale, est un remarquable monument du ^{xii}^e siècle.



l'élite de ses jeunes religieux pour leur ouvrir l'accès des hautes études de théologie et de droit canon. L'église, qui ne le cédait guère en élégance à la Sainte-Chapelle de saint Louis, occupait un côté de la place de la Sorbonne. De nombreuses dalles funéraires d'abbés, de prieurs, de docteurs de la congrégation de Cluny en couvraient le sol. La première auprès de l'autel était celle de Simon de Gillans¹. Retirée de la chapelle, au moment de la démolition, elle fut donnée au musée de Cluny², en 1852, par M. Seguin, marbrier, qui l'avait gardée longtemps dans son chantier de la rue d'Assas.

Le dessin de cette dalle est d'un bon style, comme en témoigne la gravure qui accompagne notre description. L'abbé de l'Île-Barbe porte le même costume qu'un évêque, l'aube, la tunique, la chasuble, la crosse et la mitre. Les parties incrustées en marbre ou en toute autre matière ont malheureusement disparu; c'étaient les mains, le col de la chasuble, la tête avec sa coiffure, le manipule, la crosse, les six médaillons des angles et des bordures contenant des armoiries et les emblèmes des évangélistes; il n'en reste plus que la silhouette.

Les six personnages des pieds-droits, aujourd'hui fort effacés, sont probablement des abbés crossés et mitrés qui entourent l'effigie de leur confrère. Le dessinateur a figuré en légère saillie, sur les côtés des pieds-droits, les statuettes qu'on peut y supposer placées comme sur les faces principales; ce détail ne se rencontre pas fréquemment. Nous retrouvons encore une fois ici, à l'entablement, l'âme du défunt dans le sein d'Abraham, au milieu d'un groupe de quatre anges, les uns thuriféraires, les autres portant des flambeaux.

Le graveur de l'inscription a employé cette admirable capitale gothique dont l'usage expirait avec la première moitié du xiv^e siècle. Une ligne, ajoutée sous les pieds du personnage, appartient déjà au style de l'écriture gothique anguleuse, qui n'a plus ni la même beauté, ni la même netteté. Cette ligne offre d'ailleurs un intérêt véritable; elle nous dit que ce fut Pierre de Courbeton qui fit faire la tombe

¹ Du Breul, *Théât. des antiq. de Paris*, p. 630. — ² N° 1922 du catalogue.

de Simon de Gillans. Pierre de Courbeton, docteur en théologie, soixante et quatorzième abbé de Saint-Benigne de Dijon¹, qui survécut environ trente ans² à l'abbé de l'Île-Barbe, voulut sans doute acquitter une dette de reconnaissance envers un maître ou un protecteur.

¹ Abbaye de l'ordre de Saint-Benoît, primitivement du diocèse de Langres; elle existait dès la fin du v^e siècle. L'église abbatiale est aujourd'hui la cathédrale de

Dijon. (*Gallia christiana*, t. IV, col. 668-695.)

² Il mourut le 18 avril 1379. (*Ibid.* col. 690.)

CCCXXXVIII.

COLLÈGE DE CLUNY.

1360.

hic iacet reuēdus pater dñs iohēs de sathanayo 9dam
 abbas humilis monastii ferrariensis ¹ ordinis sc̃i
 benedicti Senoneū dioc̃ dñi nr̃i regis consiliarius qui
 obiit par̃ · XXVI · die mensis septēbris anno domini
 millesimo trescentesimo sexagesimo cum anima
 requiescat in pace amen orate pro eo pater noster

Pierre ². — Longueur de la dalle 3^m,13; larg. 1^m,55.

Jean de Sathanay, quarante-huitième abbé de Ferrières, était aussi conseiller du roi; il assista, en cette dernière qualité, comme témoin, à l'abdication du dauphin Humbert, en 1349. La dévastation de son abbaye par les Anglais le contraignit à chercher un refuge à Paris; il mourut en cette ville et fut inhumé dans la chapelle du collège de Cluny ³. Sa tombe suivait immédiatement celle de Simon de Gillans ⁴; elle est venue de la même manière en la possession du musée, dont elle décore un des portiques.

Les deux dalles sont à peu près contemporaines; la plus ancienne devance l'autre d'un intervalle de onze ans à peine, et cependant on peut déjà reconnaître entre elles des différences très-sensibles. Ainsi, la décoration architecturale de la seconde est beaucoup plus compliquée dans les détails; la gothique minuscule y remplace la capitale

¹ *Saint-Pierre-de-Ferrières*, abbaye de l'ordre de Saint-Benoît, autrefois du diocèse de Sens, aujourd'hui de celui d'Orléans et du département du Loiret; elle existait au vi^e siècle. Il en reste l'église abbatiale, la chapelle de Notre-Dame-de-Bethléem, un

cloître et d'autres anciennes constructions. (*Gall. christ.* t. XII, col. 156-170.)

² Musée de Cluny, n° 1923.

³ *Gall. christ.* t. XII, col. 165-166.

⁴ Du Breul, *Théât. des antiq. de Paris*, p. 630.

dans la forme des caractères de l'inscription; la mitre du défunt prend plus d'élévation et sa crosse est plus découpée.

Jean de Sathanay est vêtu d'une robe monacale dépourvue de tout ornement. Comme Simón de Gillans, il a deux petits chiens à ses pieds. La tête, les insignes de la dignité abbatiale, les armoiries, les médaillons des angles, rapportés par incrustation, n'existent plus; les contours seuls en demeurent visibles. Le trait de l'encadrement s'est aussi fort oblitéré. On y distingue encore cependant quarante et un personnages : Abraham recevant l'âme du prélat, douze anges, les quatre évangélistes, les douze apôtres avec leurs attributs, dont saint André est le plus reconnaissable à sa croix en sautoir, et douze religieux, prêtres, diacres et clercs formant le cortège des funérailles.

L'inscription remplit les bordures des quatre côtés de la dalle; cette disposition ne pouvait être maintenue dans notre texte. Nous avons déjà rencontré la formule qui la termine, invitant les fidèles à dire un *Pater* pour l'âme du trépassé.

CCCXXXIX.

COLLÉGE DE CLUNY.

1532.

D. M. S.

Postea quam Andreas Cluniacum rete virili
 Robore, et exemplo cum pietate tulit :
 Mox adpellantem Christum sectatur IESVM
 Corporis abiectis rebus atque rate.
 Doctus hic iste DEV in terris : aliusque Sophorū
 Plenius in cœlis erudiendus. OBIT
 Iam re cognomen Benedictus mulet Olimpo.
 et benedictus ibi dormiat ante DEOS.
 vespere et absconso Martini sole, Nouembris
 undecimo, hic moritur : vinere ut inciperet.
 dum ter quingentus terdenus it atque secundus¹
 Annus . ab enixa virgine matre DEVM.

1532

Pierre.

Le P. Du Breul donne le treizième rang des tombes de la chapelle du collège de Cluny à celle qui portait l'építaphe en prose latine de dom André Benoist, docteur en théologie, vicaire général de l'abbé de Cluny pour la province de France, et boursier dudit collège, qui mourut en 1532, le 11 novembre, jour de la Saint-Martin d'hiver. On voyait, à côté, fixée au mur, une seconde építaphe du même personnage, gravée sur une table de pierre². C'est celle-ci, que nous avons trouvée abandonnée dans une belle salle qui servait de vestibule à la

¹ Trois fois 500, trois fois 10, et deux, égalent 1532. — ² *Théât. des antiq. de Paris*, p. 632-633.

chapelle, et dont la démolition s'est accomplie au mois de juin 1860. Nous ne croyons pas qu'on ait pris la peine de la mettre en réserve.

Le style de cette épitaphe est singulier. Les quatre premiers distiques présentent une suite de jeux de mots dont les noms du défunt ont fourni le thème. L'apôtre saint André avait été pêcheur sur le lac de Génésareth; André Benoist fut aussi un pieux et robuste pêcheur au service de Cluny. A l'exemple de son saint patron, il quitte sa barque et ses filets pour obéir à l'appel du Christ. Il va dans l'Olympe chercher la bénédiction réelle, dont le nom de Benoist, *béni*, était en quelque sorte le gage, et il repose ici en bénédiction au pied des *dieux*. La date de sa mort, malaisée à traduire en vers, remplit les deux derniers distiques.

L'inscription offrait un mélange bizarre de caractères romains et gothiques, dont notre texte reproduit fidèlement l'aspect.

CCCXL.

COLLÉGE DES ÉCOSSAIS.

xvii^e siècle.

D. O. M.

ANNO DOM. MCCCXXV

REGNANTE IN GALLIA CAROLO PULCHRO ¹

ET ROBERTO DE BRUCE REGNANTE IN

SCOTIA, ANTIQVO FÆDERE CONJUNCTIS ²

DAVID DE MORAVIA EPISCOPUS

MORAVIENSIS³ IN SCOTIA HOC

COLLEGIUM FUNDAVIT :

A^o Dⁿⁱ MDCIII IACOBUS DE BETHUN ⁴

ARCHIEPISCOPUS GLASGUENSIS IN

SCOTIA, NOVAM FUNDATIONEM INSTITUIT,

PRÆPOSITO IN PERPETUUM ADMINISTRA-

TIONI VEN. P. DOMNO PRIORE. CARTUSIÆ

PARISIENSIS

A^o Dⁿⁱ MDCXXXIX. CONJVNCTIO UTRIUS QUE
FUNDATIONIS IN UNUM ET IDEM COLLEGIUM

AB ARCHIEPISCOPO PARISIENSI FACTA, AUC-

TORITATE REGIS ET SUPREMI SENATUS

PARISIENSIS SANCITA EST

*Virjusque fundatoris Memorix**Prinnarius, Procurator et Alumni**Hujus Collegij*

P P

*Requiescant in pace.*Marbre noir. — Haut. 0^m,80; larg. 0^m,44.

Dans l'ancienne rue des Fossés-Saint-Victor, en face de la rue Clovis, qui a été percée, au commencement de ce siècle, sur l'emplacement de

¹ Charles IV (le Bel), qui régna de 1322 à 1328.

² Robert Bruce, roi d'Écosse, célèbre par ses exploits, mort en 1329; il envoya en 1326 une ambassade en France pour renouveler l'ancienne alliance des deux pays.

Le traité fut signé à Corbeil, où se trouvait alors le roi Charles IV.

³ David de Murray, 8^e évêque de Murray, de 1303 à 1330. Ce nom est celui d'une des provinces septentrionales de l'Écosse.

⁴ Voir ci-dessus l'inscription n^o CCCXXX.

l'église abbatiale de Sainte-Geneviève, on rencontre une façade de vieille apparence dont la porte a ces mots tracés sur la clef de l'archivolte :

COLLEGE
DES
ESCOSSOIS

Au-dessus, une large baie est en partie garnie d'une boiserie où sont sculptées les initiales et la croix en sautoir de l'apôtre saint André, patron du royaume d'Écosse. Une école particulière occupe aujourd'hui cet édifice. La chapelle est conservée. D'une portion de la nef on a fait une salle de physique; une travée de la nef et le chœur gardent leur destination religieuse. L'inscription que nous publions fait connaître la date des fondations dont la réunion a constitué le collège des Écossais. Elle est gravée sur une plaque de marbre noir, arrondie par le haut, encastrée dans un pilier de la chapelle, du côté du nord. Les écussons au trait des deux prélats fondateurs surmontent le texte¹. Celui de l'archevêque de Glasgow est accosté de la devise :

FERENDUM VINCAS.

Par sa fondation de 1325, l'évêque de Murray s'était proposé sans doute d'encourager les étudiants écossais à suivre les leçons, célèbres dans toute l'Europe, des professeurs de l'université de Paris. Au ^{xvii}^e siècle, il s'agissait avant tout, pour un prélat catholique, d'arracher à l'hérésie ses récentes conquêtes. L'archevêque, exilé de Glasgow, songeait à former des missionnaires et à instruire la jeunesse des familles restées fidèles. Il choisit pour administrateur perpétuel de sa fondation le prieur de la Chartreuse de Paris².

¹ La croix, la mitre, la crosse, le chapeau forment les accessoires des écussons. Celui de David de Murray présente un chevron accompagné de trois étoiles. Les armoiries de Jacques de Béthun sont écartelées, d'argent à la fasce de gueules, accompagnée de trois macles de même, et d'or au chevron de sable chargé en chef

d'une tête de loutre d'argent; au-dessous de l'écu, un dauphin portant dans la gueule un fruit rond.

² V. Francisque Michel, *Les Écossais en France, les Français en Écosse*. L'auteur a publié les inscriptions que nous donnons de nouveau sous les n^{os} CCCXL, CCCXLI, CCCXLII, CCCXLIII, CCCXLV, CCCXLVIII et CCCLIII.

CCCXLI.

COLLÉGE DES ÉCOSSAIS.

1675.

D. O. M.

PATRICIVS MENTETH DE SALMONET, EQVES AVRAT^s,
 IN LOTHIANA SCOTIÆ PROVINCIA¹, EX BARONVM DE KERS
 NOBILI FAMILIA ORIVNDVS,
 IN LEGIONIBVS SCOTORVM APVD GALLOS MILITANTIVM
 CENTVRIONIS, INSTRVCTORIS, VICE-COLONELLI²,
 FORTISSIMI, PERITISSIMI VIGILANTISSIMI,
 LAVREAM PROMERITVS,
 A CAROLO II^o MAG: BRITANNIÆ MONARCHA HONORIB^s AVCT^s
 A LVDOVICO MAGNO GALLIARVM IMPERATORE
 AD MAIORA DESTINATVS,
 POST ANNOS XXVI. IN CASTRENSI PVLVERE NON MINORI
 INTEGRITATIS QVAM BELLICÆ VIRTVTIS FAMÂ EMENSOS
 IN OBSIDIONE DACHSTEM ALSATIÆ SVPERIORIS OPPIDI³
 DVM DVCIS INTREPIDI PARTES PERAGIT,
 LETHALI ACCEPTO VVLNERE, DATIS EXIMIÆ IN DEVM
 PIETATIS INDICIIS, EGREGIÆ IN PAVPERES MISERICORDIÆ,
 IN HANC DOMVM BENEFICENTIÆ SINGVLARIS,
 OCCVBVIT KAL: MARTII⁴, A. D. M. DC. LXXV:

*Requiescat In Pace.*Marbre noir. — Haut. 0^m,50; larg. 0^m,35.

L'épithaphe de Patrice Menteth se trouve fixée au même pilier que l'inscription des fondateurs; une croix en surmonte le texte. Une tête

¹ *Lothian*, une des provinces méridionales de l'Écosse.

² Capitaine, instructeur, lieutenant-colonel.

³ *Dachstein*, place forte, prise par le

marquis de Vaubrun, le 29 janvier 1675 (arrondissement de Strasbourg, département du Bas-Rhin).

⁴ Le 1^{er} mars.

de mort, couronnée de laurier, deux torches ardentes et des ossements croisés sont gravés au-dessus de la dernière ligne.

Patrice Menteth, fils d'Alexandre Menteth, écuyer de Salmonet, parvint au grade de lieutenant-colonel du régiment de Dumbarton à la solde de la France. Il avait un frère, chanoine de Notre-Dame de Paris, qui a laissé des écrits estimés sur les troubles de l'Angleterre à cette époque. Tous deux sont cités, sous le nom de *Montet*, dans les Mémoires du cardinal de Retz¹.

¹ *Dictionary of the Peerage and Baronetage of the British Empire.*

CCCXLII.

COLLÈGE DES ÉCOSSAIS.

1682.

HIC IACET

FÆLICIS MEMORIÆ SACERDOS

ROBERTVS BARCLAIVS ¹, EX NOBILI

FAMILIA APVD SCOTOS, HVIVS QVONDĀ

COLLEGII GYMNASIARCHA DIGNISSIMVS, ET

DE PATRIA SVA OPTIMÈ MERITVS. ILLI

INGENIVM PERSPICAX, IVDICIUM ACCVRATVM,

MORES CASTI, FIDES EÒ FERVENTIOR QVÒ

RARIOR INTER SVOS, TOTAQVE VITA AD

AMVSSIM EVANGELII CASTIGATISSIMA.

COLLEGIVM OLIM PROPÈ GRASSINÆVM SITVM ²

HVC, IN LOCVM MAGIS COMMODVM, TRANSTV-

LIT, DOMVMQ, ET ÆDEM SACRAM EXTRVEN-

DAS CVRAVIT, DISCIPLINAM PENÈ COLLAP-

SAM RESTITVIT, TANDEMQUE, COLLEGIO

HÆREDE INSTITVTO, OBIIT VII. ID.

FEBR ³ AN. DOM. MD. CLXXXII. ÆTA

TIS SVÆ CIRCITER LXX.

REGIMINIS XXX.

*Requiescat**in pace*Dalle de pierre. — Long. 2^m,09; larg. 1^m,06.

La tombe de Robert Barclay fait partie du dallage de la chapelle. L'inscription remplit un grand cartouche. Au-dessus, un comparti-

¹ D'une ancienne famille écossaise.

² Le premier collège des Écossais, situé dans la rue des Amandiers, près du collège des Grassins. Une petite rue voisine porte encore le nom de rue d'Écosse. Le collège

des Grassins possédait une élégante chapelle du xvi^e siècle, récemment détruite avec la majeure partie des bâtiments, à l'époque du percement de la rue de l'École polytechnique.

³ Le 7 février.

ment circulaire, accompagné de palmes, contient les initiales du défunt. Au-dessous, on a dessiné un cénotaphe rehaussé de moulures, deux cassolettes fumantes, une tête de mort ailée et couronnée de laurier. Pendant son administration trentenaire, de 1652 à 1682, Robert Barclay fit construire les bâtiments et la chapelle qui existent encore, et qui portent cette date écrite dans leur propre structure, sans qu'il soit nécessaire d'interroger d'autres témoignages.

CCCXLIII.

COLLÈGE DES ÉCOSSAIS.

1700.

D. O. M

MARIANUS Ô CRUOLY EQUES AURATUS,
 NOBILIS HIBERNUS, POST MULTA PRÆLIA
 FORTITER GESTA, PRÆSERTIM APUD SENE
 =FUM ET CASSELLAS¹, QUÆ IMMORTALEM
 EI GLORIAM PEPPERERUNT ET LUDOVICI
 MAGNI IN CUJUS EXERCITIB, MILITAVIT
 GRATIAM CONCILIARUNT, A QUO PRIMUM
 VEXILLIFER, DEIN TRIBUNUS, TUM PRÆ=
 =TORIANÆ EQUITUM ANGLORUM COHORTIS
 LEGATUS², CENTURIO, ET TOTIUS GALLICI
 EQUITATUS DUCTOR MANIPULARIS CONS=
 =TITUTUS EST, PIÈ IN CHRISTO OBDOR
 =MIVIT ANNO M. D. CC. 6^{TO} NONAS OCTOB.³
 MAGNUM SUI DESIDERIUM RELINQUENS
 BONIS OMNIBUS, ET IN PRIMIS PAUPERIB,
 IN QUOS ERAT EXIMIA ILLIUS CHARITAS
 ET MISERICORDIA.
 FLORENTIUS Ô DONOHOÛ EQUES
 AURATUS HUIUS DOMUS BENEFACITOR
 MUNIFICENTISSIMUS HOC MONUMENTUM
 AVUNCULO OPTIMO MÆRENS POSUIT.

*Requiescat in pace.*Marbre noir. — Hant. 0^m,65; larg. 0^m,40.

¹ La bataille de Senef, gagnée par le grand Condé, le 11 août 1674; celle de Cassel, par Monsieur, frère du roi, le 11 avril 1677.

² Guidon, officier supérieur, capitaine-

lieutenant de la compagnie des gendarmes anglais des ordonnances du roi, mestre de camp général de la cavalerie.

³ Le 2 octobre.

La portion de la chapelle, convertie en salle de physique, présente trois fausses baies, deux au nord et une au sud. C'est là que sont placés les monuments funéraires de Marien O'Cruoly, du roi Jacques II et de la duchesse de Tyrconnell. L'épithaphe de Marien O'Cruoly, gravée sur une plaque de marbre noir en lettres dorées, est encadrée d'une bordure de marbre blanc arrondie à sa partie supérieure, surmontée de deux cassolettes et d'un vase peints en couleur de bronze. Cette inscription fournirait au besoin un argument contre l'emploi d'une langue ancienne pour exprimer des choses toutes modernes. La traduction des divers titres militaires qui sont attribués au vaillant Irlandais ne nous donne pas une satisfaction complète¹.

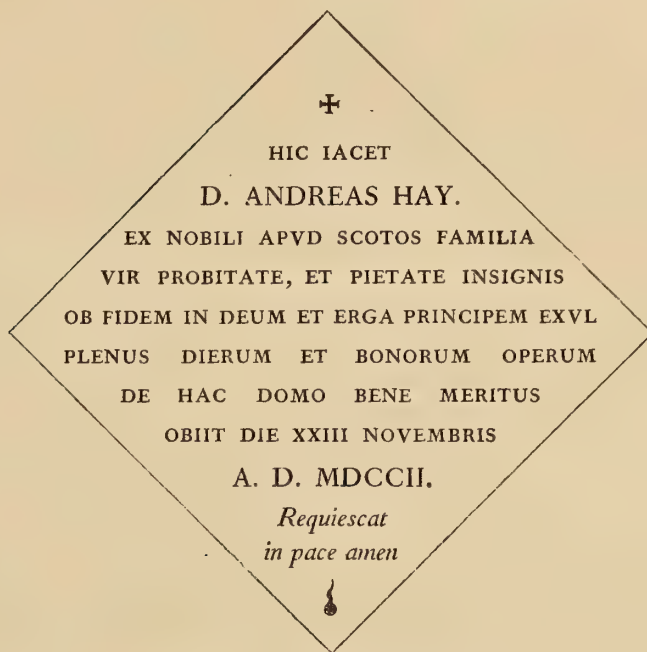
¹ Indépendamment de ces trois petits monuments relevés contre les murs, la partie retranchée de la chapelle contient six dalles fu-

néraires comprises dans le carrelage. Ces dernières sont classées ci-après sous les n^{os} CCCXLIV, CCCXLVI, CCCXLVII, CCCXLIX, CCCL et CCCLI.

CCCXLIV.

COLLÈGE DES ÉCOTSAIS.

1702.

Pierre. — Losange de 0^m,57 de côté.

L'épithaphe d'André Hay se trouve comprise dans le dallage de la partie antérieure de la nef. Elle ne présente, pour tout ornement, qu'une croix pattée gravée au-dessus du texte et une larme figurée au-dessous. Par un souvenir de l'ancienne manière d'écrire, la lettre V y remplace deux fois la lettre U.

André Hay descendait d'une illustre famille écossaise; il se condamna lui-même à l'exil pour demeurer fidèle à sa religion et à son prince.

CCCXLV.

COLLÈGE DES ÉCOSSAIS.

. 1703.

D.

O.

M.

MEMORIÆ

AUGUSTISSIMI PRINCIPIS

IACOBI II^{DI} MAGNÆ BRITANNIÆ &C. REGIS.

ILLE PARTIS TERRA AC MARI TRIUMPHIS CLARUS¹, SED CONSTANTI · IN DEUM FIDE CLARIOR,
HUIC REGNA, OPES ET OMNIA VITÆ FLORENTIS

COMMODA POSTPOSUIT, PER SUMMUM SCELUS A SUA SEDE PULSUS, ABSALONIS IMPIETATEM,
ACHITOPHELIS PERFIDIAM ET ACERBA

SEMEI CONVITIA² INVICTA LENITATE ET PATIENTIA, IPSIS ETIAM INIMICIS AMICUS, SUPERAVIT.
REBUS HUMANIS MAJOR, ADVERSI

SUPERIOR, ET CÆLESTIS GLORIÆ STUDIO INFLAMMATUS, QUOD REGNO CARUERIT SIBI
VISUS BEATIOR, MISERAM HANC VITAM FELICI,

REGNUM TERRESTRE CÆLESTI COMMUTAVIT.

HÆC DOMUS, QUAM PIUS PRINCEPS LABANTEM SUSTINUIT ET PATRIE FOVIT, CUI ETIAM
INGENII SUI MONIMENTA OMNIA SCILICET SUA MANU-

-SCRIPTA³ CUSTODIENDA COMMISIT, EAM CORPORIS IPSIUS PARTEM QUA MAXIME ANIMUS
VIGET, RELIGIOSE SERVANDAM SUSCEPIT

VIXIT ANNIS LXVIII. REGNAVIT XVI. OBIIT. XVII. KAL. OCTOB. AN. SAL · HVM ·
MDCCI ·

Jacobus Dux de Perth⁴ Præfectus institutioni.

IACOBI III. MAGNÆ BRITANNIÆ &C. REGIS⁵.

Hujus Domus, Benefactor.

Marens posuit.

f. p. L. garnier

1703.

Marbre noir. — Haut. 0^m,45; larg. 1^m,50.

¹ Jacques II, étant duc d'York et grand amiral, avant son avènement à la couronne, fit avec distinction plusieurs campagnes sous les ordres de Turenne, de Don Juan d'Autriche et du grand Condé, et combattit avec succès les flottes des Hollandais.

² David avait subi la révolte de son fils Absalon, la trahison de son conseiller Achitophel et les insultes de Semeï. Jacques II fut supplanté par ses deux filles et par ses

gendres, abandonné et proscrit par ses sujets, même par ceux qui lui devaient le plus de reconnaissance et de fidélité.

³ Quatre volumes manuscrits in-folio, contenant l'histoire de sa vie depuis l'âge de seize ans; ils ont été brûlés pendant la révolution.

⁴ V. ci-après l'inscription n° CCCXLIX.

⁵ V. l'inscription qui suit, n° CCCXLVI.

Jacques II, roi d'Angleterre, fils de Charles I^{er}, successeur de son frère Charles II en 1685, dépossédé de son trône par la révolution de 1688, mourut le 15 septembre 1701, au château de Saint-Germain, que Louis XIV lui avait donné pour résidence. Ses entrailles furent inhumées dans l'église paroissiale de Saint-Germain; le coffre de plomb qui les renferme a été retrouvé à l'époque de la reconstruction de cet édifice, sous le règne de Charles X, et un monument moderne, sculpté en marbre, recouvre le lieu de leur sépulture. On porta le corps du monarque exilé dans l'église des Bénédictins anglais, à Paris, près de l'abbaye du Val-de-Grâce, où il resta placé sous un dais armorié, suivant l'usage observé à Saint-Denis pour le corps du dernier roi de France défunt. Les révolutionnaires de 1793 firent disparaître cette représentation. La petite chapelle, où le cercueil attendit en vain sa translation à Windsor ou à Westminster, n'a pas été détruite; elle existe, mais toute dépouillée, au milieu des bâtiments défigurés de l'ancien couvent. Le collège des Écossais eut en partage le cerveau du roi Jacques, déposé dans une urne de bronze doré. Ce vase ne pouvait échapper à la cupidité des spoliateurs de tombeaux; la chapelle du collège ne possède plus que l'ajustement dont il était accompagné. Un grand piédestal de marbre gris encadre l'épithaphe, gravée sur une longue plaque de marbre noir, et sert de base à un cénotaphe, aussi en marbre noir, que surmonte un petit obélisque de marbre blanc; c'est là qu'était placé le vase funéraire¹. Des rideaux de marbre blanc, garnis de glands et de franges, se drapent aux côtés du monument. L'auteur a daté et signé son œuvre. Il se nommait Louis Garnier; il était membre de l'académie de peinture et de sculpture de Saint-Luc, à Paris; il mourut le 21 septembre 1728, à l'âge de quatre-vingt-neuf ans. Le tombeau fut mis en place, deux ans après la mort du prince, en 1703; privé du vase qui en formait le motif principal, ce n'est plus qu'un ouvrage de marbrerie, sans autre ornement que des moulures.

¹ Trois marques de scellements sont restées empreintes sur l'obélisque.

CCCXLVI.

COLLÈGE DES ÉCOSSAIS.

1718.

D × O × M ×
 SUB HOC MARMORE
 CONDITA SUNT
 VISCERA MARLÆ BEATRICIS REGINÆ MAG. BRITAN.
 UXORIS JACOBI II. MATRIS JACOBI III. REGIS.
 RARISSIMI EXEMPLI PRINCEPS FUIT
 FIDE ET PIETATE IN DEUM, IN CONJUGEM, LIBEROS EXIMIA,
 CARITATE IN SUOS, LIBERALITATE IN PAUPERES, SIN: ULARI.
 IN SUPREMO REGNI FASTIGIO CHRISTIANAM HUMILITATEM,
 REGNO PULSA DIGNITATEM, MAJESTATEMQUE
 RETINUIT
 IN UTRAQUE FORTUNA SEMPER EADEM
 NEC AULÆ DELICIIIS EMOLLITA
 NEC TRIGINTA ANNORUM EXILIO, CALAMITATIBUS,
 OMNIUM PROPE CARORUM AMISSIONE
 FRACTA
 QUIEVIT IN DOMINO VII. MAII AN. MDCCXVIII.
 ÆTATIS ANNO LX.^o

Marbre blanc. — Haut. 0^m,75 ; larg. 0^m,98.

Au pied du monument de Jacques II furent inhumées les entrailles de sa seconde femme, Marie-Béatrix-Éléonore d'Este, fille d'Alphonse, duc de Modène. Elle était mère de Jacques-Édouard-François Stuart, né en 1688, reconnu roi d'Angleterre par Louis XIV, sous le titre de Jacques III, à l'âge de treize ans, après la mort de son père. Cette princesse mourut au château de Saint-Germain, et son corps fut mis en dépôt dans l'église des Dames de la Visitation, à Chaillot, dont le monastère a complètement disparu.

CCCXLVII.

COLLÈGE DES ÉCOSSAIS.

1712.

Marbre blanc. — Losange de 0^m,69 de côté.

Le marbre placé sur la sépulture des entrailles de la jeune fille de Jacques II et de Marie-Béatrix touche à l'épitaque de la reine. Louise-Marie Stuart naquit à Saint-Germain, le 28 juin 1692, et fut baptisée en grande cérémonie dans la chapelle du château; Louis XIV

¹ Livre de la Sagesse, chap IV, v. 11. — ² Le 18 avril.

voulut lui servir de parrain. On considéra sa naissance comme un événement heureux qui imposait silence à ceux qui avaient contesté l'origine du prince, son frère aîné. Elle mourut quelques semaines avant d'accomplir sa vingtième année, dans le château où elle était née, sans avoir connu de la vie autre chose que les tristesses de l'exil.

CCCXLVIII.

COLLÉGE DES ÉCOSSAIS.

1711.

D. O. M.

Piæ Memorix

ILL^{MI} ET NOB^{MI} D. IOHANN^S¹ CARYL BARONIS
DE DUNFORD, D^{NI} DE HARTING, LADYHOLT
&C ANGLIÆ PARIS, IACOBO II^{DO} ET III^{IO} MAGNÆ
BRITANNIÆ REGIBUS AB INTIMIS CON-
SILIJS ET SECRETIORI^{BUS} MANDATIS.

ANTIQUISSIMÂ GENERIS NOBILITATE IN SUSSEXIA
ANGLIÆ PROVINCIÂ, NEC NON PRÆCLARO ET SUBLIMI
INGENIO, LITERATURÂ OMNIGENÂ EXPOLITO CLAR^{US}
ILLE FUIT. CLARIOR TAMEN INTEGRITATIS ET ÆQUITATI^S
AMORE AC INSIGNI ERGA PRINCIPEM LEGITIMÛ FIDE,
OB QUAM BONORÛ OMNIÛ PROSCRIPTIONEM PASSUS
REGIÆ IN ADVERSIS FORTUNÆ FIDUS ASSECLA,
RARO EXEMPLO, PRIMA AULÆ MUNERA, NEC LUCR^I
NEC HONORIS SPE ALLECTUS, SED UT SUAM REGI
COMPROBARET FIDEM, DIFFICILIMIS² TEMPORIBUS
ADMINISTRAVIT.

VERÛ PIETATE AC ZELO CATHOLICÆ RELIGIO^{NIS}
LONGÈ CLARISSIMUS : HUIUS CAUSÂ DIUTURNÛ IN
ARCE LONDINENSI CARCEREM PERPESSUS EST.
HVIC ILLUSTRANDÆ QUIDQUID A MAXIMIS NEGOTI^{IS}
TEMPORIS SURRIPERE POTUIT, SOMNI PARCUS
ET DESIDIÆ INIMICUS, TOTUM DEVOVIT.
EJUS IMPRIMIS IN PAUPERES MISERICORDIA SEMP^{ER}
EMICUIT : HORUM PLURES, DUM VIVERET, ANNUIS
STIPENDIIS ALUIT, ET NON MINIMAM BONORUM
PARTEM CHARITATIS ET PIETATIS OPERIBUS

¹ Le second *i* du mot *Iohannis* se confond avec le dernier jambage de la lettre *n*, qu'on a pris soin de ponctuer.

² Confusion du troisième *i* du mot *difficillimis* avec la lettre *l* qui le suit; pas de ponctuation.

IMPEMDENDAM¹ TESTAMENTO LEGAVIT.

HOC VERO COLLEGIUM, CUI VIVENS IMPENSE
SEMPER FAVIT, EJUS IN PIAM JUVENTUTIS INSTITU
TIONEM ZELO PERPETUAM DEBET FUNDATIONEM
PRÆFECTI STUDIORUM.

CÆLO MATURUS, MERITIS ET ANNIS PLENUS IN
SENCTUTE BONA OBIT IN OPPIDO S. GERMANI IN
LAYÂ PRIDIE NONAS SEPTEMBR². A. D. MDCCXI.

Requiescat in pace.

Marbre noir. — Haut. 0^m,85 ; larg. 0^m,43.

L'építaphe est gravée en lettres d'or sur une plaque de marbre arrondie au sommet, encastrée dans un des piliers de la chapelle, à main droite.

Jean Caryl, d'une ancienne famille noble du comté de Sussex, montra un dévouement sans bornes à la cause de Jacques II. Ce prince lui conféra le titre de baron de Dunford. Jean Caryl a laissé quelques poésies et des pièces de théâtre. Il témoigna l'intérêt qu'il portait au collège des Écossais par la fondation d'un préfet des études.

¹ Sic. — ² Le 4 septembre.

CCCXLIX.

COLLÉGE DES ÉCOSSAIS.

1716.

HIC JACET.

JACOBUS DRUMMOND DUX DE PERTH, MARCHIO DE DRUMMOND, COMES DE PERTH ET DE STOBHAL, VICECOMES DE CARGILL, BARO DE DRUMMOND, CONCRAIG & C. ANTIQ^{MÆ} FAMILIÆ DE DRUMMOND PRINCEPS, HÆREDITARIUS SENESCHALLUS DE STRATERNE, UTRIUSQUE ORDINIS CARDUI APUD SCOTOS¹, ET PERISCÉLIDIS APUD ANGLOS² EQUES, REGIBUS MAGNÆ BRITANNIÆ CAROLO II^º JACOBO II^º ET JACOBO III^º AB INTIMIS ET SANCTIORIBUS CONSILIJS. EX SUMMO SCOTIÆ JUSTITIARIO AD SUPREMAM CANCELLARIATÛS REGNI DIGNITATEM A CAROLO II^º REGE EVECTUS, POST DIUTURNOS FLUCTUANTIS ANIMI ÆSTUS,

VICTRICI TANDEM VERITATI CESSIT, FIDEMQUE CATHOLICAM AMPLEXUS IN EAM BREVI TOTAM SECUM TRAXIT FAMILIAM. HINC PROPTER CONSTANTEM RELIGIONIS ZELUM, ET INVICTAM ERGA REGEM LEGITIMUM FIDEM, DIUTURNO CARCERE, PROSCRIPTIONE, ET EXILIO PROBATUS, OMNIUM DIGNISSIMUS JACOBO II^º REGI VISUS EST QUI UNICI FILIJ JACOBI MAGNÆ BRITANNIÆ PRINCIPIS INSTITUTIONI PRÆFICERETUR. REGIO DEMUM PRÆFECT³. EST CUBICULO, ET CONSTITUTUS REGINÆ CAMERARIUS.

FUIT SUMMUS ILLE VIR NON TAM NATALIBUS ET AFFINITATIB¹. REGIJS, QUAM HUMANITATE, URBANITATE, ET INGENIJ ELEGANTIÀ CONSPICUUS, JURIJ REGIÆ MAJESTATIS, ET SACRÆ HIERARCHIÆ VINDEX ACERRIMUS, OMNI LITERARUM GENERE EXCULT¹. ET SUMMUS LITERATORUM PATRONUS : SED PRÆCLARAS ANIMI DOTES CONSTANS EJUS PIETAS, FIDEI ZELUS, INTEGRITAS INCORRUPTA, PROPENSUS AD OMNES SUBLEVANDOS ANIMUS ET HUMILITAS VERE CHRISTIANA LONGÈ SUPERÂRUNT. DOMUM HANC AB IMMINENTE RUINA OFFICIJS APUD REGEM OPE ET RE SUA SUFFULSIT. HIC CONDI VOLUIT PROPE MONUMENTUM QUOD REGIS JACOBI II^º MEMORIÆ PROPRIO ÆRE PONENDUM CURAVERAT³. ∞

VIXIT ANNIS LXVIII. OBIIT DIE XI. MAJ AN^º DÑI. MDCCXVI.

R. I. P.

Marbre blanc. — Haut. 1^m,93 ; larg. 1^m,c3.

¹ L'ordre du Chardon, institué en Écosse dans la première moitié du xv^e siècle.

² L'ordre de la Jarretière, encore un des

plus illustres de l'Europe, institué en 1350 par le roi d'Angleterre Édouard III.

³ Voir ci-dessus l'inscription n^º CCCXLV.

L'építaphe de Jacques Drummond couvre une longue dalle de marbre blanc arrondie par le haut et encadrée d'une bordure de marbre noir. Les armoiries, gravées au-dessus du texte, ont été grattées. Jacques Drummond, quatrième comte de Perth, fut élevé au titre de duc de Perth par le roi Jacques II, à Saint-Germain, en 1695; ce titre lui fut confirmé par Louis XIV en 1701. Le monarque exilé le choisit, en 1696, pour gouverneur de son fils, alors duc de Gloucester¹. L'építaphe de ce fidèle serviteur des Stuarts nous initie suffisamment aux diverses circonstances de sa vie et joint à l'éloge de sa vertu celui de la culture et de l'élégance de son esprit.

¹ *Dictionary of the Peerage, etc.*

CCCL.

COLLÉGE DES ÉCOSSAIS.

1726.

HIC SITUM EST

COR

MARIE DE GORDON DE HUNTLY¹

DUCISSÆ DE PERTH,

PRIMARIÆ APUD REGINAM MAGN. BRIT.

MATRONÆ

OBIIT XIII. MARTII

AN. DOM. M • DCCXXVI.

Marbre blanc. — Haut. 0^m,43 ; larg. 0^m,37.

Un peu au-dessous de la tombe du duc de Perth, on déposa le cœur de la troisième femme de ce personnage, lady Marie Gordon, fille de Louis, marquis de Huntley, nommée en 1701 première dame d'honneur de la reine Marie-Béatrix². L'inscription est placée dans un encadrement cordiforme, entouré de larmes.

¹ *Sic.* — ² *Dictionary of the Peerage, etc.*

CCCLI.

COLLÈGE DES ÉCOSSAIS.

1720.

D. O. M

IN SPEM BEATÆ RESURECTIONIS SUB HOC MARMORE QUIESCIT
JACOBUS DRUMMOND DUX DE PERTH, MARCHIO DE DRUMMOND
COMES DE PERTH ET DE STOBHALL, VICE COMES DE CARGILL,
BARO DE DRUMMOND, CONCRAIG. &C. ANTQ^{MLÆ} FAMILIÆ DE
DRUMMOND PRINCEPS, HÆREDITARIUS SENESCHALLUS DE
STRATHERNE, REGIJ ORDINIS CARDUI EQUES, REGIARUM
COPIARUM LEGATUS, ET MAGISTER EQUITŪ; REGINÆ COMES STABUL⁷.

VIR NON TAM NATALIBUS, ET SI A MULTIS SÆCULIS REGIA
AFFINITATE ILLUSTRIBUS, QUAM SINCERA PIETATE, CATHOLICÆ
RELIGIONIS STUDIO, MORUM SUAVITATE, SCIENTIA MILITARI, ET
ANIMI FORTITUDINE CONSPICUUS

REGI SUO UNICÈ DEVOTUS ET OPTIMO PRINCIPI VICISSIM
GRATISSIMUS; IN HÆREDITARIO ERGA DOMUM REGIAM OBSEQUIO
ADEO CONSTANTEM ANIMUM SEMPER EXHIBUIT UT NEC
LABORIBUS FATIGARI, NEC LONGIORIS EXPECTATIONIS
TÆDIO FRANGI, NEC DENIQUE CARCERIBUS EXILIIS
AMPLISSIMARUM DITIONUM PROSCRIPTIONE ABDUCI
UNQUAM POTUERIT QUOMINUS FAMILIÆ REGIÆ RESTITUTI-
ONI, ET PATRIÆ LIBERTATI AD ULTIMUM USQUE SPIRITUM
OMNIBUS MODIS ALLABORARET

HIC PONI VOLUIT JUXTA PATREM CARRISSIMUM¹, UT UBI
PRIMA OLIM JECERAT PIETATIS FUNDAMENTA IBI AMPLI-
FICATÆ PER TOTAM VITAM VIRTUTIS PRÆMIUM, POPULA-
RIUM SUORUM PRECIBUS ADJUTUS, FIDENTIUS EXPECTARET

OBIIT DIE XVII. APRIL. MDCCXX. ÆTAT. A^o XLVI.

Requiescat in pace.

Marbre blanc. — Haut. 1^m,93; larg. 1^m,03.

¹ L'inscription ci-dessus présente, comme celle qui précède, sous le n^o CCCXLIX, quel-

ques incorrections que nous avons dû laisser subsister.

Jacques Drummond, second duc de Perth, voulut reposer à côté de son père, dans ce collège où il avait été formé à la piété, afin que les prières de ses compatriotes lui vinssent en aide pour mieux lui assurer les récompenses célestes. La tombe du fils est en tout semblable à celle du père. Nous venons de lire que le premier duc de Perth avait souffert la captivité, la spoliation, l'exil, plutôt que de manquer à sa foi envers Dieu et envers son légitime souverain. Le second supporta les tristesses d'une longue attente, la prison, la vente de ses immenses possessions, sans jamais cesser de travailler à la restauration de la famille royale et à la délivrance de sa patrie. Si nous n'avons plus assez d'énergie pour suivre de pareils exemples, qu'ils nous inspirent du moins une respectueuse admiration.

CCCLII.

COLLÈGE DES ÉCOSSAIS.

1731.

D. O. M.

ÆTERNÆ MEMORIÆ

ILLUSTRISSIMÆ ET NOBILISSIMÆ DOMINÆ

FRANCISCÆ JENNINGS

DUCISSÆ DE TYRCONNELL,

REGINÆ MAG. BRIT. MATRONÆ HONORARIÆ ¹,

HUIUS COLLEGII BENEFACTRICIS,

QUÆ MISSAM QUOTIDIANAM IN HOC SACRARIO

FUNDAVIT PERPETUO CELEBRANDAM,

PRO ANIMA SUA ET, ANIMABUS D^{NI} GEORGIIHAMILTON DE ABERCORNE EQUITIS AURATI ²CONJUGIS SUI PRIMI, ET D^{NI} RICHARDI TALBOTDUCIS DE TYRCONNELL, PROREGIS HYBERNIÆ ³

SECUNDI SUI CONJUGIS.

OBIIT DIE XVII. MARTII. AN. DOMINI

MDCCXXXI.

*Requiescat in pace.*Marbre noir. — Haut. 0^m,60; larg. 0^m,37.

Le petit monument de la duchesse de Tyrconnell fait face à celui de Marien O'Cruoly. Le marbre de l'épithaphe s'ajuste dans un encadrement de marbre de Languedoc, rehaussé d'enroulements et de moulures, arrondi à sa partie supérieure et accompagné de deux cas-solettes fumantes qui sont peintes en couleur de bronze.

¹ Dame d'honneur de la reine. (Voir ci-dessus l'inscription n° CCCXLVI.)

² D'une des plus illustres familles d'Écosse.

³ Richard Talbot, comte, puis duc de Tyrconnell, vice-roi d'Irlande, zélé catholique; il accompagna Jacques II dans la désastreuse expédition de 1689.

CCCLIII.

COLLÉGE DES ÉCOSSAIS.

1738.

HIC SITUM EST

COR

D. LUDOVICI INNESE PRESBYTERI,
 REGINÆ MATRI MAGN. BRITANNIÆ,
 DEIN JACOBO III. REGI
 ELEEMOSYNARII, HUIUS COLLEGII
 PRIMARII ET BENEFactorIS INSIGNIS

OBIIT DIE II. FEBRUARII

A. D. MDCCXXXVIII.

ÆTATIS LXXXVII.

Requiescat in pace

Marbre blanc. — Long. 0^m,82; larg. 0^m,62.

Le cœur de Louis Innese repose au milieu de la chapelle, à côté de la tombe de Robert Barclay. L'encadrement de l'inscription a la forme d'un cœur; une tête de mort, couronnée de laurier, des ossements croisés, une sonnette et des larmes lui servent d'accessoires.

Louis Innese appartenait à une noble famille écossaise. Venu très-jeune en France, il était déjà principal du collège, à l'époque de la révolution qui précipita Jacques II de son trône. Ce prince le nomma son secrétaire d'État pour les affaires d'Écosse et aumônier de la reine. On lui a attribué un abrégé manuscrit des mémoires laissés par le roi Jacques au collège des Écossais; on croit que ce document précieux est passé en la possession du gouvernement anglais.

Nous avons dit qu'une institution universitaire occupe aujourd'hui l'ancien collège des Écossais. Le directeur de cet important établissement, M. Chevallier, a bien voulu favoriser nos recherches avec une courtoisie qui mérite tous nos remerciements; il connaît mieux que personne l'histoire de ses prédécesseurs, et, avec un si bon guide, rien ne pouvait nous échapper.

CCCLIV.

COLLÈGE D'HARCOURT.

xvii^e siècle.*THOMAS FORTIN PROVISOR DONAUT*

Le collège d'Harcourt, fondé en 1280 par Raoul d'Harcourt, était situé dans la rue de la Harpe, à peu près en face de la place de la Sorbonne. Le lycée Saint-Louis en occupe l'emplacement; quant aux bâtiments, ils ont été reconstruits en totalité depuis peu d'années. Le proviseur, Thomas Fortin, avait fait élever, en 1675, une porte monumentale, d'un beau caractère, très-ornée de figures, de guirlandes et d'attributs en relief que nous avons vu détruire. C'est sur les vantaux de cette porte, aujourd'hui rajustés dans un vestibule, qu'est sculptée l'inscription qui proclame la générosité du proviseur. Le travail de cette boiserie est remarquable. Au milieu d'une riche ornementation, deux médaillons représentent saint Thomas touchant les plaies du Sauveur, et saint Pierre recevant les clefs du royaume des cieux.

Thomas Fortin était docteur en théologie; il donna, en 1677 et en 1678, des sommes importantes pour la fondation d'une messe quotidienne, pour les besoins de la chapelle et pour l'accroissement des bourses. On prétend que les petites lettres de Pascal, si connues sous le titre de *Provinciales*, furent imprimées par ses soins, dans l'enceinte même du collège.

CCCLV.

COLLÉGE DE LAON.

1624.

LAN 1624 LE 2^E IOVR DE MAY
 REGNANT LOVIS 13 ROY DE FRA
 NCE ET DE NAVARRE ET MES
 SIRE PHILBERT DE BRICHANTE
 AV¹ ESTANT EVESQVE DE LA
 ON MAISTRE IACQUES CAM
 VS² ADVOCAT ES CONSEILS
 DV ROY A POSE CESTE PIERRE

Pierre. — Haut. 0^m,23; larg. 0^m,56.

Le collège de Laon touchait au grand couvent des Carmes de la place Maubert; il a subi le même sort que le monastère lui-même, une complète destruction. Il avait été fondé, en 1313, pour des écoliers des diocèses de Laon et de Soissons, par Gui de Laon, chanoine de Notre-Dame de Laon, trésorier de la Sainte-Chapelle de Paris³, et par Raoul de Presles, clerc du roi.

L'inscription qui constate la pose de la première pierre d'une partie des bâtiments, renouvelée au commencement du xvii^e siècle, a été exhumée par M. Gillet, entrepreneur, qui s'en est dessaisi au profit du musée municipal. Elle est grossièrement gravée.

¹ Philibert de Brichanteau, quatre-vingt-unième évêque de Laon, de 1620 à 1652.

² D'une famille distinguée dans la robe,

aux xvi^e et xvii^e siècles. — ³ Voir ci-dessus, inscriptions de la Sainte-Chapelle, n^o xxix, p. 74.

CCCLVI.

COLLÈGE DU CARDINAL LE MOINE.

xvii^e siècle.

Jean Le Moine, du diocèse d'Amiens, docteur en droit canon, auditeur de rote, élevé au cardinalat par le pape Boniface VIII, et légat du Saint-Siège en France, fonda en 1302, à Paris, dans la rue Saint-Victor, le collège qui a porté son nom pendant près de cinq siècles. Le percement d'une rue, à laquelle on a donné le même nom, a entraîné la démolition de ce qui restait encore des vieux édifices dont elle perpétue d'ailleurs le souvenir. On a recueilli, dans les ruines, quelques fragments d'une inscription latine gravée au xvii^e siècle, sur un marbre noir, qui présentent la désignation du fondateur et la date de la fondation. D'autres plaques de même marbre, qui paraissent avoir été détournées de leur destination primitive et retaillées, furent sans doute placées au-dessus de l'entrée de la classe de sixième et de celle du cours de théologie. On y lit, en caractères du siècle dernier, les mots :

SEXTA. AULA THEOLOGICA.

Le collège du cardinal Le Moine était autrefois, en effet, un collège de plein exercice, pourvu de toutes les classes, depuis la sixième jusqu'à la philosophie. La fondation comprenait aussi plusieurs bourses affectées à des étudiants en théologie. Les débris dont nous venons de faire mention sont déposés dans les magasins de la ville de Paris.

CCCLVII.

COLLÈGE MAZARIN.

1661¹.

IVL. MAZARIN. S. R. E. CARD. BASILICAM · ET · GYMNAS. F. C. A. M. DC. LXI.

Ce fut trois jours avant sa mort, le 6 mars 1661, que le cardinal Mazarin fit dresser en sa présence, à Vincennes, l'acte de fondation du collège auquel il donna son nom. Ce magnifique établissement était destiné à l'éducation de soixante jeunes gentilshommes des quatre provinces réunies à la France par le traité de Munster et par celui des Pyrénées². Aussi le peuple de Paris le désignait-il le plus ordinairement par le nom de *Collège des quatre nations*. Les exécuteurs testamentaires du cardinal firent successivement édifier les façades, la chapelle et les bâtiments de service par les architectes Le Vau, Lambert et d'Orbay, en face du Louvre, sur une partie de l'emplacement de l'ancien hôtel de Nesle. Au commencement du siècle présent, l'Institut de France a pris possession du monument, et la chapelle a été transformée en salle des séances pour les réunions des diverses académies. L'ancienne inscription, fixée sur la frise du grand portail en lettres de bronze qui ont été enlevées, n'en reste pas moins visible sous le titre nouveau qui la recouvre. On a supprimé tous les emblèmes religieux; les deux anges, placés au-dessus de l'entrée principale, pour montrer aux fidèles des insignes sacrés, servent maintenant d'acolytes à la Minerve du paganisme.

Dans la première cour, une autre inscription, renouvelée sur la façade de la bibliothèque, au-dessous des armoiries du cardinal, proclame qu'il en fut aussi le fondateur :

BIBLIOTHECA · A · FVNDATORE · MAZARINEA

¹ Cette date est celle de la fondation, et non de la pose de l'inscription, qui ne put avoir lieu que quelques années plus tard, à

l'époque de l'achèvement des constructions.

— ² Le pays de Pignerol, l'Alsace, l'Artois et le Roussillon.

CCCLVIII.

COLLÈGE MAZARIN.

1692.

D. O. M

ET PERENNI MEMORIAE IULII DUCIS MAZARINI

S. R. ECCLESIAE CARDINALIS

*ITALIAE AD CASALE GERMANIAE AD MONASTERIUM TOTIUS DENIQUE
ORBIS CHRISTIANI AD MONTES PYRENAEOS PACATORIS*¹.

QVI CUM RES GALlicas LUDOVICO MAGNO ADHUC IMPUBERE FELICISSIME ADMINISTRASSET
ATQVE ILLUM IAM ADULTUM ET REGNI CURAS CAPESENTEM FIDE • CONSILIO • AC INDEFESSO
LABORE IUVISSET

DEPRESSIS UNDIQUE FRANCIAE HOSTIBUS IPSISQUE FAMAE SUAE AEMULIS VIRTUTUM SPLEN-
DORE BENEFICIIS CLEMENTIA

DEVICTIS AC DEVINCTIS PLACIDE ET PIE OBIIT ANNO R. S. M. DC. LXI. AETAT. S. LIX.

TEMPLUM HOC ET GYMNASIUM AD EDUCATIONEM NOBILIUM ADOLESCENTIUM EX. IV.
PROVINCIIS IMPERIO GALLICO

RECENS ADDITIS ORIUNDORUM. EXTRUI TESTAMENTO IUSSIT ET MAGNIFICE DOTAVIT.

Marbre noir.

Le corps du cardinal Mazarin, demeuré en dépôt dans la Sainte-Chapelle du château royal de Vincennes², ne fut transféré à Paris, dans la chapelle du collège, que le 6 septembre 1684, vingt-trois ans et demi après la mort de ce grand ministre. Le monument élevé sur sa sépulture était d'une rare magnificence. Coysevox, en y mettant par trois fois sa signature, y inscrivit le millésime de 1692; c'est aussi la date que nous avons adoptée pour l'épitaphe. Après deux stations au Musée des monuments français et dans les galeries du musée historique de Versailles, le tombeau fait aujourd'hui partie de la collection des sculptures modernes du Louvre³. Le cardinal, sculpté en marbre, est

¹ Règlement des affaires d'Italie, en 1646.
Traité de Munster, 24 octobre 1648. Paix
des Pyrénées, 7 novembre 1659.

² On y laissa ses entrailles; son cœur fut

inhumé dans l'église des Théatins, à Paris.

— ³ Musée des monuments français, n° 187.

— Musée de Versailles, n° 359. — Musée
du Louvre, n° 227-232.

agenouillé sur un riche cénotaphe en marbre portor. La Fidélité, la Paix et la Prudence, en bronze, sont assises sur les degrés du socle. L'épithaphe, séparée du tombeau, se trouve maladroitement reléguée au-dessus d'une porte; à peine peut-on la lire à cette hauteur; le marbre en est brisé en trois morceaux. Elle était autrefois encadrée dans le mur, en arrière du mausolée, entre deux pilastres corinthiens surmontés d'un fronton armorié. Cette partie de la décoration a été supprimée; on en a réservé cependant les figures de la Religion et de la Charité qui ont leur place au Louvre, dans la même salle que le groupe principal; elles accompagnaient autrefois l'écusson, dont les pièces d'honneur, étoiles et faisceau d'armes, se rencontrent encore si fréquemment dans l'ornementation de l'ancien collège Mazarin.

CCCLIX. — CCCLX.

COLLÈGE DE NARBONNE.

1759.

SUPER HANC PETRAM ÆDIFI-
CETUR COLLEGIUM NARBONÆ
QUOD IN DEI GLORIAM ET
ECCLESIE UTILITATEM EXUR-
GAT, ILLAM PONENS SIC ORAT
ILLUSTRISSIMUS ECCLESIE
PRINCEPS CAROLUS ANTONIUS,
DE LA ROCHEAYMON ARCHIEP-
PUS ET PRIMAS NARBONNEN-
SIS REGII ORDINIS STI SPIRI-
TUS COMMENDATOR ET EJUS-
DEM COLLEGII PROVISO
R BENEFICUS.

Anno Dñi 1759. die verò
Septembris primâ.

Plaque de cuivre. — Haut. 0^m,21; larg. 0^m,13.

1760.

COLLEGIUM NARBONÆ

fundatum anno 1317 reædificatum anno 1760

En remontant la rue de la Harpe, on rencontre, à gauche, un peu après la rue des Mathurins, le collège de Narbonne, fondé en 1317 par Bernard de Fargis¹, quarante-cinquième archevêque de Narbonne, pour neuf pauvres écoliers de son diocèse qui étudieraient ès arts ou en théologie. Les bâtiments, renouvelés peu de temps avant la révolution, qui supprima l'établissement, ont été démolis en 1854. L'ins-

¹ Il occupa le siège de Narbonne de 1311 à 1341.

cription sur cuivre, extraite des fondations, nous apprend que la première pierre des nouveaux édifices fut posée, le 1^{er} septembre 1759, par Charles-Antoine de la Roche-Aymon, archevêque de Narbonne, primat de la Gaule Narbonnaise, commandeur de l'ordre du Saint-Esprit, proviseur et bienfaiteur du collège¹. Les armoiries du prélat² sont gravées au-dessus du texte, avec la couronne tréflée, le chapeau archiépiscopal, la croix du Saint-Esprit et deux palmes croisées.

La construction paraît avoir été promptement terminée, car une autre inscription, tracée en lettres d'or, sur une banderole d'azur, au-dessus de la porte, rappelait la date de la fondation première, et indiquait l'année 1760 comme celle de l'achèvement des travaux commencés l'année précédente.

La première inscription est conservée au musée de l'hôtel de Cluny³ : la seconde a disparu avec la façade du collège.

¹ Soixante-treizième archevêque de Narbonne, de 1752 à 1762 ; quatre-vingt-quinzième archevêque de Reims, de 1762 à 1776 ; grand aumônier de France ; cardinal en 1771. Ce fut lui qui sacra le roi Louis XVI, le 11 juin 1775. Il mourut à Paris, le 27 oc-

tobre 1777, et fut inhumé dans son église abbatiale de Saint-Germain-des-Prés.

² *De sable au lion d'or semé d'étoiles de même.* L'illustre maison de la Roche-Aymon est originaire du Limousin.

³ N° 3655.

CCCLXI.

COLLÈGE DU PLESSIS.

1657.

q. d. b. v ¹.

Iosephus Emmanuel de Vignerod
de Pont-Courlay Abbas de Richelieu
Cardinalis Richelij Nepos dignissim^{us}
dùm Philosophiæ in hoc Gymnasio
esset Auditor hunc Lapidem posuit
anno Domini 1657. instaurati à Sorbo-
na Plessæi anno quarto. Gymnasiarchâ
S. M. N. Carolo Gobinet Doctore &
Socio Sorbonico.

Plomb. — Haut. 0^m,31; larg. 0^m,31.

Le collège du Plessis reconnaissait pour son fondateur Geoffroy du Plessis, protonotaire apostolique, secrétaire du roi Philippe V. La fondation fut renouvelée par les héritiers du cardinal de Richelieu, en exécution d'une des clauses de son testament, sous la condition que ce collège serait désormais uni à la Sorbonne. La société de Sorbonne en nomma principal un de ses docteurs, Charles Gobinet. Les bâtiments, décorés d'écussons sculptés aux armes du cardinal, étaient contigus à ceux du collège Louis-le-Grand, du côté du nord; on les a complètement détruits il y a quelques années. Une plaque de plomb, retrouvée dans la démolition et recueillie pour le musée municipal de Paris, porte l'inscription gravée en mémoire de la pose de la première pierre d'un des édifices, en 1657, la quatrième année de la réorganisation du collège sous les auspices de la Sorbonne, par Joseph Emmanuel de Vignerod de Pont-Courlay, fils de François de Vignerod, neveu du cardinal, et de Marie-Françoise de Guemadeuc. Ce

¹ «Quod Deo bonum videatur.»

personnage, né en 1639, abbé de Marmoutier et de Saint-Ouen de Rouen, prieur de Saint-Martin-des-Champs, à Paris, assistait, le 1^{er} août 1664, au combat de Saint-Godard, en Hongrie; il mourut cinq mois après, à Venise, n'ayant pas encore atteint sa vingt-sixième année.

CCCLXII.

COLLÈGE DE SÉEZ.

1730.

COLLEGIUM

SAGIENSE

Reed. an. 1730

Le collège de Sééz touchait à celui de Narbonne; il avait été fondé, en 1427, des libéralités de Grégoire Langlois, évêque de Sééz. et reconstruit trois siècles plus tard, au prix d'environ 100,000 livres, par un autre évêque du même diocèse, Charles-Alexandre Lallemant. L'inscription que nous avons recueillie était gravée au-dessus de la porte, sur un cartouche de pierre. La nouvelle rue des Écoles passe sur l'emplacement de l'édifice que nous avons vu démolir en 1853¹.

¹ Piganiol de la Force, *Descript. de Paris*, t. V, p. 313, 314.

CCCLXIII.

COLLÉGE DE SORBONNE.

1642.

ARMANDVS • IOANNES • CARD • DVX • RICHELIVS • SORBONAE • PROVISO
 AEDIFICAVIT • DOMVM • ET • EXALTAVIT • TEMPLVM • S.¹ DOMINO • MDCXLII

Fondé en 1253 par Robert de Sorbon, chanoine de Paris, protégé par saint Louis, reconstruit avec une magnificence royale par le cardinal de Richelieu, qui en était proviseur, le collège de Sorbonne, autrefois le sanctuaire le plus fameux de la théologie, est devenu le chef-lieu de l'académie de Paris. Le portique septentrional de l'église, décoré par Jacques Lemercier d'une riche colonnade corinthienne, s'élève au fond d'une cour d'un style sévère et majestueux. L'inscription de la frise, composée de lettres en bronze doré, a été rétablie en 1868 sur les traces des lettres anciennes. On sait que l'église renferme encore le tombeau du cardinal, chef-d'œuvre de Girardon; ce monument ne présente point d'épithaphe. Des inscriptions toutes récentes, placées à côté, rappellent la cérémonie célébrée, le samedi 15 décembre 1866, pour l'inhumation de la tête du cardinal, restée sans sépulture depuis les profanations de 1793.

¹ *Sanctum.*

CCCLXIV.

ÉCOLES DE DÉCRETS.

xv^e siècle.

Scole . lectū .

facultatis .

Decretorum .

Pierre. — Haut. 0^m,29; larg. 0^m,31.

L'inscription qui précède a été trouvée et donnée au musée de l'hôtel de Cluny¹, en 1858; elle provient certainement des grandes écoles de droit canon ou de décrets, autrefois situées dans la rue Saint-Jean-de-Beauvais, à côté du collège de Dormans. « Le bastiment des grandes
« escholes de décrets, qui est encore aujourd'huy en estat, dit le P.
« Du Breul, fut réparé aux despens des docteurs de la faculté de droit
« canon, en l'an 1464, de bonnes murailles, la toise ne coustant que
« seize sols, qui cousteroit maintenant (1612) plus de quatre escus. »
Les caractères de l'inscription s'accordent parfaitement avec la date indiquée par l'auteur du *Théâtre des Antiquitez de Paris*². Les grandes écoles se divisaient en premières et secondes.

¹ N° 2672. — ² Édition de 1612, p. 749-752.

CCCLXV.

MAISON DE SAINT-CÔME OU ÉCOLE DE CHIRURGIE.

xvii^e-xviii^e siècles.

Les maîtres chirurgiens de Paris formaient autrefois, sous le patronage de saint Côme et saint Damien, médecins et martyrs au iv^e siècle, une confrérie dont l'origine remontait jusqu'à saint Louis. Leur école était érigée à côté de l'église paroissiale de saint Côme¹, sous les murs du réfectoire du grand couvent des Cordeliers². L'école de chirurgie est aujourd'hui réunie à celle de médecine, et c'est l'école spéciale de dessin qui occupe l'ancien édifice des chirurgiens. Au-dessus de la porte du dôme élégant, construit de 1691 à 1694 pour les démonstrations anatomiques, on lit ce distique gravé sur une plaque de marbre gris pour indiquer la destination de la nouvelle école établie dans l'intérêt des ouvriers plutôt que des artistes :

ERUDIARE ALIÀ PICTOR SCULPTORVE PALÆSTRÀ :

HÆC SOLI PATEANT AMPHITHEATRA FABRO.

Les inscriptions qui avaient trait à l'École de chirurgie n'existent plus.

La partie du réfectoire des Cordeliers, qui correspondait à l'emplacement de l'École de chirurgie, présente sept contre-forts couverts de noms de professeurs maîtres et d'élèves maîtres suppléants. Les noms sont divisés par séries et rangés en deux colonnes, sous une date indiquant la durée des fonctions. Le nombre des noms ne doit pas être de beaucoup inférieur à trois cents. Les contre-forts sont rongés de vétusté et revêtus d'une épaisse couche de poussière; pour en voir quelque chose il faut s'installer sur un toit voisin. Nous avons recueilli les dates de 1636, 1640, 1671, 1686, 1693, 1696, 1699, 1701, 1704, 1707,

¹ Voir ci-dessus, n° LVII. — ² Voir ci-dessus, n° CCLXXVII.

1709. Les noms des élèves, DISCIPULI MAGISTRI, viennent à la suite de celui du professeur de chaque série, SVB MODERAMINE SAPIENTIS MAGISTRI. Les professeurs dont nous avons pu lire les noms sont M^e Gaigniart, pour 1693; M^e Frassen, pour 1699 et 1701; M^e Mariau, pour 1704; M^e Perrin, pour 1709. Parmi les élèves maîtres de 1704, nous citerons un De Clinchamt.

Nous recommandons ces listes à l'attention des historiens de la médecine et de la chirurgie; ils en pourront tirer des conséquences qui nous échappent.

CCCLXVI. — CCCLXVII.

ANCIENNE ÉCOLE DE MÉDECINE.

1678.

ÆRE D. D. MICHAELIS LE MASLE, REGI A
 SANCTIORIBVS CONSILIIS, PROTONOTARII APOSTOLICI PRÆCENTORIS ET CANONICI ECCLESIE
 PARISIENSIS, PRIORIS ET DOMINI DES ROCHES, &C.

M. ANTONIO LEMOINE PARISINO DECANO

ANNO R. S. H. M. DC. LXXVIII ¹.

Marbre noir.

1744.

AMPHITHEATRUM

VETUSTATE COLLAPSUM ÆRE SUO RESTITUERUNT MEDICI PARISIENSES
R. S. H. M. DCC. XLIV. M^o ELIA COL DE VILARS DECANO.

Marbre noir ².

Le berceau de l'École de médecine de Paris est encore plus modeste que celui de l'École de chirurgie. Les médecins de Paris tenaient anciennement leurs assemblées, soit dans la petite église de Sainte-Geneviève-des-Ardents, soit à Notre-Dame, auprès d'un des grands bénitiers de pierre placés sous les tours; ils choisirent plus tard, pour lieux de réunion, le chapitre des Mathurins et la chapelle de Saint-Yves, en la rue Saint-Jacques. En 1464, l'occasion se présenta d'avoir un domicile qui leur appartînt en propre; les chartreux leur cédèrent une vieille maison située dans la rue de la Bûcherie. La Faculté s'agrandit peu à peu; en 1520 et en 1568, elle achetait les maisons des Trois-Rois et du Soufflet; en 1529, elle rebâtissait sa chapelle et construisait son bureau; elle trouva aussi moyen d'établir un jardin

¹ Le V de la date est surchargé.fracture en a fait disparaître le premier mot de la seconde ligne, *anno*.² Le marbre est en deux morceaux. Une

botanique. Le P. Du Breul rapporte qu'en 1611 elle n'avait pu encore commencer le *magnifique théâtre anatomique* projeté sur l'emplacement de la maison de l'Image Sainte-Catherine¹.

Il reste encore quelques vestiges du séjour des médecins de Paris au coin de la rue de la Bûcherie et de celle des Rats². Au fond d'une cour étroite, un mur, percé de baies ogivales du xvi^e siècle, annonce la présence d'une salle, maintenant convertie en lavoir public, divisée en trois parties par des piliers ronds qui soutiennent un plafond. On y entrait de la cour par une porte rebâtie au xvii^e siècle aux frais de Michel le Masle, conseiller du roi, protonotaire apostolique, précenteur et chanoine de l'église de Paris, prieur et seigneur des Roches, ainsi que nous le fait connaître la première des inscriptions qui précèdent, fixée dans l'entablement, au-dessous d'un fronton triangulaire. La reconstruction n'eut lieu qu'en 1678, seize ans après la mort de Michel le Masle³, sous le décanat d'Antoine Lemoine. Le prieur des Roches y avait pourvu sans doute par quelque libéralité testamentaire.

L'amphithéâtre, érigé en 1617, à côté de la salle dont nous venons de faire mention, fut remplacé, en 1744, par un édifice de plan circulaire, couronné d'une coupole, qu'on a transformé en logements d'ouvriers, au moyen de cloisons et de planches. La façade est décorée de pilastres doriques, de triglyphes, de métopes, de palmettes, de serpents et d'oiseaux symboliques. L'inscription, qui en constate la reconstruction par les médecins de Paris, M^e Elie Col de Vilars étant doyen, se lit au-dessus de la porte. L'écusson de la Faculté, placé dans le fronton, a perdu son blason; mais il garde encore ses deux masses et sa devise par trop ambitieuse :

VRBI • ET • ORBI • SALVS •

La même devise se répète du côté de la rue des Rats au-dessus d'un cartouche mutilé.

¹ *Théâtre des Antiq. de Paris*, p. 598, 752-754.

² Aujourd'hui rue de l'Hôtel-Colbert.

³ Voir ci-dessus, inscript. n° xv, p. 45-46.

CCCLXVIII.

HÔTEL-DIEU.

(ÉGLISE DE SAINT-JULIEN-LE-PAUVRE.)

1445.

cy devant gist honorable homme et sage maistre heury houlléan Jadis advocat en parlement seigneur de chailliau et de

compans en partie le quel des son vivant A fonde en cest hostel trois messes par chascune sepmaine qui sont et doivent estre dices et celebrees a lantel et chappelle de mons saint loys Jadis Roy de frâce lituee z assise ou millieu de cest

hostel aux Jours de mercredy vendredy et dimanche . cest allanoir au mercredy de Requiem . au vendredy de la croix et au dimanche de la solennite du Jour ou ala volente du celebrant et en la fin de chascune messe qui ne seroit dite de Requiem le celebrant est tenu de faire memoire des trespasses . Et pour ce faire z foder le dit deffunct adone a cest hostel xii lb de Rente que Il ou les hoirs

doivent faire admortir . lituees et assises sur une maison z estunes assises aparis

devant le palais a limage saint michel et pour avoir la sepulture en ceste chappelle

adone la somme de cent frās que aussy en son vivant Il apairez en six liures paris de hēte assises sur pluss mailōs aparis de claires es

lres sur ce fcs tout pour le salut de sō ame z des ames de ses pere mere parēs z amis le quel tēpassa lā MCCCC . XLV le ix^e iour de novembre dieu en ait lame. Amen.

Peccavi super numer[um] arene maris et multiplicata sūt peccata mea et] non sum

dignus videre altitudinem cel[li] pre[m] multitudi[n]e iniquitat[is] mee q[uam] ¹ irritam] Iram tuam

et malum coram te feci q[uam] Iui[quitatē] meā ego cognosco et] delictum meum coram me est semper tibi soli pecc[avi] ideo deprecor] maiestatem tuam ut tu deleas Iuiquitatem meam m[is]ere mei [secundū] magnam] misericordiā tuam ²

Pierre. — Haut. 1^m,51; larg. 1^m,18.

L'Hôtel-Dieu a été privé de son ancienne chapelle au commencement de ce siècle. Ce n'est qu'en 1826 qu'on l'a dédommagé de cette perte par l'annexion de la curieuse église prieurale de Saint-Julien-le-Pauvre. Tous ceux qui s'intéressent aux antiquités parisiennes connaissent cet édifice, dont l'origine remonte au premier siècle de la monarchie française. La reconstruction en est à peu près contemporaine de celle de la grande abside de Notre-Dame.

Le bas-relief funéraire ³ de M^e Henri Rousseau, avocat au parlement, seigneur de Chaillot et de Compans, un des bienfaiteurs de l'Hôtel-Dieu, a été relevé dans le collatéral méridional de la nef. Ce petit monument provient de la chapelle de l'Hôtel-Dieu; il avait été mutilé pendant la révolution et employé à clore l'orifice d'un égout; aussi la partie supérieure en a-t-elle dû être refaite. La sculpture était autrefois coloriée; la pierre est plus haute que large; l'encadrement, orné de moulures, offre quelques traces de petites rosaces peintes. Aux angles se trouvent quatre écussons inscrits dans des trèfles qui sont eux-mêmes placés dans des cercles. Deux écussons présentent trois mains droites appaumées d'or sur champ d'azur; un troisième est parti du premier et d'azur à trois épis de blé d'or; le quatrième, entièrement renouvelé, n'a pas reçu d'armoiries. Le défunt sort à demi de son tombeau et lève les yeux vers un Christ en croix; son front est ridé; ses mains jointes

¹ Quoniam.

² La plus grande partie de ce texte, composé de versets divers de psaumes, se trouve au Bréviaire romain, répons de la première leçon du troisième nocturne de l'of-

fice du troisième dimanche après la Pentecôte.

³ Albert Lenoir, *Statistique monumentale de Paris*, église de Saint-Julien-le-Pauvre, planche X, texte, p. 117.

ont écarté le linceul qui l'enveloppe. Une banderole, rattachée par un filet au linceul, porte les paroles suppliantes que le chrétien ressuscité adresse à son rédempteur. Le talent du sculpteur n'a traduit qu'imparfaitement sa pensée; l'exécution nous paraît lourde et grossière. La tête ne manque cependant pas d'expression.

L'építaphe est nettement gravée; elle n'a pas subi de mutilations; elle couvre complètement la paroi antérieure du tombeau d'où se lève M^e Rousseau. La banderole sur laquelle sont inscrits les textes bibliques a été fort endommagée; mais il était facile de remplir les lacunes qu'elle présente aujourd'hui. Les *i* paraissent avoir été régulièrement ponctués; quelques points se sont oblitérés; plusieurs autres se confondent avec les boucles des lettres précédentes ou avec les signes d'abréviation.

La lecture de l'építaphe nous révèle plusieurs circonstances qu'il est bon de faire ressortir. Henri Rousseau, qui prend le titre de seigneur de Chaillot, alors simple village de la banlieue de Paris¹, est en effet cité par l'abbé Lebeuf² comme possédant la seigneurie de ce lieu en 1438. Indépendamment de la grande chapelle de l'Hôtel-Dieu, dans laquelle ce personnage voulut être inhumé, il en existait une autre au milieu des bâtiments, sous le titre de Saint-Louis, placée peut-être à l'extrémité d'une des salles principales, comme on en voit encore à l'ancien hôpital de Beaune et ailleurs. La rente de douze livres parisis, léguée par Henri Rousseau pour la fondation de trois messes par semaine, était assise sur une maison accompagnée d'une étuve et reconnaissable à une figure de saint Michel, qui se trouvait située devant le palais, probablement dans le voisinage de la petite église dédiée au glorieux archange. Cette rente de douze livres mettait les honoraires de chaque messe à un peu plus d'un sou parisis et demi. Le droit de sépulture de cent francs, converti en une rente de six livres, nous apprend qu'en 1445 le taux de l'intérêt s'élevait à six pour cent.

¹ Voir ci-dessus l'inscription, n° CLXXVI, p. 295.

² Le savant abbé le nomme *Henri Roussel*;

mais il n'y a pas à douter de l'identité. La terminaison du nom est équivalente sous les deux formes.

A côté du monument de Henri Rousseau, on lit en beaux caractères gothiques, sur une pierre encastrée dans la muraille :

Ludovicus Rex Francorum
vudcū⁹ hui⁹ nomis¹

Cette courte inscription était autrefois placée au-dessous d'une niche contenant une statue de Louis XI, à l'un des pignons de l'Hôtel-Dieu les plus rapprochés du Petit-Pont. Nous avons vu cette niche, à peu près conservée, il y a bien des années; elle était vide. Le mur dont elle faisait partie a disparu.

¹ Sur une pierre, haute de 0^m,23, large de 0^m,71.

CCCLXIX.

HÔTEL-DIEU.

Vers 1657.

QVI QVE TV SOIS QVI ENTRES DANS CE SAINT LIEV TV N'Y VERRAS
 PRESQVE PAR TOVT QVE DES FRVITS DE LA CHARITÉ DV GRAND
 POMPONE. LE BROCARD D'OR ET D'ARGENT, CES MEVBLES SI
 PRECIEVX QVI PARERENT AVTREFOIS SA CHAMBRE PAR VNE HEVREVSE
 METAMORPHOSE SERVENT MAINTENANT AVX NECESSITEZ
 DES MALADES. CET HOMME DIVIN, QVI FVT L'ORNEMENT
 ET LES DELICES DE SON SIECLE, DANS LE COMBAT MESME DE
 LA MORT, A PENSÉ AV SOVLAGEMENT DES AFFLIGES. LE SANG DE
 BELLIEVRE SEST MONTRÉ DANS TOVTES LES ACTIONS DE SA
 VIE. LA GLOIRE DE SES AMBASSADES N'EST QVE TROP CONNÛE.
 IL FVT PREMIER PRESIDENT, ET PETIT FILS DE DEUX CHANCELIER.
 SON AME PLVS GRANDE ENCORE QVE SA NAISSANCE ET QVE SA
 FORTVNE, FVT VN ABYME DE SAGESSE. LA FRANCE NE PORTA
 IAMAIS VN ENFANT PLVS DIGNE DELLE. TOVTE LA TERRE DIRA
 SES AVTRES VERTVS MAIS CETTE SALE PARLERA ETERNELLEMENT
 DE SA PIETÉ, ET DE L'AMOVR QVIL EVT POVR LES PAVVRES.

Marbre noir.

Si nous en croyons la tradition constante du diocèse de Paris, saint Landry, vingt-huitième évêque, fit construire, en 653, tout auprès de sa cathédrale, suivant une des plus touchantes coutumes de l'Église primitive, la maison des pauvres malades, que nos pères ont si bien nommée l'Hôtel-Dieu. Aucune partie des bâtiments conservés n'est antérieure au xvii^e siècle; on ne retrouve quelques débris d'architecture du moyen âge que dans les substructions qui bordent le petit bras de la Seine¹. Des inscriptions, placées à l'extérieur de l'édifice ou dans les salles de malades, rappelaient la mémoire des principaux fon-

¹ A. Husson, *Étude sur les Hôpitaux*. Paris, 1862.

dateurs; nous n'en avons pu découvrir que trois, aujourd'hui réunies dans un vestibule. C'est de la porte de l'ancienne salle Saint-Charles que provient celle qui énumère les bienfaits de Pompone de Bellièvre; la rédaction en est attribuée au célèbre académicien Olivier Patru. Nous n'avons pas besoin de dire qu'il n'est rien resté des tentures de brocard, ni du riche ameublement légué par le bienfaisant magistrat aux pauvres de l'Hôtel-Dieu.

Pompone de Bellièvre avait reçu le même prénom que son aïeul paternel, chancelier de France sous cinq rois¹. Son aïeul maternel, le chancelier de Sillery, fut élevé par Henri IV à la même dignité². Après avoir successivement rempli d'importantes ambassades en Italie, en Angleterre et en Hollande, Pompone de Bellièvre remplaça Mathieu Molé dans la charge de premier président du parlement de Paris.

L'Hôtel-Dieu ne fut pas le seul objet de ses libéralités; il contribua, pour des sommes considérables, à l'établissement de l'hôpital général de la Salpêtrière. Sa mort arriva le 13 mars 1657, et son corps fut inhumé dans la chapelle de ses ancêtres, à Saint-Germain-l'Auxerrois. « Il avait un génie élevé, pénétrant, invincible à toutes les difficultés; il « porta la dignité de premier président plus haut qu'aucun de ses pré-
« décesseurs ne l'avait encore portée³. »

¹ Pompone I^{er} de Bellièvre, seigneur de Grignon, ✠ 9 septembre 1607. Sa famille était originaire de Lyon.

² Nicolas Brulart, marquis de Sillery, ✠ 1^{er} octobre 1624. Claude, sa fille puînée,

fut mariée, en 1605, à Nicolas de Bellièvre, père du premier président.

³ Jacques de la Baune, *Augustissimo Galliarum senatui panegyricus, etc.* Paris, 1685.

CCCLXX.

HÔTEL-DIEU.

Vers 1694.

D. O. M.

MESSIRE BENJAMIN PETITPIED
 CONSEILLER SECRETAIRE DU ROI
 TRESORIER GENERAL DE FRANCE¹ A
 PARIS DECEDÉ LE 5. JUIN 1694. A DONNÉ
 CINQ MIL LIVRES DE RENTES SUR LES
 AYDES ET GABELLES² AUX PAUVRES DE
 L'HOTEL DIEU.
 EN RECONNOISSANCE D'UN BIENFAIT
 SI CONSIDERABLE MESSIEURS LES
 ADMINISTRATEURS ONT FONDÉ
 DE LEUR PROPRE MOUVEMENT UN
 SERVICE COMPLET A PERPETUITÉ POUR
 LE REPOS DE SON AME, SÇAVOIR UNE
 MESSE HAUTE LE JOUR DE SON DECÈS
 ET LES VIGILES DES MORTS LA VEILLE,
 DONT SA FAMILLE SERA AVERTIE TROIS
 JOURS AUPARAVANT.
 ET POU^R EXCITER³ PAR CET EXEMPLE LA
 CHARITÉ PUBLIQUE ENVERS C^{TE} MAISON
 ILS ONT FAIT POSER CE MONUMENT.
 A LA POSTERITÉ

Et non intres in judicium cum servo tuo
Quia non justificabitur in conspectu tuo
Omnis vivens⁴.

Marbre blanc⁵.

¹ L'occasion s'est déjà présentée de dire en quoi consistaient les attributions des secrétaires du roi et des trésoriers de France.

² Impositions sur les vins et boissons; imposition sur le sel. Des rentes étaient assi-

gnées sur ces produits aux créanciers du trésor.

³ Le marbre présente ici une surcharge. L'ouvrier avait écrit d'abord : *Et pour exciter*.

⁴ Psaume 142, v. 2.

⁵ La plaque est aujourd'hui fendue.

L'inscription, consacrée à Benjamin Petitpied, fut posée, comme on vient de le lire, par les administrateurs de l'Hôtel-Dieu. Le gouvernement temporel de ce grand établissement était exercé, avant la révolution, par un bureau composé de douze directeurs laïcs, sous la présidence de l'archevêque de Paris, avec adjonction des trois premiers présidents du parlement, de la chambre des comptes et de la cour des aides. Les assemblées se tenaient trois fois par semaine, soit au palais archiépiscopal, soit dans un petit édifice de la place du Parvis-Notre-Dame.

CCCLXXI.

HÔTEL-DIEU.

Vers 1744.

MESSIRE RENÉ DE LOPRIAC¹, MARQUIS DE COETMADEUC² ET AUTRES LIEUX, PAR SON TESTAMENT OLOGRAPHE DU 23^e. AVRIL 1704. A LEGUÉ À L'HÔTEL-DIEU DE PARIS, ET AUX HÔPITEAUX³ DE LA VILLE DE RENNES, LE TIERS DE TOUS SES BIENS, VOULANT QUE LES TROIS QUARTS DE CE TIERS APPARTINSENT À L'HÔTEL-DIEU DE PARIS. PAR ACTE PASSÉ DEVANT M^e BAUDOUIN ET SON CONFRE⁴, RE NOTAIRE AU CHÂTELET DE PARIS LE 3^e SEPTEMBRE 1727 ENTRE M^{re} GUY-MARIE DE LOPRIAC⁵, CHEVALIER SEIGNEUR COMTE DE DONGE, MESTRE DE CAMP DE CAVALLERIE, PETIT FILS, SEUL HERITIER PRINCIPAL ET NOBLE DUDIT SIEUR TESTATEUR, EPOUX DE DAME MARIE LOUISE DE ROYE, DE LA ROCHEFOUCAUD⁶, ET LES ADMINISTRATEURS TANT DE L'HOTEL DIEU QUE DES HÔPITEAUX DE RENNES, CONTENANT LA LIQUIDATION DE CE TIERS. MESSIEURS LES ADMINISTRATEURS DE L'HÔTEL-DIEU, SE SONT OBLIGÉS VOLONTAIREMENT DE FAIRE CÉLÉBRER TOUS LES ANS À PERPÉTUITÉ LE 3, DECEMBRE JOUR DU DECÈS DUDIT SIEUR TESTATEUR, ARRIVÉ À PAREIL JOUR DE L'ANNÉE 1707. UN SERVICE SOLEMNEL DANS L'ÉGLISE DE L'HÔTEL-DIEU À SON INTENTION, ET DE TOUTE SA FAMILLE, À CONDITION QUE SI LE JOUR DU DECÈS ARRIVOIT UN DIMANCHE, OU UNE FESTE, LA CÉLÉBRATION DUDIT SERVICE SERA REMISE AU LENDEMAIN.

*Requiescat in pace*¹ Conseiller au parlement de Rennes.² Seigneurie de Bretagne, érigée d'abord en baronnie, puis en marquisat.³ *Sic.*⁴ *Sic.*⁵ Fils de René II, qui avait succédé àson père, René I^{er}, en la charge de conseiller au parlement.⁶ Fille de Charles de Roye de la Rochefoucauld, comte de Blanzac, lieutenant général des armées du roi; elle épousa le comte de Donge en 1718.

*CETTE INSCRIPTION A ÉTÉ POSÉE PAR MESSIRE GUY
MARIE DE LOPRIAC, CHEVALIER SEIGNEUR COMTE DE
DONGE, MARÉCHAL DES CAMPS ET ARMÉES DU ROY, CHE-
VALIER DE L'ORDRE ROYAL ET MILITAIRE DE SAINT LOUIS,
DU CONSENTEMENT DE MESSIEURS LES ADMINISTRATEURS
A LA PLACE DE CELLE QU'ILS¹ AVOIENT FAIT POSER*

Marbre noir.

La date de la promotion du comte de Donge au grade de maréchal de camp détermine à peu près celle de la pose de l'inscription qui rappelle les bienfaits de son aïeul envers l'Hôtel-Dieu de Paris; ce grade éminent lui fut conféré en 1744². L'inscription est gravée en lettres dorées sur une grande table de marbre noir. Au-dessus du texte sont figurées au trait les armoiries de René de Lopriac³ et celles de sa femme⁴, avec la couronne de marquis et deux lions pour supports.

Nous n'avons pas eu à nous occuper de plusieurs autres inscriptions placées dans le même vestibule, qui ne datent que du siècle présent et qui n'ont d'ailleurs aucun caractère monumental. Elles énumèrent les bienfaits de saint Landry, de saint Louis et de Henri IV, les donations principales faites à l'Hôtel-Dieu et les ordonnances les plus importantes de nos rois en faveur de cet établissement.

¹ *Sic.*

au chef d'argent chargé de trois coquilles de gueules.

² De la Chesnaye-Desbois, *Dict. de la noblesse*.

⁴ N. . . . de Langourla, seconde femme

³ La maison de Lopriac porte de sable

de René de Lopriac.

CCCLXXII.

HÔPITAL COCHIN.

1780-1784.

Le curé de Saint-Jacques-du-Haut-Pas, Denis Cochin, dont nous avons rapporté l'építaphe, fonda, en 1780, sur le territoire de sa paroisse, un hôpital dont il confia la direction aux sœurs de la Charité. Cet établissement n'a point changé de destination. Au-dessus de la porte on retrouve, sur une table de pierre, les traces du nom que lui avait donné le fondateur :

Hospice
de s^t jacques s^t philippe
du haut pas

En 1784, après la mort du bienfaisant curé, on substitua son nom à ceux des saints patrons, et il fut gravé à l'entablement de la façade, sur une plaque de marbre blanc, comme on le voit encore :

HOPITAL COCHIN

FONDÉ EN 1780

Nous avons déjà dit que l'hôpital possède un buste remarquable de son fondateur, sculpté en marbre par Bridan¹.

¹ Voir ci-dessus, n° civ, p. 188, 189.

CCCLXXIII.

HÔPITAL DES INCURABLES.

Vers 1657.

D. O. M.

JOANNI PETRO CAMUS

BELLICENSI EPISCOPO

VIRO INGENIO MEMORIÂ ELOQUENTIÂ

SCRIPTIS INNUMERIS PIETATE

VITÆ INNOCENTIÂ CHARITATE

ADMIRABILI

QUI SIBI PAUPER

PAUPERIBUS DIVES

INTER PAUPERES

VIVERE MORI ET HUMARI

VOLUIT

HUIUS NOSOCOMII ADMINISTRATORES

POSUERE

VIXIT

ANNIS LXVIII OBIIT

ANNO SAL. REP.

M. DC. LVII. VI KAL. MAII¹Marbre noir. — Haut. 2^m,05 ; larg. 1^m,05.

L'hôpital des Incurables, fondé en 1634 par le cardinal de la Rochefoucauld, était, en dernier lieu, spécialement réservé aux femmes. La colonie qui l'habitait a été récemment transférée dans de vastes bâtiments modernes, à Ivry, près Paris. Les anciens édifices élevés aux

¹ Le 26 avril 1657. Les nombreuses biographies que nous avons consultées indiquent la date de 1652 comme celle de la mort de J. P. Camus, qui était né à Paris

en 1582, et qui trépassa dans sa soixantedixième année. Nous trouvons la même indication dans le *Gallia christiana*, continué par B. Hauréau, t. XV, col. 635.

frais du cardinal fondateur sont aujourd'hui déserts. Nous en regretterions la disparition; leur ensemble présente un exemple intéressant et complet de ce que pouvait être un grand établissement hospitalier vers le milieu du xvii^e siècle.

La chapelle, disposée en croix et précédée d'une façade élégante¹, renferme encore un assez grand nombre de dalles funéraires; nous en avons compté cinq en marbre et environ douze en pierre. Quelques-unes laissent voir des traces de lettres et d'armoiries; d'autres sont complètement oblitérées. Une seule inscription reste lisible : c'est celle que les administrateurs de l'hôpital consacrèrent à la mémoire de Jean-Pierre Camus, évêque de Belley², célèbre par l'originalité de son esprit, par son érudition et par la quantité vraiment prodigieuse d'écrits qu'il a laissés. Parmi tant de livres à peu près oubliés, il en est un, *l'Esprit de saint François de Sales*, qui n'a rien perdu à vieillir. Personne mieux que l'évêque de Belley ne pouvait apprécier le saint évêque de Genève, dont il avait été un des amis les plus intimes.

Jean-Pierre Camus ne reposait pas sous le marbre qui porte son inscription commémorative; au moment de mourir à l'hôpital des Incurables, qu'il avait choisi pour lieu de retraite, il exprima le vœu d'être inhumé dans le cimetière de la maison, au milieu des pauvres. Des ouvriers, employés aux fouilles nécessaires pour la construction d'un égout, dans l'emplacement de cet ancien cimetière, abandonné depuis la révolution, découvrirent, en 1855, un cercueil qui renfermait les ossements du prélat. Un autre cercueil, trouvé auprès du premier, contenait les restes de « tres haut et puissant seigneur, messire Jacques de Vassal, marquis de Monviel, seigneur de Marzat « et autres lieux, ancien gentilhomme de la manche de monseigneur « le duc de Bourgogne, et lieutenant general des armées du roy, âgé « de 87 ans, décédé à Paris, le 19 septembre 1744. » Les deux cercueils étaient en plomb; leur forme décrivait les lignes principales

¹ V. ci-dessus, n° ccxiii, p. 366, 367, épitaphe du cardinal de la Rochefoucauld et l'inscription de la façade de la chapelle.

² Quatre-vingt-unième évêque de Belley, de 1608 à 1629. Il ne serait pas impossible que l'inscription eût été retouchée.

du corps humain; une plaque de cuivre, fixée au milieu, vers la poitrine, indiquait les noms et les titres de chaque défunt¹.

Le marbre de l'évêque de Belley est placé au centre du transept; les traces d'un écusson, armorié et surmonté du chapeau épiscopal, sont encore visibles au-dessous du texte. Les autres dalles, disséminées dans la chapelle, recouvraient les restes de plusieurs personnages illustres et de quelques bienfaiteurs de l'hôpital. Les entrailles du cardinal fondateur étaient inhumées au bas des marches du maître-autel. Les anciennes descriptions et les épitaphiers de la ville de Paris fourniraient au besoin la nomenclature complète des épitaphes autrefois réunies dans la chapelle des Incurables. On lit, dans le croisillon gauche, sur des tables de pierre modernes, l'état nominatif des fondateurs de lits dans les hospices et hôpitaux de Paris. Le nom de l'abbé Jean Lebeuf, dont nous invoquons presque à chaque page l'autorité, y figure à la date du 14 janvier 1756. Notre docte prédécesseur pratiquait donc avec un zèle égal la science et la charité.

¹ *Journal général de l'instruction publique*, du 4 juillet 1855. — La transcription de l'épitaphe du marquis de Monviel ne paraît

pas donnée d'une manière exacte. (Voir Pinard, *Chronologie historique et militaire*, Paris, 1762, t. V, p. 117-118.)

CCCLXXIV.

HÔPITAL DES PETITES-MAISONS.

1587.

Mess^{rs} les gouuerneurs de l'ospital des
 pauvres S^t Germain des prez presens
 & aduenir sont tenus & obligez faire
 dire tous les ans a perpetuite deux ser-
 uices cōples aud^h hospital sauoir l'ung le
 xv^e l'uing & lautre le v^e septembre & a
 chascun desd^z seruices tous les pauvres
 dud^h hospital assisteront & Iront a lofran-
 de aiant Vnne chandelle ardante a cha-
 scun & apres le seruice dict sera distribue
 la Valeur de deux escus sol en pain
 ausdictz pauvres egalelement & lesd^z
 sieurs fourniront de pain Vin luminaire
 pour ledict seruice & distribution po^r
 Les ames de honorable hōme Simon
 dupuis & Magdelaine chazelle sa fēme
 lesquelz ont lesse par leurs testamant
 chacun Vingt liures de Rante que
 les anfans & heritiers sont tenus &
 obligez paier auxdictz gouuerneurs
 tous les ans p^r cōtract passe p^r bordereau
 1587

*Priez Dieu pour eulx*Pierre. — Haut. 0^m,67 ; larg. 0^m,45.

L'hôpital des Petites-Maisons fut construit en 1557, sur l'emplacement de la maladrerie de Saint-Germain-des-Prés, dont la fondation datait des dernières années du xv^e siècle. Il se composait d'un groupe de maisons de petite dimension servant d'asile à de pauvres veuves, à des vieillards veufs et indigents et à des insensés¹. En 1801, l'établissement quitta son premier nom pour prendre celui d'hospice des Mé-

¹ On dit vulgairement d'un fou, quel-
 quefois même d'un original, *il est digne des*

*petites maisons; il est bon à envoyer aux pe-
 tites maisons.*

nages; il fut en effet destiné dès lors à devenir le refuge de gens mariés pauvres, payant une faible pension. L'administration de l'Assistance publique l'a transféré en 1864 au village d'Issy. L'adjudication des matériaux des anciens bâtiments a eu lieu le 28 novembre 1868, et la démolition en a été entreprise immédiatement. Le campanile de la chapelle était jeté à terre le 23 février 1869, et la chapelle disparaissait elle-même peu de jours après. Il s'y trouvait quelques inscriptions qu'on a réservées pour le musée municipal.

L'acte de fondation pieuse que nous publions est gravé sur une simple pierre qui était comprise dans le dallage de la nef, près du chœur. On y remarquera qu'à la fin du xvi^e siècle le nom d'hôpital des Petites-Maisons n'avait pas encore fait complètement disparaître celui d'hôpital des pauvres de Saint-Germain-des-Prés. Simon Dupuis et Madeleine Chazelle étaient sans doute de charitables bourgeois de Paris qui ne nous sont connus que par ce monument. Leurs conventions furent passées avec les gouverneurs de l'hôpital, *par bordereau*, c'est-à-dire sur simple quittance et sans l'intervention des officiers ministériels.

Les dernières lignes de l'inscription sont fort usées.

CCCLXXV.

HÔPITAL DES PETITES-MAISONS.

1642.

Deffunct M^e Alexandre de la Nohe Viuat Comis
 au Greffe & Audiance Criminelle du Chlet de
 Paris¹ Et l'un des Anciens Com^{tes} du Grand Bu-
 reau des Pauures² A donné & laissé au presant
 Hospital vne maison & Iardin siz au fauxbourg
 St Germain des prez proche la foire³ A la charge
 de fē. bastir & establir aud Hospital Vne Infir-
 merie pour y receuoir, treter, & solliciter les
 malades moribons dud Hospital & leur fē.
 Administrer les Sacrement . Et oultre de fē.
 celebrer A Ppetuité par chūn an en l'eglise
 dud Hospital Vn obit A pareil Io^r de son decedz
 qui fut le XXII^e mars et en fin dud obit fē.
 distribuer a chaque Pauure dud Hospital qui
 auront auront⁴ assisté A la messe dud obit
 deux solz. tz. a chūn Comme aussy de fē.
 Poser Vn Autel en lad Infirmerie pour y
 celebrer la S^e messe Amsy quil est menti-
 onné par le testament dud deffunct de la
 Nohe du XVIII^e Ianuier 1639. Recognu par-
 deuant Boudin & Charles No^{tes} aud chlet
 le XXI^e mars. 1642 .

Priez Dieu pour luy

Pierre. — Haut. 0^m,84; larg. 0^m,36.

¹ Commis greffier près la chambre cri-
 minelle du Châtelet.

² Le grand bureau, institué en 1544, et
 chargé du soin général des pauvres de la
 ville, composé de quatre conseillers au par-
 lement et de treize autres membres au
 choix du prévôt des marchands et des éche-
 vins. Il siégeait dans une maison de la place

de Grève, à côté de l'hôpital du Saint-
 Esprit.

³ Le marché Saint-Germain occupe l'em-
 placement de la célèbre foire de Saint-Ger-
 main. Une grille monumentale, que nous
 avons vue encore debout, en décorait l'entrée.

⁴ Sic. Le mot *auront* a été répété par
 mégarde sur la pierre.

Alexandre de la Noue¹ ne se préoccupait pas moins des besoins spirituels des pauvres malades que de leurs misères corporelles. Il voulut qu'en cas de maladie grave ils fussent tirés de leurs petites cellules et portés dans une infirmerie, où la vue d'un autel et les exhortations d'un aumônier leur inspireraient de salutaires et consolantes pensées. Jamais on n'aura trop admiré les délicatesses infinies de la charité chrétienne.

Nous ne pouvons lire sans émotion, sur des pierres aujourd'hui oubliées, les noms de ces hommes respectables, pour qui l'amour des pauvres et des infirmes était un véritable culte; les orages ont emporté leur œuvre, il en reste du moins encore un touchant souvenir.

La pierre consacrée à la mémoire d'Alexandre de la Noue faisait partie du dallage de la nef. Au-dessus du texte, un fronton contient un écusson accompagné de rinceaux et de branches de laurier; les armoiries ont été grattées.

¹ Orthographe moderne du nom d'Alexandre *de la Nohe*.

CCCLXXVI.

HÔPITAL DES PETITES-MAISONS.

1649.

A L'HONNEUR ET GLOIRE DE DIEU.

PAR CONTRACT PASSÉ PARDEVANT NOVRRY ET GAVTIER
 NO^{RES} AV CHËLET DE PARIS LE XXIII^E. IOVR DE IANVIER 1649.
 NOBLE HÔME PIERRE HELYOT..... NOTE¹ DE
 CETTE VILLE DE PARIS ET NAGVERRES RECEPV^R. GNAL DES
 PAVVRES ET HOSPITAL DE LA TRINITÉ² A DONNÉ A LHOSPITAL
 DE CEANS CERTAINE SÔME MOYEN^T. LAQ^{LE} M^{RS} LES GOVVERN^{RS} ET
 ADMINISTRAT^{RS} DVD. HOSPITAL SERÔT CHARGEZ DE FÊ. DIRE
 CHÂTER ET CELLEBRER A PPETVITÉ VN SALVT LE IO^R. ET FES-
 TE DV ST SACREM^T ET PAR CHVN IO^R DVRÂT L'OCTAVE DICELLE
 LE ST SACREM^T SERA POSÉ SVR LE M^E HOSTEL DE LAD. EGLE
 DVRÂT LESD^S SALVTS ET LE DERNIER IO^R DE L'OCTAVE APRES
 LE SALVT DIT SERA FAICT LA PROCESSION. TOVT AVTOVR DE LA
 COVRT DVD. HOSPITAL EN LAQ^{LE} PROCESSION. SERÔT CHÂTEES
 LES LITANIES DV ST SACREM^T ET AVES³ PRIERRES ACCOVSTVMEÉS
 PLUS SERA DIT VN AVES SALVT PAR CHVNE DES FESTES SOLLE-
 NELLES DE LA PVRIFICAON ANOCIAON ASSOPTION NATIVITÉ
 ET COCEPTIO DE LA VIERGE DE CHVNE ANÉE A PPETVITÉ LEQ^L
 SALVT SERA CHÂTÉ ET CELLEBRÉ CÔE LES VESPRES DV IO^R DE LA
 FESTE, ET ENCORES DIRE VN SERVICE CÔPLET A L'INTENON ET PO^R LE
 REPOS DES AMES TRESPASSEZ QVI SERA DIT ET CELLEBRÉ LE
 PMIER SAMEDY DE MAY A PPETVITÉ SCAV^R LA VEILLE QVI SERA
 LE VEDREDY LES VIGILLES A IX. LECONS ET LED. IO^R SAMEDY III.
 HAVTES MESSES LA DERNIERE DESQ^{LES} ASSISTERÔT TOVS LES
 PAVVRES DVD. HOSPITAL A CHVN DESQ^{LS} SERA BAILLÉ ET
 DISTRIBVÉ VNE BOVGIE ALLVMEE QVILZ PORTERÔT A
 L'OFFRANDE, ET A L'ISSVE DVD. SERVICE IL SOIT DONÉ ET
 DISTRIBVÉ VN SOLZ MARQVÉ A CHVN LESQ^{LES} DISTRIBVON EN
 SABLE LE LVMIN^{RE} OFFRADE ET AVES FRAIS NECESSAIRES POVR
 LESD. SALVT ÊT SERVICE SE FERRÔT DES DENIERS DVD. HOSPITAL

Marbre noir. — Haut. 0^m, 77; larg. 0^m, 61.¹ Greffier, garde-note?² Hôpital de la Trinité, rue Saint-Denis, fondé pour cent garçons et trente-six filles, orphelins, nés à Paris, destinés à apprendre

des métiers. Des habitations particulières et un passage public en occupent l'emplacement.

³ Autres.

L'inscription est en mauvais état, ce qui en rend la lecture difficile et mal assurée. Pour les deux dernières lignes surtout, on devine plutôt qu'on ne lit. Le fondateur s'était proposé de donner quelques jours de fête aux habitants des Petites-Maisons, en introduisant dans leur triste séjour les cérémonies charmantes que les peuples catholiques célèbrent en l'honneur de l'Eucharistie. L'hôpital, tel que nous en avons vu naguère un premier essai, sans autel et sans Dieu, ne sera plus qu'une lugubre et désolante prison, au seuil de laquelle il faudra laisser dehors toute espérance.

CCCLXXVII.

HÔPITAL DES PETITES-MAISONS.

1683.

A la gloire de Dieu

LE SIEUR CLAUDE VESTIER MARCH^D BOURG^S DE
PARIS, ANTIEU COMM^{RE} DES PAUVRES ¹, A FONDÉ A
PERPETUITÉ DANS CET HOSPITAL DES PETITES MAISONS
12. MESSES BASSES DE *requiem*, PO^R CHUNE ESTRE
CELEBREÉ, TOUS LES 15. DE CHAQUE MOIS DE L'ANNEE
A 8. HEURES DU MATIN AU GRAND AUTEL, ET A LA FIN
D'ICELLES UN *de profundis*, PO^R LE REPOS DE L'AME DE
FEU M^E NICOLLE DANTÉCOURT SA FÂME DECEDEÉ LE
15. 7^{RE} 1681. AGEÉ DE 71. AN 6. MOIS, ET PO^R LUY LORS
QUE DIEU EN AURA D'SPOSSÉ.

ET PO^R L^{RS} PARÉS ET AMIS, LAQ^{LE} FONDAON
MONSIEGNEUR LE PROCUREUR GNAL, ET M^{RS} DU GRAND
BUREAU ADMINISTRAT^{RS} DUD. HOSPITAL DES PETITES
MAISONS, SE SONT OBLIGEZ PO^R EUX ET L^{RS} SUCCESS^{RS}
FAIRE AQUITTER ET SERONT LESD. MESSES, AÑONCÉES
LE DIMANCHE PRECEDENT, AINSI Q^UEST PORTÉ PLUS
AMPLEM^T PAR LE CONTRACT PASSÉ PARDEV^T GODIN
ET SON COMPAGNON NO^{RES} LE 12^E AOUST 1683.

Requiescant in pace

Marbre noir. — Haut. 0^m,67; larg. 0^m,50.

L'inscription de Claude Vestier se lisait sur une petite plaque de marbre noir, fracturée, enclavée dans le carrelage de la nef. Il y avait au-dessous du texte des armoiries qui ont été effacées. On remarquera que l'hôpital des Petites-Maisons est ici désigné deux fois sous son nom officiel, et que la fondation dont il s'agit a été acceptée par le procureur général du roi près le parlement de Paris et par les membres du grand bureau des pauvres, en leur qualité d'administrateurs de l'établissement.

¹ Indépendamment du grand bureau des pauvres, chaque paroisse de Paris avait son bureau particulier et ses commissaires.

CCCLXXVIII.

HÔPITAL DES PETITES-MAISONS.

1733.

HIC JACET

D. D.

ROGERIUS ABBAS

CURTINETI.....¹

TANTUS IN EO FUIT

PAUPERUM AMOR,

UT MERITO DICI POSSIT

EORUM PATER

MUNIFICENTISSIMUS.

OBIIT 5. MAII 1733.

ÆTATIS SUÆ 87.

SIT IN PACE LOCUS EJUS ².*Grati animi Monumentum**curante**JOLY* ³*Cognitore appositum fuit.*Pierre bleue. — Haut. 1^m,75; larg. 0^m,95.

Louis I^{er}, prince de Courtenay, qui devint, en 1655, le chef de l'illustre famille de ce nom, descendue directement du roi Louis VI, laissa deux fils, Louis-Charles, prince de Courtenay après son père, et Roger, qui suivit la carrière de l'Église⁴. Roger de Courtenay eut une riche dot composée de l'abbaye des Eschalis, de celle de Saint-Pierre

¹ *Princeps*?parlement de Paris. — ⁴ Le P. Anselme, *Hist. géneal. de la maison de France*, etc.² Psal. LXXV, v. 2.³ Joly de Fleury, procureur général au t. I.

d'Auxerre et du prieuré de Choisy en Brie¹. Il était aussi chanoine comte de Lyon. Après une longue vie consacrée au soulagement des pauvres, il fut inhumé, suivant son désir, au pied des degrés du sanctuaire, dans la chapelle de l'hôpital des Petites-Maisons.

Plusieurs mots de l'épithaphe ont été grattés par les révolutionnaires. Au-dessous du texte sont figurées au trait deux torches en sautoir renversées, une tête de mort couronnée de laurier et une clochette.

¹ *Les Eschalis*, abbaye de l'ordre de Cîteaux, du diocèse de Sens, fondée vers 1120. — *Saint-Pierre d'Auxerre*, abbaye de l'ordre de Saint-Augustin, dont l'origine

remontait jusqu'au vi^e siècle. — *Choisy en Brie*, prieuré considérable, dépendant de l'abbaye de Cluny; il faisait partie du diocèse de Meaux.

CCCLXXIX.

HÔPITAL DES PETITES-MAISONS.

1753.

ICI REPOSE

CHARLOTTE DE BULKELEY, VICOMTESSE
DE CLARE, UNE DES DAMES D'HONNEUR DE
MARIE D'ESTE REINE D'ANGLETERRE¹,

PLUS ILLUSTRE PAR SES VERTUS QUE PAR
SON RANG ET SA NAISSANCE, VEUVE DE
CHARLES ÔBRIEN, VICOMTE DE CLARE,
BARON DE MAIGH-AIRSY, PAIR D'IRLANDE,
MORTE LE XXIX. OCTOBRE M · DCC · LIII · AGÉE
DE LXXIX · ANS.

SON FILS CHARLES ÔBRIEN, COMTE DE
THOMOND VICOMTE DE CLARE, BARON
D'IBRKIN, ET DE MAIGH-AIRSY, PAIR D'IRLANDE,
CHEVALIER DES ORDRES DU ROI, LIEUTENANT
GÉNÉRAL.....S² INSPECTEUR
GÉNÉRAL DE SON INFANTERIE FRANCOISE
ET ÉTRANGERE, ET COLONEL D'UN REGI-
MENTFANTERIE IRLANDOISE³,
ET.....ILLE LAURE ÔBRIEN, COMTESSE
DE BRETEÜIL⁴, POUR OBEIR AUX ORDRES
PRECIS D'UNE MERE RESPECTABLE, ET
POUR SE CONFORMER À⁵ HUMBLES ET
MODESTES INTENTIONS, NE LUI ONT
POINT ÉLEVÉ DAUTRE MONUMENT DE
LEUR RECONNOISSANCE ET DE LEUR
TENDRESSE.

Requiescat in pace.

Pierre bleue. — Haut. 1^m,74; larg. 0^m,95.

V. ci-dessus n° CCCXLVI.

² *De ses armées.*

³ Charles O'Brien, né le 27 mars 1699,
élevé à la dignité de maréchal de France en
1757. mort le 9 septembre 1761.

⁴ *Sa fille*, Laure O'Brien, mariée en 1720
à Claude-Charles le Tonnelier, comte de
Breteuil-Chanteclerc, mestre de camp de
cavalerie.

⁵ *Sic.* Le mot *ses* semble nécessaire.

Charlotte de Bulkeley appartenait à une illustre famille du pays de Galles. Son père, Henri de Bulkeley vint en France, en 1688, à la suite du roi Jacques II, dont il était grand maître d'hôtel. Son premier mari, Charles O'Brien, dont la famille tenait le premier rang de la noblesse irlandaise, était maréchal de camp au service de la France lorsqu'il mourut, le 26 mai 1706, d'une blessure reçue trois jours auparavant à la bataille de Ramillies. Les dominicains irlandais de Louvain lui donnèrent la sépulture dans leur église. Charlotte de Bulkeley épousa en secondes noces Daniel Mahoni, lieutenant général des armées d'Espagne, vice-roi de Sicile; mais sa qualité de veuve d'un pair de l'empire britannique lui donnait le droit de conserver le nom et le titre qu'elle tenait de son premier mariage. Elle fut comme sa mère, Sophie Stuart, une des dames d'honneur de la reine d'Angleterre à la cour de Saint-Germain. Dans les dernières années de sa vie, elle fixa sa demeure dans l'enclos des Petites-Maisons et voulut reposer après sa mort dans la chapelle de l'hôpital, sans autre monument qu'une simple épitaphe. La dalle funéraire était, en dernier lieu, fort endommagée. On ne parvenait pas sans peine à en lire l'inscription; le double écusson, gravé au-dessus du texte, avait presque entièrement disparu; le manteau de pair restait seul bien apparent.

CCCLXXX.

HÔPITAL DES PETITES-MAISONS.

1706.

LAN 1706 IAY ESTE REFONDVE HAVT ET PVISSANT SEIGNEVR HENRY
FRANCOIS DAGVESSEAV ESTANT POVR LORS PROCVREVR GENERAL

LORAIN LE ✕ GAY¹

Cloche de l'horloge.

L'inscription qu'on vient de lire est gravée sur la cloche de l'horloge anciennement placée dans le campanile de la chapelle. On a eu soin d'emporter cette cloche dans le nouvel établissement d'Issy. Le procureur général était, nous l'avons dit, le chef de l'administration de l'hôpital des Petites-Maisons. C'est à ce titre que nous rencontrons ici le nom de Henri-François d'Aguesseau, seigneur de Fresne, avocat général au parlement de Paris en 1690, à l'âge de vingt-deux ans, procureur général en 1700, chancelier de France en 1717. Nous aurons à publier plus loin l'építaphe de ce grand personnage, qui fut inhumé en 1751, dans le cimetière d'Auteuil.

La signature, gravée sur la cloche des Petites-Maisons, appartient à une famille de fondeurs des xvii^e et xviii^e siècles. Florentin Le Guay prit part, en 1682, à la fonte du bourdon de Notre-Dame de Paris². En 1699, Laurent Le Guay signait la cloche de la petite église de la Frette, de l'ancien doyenné de Montmorency. Le nom de cette famille se retrouvera plus d'une fois dans la suite de ce recueil.

¹ Sans doute, *Laurent Le Guay*. La lecture des inscriptions de cloches offre tant de difficultés qu'elle en demeure souvent in-

certaine. — ² Voir ci-dessus inscription n° xvii, p. 48, 49.

CCCLXXXI.

HÔPITAL DES QUINZE-VINGTS.

1481.

Hostel de ceans est ppetuelmēt tenu z Oblige de faire dire et celebrer tous les
ans en ceste eglise deux Obbis sollempnez pour lame de sen honorable home
maître gilles huet maist es ars en son vināt notaire du Roy nre^s ou
chastellet de

pris Et de Jehāne la fēme frere z leur hendus en cest hostel pour leur
pere mere preus

et amys ilpassez En la forme z maniere qui selsuit Cest allanoir vespres
de mors

vigilles . a . neuf pleaulmes z neuf lecons laudes herōmandaces messe de he
guie adyacre z loubdiacre z coristes Et ausd deux Obbis a chūn dicens
faire les

distribucōns qui selsuient Cest allanoir aux chappellains z clerc ordi
naires de

leglie et achūn dicens . xij . d . p . Jī . au pbre qui celebrera la messe
laquelle se

dīra par lūg dicens chappellains atour pour chūne messe dicens Obbis
quatre

solz . viij .¹ . p . en ce cōpris lesd . xvi . d . p . Jī aux maître z ministre
a chūn xvi d . p

Jī aux quatre Jurez procureur prenost z portier . a chūn viii . d . p .
Jī au clerc de leglie

ou portier qui fera allanoir le Jour quon fera lesd Obbis aux paraus
dicens po^r

chūn obbit . iiii . d . p . Jī . atous les freres z leurs de ceans z a chūn
dicens manās

¹ On a omis d'indiquer ici qu'il s'agit de *deniers*.

et habitans qui seront pūs aul̄z obbitz z qui Jront a lofferende sil n̄ya em
pelchem̄t legitime a chūn dicens obbis . iiii . d̄ . p̄ . Et pour ce faire z
acōplir

Jceulx dessusd̄omez ont dōne z laisse . xii . l̄ . p̄ . de hente A les prandre
z p̄renoir

par chūn au lur ung hostel et les appartēu seant a paris en la h̄ue des
bares pres de

La porte bandoyer ou souloit pendre pour enseigne lescu fait george dōt des
choles dessusd̄z z en la forme z maniere que dessus est dit les maist̄ mistre
Jurez freres et leurs de lostel de ceaus se sōt chargez z obligez cōme
plulaplain

peult apparoir par l̄res lur ce fetes z martirologe de leglie . Lobb̄it dūd
deffūct se

dira . le . xxv^e Jor̄ de Juillet ou quel Jor̄ . Jl̄ . ispassa lan m̄ cccc . m^{xx} . z
nug¹ z laut̄ aujō du

ispas de la feme ou Aut̄ pres dicelluj plus cōneable pries dien pour eulx
amen

Plaque de cuivre. — Haut. 0^m,75; larg. 0^m,65.

L'hôpital des Quinze-Vingts est une des fondations les plus célèbres de saint Louis; elle fut accomplie vers l'an 1260. Le saint roi avait voulu ouvrir un asile à trois cents aveugles². Les bâtiments couvraient un vaste emplacement, de forme irrégulière, qui avait pour limites, en dernier lieu, la place du Carrousel, la rue de l'Échelle, la rue Saint-Honoré et la place du Palais-Royal. Il n'en reste plus le moindre vestige. Des lettres patentes, sollicitées et obtenues, en 1779, par le cardinal de Rohan, grand aumônier de France, autorisèrent la translation de l'hôpital au faubourg Saint-Antoine, rue de Charenton, dans l'hôtel des Mousquetaires noirs qu'il occupe encore aujourd'hui. Les administrateurs emportèrent leurs archives, les reliques de leur église,

¹ La date de 1581 est indiquée par erreur dans la nouvelle édition de l'*Histoire du diocèse de Paris* et dans la *Topographie his-*

torique du Vieux-Paris. — ² Quinze-vingts et trois cents ont absolument la même signification.

les ossements de leurs bienfaiteurs et quelques inscriptions qui furent replacées dans la chapelle de la maison.

L'acte de fondation de Gilles Huet, gravé avec une remarquable netteté en caractères gothiques, sur une lame de cuivre, est fixé au mur de la chapelle de la Vierge. On peut en extraire quelques détails intéressants. Le fondateur, maître ès arts, ancien notaire au Châtelet de Paris, et Jeanne, sa femme, s'étaient fait recevoir comme frère et sœur de l'hôtel des Quinze-Vingts. On désignait sous ce titre les personnes admises dans l'établissement. Aux termes des statuts, lorsqu'une personne mariée aveugle entraît aux Quinze-Vingts, le conjoint voyant l'y suivait; mais une autorisation spéciale était nécessaire pour que celui-ci fût mis en possession du titre et des avantages qui appartenaient aux frères et aux sœurs. Gilles Huet reposait sous une dalle de pierre dans le chœur de l'église; son épitaphe le qualifiait de frère aveugle.

Le règlement des distributions à faire à l'occasion des deux obits solennels fondés par Gilles Huet nous fait connaître quelle était en 1481 la composition du personnel de l'hôpital. On y comptait plusieurs chapelains, un clerc, un maître, un ministre, quatre jurés, un procureur, un prévôt, un portier, un nombre variable de frères et de sœurs. Le maître était le directeur en chef de la maison. Les fonctions de ministre répondaient à peu près à celles d'économe. Les jurés, le procureur et le prévôt formaient ce que nous appelons aujourd'hui la commission administrative. La direction spirituelle était exercée par le grand aumônier de France.

Pour subvenir aux frais de la fondation, Gilles Huet et sa femme, qui, nonobstant leur admission à l'hôpital, avaient sans doute conservé quelque bien, laissèrent à l'établissement une rente de 12 livres parisis assise sur un hôtel et dépendances à l'enseigne de l'écu de Saint-Georges, en la rue des Barres, près de la porte Baudoyer. La rue des Barres se retrouve encore aujourd'hui au chevet de l'église Saint-Gervais. On donnait jadis le nom de *Porte Baudoyer* ou *Porte Baudets* à une petite place qui formait la tête de la rue Saint-Antoine.

CCCLXXXII.

HÔPITAL DES QUINZE-VINGTS.

1576.

Cy devant sonbz cette tombe gisent hōrables personnes
 Nicolas le plastre en son vivant M^r des xv vīngts a pīs
 et Catherinne collart la femme Lesquels ont fonde a per-
 petuite en legle de ceaus deux obijtz et services completz
 a ix p̄seaulmes z ix lecons vigilles laudes et secōndaces
 scanoir le p̄chain vendredy de denāt noel et le vendredy
 de denāt la toussainchz avec trois hault̄ messes du S^t Esprit
 de ūre dame et des ūspallez et a la fin libera dēpfundis et orai-
 sons acoustumeez Et serōt lesd̄ des xv vīngtz ten̄ fournir
 pain, vin, luminaires, ornemēs, et toutes choses a ce necessaires
 po^r la celebration desd̄ f̄vices et sera payē a chascun des six
 vicaires et clerc v s̄ i plus and̄ clerc po^r anoncer lesd̄
 services a deux des plus p̄ches pareus, officiers fr̄s leurs
 dūd̄ hostel et faire soner la cloche cōme lon a acoustume de
 faire deux s̄ i, and̄ clerc po^r faire soner les cloches durāt
 vigilles le soir p̄cedent et durant lesd̄ services a chūn desq̄z
 sera distribue v s̄ i Au m^r et min̄stre dūd̄ hostel a chūn
 deux s̄ vi d̄ aux quatre Jurez a chūn vīngt d̄ i au Recepneur,
 portier, femmes Jurées, enfermiere, chādeliere et mūdarelle
 a chūn x deniers i, a tous les freres et leurs qui alisteront
 ausd̄ services a chūn trois deniers i Oultre seront tenuz
 les enfans tant filz q̄ filles de lad̄ enfermerie dire et chanter

sur la sepulture desd̃ fondateurs les Jours q̃ seront dictz lesd̃
 services ãps le salut ordinaire Ihumne vexilla Regis, Dñe
 non solum, Stabat, lalue Regina une anthieme de sainct
 Nicolas et de ^h^e Catherine avec les orailons propres a
 la fin miserere de profundis et orailons po^r les trespassez
 Et sera distribue manuellement aux desul̃d̃ enfans dix s̃ i
 Et pour ce faire lesd̃ fondateurs ont donnee au^d hostel la
 somme de Trois cens trente six livres tourn Comme plus
 aplain est contenu au contract passe pardevant Pagen et
 Beaufort notaires ou ch̃let de paris le xvi^e Jor
 de Decembre Mil v^e soixante et seize ~

priez Dieu pour les trespassez

Plaque de cuivre. — Haut. 0^m,80; larg. 0^m,48.

Nicolas le Plastre, directeur des Quinze-Vingts, et sa femme, Catherine Cossart, donnèrent à l'hôpital, suivant contrat du 16 décembre 1576, une somme de trois cent trente-six livres tournois pour l'acquittement de diverses fondations religieuses. Il s'était écoulé près d'un siècle entre la donation de Nicolas le Plastre et celle de Gilles Huet, dont nous venons de faire mention sous le numéro qui précède. Aussi remarque-t-on quelque différence entre le personnel appelé à prendre part aux distributions en 1576 et celui qui l'avait été en 1481. L'inscription la plus ancienne ne nous indique pas le nombre des chapelains; nous lisons ici que l'église de l'hôpital était desservie par six vicaires. Nous trouvons, en 1576, un receveur, des femmes jurées, une infirmière, une chandelière, une *mundaresse* qui ne sont pas nommées auparavant. La chandelière était sans doute préposée au service de l'éclairage. Quant à la *mundaresse*, nous supposons qu'elle devait son titre à quelque fonction de propreté; c'est d'ailleurs la première fois que se présente à nous une pareille qualification. L'inscription

nous apprend aussi qu'au xvi^e siècle on recueillait à l'infirmerie un certain nombre d'enfants des deux sexes; c'étaient probablement les fils et les filles des personnes mariées admises dans l'établissement.

L'emploi des caractères gothiques était déjà devenu rare à la date de la donation de Nicolas le Plastre. Tandis que le texte du contrat est gravé en caractères de cette nature, la formule finale qui s'adresse aux passants est écrite en lettres italiques. Il se rencontre dans l'inscription quelques virgules et quelques accents, mais distribués d'une manière irrégulière. La plaque de cuivre se découpe en forme d'enroulements à son extrémité inférieure. Un écusson y est aussi figuré au trait; les armoiries me paraissent un blason de fantaisie; c'est une fasce chargée d'une fleur de lis entre deux étoiles, et accompagnée de trois couronnes d'épines qui s'enlacent avec autant de soleils.

Nous avons déjà eu l'occasion de faire connaître la source des hymnes, antiennes, répons, psaumes et oraisons énumérés dans la fondation de Nicolas le Plastre; il nous reste seulement à dire que le *Stabat*, qui devait être chanté par les enfants de l'infirmerie sur sa sépulture, est cette prose célèbre des offices de la semaine sainte, plus belle encore, dans sa majestueuse simplicité, que parée de tous les agréments dont les musiciens les plus illustres ont tenté de l'enrichir.

CCCLXXXIII.

HÔPITAL DES QUINZE-VINGTS.

1680.

A LA MEMOIRE DE DAME MARIE LAMBERT FEMME
DE CHAMBRE DE LA REINE MERE DU ROI, VEUVE
DE MICHEL DANSSE VIVANT ECUYER.

ELLE A ÉTÉ HONORÉE DES BONNES-GRACES ET
DE LA CONFIANCE DE LA REINE SA MAÎTRESSE,
ET ELLE A FAIT UN SAINT USAGE DE CETTE FA-
VEUR NE S'EN ÉTANT SERVIE QUE PO^R LA GLOIRE
DE DIEU ET LE SOULAGEMENT D'AUTRUI. ENTRE
LES VERTUS QU'ELLE A PRATIQUÉES TOUTE SA
VIE D'UNE MANIÈRE EXEMPLAIRE LA CHARITÉ
A LE PLUS ÉCLATÉ, ET L'HOSPITAL-ROYAL DES
QUINZE-VINGTS DANS L'ENCLOS DUQUEL ELLE
A DEMEURÉ PLUSIEURS ANNÉES EN A RECEU
DES MARQUES PARTICULIÈRES.

ELLE A AUSSI FONDÉ EN CETTE EGLISE UNE
MESSE-BASSE, POUR ESTRE CÉLÉBRÉE A PERPE-
TUITÉ, A QUATRE HEURES DU MATIN PAR CHACUN
JOUR OUVRABLE, AFIN QUE TOUS LES AVEUGLES
PUISSENT ENTENDRE LA MESSE AVANT QUE
D'ALLER A LA QUESTE ET A ORDONNÉ PLUSIEURS
AUTRES CHOSSES, COMME IL EST PORTÉ PAR LE
CONTRACT FAIT ENTRE MESSIEURS LES GOU-
VERNEURS DU DIT HOSPITAL ET LA DITTE DAME
EN DATTE DU 7. FEVRIER 1667. PASSÉ PAR DE-
VANT GIGAULT ET SON COMPAGNON.

ELLE EST DÉCÉDÉE LE 19 JANVIER 1680.

AAGÉE DE 79 ANS.

PRIEZ DIEU POUR LE REPOS DE SON ÂME.

Gravé par LIÉBAUX.

Plaqué de cuivre. — Haut. 0^m,65; larg. 0^m,48.

Marie Lambert était femme de chambre de la reine Anne d'Autriche.
Elle passa les dernières années de sa vie dans l'enclos des Quinze-

Vingts, où elle s'était retirée comme pensionnaire. L'inscription consacrée à sa mémoire est écrite d'un style noble et touchant. Cette pieuse et charitable femme avait remarqué avec peine que les aveugles, envoyés en quête dès le point du jour, se trouvaient privés de l'avantage d'entendre la messe avant leur départ; elle y pourvut en fondant une messe basse qui devait être célébrée à quatre heures du matin tous les jours non fériés. La quête dans la ville et même dans les églises était une des ressources importantes de la maison. L'usage de provoquer ainsi les aumônes des fidèles remontait jusqu'au ^{xiii}^e siècle, et Rutebeuf, qui se moquait un peu de tout, n'a pas manqué de s'égayer aux dépens des pauvres aveugles *qui parmi Paris ne fnoient de braire*.

L'inscription de Marie Lambert est placée à côté des deux précédentes. Un double rang de larmes en forme l'encadrement; il y a, de plus, une tête d'ange au bord supérieur, une tête de mort et deux ossements croisés au bord inférieur. Le graveur a signé sa planche de cuivre; il se nommait Liébaux.

Marie Lambert avait épousé, en 1619, Michel Dansse, originaire d'Espagne, apothicaire de la reine Anne, qui le considérait comme un de ses plus fidèles serviteurs. Devenue veuve au bout de trente ans, et réfugiée aux Quinze-Vingts, M^{me} Dansse fut cruellement trompée par un hypocrite, le sieur de Sainte-Croix, qui avait attiré son attention, dans la chapelle de l'hôpital, par une fausse apparence d'exaltation religieuse. Elle eut l'imprudence de lui donner chez elle un asile. A peine introduit dans la famille, cet intrigant mit tous ses artifices en œuvre pour séduire une des filles de sa bienfaitrice, Louise-Angélique, femme d'un écuyer ordinaire de la reine Anne. Il paraît certain que Louise-Angélique, d'une part, et, de l'autre, le sieur de Sainte-Croix, ont servi de types à Molière pour les rôles d'Elmire et de Tartufe ¹.

Le célèbre helléniste, d'Ansse de Villoison; descendait directement, à la cinquième génération, de Jean d'Ansse, sieur de Villoison, près Corbeil, second enfant de Michel Dansse et de Marie Lambert.

¹ Tallemant des Réaux, *Historiettes*, édition Monmerqué et Paulin Paris, 1858, t. VII, p. 213-215.

CCCLXXXIV.

HÔPITAL DES QUINZE-VINGTS.

1780.

DANS LES CAVAUX ¹ CI-DESSOUS,

REPOSENT LES CORPS DES CI-APRÈS NOMMÉS,

QUI ONT ÉTÉ EXHUMÉS DE L'ÉGLISE DU PREMIER HÔPITAL ROYAL DES QUINZE-VINGT,

ci-devant Rue ST Honoré :

*ET TRANSPORTÉS ICI AVEC LES FORMALITÉS ET USAGES REQUIS EN PAREIL CAS,*le 10^e. Juin 1780.VÉNÉRABLE PERSONNE, NICOLAS LEPLASTRE, en son vivant Maître et Administr^t du présent Hôpital, décédé vers l'An 1576.RAOULLIN MARGUILLIER ², décédé en 1578.

GUILLAUME CLEMENT, Frere Aveugle de cet Hôpital, décédé en 1598.

JÉROSME BONTEMPS, Frere voyant ³ de cet Hôpital, décédé le 11. Avril 1631.MARTIN GEROSME, vivant Cons^t pour le Roi, décédé en 1634.

GUILLEMETTE GUILLOT, Sœur voyante de cet Hôpital, décédée en 1637.

M^{re} THOMAS TESTART, Maître et Administr^t de cet Hôpital, décédé le 2. Juin 1640.et THOMASE FIGUERE, sa f^e décédée le 2. Août 1647.NOBLE HOMME, ANTOINE BRULON, en son vivant Secrétaire de la Chambre de S. M. décédé le 5. Mars 1665. et ANNE DE FURNE, sa f^e décédée le 6. Juin 1692.VÉNÉRABLE et DISCRETE PERSONNE, CLEMENT VADELORGE, Prêtre de l'Evêché de Lizieux, décédé le 6. 9^{bre} 1686.

NOBLE HOMME, FRANÇOIS CRÉVON, Echevin de cette Ville, décédé en 1714. son Epouse, ses Enfants et ses Ancêtres.

JEAN JESSÉ, Greffier du Chapitre de cet Hop^{al} décédé le 16. Juillet 1724. Catherine —DARON sa f^e décédée le 28. 7^{bre} 1719. JEAN-B^{te} CLAUDE JESSÉ leur Fils et CATH^eJESSÉ leur Fille, leurs Descendants et Postérité ayant droit de sépulture, dans la dite Eglise, par permission du Chap^{re} du 3. Avril 1699.

GRAVÉ PAR DROÛET FILS.

Plaque de cuivre. — Haut. 0^m,95 ; larg. 0^m,68.¹ Sic.² S'agit-il d'un nom ou d'une fonction ?³ Les frères voyants étaient chargés de

la conduite des aveugles et des affaires de la maison. Il en était de même des sœurs.

La première église, construite dans l'enclos des Quinze-Vingts, eut saint Remi pour patron; l'édifice fut rebâti à la fin du xiv^e siècle, et dédié, en 1393, à saint Louis. Cette église avait pour annexe une chapelle du titre de Saint-Nicaise, dont le nom a été porté longtemps par une rue aujourd'hui supprimée. De ces deux monuments, il n'est pas demeuré pierre sur pierre.

L'inscription que nous publions nous fournit les noms de quelques personnes dont les restes furent transférés, en 1780, de l'ancienne église dans la nouvelle chapelle de la rue de Charenton. En avant du mur auquel est fixée la plaque de cuivre, dans la chapelle de la Vierge, on remarque au dallage l'indication d'une entrée de caveau. Les anciens recueils manuscrits des bibliothèques de Paris, que nous avons tant de fois cités, contiennent les épitaphes de Nicolas le Plastre, de Raoullin Marguillier et de Guillemette Guillot. Ces recueils gardent le silence à l'égard des autres défunts désignés dans notre inscription; mais, d'autre part, ils en indiquent plusieurs dont les restes ne se retrouvèrent pas sans doute à l'époque de la démolition de l'ancienne église.

La chapelle moderne des Quinze-Vingts a été érigée, au commencement de ce siècle, en église paroissiale sous le titre de Saint-Antoine.

CCCLXXXV.

HÔPITAL DES QUINZE-VINGTS.

1780.

FONDATEURS ET BIENFAITEURS

DE L'ÉGLISE DE L'HÔPITAL ROYAL DES QUINZE-VINGT,

ET ÉPOQUES DES FONDATIONS.

JEAN DUMOUTIER FADRE, M^r Bourgeois de Paris, et JEANNE FADRE, sa f^e 7. Janvier 1385.

HENRY PREVOST, Bourgeois de Paris, 15. May 1542.

MAIRE MARCHAND, Maître Couvreur, 21 Mai 1558¹.

NICOLAS LE PLASTRE, Maître et Administ^r de cet Hop^l et CATH^E COLARD, sa f^e 16. X^{bre} 1576².

RAOULLIN MARGUILLIER, M^r et Bourgeois de Paris, et JEANNE FOURNIER, sa f^e 29 Juin 1578³.

GUILLAUME CLEMENT, f^o Aveugle de cet Hop^l et GERMAINE BOULARD sa f^e 8. X^{bre} 1598.

VINCENT DELMONTZ, f^o Aveugle, et MARG^{TE} FORMONT sa f^e et NABUCHODON^{SOR} 4 EVEZARD, premier Mari de la dite D^E FORMONT, 26. Janvier 1602.

FRANÇOIS SAUVAIGE, Bourgeois de Paris, et MARG^{TE} COPPIN sa f^e 1621⁵.

NOBLE HOMME DENIS LEBRUN, Cons^o du Roi et Auditeur en sa Chambre des Comptes à — Paris, l'un des Gouv^{rs} de cette Maison, et DAME GERMAINE L'AISNÉ sa f^e 30. Mars 1624⁶.

MARTIN BAQUET, HELEINE de la BISTRADÉ sa f^e 7 MARG^{TE} BAQUET leur fille, f^e de LOUIS LAMBERT Maître ordinaire en la Chambre des Comptes. 2. Avril 1625.

¹ *Méry Marchant*, maître couvreur et bourgeois de Paris, inhumé dans la nef de l'ancienne église, vers la chaire.

² Voir ci-dessus, inscription n° CCCLXXXII. Le véritable nom de famille de la femme est *Cossart*.

³ Tous deux inhumés dans une chapelle de l'ancienne église.

⁴ Ce nom de *Nabuchodonosor* paraît singulièrement choisi pour un chrétien; nous n'en saurions citer un autre exemple.

⁵ Tous deux inhumés aux Quinze-Vingts.

⁶ Denis Lebrun, mort le 25 avril 1623. et Germaine Laisné, morte le 20 juillet 1595, avaient leur dalle funéraire dans l'ancienne église.

⁷ Tous deux inhumés aux Quinze-Vingts. On y voyait aussi la tombe et l'épithaphe d'honorable femme, *Germaine Bouvot, femme d'honorable homme Martin Bacquet, marchand de bestial au marché de Paris*. Germaine Bouvot, morte en mars 1565, n'aurait-elle pas été la première femme du Martin Baquet de notre inscription?

JÉROSME BONTEMPS, f^{re} Aveugle de cet Hop^l 4. Janvier 1631.

HONORABLE F^{re} MARIE IMBERT, V^e de MARTIN GEROSME, Cons^{sr} pour le Roi, 8 Avril 1634.

GUILLEMETTE GUILLOT¹, sœur voyante de cet Hop^l V^e de PIERRE RICHARD, f^{re} Aveugle 1637.

THOMASE FIGUERE, V^e de M^{re} THOMAS TESTART, Maître et Administ^r de cet Hop^l 1640.

DAME ETIENNETTE DUFOUR, Fille de M^{re} HIER^s DUFOUR, Cons^{sr} au parlement V^e de M^{re} LOUIS de VARELET, Chevalier Seigneur de Gibercourt, 16. Juillet 1650.

M^{re} GABRIEL CHOARD, Avocat en Parlement, 4. Août 1652.

DAME MARIE LAMBERT², F^{re} de Ch^{re} de la Reine Mere du Roi, V^e de M^l de DANSE, Ec^{er} 7. f^{re} 1667.

ANNE POLICE, V^e de LOUIS FOUBERT, f^{re} Aveugle, 21. Juin 1681.

ANNE DE FURNE, V^e de NOBLE HOMME ANT^e BRULON, secret^{re} de la Ch^{re} de S. M. 26. Juin 1683.

HENRI GORIN, Bourgeois de Paris et EDME ODON, sa f^{re} 29. Mars 1685.

VÉNÉRABLE et DISCRETE PERSONNE, CLEMENT VADELORGE, Prêtre de l'Ev^{ché} de Lizieux, 1686.

SÉBASTIEN ROMAIN, et ANNE COQUET, sa f^{re} 3. 8^{bre} 1696.

JEAN RITON, Officier et DAME FRANÇOISE POISSANT, sa f^{re} 6 Mars 1699.

GERMAIN LECOQ, Patissier de la Bouche du Roi, et MARIE REMY, sa f^{re} 1^{re} Juillet 1707.

DAME RENÉE FRANÇOISE BOUCOT, V^e de M^{re} CHARLES BARBIER de TERCY, 7. X^{bre} 1740.

MARG^{te} BRUNEAUX, V^e de F^{ois} BARILLON, Off^{sr} du Roi, et de F^{ois} DORINGUE, Peintre, 1742.



A LA MÉMOIRE d'ANNE DE HOEY, décédée le 23. Avril 1612 ⁴.

A CELLE de JEAN-B^{te} LECLERC, sieur de la BROSSE, Cons^{sr} Secrétaire du Roi, Maison, Couronne de France, décédé à Beziers, 14 Août 1622 ⁵.

A CELLE de FRANÇOIS LEFEBVRE, Cons^{sr} du Roi et M^{re} des Comptes, en son vivant Protecteur du dit Hopital, décédé le 22. Juillet 1673.

Gravé par DROÛET Fils 1780.

Plaque de cuivre. — Haut. 0^m,95; larg. 0^m,70.

¹ D'après son épitaphe, pieuse et dévote personne, Guillemette Guillot avait fondé une messe basse à célébrer tous les samedis pour son père, pour sa mère, pour son mari, pour ses deux enfants et pour son frère. Elle avait sa sépulture dans la chapelle de Notre-Dame-des-Aides.

² Sic. Est-ce une abréviation de *Hierosme*?

³ Voir ci-dessus inscription n° CCCLXXXIII.

⁴ Anne de Hoey, inhumée aux Quinze-Vingts, avait eu pour premier mari Julien Perrichon, joueur de luth ordinaire de la chambre du roi, et, pour second, Antoine Oultrebon, qui fut aussi musicien ordinaire de la chambre.

⁵ Jean-Baptiste Leclerc avait sa sépulture aux Quinze-Vingts.

La liste des fondateurs et bienfaiteurs de la maison des Quinze-Vingts est évidemment très-incomplète. Elle ne présente qu'une seule mention pour le ^{xiv}^e siècle, et aucune pour le ^{xv}^e. Nous venons de reproduire cependant l'acte des fondations instituées en 1481, par Gilles Huet; on a oublié ce donateur, bien que l'inscription qui fait foi de ses libéralités eût été mise en réserve pour la chapelle du nouvel hôpital.

Les deux inscriptions de 1780 sont signées du graveur Droüet fils. Il a tracé sur la première, une tête de mort, des ossements et des larmes; sur la seconde, une petite croix en forme de croix de Malte.

Pour plus de détails sur la maison des Quinze-Vingts, sur son administration et sur ses bienfaiteurs, on pourrait consulter :

Les archives de l'établissement;

Les anciennes descriptions de Paris;

Les épitaphiers de la Bibliothèque nationale;

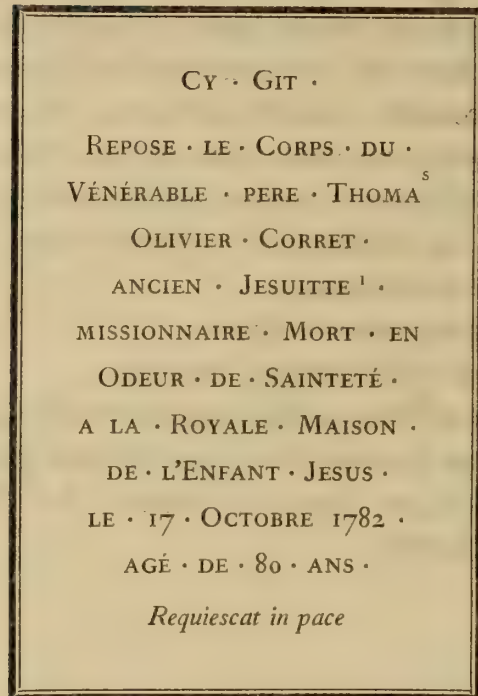
L'Histoire générale de Paris, publiée par les ordres du baron Haussmann, *Topographie historique du vieux Paris*, par Adolphe Berty, t. I;

L'édition nouvelle, par Hippolyte Cocheris, de *l'Histoire du diocèse de Paris*, de l'abbé Lebeuf.

CCCLXXXVI.

MAISON DE L'ENFANT-JÉSUS.

1782.

Pierre. — Haut. 1^m,85 ; larg. 0^m,89.

Si la maison de l'Enfant-Jésus n'était pas précisément un hôpital, on pouvait du moins la considérer comme un établissement de bienfaisance. Trente jeunes filles nobles y recevaient une éducation semblable à celle des demoiselles de Saint-Cyr, et plus de huit cents femmes pauvres y venaient chercher soit des secours, soit du travail. Le célèbre curé de Saint-Sulpice, Jean-Baptiste-Joseph Languet de Gergy, avait fondé cette maison avec l'assistance de la reine Marie Leczinska; la direction en était confiée aux dames de Saint-Thomas de Villeneuve.

¹ *Sic.*

C'est aujourd'hui l'hôpital de l'Enfant-Jésus destiné aux enfants malades.

Le P. Corret, dont nous publions l'építaphe, est né le 6 août 1703 ; il entra dans l'ordre des Jésuites en 1719. Il passa vingt-quatre ans de sa vie à évangéliser la basse Bretagne. La reconnaissance des peuples qu'il avait instruits et consolés attribuait à ses prières une vertu miraculeuse. A l'époque de la suppression de la compagnie, l'archevêque de Paris, Christophe de Beaumont, le choisit pour directeur de la communauté de l'Enfant-Jésus. Il mourut dans la maison et y fut inhumé.

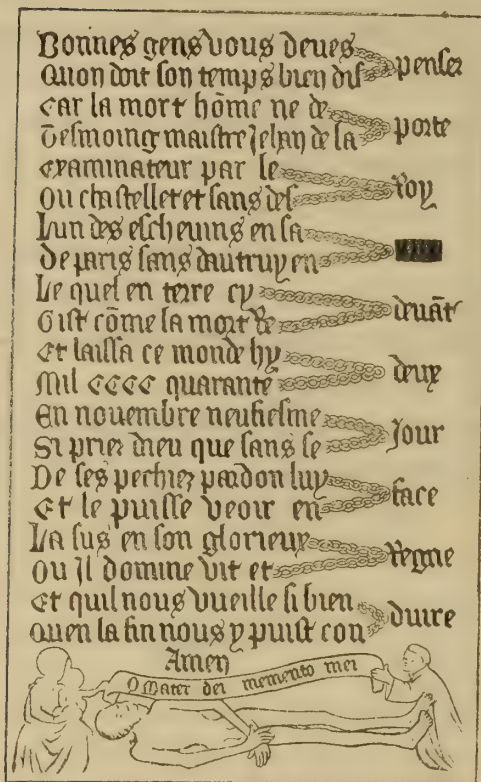
En 1859, on retrouva, en démolissant l'ancienne chapelle, l'építaphe et les restes du P. Corret. Les RR. PP. Jésuites les ont recueillis et leur ont donné une place honorable derrière le maître-autel de leur nouvelle église de la rue de Sèvres.

Des larmes, une tête de mort et des ossements croisés sont figurés sur la pierre, au-dessous du texte.

CCCLXXXVII.

CIMETIÈRE DES INNOCENTS.

1442.

Pierre. — Haut. 0^m,65; larg. 0^m,40.

Lorsque le roi Philippe-Auguste fit clore d'un mur de pierre, en 1186, le cimetière des Innocents, il y avait déjà longtemps que ce lieu était consacré à la sépulture des Parisiens de la rive droite de la Seine¹. C'était jusqu'alors une grande place servant de passage à tous venants, ouverte aux animaux comme aux hommes; des marchands y étalaient leurs denrées sur les tombes des morts². Pendant plusieurs

¹ «In quo tot millia virorum sepulta jacebant.» (Rigordi *Gesta Philip. Aug. Franc. reg.*) —

² «Et, quod pejus erat, meretricabatur in illo.» (Guillelmi Britonis *Philippeid.* lib. XII^o.)

siècles, ce cimetière a reçu les inhumations de plus de vingt paroisses ; on a calculé que le nombre de cadavres qu'il a dû engloutir dépasse le chiffre de douze cent mille. Fermé en 1778, le cimetière des Innocents fut remplacé par un des principaux marchés de Paris, qui n'a disparu qu'à l'époque de la construction des Halles centrales. La fontaine célèbre, que sculpta Jean Goujon, le square qui l'environne et de nombreuses maisons occupent aujourd'hui le sol du vieux cimetière. Les ossements retrouvés dans les fouilles ont été, à diverses époques, portés aux catacombes. Les épitaphes qui ont échappé à la destruction ne sont plus qu'en très-petit nombre. Celle que nous publions en première ligne, comme la plus ancienne, n'est guère antérieure au milieu du ^{xv}^e siècle.

L'inscription funéraire de Jean de la Porte était fixée sur un des murs extérieurs de la chapelle de Neufville, à une certaine élévation ; aussi le Grand épitaphier ¹ a-t-il remarqué qu'on ne pouvait lire les deux lignes supérieures *à cause de la hauteur de la pierre et qu'elle est demy-usée*. Ces lignes sont cependant tout aussi lisibles que les suivantes.

Nous avons eu déjà occasion de dire en quoi consistaient les fonctions d'examineur au Châtelet ². Jean de la Porte fut aussi un des échevins de Paris. On sait que le conseil supérieur de la municipalité parisienne se composait du prévôt des marchands et de quatre magistrats connus sous le nom d'échevins.

Vingt vers français de huit syllabes forment l'épitaphe de Jean de la Porte. Une singularité la distingue, c'est que la syllabe, soit unique, soit double, destinée à servir de rime, n'est gravée qu'une fois et se rattache par des chaînons aux deux lignes auxquelles elle appartient en commun ³. La rime des septième et huitième vers a disparu ; il faut suppléer le mot *vie*. Le cadavre du défunt est étendu au-dessous de

¹ T. II, p. 559.

² Inscription n° CLXXV, p. 311. Voyez aussi Du Breul, *Théât. des antiq. de Paris*, p. 1039-1042. Le nombre des examinateurs ordinaires fut fixé à seize en 1337.

³ Les épitaphiers de Paris fournissent un certain nombre d'exemples de cette disposition. Une même rime se rattache quelquefois à trois ou quatre vers, qui tantôt se font suite, et tantôt se croisent.

l'inscription; le même personnage y figure aussi, une seconde fois, adressant à la Vierge la supplication ordinaire : *O mater dei memento mei*. La Vierge est assise avec l'enfant dans les bras; tous deux ont des nimbes simples. Alexandre Lenoir était allé quérir, à la Tombe-Issoire¹, la pierre sépulcrale de Jean de la Porte, au milieu de débris apportés là du cimetière des Innocents. Au musée des Petits-Augustins, elle fut employée au piédestal² d'un squelette d'albâtre, dont nous aurons à parler un peu plus tard³. Aujourd'hui elle est provisoirement conservée dans un des magasins de l'église de Saint-Denis. Dans le même dépôt, nous avons rencontré une autre inscription, à peu près du même temps, mais par malheur fort mutilée, qui fut certainement placée à l'entrée de quelque cimetière, peut-être celui des Innocents. Nous en avons trouvé une toute semblable, en caractères gothiques du xv^e siècle, à l'entrée de l'ancien cimetière d'Argenteuil. C'était une longue et touchante prière en faveur des âmes du purgatoire, composée de plusieurs répons et versets de l'office des trépassés.

¹ Une des entrées des anciennes carrières ou catacombes, en dehors de la barrière d'Arcueil, vers Montrouge. On y transféra en 1786 des quantités énormes d'ossements. Il y avait, en ce même lieu, un hôtel appartenant au commandeur de Saint-Jean-de-Latran. Ce fut dans le jardin de cette

maison qu'on rangea un certain nombre d'inscriptions et de monuments qui furent ensuite dispersés ou détruits du temps de la Terreur.

² L'épithaphe n'est pas reproduite exactement dans le catalogue de la collection.

³ N^o CCCXCVII.

CCCLXXXVIII.

CIMETIÈRE DES INNOCENTS.

1454.

Pierre. — Haut. 1^m,47 ; larg. 0^m,55.

Les indications toujours si précises de M. Paul Lacroix nous ont conduit à Fontenay-sous-Bois, dans le jardin d'une maison qui fut habitée, dans les premières années du siècle présent, par le célèbre musi-

cien Dalayrac¹, et là, nous avons trouvé, fixées contre les murs d'une ruine factice, trois épitaphes qui proviennent de l'ancien cimetière des Innocents. Nous les classons sous les n^{os} CCCLXXXVIII, CCCLXXXIX et CCCXCXII. A quelle époque et par suite de quelles circonstances ont-elles été transportées en ce lieu? Nous n'en avons pu rien apprendre. La ruine, aujourd'hui tout enveloppée de lierre, est composée de fragments des xiv^e et xv^e siècles qui pourraient bien avoir la même origine. On a placé, à côté, un Jupiter en marbre, du xvi^e siècle, monté sur son aigle; en arrière, on remarque les pieds d'un petit personnage dont il ne reste pas autre chose; c'était peut-être un Ganymède.

La dalle funéraire du chanoine de Meaux a beaucoup souffert des injures du temps. Les deux premières lignes de l'inscription sont en partie rongées; le nom patronymique surtout est devenu illisible². Le défunt est gravé au trait, la tête nue, le visage imberbe, vêtu d'une aube et d'un surplis, l'aumusse sur le bras droit, à genoux, les mains jointes, devant une croix tréflée montée sur un socle³. Un soleil flamboyant et le croissant de la lune sont figurés au-dessus des branches transversales de la croix.

L'église de Saint-Jacques-de-l'Hôpital, dont le chanoine de Meaux était aussi chapelain, avait été construite vers l'an 1322, à Paris, entre les rues Mauconseil et Saint-Denis, pour la confrérie des pèlerins de Saint-Jacques en Galice. Elle a été détruite; le musée de Cluny en a recueilli quelques statues; d'autres existent, mais dispersées. Le soin de la desservir était confié à plusieurs chapelains, en vertu de fondations faites par les confrères.

¹ Rue Dalayrac, n^o 7.

² Nous avons vainement cherché ce nom dans les épitaphiers.

³ Voir ci-dessus l'inscription n^o xxxv, p. 84, monument du même genre, mais beaucoup plus important.

CCCLXXXIX.

CIMETIÈRE DES INNOCENTS.

1483-1501.

Pierre ¹. — Haut. 0^m,87 ; larg. 0^m,69.

Le petit monument de Christophe Fourquant provient du charnier du côté de la rue aux Fers; il est très-bien conservé. Les armoiries seules, qui accompagnent les deux dernières lignes, sont devenues un peu frustes. Au-dessus du texte, la Vierge assise, coiffée d'un voile, tient sur ses genoux le corps inanimé du Christ. A sa droite, saint

¹ A Fontenay-sous-Bois. (Voir n° CCCLXXXVIII.)

Christophe, appuyé sur un long bâton, patronne le défunt et ses deux fils. A sa gauche, saint Pierre, en chape, une grande clef en la main droite, rend le même service à Perrette Hesselin, suivie de ses cinq filles. Les saints personnages sont nimbés; l'artiste qui a gravé au trait ce tableau n'a pas négligé d'inscrire une croix dans le nimbe du Sauveur.

Les armoiries de Christophe Fourquaut sont *d'argent à quatre lions de gueules, l'un sur l'autre*; celles de sa femme, *fascées d'or et d'azur de six pièces, l'or chargé de quatre croisettes pommétées d'azur sur chaque fasce, l'azur de trois croix semblables d'or*¹.

L'abbé Lebeuf cite Christophe Fourquaut parmi les seigneurs de Villemoisson; mais, comme l'épithaphier de Paris, il le fait mourir en 1487, c'est-à-dire un an avant la date déterminée par notre inscription².

Nous avons rapporté en son lieu³ l'épithaphe d'un autre personnage de la même famille, Thibault Fourquaut, avocat en la cour de parlement et seigneur de Villegenis, mort en 1433, inhumé dans l'église du prieuré de Saint-Martin-des-Champs. Le nom de cette famille nous avait alors paru être *Fourquant*; l'abbé Lebeuf écrit *Fourquaux*; mais c'est bien *Fourquaut* qu'il faut dire, d'après le monument du cimetière des Innocents.

¹ *Épithaphier de Paris*, t. II, p. 568 (n° 8217). Voir aussi n° 8219, t. IV, p. 30.

² *Hist. du dioc. de Paris*, paroisse de Villemoisson, doyenné de Montlhéry.

³ Voir ci-dessus, n° ccxxvi, p. 385-386.

CCCXC.

CIMETIÈRE DES INNOCENTS.

1529.

cy deuant gist honorable homme Nicolas
 Bourgeois en son vivant marchand
 pelletier et bourgeois de paris qui
 Espassa le iij^e Jour de may mil V^e . xxix .
 cy deuant gist honorable femme Katherine
 Bocher en son vivant femme dud^e Nicolas
 bourgeois laquelle Espassa le

Priez dieu pour leurs ames pr ur ame maria

Pierre. — Haut. 0^m,65 ; larg. 0^m,55.

L'épithaphe de Nicolas Bourgeois était placée contre l'arcade, en dedans du cimetière, du côté de la rue aux Fers¹. Nous l'avons retrouvée dans une des cours de l'ancien musée des Petits-Augustins; le catalogue n'en fait aucune mention. Elle est aujourd'hui déposée dans un des magasins de l'église de Saint-Denis.

La pierre est légèrement cintrée à sa partie supérieure. Une gravure au trait représente, au-dessus du texte, la Vierge assise au pied de la croix et tenant sur ses genoux le corps de son divin fils. Le titre INRI forme la tête de la croix; les deux clous des mains sont restés fixés aux extrémités de la branche transversale. A la droite de la Vierge, saint Nicolas, en costume épiscopal, protège le défunt agenouillé et suivi de ses fils au nombre de neuf. A la gauche, sainte Catherine, tenant l'épée de son martyre, assiste Catherine Bocher accompagnée de douze filles. N'est-ce pas un respectable cortège qu'une

¹ *Grand épitaphier de Paris*, t. II, p. 551.

pareille lignée¹? Le patron et la patronne de la famille se tiennent debout à côté de leurs clients qu'ils présentent à la mère du Christ. Les quatre personnages sacrés du tableau ont le nimbe traditionnel; celui du Sauveur devrait être marqué d'une croix qui a été omise. L'épithaphier de Paris nous indique les armoiries de Nicolas Bourgeois; elles étaient passablement compliquées, *d'azur au chevron d'argent, accompagné de deux étoiles d'or en chef et brisé au milieu du chef d'un nom de Jésus de même, ledit chevron accompagné en pointe d'une rose d'or avec sa tige en pal entourée d'un chapelet d'argent.*

Le corps des pelletiers, auquel appartenait Nicolas Bourgeois, prenait le quatrième rang parmi les six corps de marchands de la ville de Paris. Le fréquent usage des peaux et fourrures dans le costume des hommes et des femmes donnait autrefois une importance considérable au commerce de la pelleterie. Aussi le nom en est-il resté à un grand nombre de familles et de lieux publics.

Nicolas Bourgeois mourut avant sa femme; plus tard, on ne songea plus à compléter l'épithaphe par la date du décès de Catherine Bocher. Le graveur avait d'ailleurs laissé toute la place nécessaire avant d'inscrire l'appel aux prières des passants.

¹ Uxor tua sicut vitis abundans

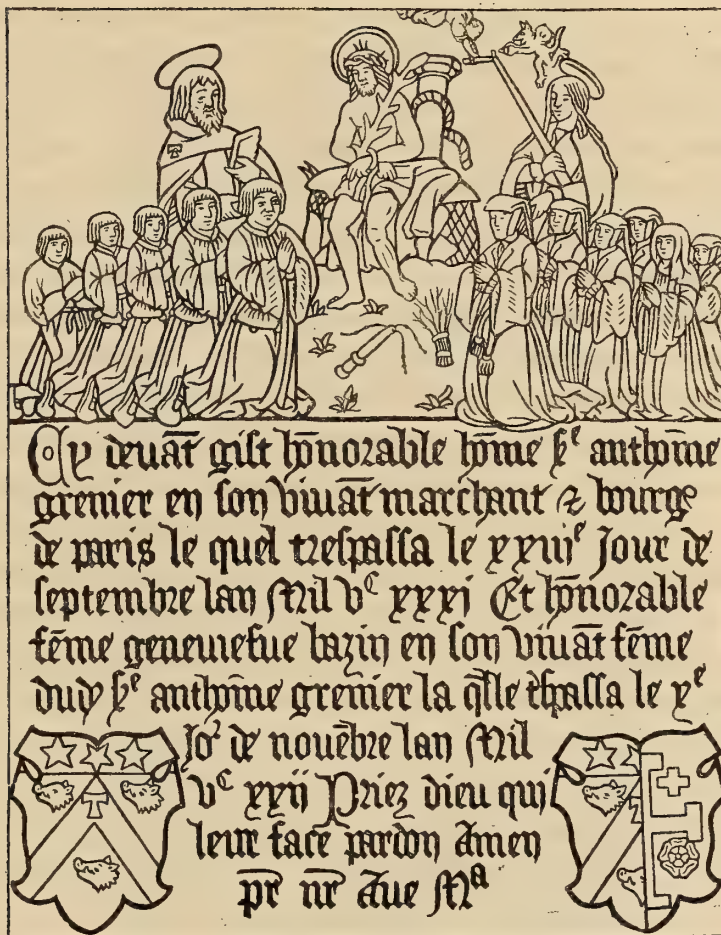
Filii tui sicut novellæ olivarum

(*Psalm.* cxxvii, v. 3-4.)

CCCXCI.

CIMETIÈRE DES INNOCENTS.

1531.

Pierre. — Haut. 0^m,61 ; larg. 0^m,45.

Antoine Grenier avait sa sépulture dans la partie du charnier des Innocents qui conduisait de la rue Saint-Denis à la rue Saint-Honoré¹.

¹ *Grand épitaphier de Paris*, t. II, p. 539.

Cet honorable marchand portait de brillantes armoiries *d'argent au chevron de gueules brisé d'un tau ou potence d'or et accompagné de trois hures de sanglier de sable*¹, au chef d'azur chargé de trois étoiles d'or. Le blason de Geneviève Bazin, sa femme, n'avait pas une tournure moins aristocratique, *d'azur à la croix potencée d'or, cantonnée, au premier et au quatrième, d'une rose d'or; au second et au troisième, d'une croisette de même*.

Le tableau gravé au trait qui surmonte le texte n'est pas dépourvu d'intérêt. Saint Antoine et sainte Geneviève présentent au Christ Antoine Grenier et ses quatre fils, Geneviève Bazin et ses cinq filles. Le Sauveur, figuré en *Ecce Homo*, est assis sur un tertre, les mains liées, le corps tout meurtri, la tête couronnée d'épines; un roseau lui sert de sceptre. Le graveur n'a pas oublié cette fois d'indiquer le croisement du nimbe. La colonne de la flagellation, entourée d'une grosse corde, un paquet de verges et un fouet rappellent les souffrances et les humiliations du Sauveur des hommes. Saint Antoine tient un livre; il est vêtu en religieux; le *tau*, signe distinctif de l'ordre auquel il a donné son nom, est tracé sur son manteau, à l'épaule droite. Sainte Geneviève tient un cierge qu'un démon s'efforce d'éteindre et qu'un ange vient rallumer. Pendant tout le moyen âge, et même à la renaissance, on a représenté ainsi sainte Geneviève en sculpture, en peinture, en vitraux. Un des meilleurs exemples qu'on en puisse citer se trouve à la grande porte occidentale de Saint-Germain-l'Auxerrois, qui date du xiii^e siècle. Une autre statue, un peu plus ancienne, est conservée dans la chapelle du collège qui occupe les bâtiments de l'abbaye de Sainte-Geneviève; le sculpteur a placé son ange et son démon sur les épaules même de la sainte, taillant ainsi dans un seul bloc la figure principale et les accessoires.

L'épithaphe d'Antoine Grenier, comme celle de Nicolas Bourgeois, est emmagasinée à Saint-Denis; elle a été comprise, sous le n^o 334, dans le catalogue du Musée des monuments français.

¹ Le *tau* et les hures autoriseraient à croire qu'Antoine Grenier voulut se compo-

ser un écusson au moyen des emblèmes de son saint patron.

CCCXCII.

CIMETIÈRE DES INNOCENTS.

1547.

Pierre¹. — Haut. 0^m,86; larg. 0^m,54.

Damoiselle Catherine Bonnot avait consacré à la mémoire de ses deux maris une œuvre d'une exquise délicatesse. Rien de plus élégant

¹ A Fontenay-sous-Bois. (Voir n° ccclxxxviii.)

que le bas-relief sculpté au-dessus de l'inscription dans un tympan légèrement cintré. Les mutilations qu'il a subies sont déplorables. Au milieu, le Christ, revêtu des insignes d'une royauté dérisoire, tel que Pilate le montra au peuple, reçoit les adorations de Jean Dugué, de Jacques de Brion et de Catherine Bonnot, assistés de leurs trois patrons. Cinq enfants, trois filles et deux petits garçons, viennent à la suite de leurs parents. Des moulures d'une extrême finesse, deux colonnettes cannelées, des guirlandes de fleurs et de fruits, une console et une tête de fantaisie décorent l'encadrement. La tête du Christ a été brisée. Les patrons se font reconnaître à leurs attributs ordinaires : sainte Catherine à sa roue, saint Jean-Baptiste à son agneau, saint Jacques à son bâton de pèlerin.

Le texte n'est guère moins fruste que la sculpture. Si nous sommes parvenu à le reconstituer, ce n'est qu'en suivant les traces des lettres sur la pierre et en les comparant avec la copie fournie par l'épita-phier¹. Le quatrain placé en tête nous apprend que la vie de Jean Dugué fut pleine de labeur et qu'il ne se tira pas sans peine *du gué* de ce monde ; Dieu lui fasse la grâce de se reposer en paradis.

¹ *Épita-phier*, n° 8217, t. II, p. 543 (*Biblioth. nat.*). Les armoiries des trois personnages y sont indiquées.

CCCXIII.

CIMETIÈRE DES INNOCENTS.

1551.

par la permission de mes^{rs} de b^t germai de lauxerroys . 1551 .

cy gist noble homme et saige m^r Jacques cappel en son viuat cōseiller et aduocat
du Roy en la court de plement leigue^r de vauldry z du tilloy en brie qui
trespassa le xx^e Jo^r de Juillet mil v^e x b^e Aussi gist noble damoiselle marg^{te}
ayme^{re}

la fē laq^{le} trespassa le vij Jo^r de octobre M v^e lui priez dien pour leurs ames

Pierre. — Haut. 0^m,16; larg. 0^m,86 ¹.

Le monument funéraire de Jacques Cappel, avocat du roi au parlement de Paris, et de sa femme, Marguerite Aymery, a eu sa place au musée des Petits-Augustins, sous le n^o 252 du catalogue. L'illustre architecte de l'École des beaux-arts, M. Duban, l'a fait encastrier dans une des parois de la cour demi-circulaire qui précède le musée des études. La pierre est de forme carrée. Deux petits pilastres cannelés, d'ordre ionique, laissent entre eux un espace autrefois rempli par une plaque de cuivre portant une inscription latine qui vantait la science, la sagesse, l'éloquence du défunt. La plaque a été enlevée. L'épithaphier de Paris donne le texte de cet éloge, mais de telle manière que nous n'aurions pu le reproduire. On sait que les copies de ce recueil, aujourd'hui si précieux, ont été malheureusement exécutées avec une extrême négligence. Deux écussons d'un faible relief, à côté des pilastres, sont maintenant très-oblitérés; mais l'épithaphier nous apprend quelles en étaient les armoiries. Jacques Cappel portait *de gueules à trois lis naturels d'argent au lambel de même*; Marguerite Aymery, *de gueules à la bande d'argent chargée de trois glands de sinople et accompagnée de deux lions d'or*. C'est aussi par l'épithaphier que nous savons que

¹ Ces mesures sont celles de la place occupée par l'inscription.

leur sépulture se trouvait sous une arcade du charnier, du côté de la lingerie¹. Au-dessus des pilastres, entre deux têtes d'ange, une sculpture fine et gracieuse représente la Vierge assise, coiffée d'un voile, portant l'enfant Jésus sur le bras gauche et tenant un lis de la main droite, invoquée par les époux défunts et par leurs huit enfants, quatre fils et autant de filles. L'avocat du roi, en robe de magistrat, et sa femme sont agenouillés chacun devant un prie-Dieu, assistés de leurs patrons, saint Jacques le Majeur, en costume de pèlerin, le chapeau rejeté sur les épaules, et sainte Marguerite, qui tient une croix. Ces quatorze personnages sont de très-petite proportion. Au xvi^e siècle, on s'affranchissait volontiers des anciennes traditions iconographiques; il y a ici suppression complète du nimbe.

L'abbé Lebeuf a remarqué, dans son histoire du diocèse de Paris, que, sur la plupart des épitaphes du cimetière des Innocents, on lisait qu'elles avaient été posées *par la permission de MM. du chapitre de Saint-Germain-l'Auxerrois*. Cette formule, inscrite sur le monument de Jacques Cappel, à la bordure inférieure du bas-relief, atteste les droits du chapitre sur l'emplacement du cimetière qui avait fait partie du territoire primitif de la paroisse de Saint-Germain, droits maintenus à plusieurs reprises par des arrêts du parlement. Les quatre lignes de l'épitaphe s'étendent sur le soubassement du monument.

Jacques Cappel était un personnage considérable. Ce fut lui que la cour chargea de faire des remontrances au roi sur l'édit du 13 janvier 1534, qui défendait, sous peine de la hart, toute espèce d'impression. Trois ans après, le 15 janvier 1537, le roi, séant au parlement en lit de justice, avec les rois d'Écosse et de Navarre, le dauphin, les pairs, les princes du sang et bon nombre de prélats, seigneurs et gentilshommes, Jacques Cappel portait la parole au nom du procureur général; il conclut à ce que Charles d'Autriche (Charles-Quint) fût ajourné devant la cour des pairs pour avoir à répondre sur le fait de félonie envers le roi dont il était le vassal pour les comtés de Flandre, d'Artois et de Charolais, fiefs inaliénables de la couronne de France².

¹ *Épitaphier*, t. II, p. 564. — ² Mézeray, *Abrégé chron. de l'Hist. de France*, t. III, p. 148.

CCCXCIV.

CIMETIÈRE DES INNOCENTS.

1552.

Cy gist honorable homme Jacques de coyn marchant drappier et bourgeois de

paris qui trespalla le ^{em^e} xx Jour d'aoust mil cinq cens li

Et honorable femme Jehune danes femme dudit de coyn qui trespalla le xxii

octobre mil cinq cens quarente deux priez dieu pour les trespallez pater nre
ane ma .

Marbre. — Haut. 0^m,09; larg. 0^m,54 ¹.

L'építaphe de Jacques de Coyn, marchand drapier, bourgeois de Paris, se voyait *en un tableau d'albâtre, contre une arcade du petit charnier, à main droite quand on entre par la rue Saint-Denis* ². Le tableau d'albâtre est un bas-relief de marbre blanc, qui paraît avoir été complètement doré, à l'exception seulement des têtes, et qui représente la trahison de Judas. Cette sculpture abonde en détails curieux d'armes et de costumes. Le jardin des Olives, entouré d'une palissade, est envahi par une troupe de soldats. Saint Pierre vient de frapper d'un glaive Malchus, le serviteur du grand prêtre, qui d'un bras cherche à se garantir et tient de l'autre main une lanterne ³. Les soldats, Judas en tête, insultent et saisissent le Sauveur, qui a déjà les mains liées. Judas porte la bourse qu'on lui donne ordinairement pour attribut. En

¹ Dimensions de l'inscription placée au-dessous du bas-relief.

² *Építaphier*, t. II, p. 536, 575. (Biblioth. nat.)

³ Le trésor de l'abbaye de Saint-Denis possédait anciennement une lanterne, donnée par l'empereur Charles le Chauve, qui

passait pour celle de Malchus. Elle était de cuivre, garnie de plusieurs cristaux de roche, par lesquels sortait la lumière. On prétendait y retrouver les traces des coups portés par saint Pierre. (Dom Doublet, *Hist. de Saint-Denis*. — D. Germain Millet, *Trésor sacré de l'abbaye de Saint-Denis*.)

arrière-plan, dans un des angles supérieurs du bas-relief, le sculpteur a placé l'agonie du Christ. Un ange lui apparaît, une croix à la main. A quelques pas de leur maître, les trois disciples, Pierre, Jacques et Jean, dorment d'un profond sommeil¹.

Le défunt et sa femme, Jeanne Danes², sont agenouillés, le premier à la droite, la seconde à la gauche du Christ. Leurs douze enfants les suivent, les fils en pareil nombre que les filles. Les armoiries ne figurent pas sur ce bas-relief; mais l'Épitaphier nous en fournit le détail. Jacques de Coyn portait des armes parlantes *d'azur au chevron d'argent accompagné de trois coins d'or*. Le blason des Danes, qui se rencontrait sur plusieurs autres monuments du même cimetière, était *d'azur au chevron d'or accompagné de trois croix pattées d'argent*. L'épithaphe remplit un cartouche de forme très-allongée, soutenu par deux enfants nus, à demi-agenouillés, qui, en dépit des ailes attachées à leurs épaules, ressemblent plutôt à des génies qu'à des anges. Nous n'avons pas à discuter la lecture donnée de cette épithaphe dans le livret de la sculpture moderne au Louvre; l'erreur est manifeste et ne comporte pas de réfutation. Le bas-relief était classé au musée des Petits-Augustins sous le n° 335³; il a reçu au Louvre le n° 89.

Le corps des drapiers, auquel appartenait Jacques de Coyn, était le premier des corps de marchands de la ville de Paris. Il avait un bureau établi rue des Déchargeurs, dans un édifice construit, aux frais de la corporation, par Libéral Bruant. Ce petit monument, non moins remarquable par ses sculptures, par ses boiseries et par ses vieux portraits, que par le style de son architecture, a été démoli en 1867.

¹ Aucun de ces personnages n'est nimbé. — ² On a écrit plus tard *Danès* ou *Danez*. —

³ Ce numéro n'a pas disparu.

CCCXCV.

CIMETIÈRE DES INNOCENTS.

1558.

cy deuant gist honorable homme sire
 Jehan Boullenger laisue à son vianant
 mchaut z bourgeois de paris lequel
 ispassa le xxv^e 10^r de Novembre. M. v^e
 Lxiii Et honorable feme Germaine
 Maretz femme dud' boullenger laqle
 ispassa le v^e 10^r d'oult. M. v^e lxi. Aussi
 gist Marguerite boullenger fille dud'
 boullenger laquelle deceda le
 Priez dieu po^r eulx

p^r p^rmission de M^{ll}^s de S^t
 Germain de lauxerrois
 dieu

• Pierre. — Haut. 0^m,82; larg. 0^m,48.

Jean Boullenger l'ainé, Germaine Maretz, sa femme, et leur fille Marguerite invoquent la Mère de pitié, assise au pied de la croix. C'est un sujet qui se reproduit fréquemment, gravé au trait, comme nous l'avons déjà vu, sur les épitaphes des xv^e et xvi^e siècles. Ici, les suppliants n'ont plus de saints patrons pour leur servir d'intercesseurs. L'inscription est demeurée incomplète; on a oublié d'y ajouter la date du décès de Marguerite Boullenger, qui vivait sans doute encore lorsque le monument fut mis en place, dans le préau du cimetière.

Dans un intervalle ménagé au milieu des dernières lignes, on distingue les traces d'une espèce de marque ou de monogramme mutilé. L'autorisation du chapitre de Saint-Germain-l'Auxerrois est relatée à

la suite de l'építaphe¹. Une devise ou une maxime pieuse terminait l'inscription; il n'en reste que le mot *Dieu*.

Deux écussons viennent au-dessous du texte, celui de Jean Boulenger, *d'azur à trois besans d'or, deux et un au croissant d'argent en abîme*; celui de Germaine Maretz, *d'argent à la croix losangée de gueules, accompagnée, aux premier et quatrième, de deux cors liés de sable, aux deuxième et troisième, de deux hures de sanglier de même*².

¹ Voir ci-dessus, n° CCCXCIII. — ² *Épitaphier*, t. II, p. 546. (Biblioth. nat.)

CCCXCVI.

CIMETIÈRE DES INNOCENTS.

1523-1561.

cy gist noble homme et saige M^r. Jehan Chappelier en son vivant Escuier l^r de l^r Eire lequel trespassa le dimanche xiii iour de Janvier lan M . v^e. xxiii . Et aussy gist noble femme Jehanne Palluan en son vivant femme dudict Jehan Chappelier laquelle trespassa le xxiii . iour d'Aoust lan M . v^e. xxxviii . Aussy gist noble homme M^r Jehan Chappelier en son vivant Escuier l^r de l^r Eire fils dudit Jehan Chappelier et de lad^e Jehanne Palluan les pere et mere lequel trespassa le xi iour d'April M . v^e. liiii . avant Pasques .

Aussy gist noble homme Thomas Chappelier en son vivant Escuier l^r des roches fils dudit Jehan Chappelier et de lad^e Jehanne Palluan les pere et mere lequel trespassa le xix . iour de Juillet lan M . v^e. xlii .

Aussy gist noble homme Claude Chappelier en son vivant Aduocat au Parlement de Paris fils dudit Jehan Chappelier et de lad^e Jehanne Palluan les pere et mere lequel trespassa le xxii iour de May M . v^e. lv .

Aussy gist Perrette Chappelier en son vivant femme de noble hōme Jehan Molnier bourgeois de Paris fille dudit Jehan Chappelier et de lad^e Jehanne Palluan les pere et mere laquelle trespassa le xviii embre M . v^e. lxi .

Aussy gist Ilabeau Chappelier en son vivant fēme de noble hōme Pierre du Chesne l^r dudit lieu fille dudit Jehan Chappelier et de lad^e Jehanne Palluan laquelle trespassa le mardy xviii iour de Juillet M . v^e.

Priez Bien po^r eux Et po^r tous les trespassez amen pater noster aue Maria

Pierre. — Haut. 0^m,80; larg. 0^m,62.

Nous ne connaissons l'építaphe de Jean Chappelier, de sa femme, Jeanne Palluan, et de leurs cinq enfants que par une épreuve en plâtre fixée sur une des parois de l'escalier qui monte au bureau de la

direction du musée historique de Versailles. Il n'a pas été possible de retrouver le nom du donateur, qui possède certainement la pierre originale. Le Grand épitaphier de Paris, formé, vers le milieu du ^{xvii}^e siècle, par les soins du savant Jean Lelaboureur, nous fait connaître que la famille Chappelier avait sa sépulture dans une des galeries du charnier des Innocents, du côté de la rue aux Fers. Ce recueil nous apprend bien autre chose à l'égard de notre inscription. Elle avait été ôtée de sa place depuis neuf ou dix ans et remise au même lieu après qu'on en eût effacé la première écriture et repoli la pierre. Le texte avait été rétabli, mais avec un changement qui n'était pas sans importance. On avait substitué les mots *noble homme* *ecuyer* *seigneur de Saint-Cyr* *noble femme*, aux qualifications moins aristocratiques de *honorable homme* *marchand et bourgeois de Paris* *honorable femme* telles que Lelaboureur les avait lues avant la restauration du monument ¹. Ce n'est pas d'hier que date l'usage d'anoblir des parents défunts qui n'en peuvent mais. A défaut d'un témoignage, dont l'autorité nous inspire une entière confiance, l'inexpérience bien visible du graveur de l'inscription renouvelée aurait suffi pour en démentir l'authenticité.

Quelques indices de trois écussons apparaissent au-dessus de l'épitaphe. Ils présentaient les armes de Jean Chappelier, de Jeanne Palluau et d'un de leurs gendres, Pierre du Chesne, savoir, *d'or au chevron de gueules, chargé de trois quintefeuilles d'argent, et accompagné de trois barbeaux d'azur feuillés de sinople* (Chappelier); *de gueules à trois quintefeuilles tigées d'argent* (Palluau); *d'azur à trois glands d'or à l'étoile de même en abîme* (du Chesne). La famille du Chesne a été maintenue dans sa noblesse et dans ses armes en 1667 ². Ne serait-ce pas quelque membre de cette famille qui aurait anobli après coup les Chappelier?

¹ *Épitaphier*, t. II, p. 564. (Biblioth. nat.) — ² De la Chesnaye-Desbois, *Dictionn. de la noblesse*. — *Armorial de France*, t. I, p. 138.

CCCXCVII.

CIMETIÈRE DES INNOCENTS.

xvi^e siècle.

Il n'est vîuant tant soit plein d'art
 Ne de force pour resistance
 Que ie ne flaspe de mon dard
 Pour bailler aux vers leur pit^{te}
 priez dieu pour les t^{ra}pass^{ez}

Albâtre. — Haut. 0^m,45 ; larg. 0^m,24¹.

Les historiens de Paris n'ont pas trouvé assez de louanges pour un squelette sculpté en albâtre, autrefois renfermé dans une boîte qui fut d'abord placée sous une arcade du charnier de la Vierge, et plus tard scellée à une vieille tour, dite la *Tour des Bois*, dans le cimetière des Innocents. Les uns l'ont attribué à François Gentil, de Troyes, les autres à Germain Pilon. Ce n'est en réalité qu'une œuvre médiocre, dont l'auteur reste inconnu. On y attachait jadis une telle importance

¹ Dimensions du cartouche où est gravée l'inscription.

qu'on ne la laissait voir que depuis le jour de la Toussaint jusqu'au lendemain à midi. Les clefs de la boîte étaient déposées entre les mains des marguilliers de Saint-Germain-l'Auxerrois. M. Cocheris, dans sa nouvelle édition de l'*Histoire du diocèse de Paris*, par l'abbé Lebeuf¹, nous apprend quelles contestations survinrent au sujet du précieux squelette entre les églises de Saint-Germain et des Saints-Innocents; requêtes, mémoires et sentences n'y firent faute.

A l'époque de la suppression du cimetière, cette figure, qu'on appelait vulgairement la *Mort Saint-Innocent*, fut transférée en l'église métropolitaine de Notre-Dame. Le sculpteur Deseine, auteur de plusieurs travaux recommandables, eut mission d'en restaurer les parties endommagées; nous ne pouvons croire que ce soit cet artiste qui ait eu la singulière idée de transformer l'albâtre en bronze, au moyen d'une couche épaisse de couleur.

De Notre-Dame la statue passa au musée des Petits-Augustins, où Alexandre Lenoir lui assigna une place dans la salle du xv^e siècle. Elle est aujourd'hui reléguée dans un des magasins du Louvre. Une draperie s'ajuste sur le bras droit du squelette, qui tenait peut-être une faux. Le bras gauche s'appuie sur un cartouche dont l'inscription n'offre qu'un sens général, sans application particulière à aucune sépulture :

IL N'EST VIVANT, TANT SOIT PLEIN D'ART
NE DE FORCE POUR RÉSISTANCE,
QUE JE NE FRAPPE DE MON DARD,
POUR BAILLER AUX VERS LEUR PITANCE.

Le monogramme placé au-dessous me paraît la marque de quelque fabrique paroissiale plutôt qu'une signature d'artiste ou de donateur².

Nous avons cru devoir publier un certain nombre de monuments de l'ancien cimetière des Innocents, pour mieux faire sentir quel pouvait être l'intérêt de ces immenses galeries funéraires qui formaient les véritables archives lapidaires de la bourgeoisie de Paris.

¹ T. I, p. 214, 215. — ² *Musée des monum. français*, n° 91. Voir aussi l'inscription précédente n° CCCLXXXVII, et la *Statistique monum. de Paris*, d'Albert Lenoir, p. 163, pl. V.

CCCXCVIII.

CIMETIÈRE DE LA MADELEINE.

1736.

Cy

REPOSE TRES HAVTE ET TRES PVISSAN^{TE}
 DAME DAME MARIE MAGDELAINE DES MARETS
 EPOUSE DE TRES HAVT ET TRES PVISSANT
 SEIGNÈVR LOVIS VINCENT MARQVIS DE
 GOESBRIAND CHEVALIER DES ORDRES DV ROY
 LIEVTENANT GENERAL DE SES ARMEES GOVVER^{NEVR}
 ET GRAND BAILLIF DES VILLE ET CITADELLE^{NEVR}
 DE VERDVN ET PAYS VERDVNOIS ET GOVVER
 DV CHATEAV DV TAVREAV¹ EN BRETAGNE
 DECEDEE LE 6 MAY 1736 EN SON HOTEL A PARIS DANS
 LA 62^E ANNEE DE SON AGE. REQUIESCANT IN PACE.

Plaque de cuivre². — Haut. 0^m,14; larg. 0^m,20.

Un vaste cimetière existait autrefois aux abords de l'église de la Madeleine de la Ville-l'Évêque, à peu près au point de rencontre du boulevard Malesherbes avec la place qui entoure la nouvelle église de la Madeleine. Le roi Louis XVI et la reine Marie-Antoinette furent inhumés dans ce cimetière; la chapelle expiatoire marque le lieu de leur sépulture.

Les travaux de nivellement exécutés dans ce quartier, il y a peu d'années, amenèrent la découverte de l'épitaphe que nous publions et des deux autres qui vont suivre.

Marie-Madeleine des Marets, fille de Nicolas des Marets, marquis de Maillebois, contrôleur général des finances, avait épousé, en 1695, le marquis de Goësbriant.

¹ Sur le rocher du même nom, à l'entrée de la rivière de Morlaix.

² Musée de Cluny; non comprise au catalogue imprimé.

CCCXCIX.

CIMETIÈRE DE LA MADELEINE.

1753.

.....

LE CORPS DE TRES HAUTE ET PUISSANTE DAME CHAR
 LOTTE DE ROMANET EPOUSE DE TRES HAUT ET TRES PUISSANT
 SEIGNEUR FRANÇOIS MARTIAL COMTE DE CHOISEUL BAU
 PREZ BRIGADIER DES ARMEES DU ROY INSPECTEUR GENERAL
 DE L'INFANTERIE MENIN ¹ DE MONSEIGNEUR LE DAUPHIN ²
 DECEDEE LE 2 JUIN 1753 A L'AGE DE VINGT ANS.

Plaque de cuivre.

Le 23 juin 1861, des ouvriers occupés aux travaux de l'égout du nouveau boulevard Malesherbes trouvèrent deux cercueils de plomb, sur un desquels était fixée une plaque de cuivre portant l'építaphe de la comtesse de Choiseul. Ce cercueil fut mis en lieu de sûreté par la police, pour être plus tard restitué à la famille. La comtesse de Choiseul était une des dames d'honneur de Madame Marie-Adélaïde de France, fille du roi Louis XV.

¹ On appelait ainsi des hommes de qualité attachés à la personne d'un des princes du sang.

² Louis de France, dauphin, fils du roi Louis XV, né à Versailles, le 4 septembre 1729.

CCCC.

CIMETIÈRE DE LA MADELEINE.

1758.

.....
 DAME LOUISE.....
VILLETTE EPOUSE DE M^{RE}
 LOUIS DE PRIE COMTE DE PRIE
 COLONEL AUX GRENADI^{ERS} DE
 FRANCE GOUVERNEUR DE
 BOURBON LANCY¹ DECEDEE
 LE MARDY 19 7^{BRE} 1758 E.....
 EN LA PAROIS DE LA MAGDELENE
 DE LA VILLELEVESQUE.
 REQUIESCAT IN PACE

Plaque de cuivre². — Haut. 0^m,15; larg. 0^m,11.

Louise-Camille-Victoire de Villette, comtesse de Prie, était fille de Pierre-Charles de Villette, commandeur trésorier de l'ordre de Saint-Louis, trésorier général de l'extraordinaire des guerres.

¹ Bourbon-Lancy (Saône-et-Loire) possédait un château fort qui a été démoli en 1775.

² Musée de Cluny; non comprise au catalogue imprimé.

CCCCI.

CIMETIÈRE DE SAINT-SULPICE.

HIC JACENT AMICI VESTRI, ORATE PRO EIS.

1749.

La paroisse de Saint-Sulpice a eu plusieurs cimetières. C'est sur un mur de celui de la rue de Bagneux, au coin de la rue de Vaugirard, qu'on lit encore cette touchante exhortation à prier pour les trépassés. Des larmes sont sculptées sur le couronnement de la muraille. Ouvert en 1747, le cimetière de la rue de Bagneux n'a servi de lieu de sépulture que jusqu'au commencement de l'année 1784¹.

¹ Lebeuf, *Hist. du diocèse de Paris*, nouvelle édition, par H. Cocheris, t. III, p. 123, 124.

CCCCII.

ANCIEN CIMETIÈRE ISRAÉLITE DE LA RUE PIERRE-SARRASIN.

Les Juifs sont établis à Paris de temps immémorial, depuis quinze siècles peut-être. Nous n'avons pas d'ailleurs à rechercher ici les origines de cette colonie qui, à travers mille vicissitudes, s'est perpétuée jusqu'à nos jours. Pour ne pas nous écarter de la question dont nous avons à nous occuper en ce moment, nous nous contenterons de dire que, dans la seconde moitié du ^{xiii}^e siècle, les Juifs possédaient un cimetière auprès de la rue Pierre-Sarrasin, et que l'épigraphie prête sur ce point son témoignage à la tradition historique. Ce lieu de sépulture existait, depuis un certain temps (*olim*), lorsqu'une charte de Philippe le Hardi, datée de l'an 1283, approuva l'accord passé entre les Juifs et maître Gilbert, chanoine de Bayeux, qui avait reçu de la libéralité du roi un jardin situé au même terroir. L'indication, fournie par le cartulaire de la Sorbonne, de l'existence, en 1272, d'écoles rabbiniques dans la rue de la Harpe, à quelques pas seulement du cimetière, nous autorise à penser qu'il y avait, sous le règne de saint Louis, en ce quartier de Paris, une *juiverie* de quelque importance.

Nous ne saurions déterminer l'époque à laquelle les Juifs cessèrent d'inhumer leurs morts dans l'enclos de la rue Pierre-Sarrasin. Ce qu'on remarquera, c'est qu'aucune des inscriptions qu'on y a retrouvées de nos jours n'est postérieure au ^{xiii}^e siècle. Au commencement du ^{xvi}^e, Geoffroy Tory, auteur d'un singulier traité sur *la vraie proportion des lettres romaines*, publié en 1529, voyait avec curiosité, dans les environs de la rue de la Harpe, des pierres chargées de *maintes bonnes lettres hébraïques*. Il y en avait une grande en l'hôtel de Fécamp, qui existe encore dans la rue Hautefeuille; deux autres, fixées au mur de la cour de la maison dite des *Trois-Boîtes*, en face de la rue du Foin; une quatrième, employée à un égout, près des

Cordeliers. Sauval en mentionne aussi quelques-unes au siècle dernier¹.

Au mois d'avril 1849, la reconstruction d'une maison de la rue Pierre-Sarrasin, appartenant à l'un des libraires les plus distingués de Paris, amena la découverte de plusieurs stèles hébraïques. Quelques-unes furent par malheur confondues avec les décombres et perdues; mais le musée de Cluny en a recueilli la majeure partie. Ces monuments précieux ont été décrits et commentés dans un excellent mémoire communiqué en 1852 à la Société des Antiquaires de France, par M. Philoxène Luzzato, associé correspondant étranger de cette compagnie. N'ayant aucune connaissance de la langue des Hébreux, nous acceptons sans discussion la traduction et les dates que ce mémoire nous fournit².

Un seul monument nous est parvenu dans son intégrité; il porte, au musée de Cluny, le n° 1924. M. Luzzato en traduit ainsi l'inscription, ligne pour ligne :

CELLE-CI (EST) LA STÈLE SÉPULCRALE
DE NOTRE PRÉCEPTEUR, LE MAÎTRE MONSIEUR
SALOMON, FILS DE NOTRE PRÉCEPTEUR
LE MAÎTRE MONSIEUR JUDAH,
QUI EST PARTI POUR LE PARADIS
LE JOUR DU SABBAT DE LA PARASCHA KORA'H³,
DE L'ANNÉE CINQ MILLE QUARANTE ET UN
DU COMPUT. Q. S. M. S. P. L. V. D. M. F. Q. S. E. D. L. L. D. L. V.
Q. S. A. S. D. L. F. D. L. V.

¹ L'abbé Lebeuf, *Hist. du dioc. de Paris*, annotée par Cocheris, t. I, p. 458, 459.

² *Mém. de la Soc. des Antiq. de France*, t. XXII, p. 60-86; Sauval, *Antiq. de Paris*; Jaillot, *Recherches sur la ville de Paris*; Delamare, *Traité de la police*; Félibien, *Hist. de Paris*; Géraud, *Notice sur les Juifs de Paris*; Depping, *Les Juifs au moyen âge*.

³ On désigne par le mot *Parascha* les sections ou divisions du Pentateuque qui se

lisent chaque samedi à la synagogue. Ces divisions portent chacune un nom particulier qui n'est, la plupart du temps, que le mot par lequel la lecture commence.

La division appelée *Kora'h* est la cinquième du livre des Nombres. Elle commence au chapitre xvi, dont les premiers mots sont dans la Vulgate : *Ecce autem Core* Dans le texte hébreu, le mot *Korach* est le second du verset. Le jour du sabbat

Les sigles des deux dernières lignes expriment les vœux des survivants pour l'âme du défunt : *Que sa mémoire soit pour la vie du monde futur, qu'il soit enregistré dans le livre de la vie. — Que son âme soit dans le faisceau de la vie*¹.

Les caractères sont gravés avec une netteté et une régularité remarquables.

La date de la mort de maître Salomon, indiquée d'après la manière de calculer des Juifs depuis la création du monde, correspond à l'an 1281 de notre ère. Les Juifs ne comptent que trois mille sept cent soixante ans jusqu'à l'avènement du Christ; nous en comptons quatre mille. Il faut donc ajouter deux cent quarante ans au chiffre juif, et quatre mille au nôtre, pour arriver, des deux côtés, à un résultat semblable. Maître Salomon mourut l'an du monde 5281.

Depuis la destruction du temple et l'abolition du sacerdoce, les Juifs n'ont plus de prêtres; leurs chefs spirituels ne sont plus que des maîtres de religion que nous appelons vulgairement *rabbins*, faisant ainsi passer, avec une légère modification, le mot hébreu dans notre langue. Les titres donnés à maître Salomon, déjà employés au xiii^e siècle, n'ont pas cessé d'être en usage.

Les fragments, inscrits au catalogue du musée de Cluny (n^{os} 1925 à 1931), sont au nombre de sept, tous brisés et plus ou moins incomplets²:

I.

CELLE-CI EST LA STÈLE SÉPULCRALE DE DAME JUDITH, FILLE DE M. SABATHAY HA-LEVI QUI EST MORTE.....

de la section *Kora'h*, de l'an 5041, coïncidait, d'après M. Luzzato, avec le troisième jour du mois de *Tamouz*, c'est-à-dire, pour cette année, avec le 27 juin de notre calendrier.

Notre usage de désigner le deuxième, le troisième et le quatrième dimanche du carême par le premier mot de l'*Introït* : *Reminiscere*, *Oculi*, *Lætare*, offre une certaine analogie avec celui que les rabbins ont adopté pour leurs divisions.

¹ « Erit anima domini mei custodita, quasi in fasciculo viventium. » (Vulgat. *Rois*, l. I, chap. xxv, v. 29.)

² Les numéros du catalogue se sont détachés des pierres; aussi ne m'a-t-il pas été possible d'en opérer le récolement. Nous avons, sans plus de succès, cherché à reconnaître si des fragments nouveaux n'auraient pas été ajoutés à ceux que le musée avait déjà reçus.

II.

CELLE-CI EST LA STÈLE SÉPULCRALE DU MAÎTRE JACOB, FILS DE M. ABRAHAM, QUI EST PARTI POUR LE PARADIS, LE DEUXIÈME JOUR DE LA PARASCHA KORA'H DE L'ANNÉE....
.....DU COMPUT.

Le millésime n'est plus appréciable.

III.

CELLÉ-CI EST LA STÈLE SÉPULCRALE DE DAME MARGALIT¹, FILLE DE M. EZÉCHIAS, QUI EST PARTIE POUR LE PARADIS, LE PREMIER JOUR DE LA PARASCHA BESCHALAH².....

IV.

CELLE-CI EST LA STÈLE SÉPULCRALE DE DAME YOKEVED³, FILLE DE M. ISHAK, FEMME DE M. EZRA, QUI EST MORTE.....QUARANTE ET UN.

Le millésime était probablement le même ici que sur la stèle de maître Salomon, l'an 5041 de la création du monde, et 1281 après Jésus-Christ.

V.

STÈLE SÉPULCRALE DE HANNA⁴, FILLE DE MONSIEUR....., QUI EST MORTE LE CINQUIÈME JOUR DE LA PARASCHA.....DE L'ANNÉE CINQ.....CINQUANTE.....

D'après les données chronologiques ci-dessus indiquées, la date de la mort de Hanna se classe entre 1290 et 1300.

VI.

CELLE-CI EST LA STÈLE SÉPULCRALE DE..... ESTER, FILLE DE M. JOSEPH, QUI EST MORTE LE SIXIÈME JOUR DE LA PARASCHA..... DE L'ANNÉE..... NEUF CENT.....

M. Luzzato pense que la stèle d'Ester pourrait appartenir au quarante-neuvième siècle de la création, de l'an 1140 à l'an 1239 de notre ère; ce serait le plus vieux monument du cimetière de la rue Pierre-Sarrasin, et un des plus anciens qui subsistent de l'épigraphie

¹ *Margalit* (Marguerite) a la même signification que son synonyme latin *Margarita*, perle.

² *Beschalah-Parhoh*, premiers mots du v. 17 du chap. xiii de l'Exode; dans la Vulgate, *Igitur cum emisisset Pharaon.....*

³ *Yokeved, Jochabed*, d'après la Vulgate, nom de la mère de Moïse. (*Exode*, chap. vi, v. 20.)

⁴ Nom de la mère du prophète Samuel. (*Rois*, liv. I, chap. 1, v. 20.)

hébraïque. Si cette stèle n'était postérieure que de peu de temps à l'édit d'expulsion prononcé contre les Juifs en 1181, son existence pourrait servir d'argument aux auteurs qui doutent de l'exécution rigoureuse de la sentence.

VII.

..... QUI EST MORT LE DEUXIÈME JOUR DE LA PARASCHA TAVÔ¹ DE L'ANNÉE QUARANTE-NEUF DU COMPUT.

M. Luzzato suppose, avec toute apparence de raison, que le chiffre *quarante-neuf* doit être précédé de *cinq mille*. L'épithaphe innommée, dont nous n'avons plus que la date, appartiendrait ainsi à l'an 1289 de l'ère chrétienne. Notre guide ajoute que, cette année, le second jour de la section *Tavô* arrivait le 11 du mois *Elul*, le dernier du calendrier hébraïque, et se rencontrait avec le 29 août du calendrier julien.

Aucun emblème n'accompagne les inscriptions juives provenant du cimetière de la rue Pierre-Sarrasin. Nous en avons vu ailleurs dont le texte est surmonté de la représentation du chandelier à sept branches du temple de Salomon. Les collections de nos départements possèdent encore quelques anciens monuments de l'épigraphie des Hébreux. Il en existe plusieurs dans le musée archéologique de Narbonne. A Saint-Paul-les-Trois-Châteaux, dans une vieille salle qui passe pour avoir servi de synagogue, quelques mots indiquent la place du saint chandelier et celle du livre de la loi du Seigneur. On lit, sur les murs du donjon de Montreuil-Bonnin et de la Tour-Blanche d'Issoudun, des noms et des plaintes tracés par des juifs prisonniers, aux ^{xiii}^e et ^{xiv}^e siècles². Dans l'église paroissiale de Limay, près de Mantes, une

¹ La section sabbatique nommée *Tavô* est la quatrième avant la fin du Deutéronome. Elle commence au chap. xxvi, v. 1, dans le texte hébreu, par le mot que nous venons de citer; dans la Vulgate, par les mots : *Cumque intraveris terram*

² *Bulletin du Comité de la langue, de l'histoire et des arts de la France*, t. III, p. 392, 688; t. IV, p. 203, 352, 940 et 945. — *Revue des Sociétés savantes*, II^e série, t. I, p. 415; III^e série, t. IV, p. 327.

longue stèle en pierre, déposée depuis longtemps à côté des fonts baptismaux, porte l'építaphe d'un rabbin qui mourut l'an 5101 de la création, 1341 de l'ère chrétienne.

Nous avons signalé (voir ci-dessus, inscription n° cclm) la découverte de deux dalles funéraires, d'origine juive, employées dans l'église des Célestins de Paris à la clôture du caveau dans lequel reposait le corps de Jeanne de Bourgogne, duchesse de Bedford. Elles ont disparu sans avoir été l'objet d'aucune lecture, ni d'aucune traduction. C'est une perte faite pour exciter tous nos regrets.

SUPPLÉMENT.

CCCCIII.

ÉGLISE MÉTROPOLITAINE DE NOTRE-DAME.

1602.

Sur la partie antérieure d'un cénotaphe de marbre noir :

ÆTERNÆ • MEMORIAE • ILL^{MI} • AC • GENEROSISS • ALBERTI • DE • GONDY • DVCIS • RETZII •
MARCH • BELLINSVLAE • PARIS •

FRANC • EQVITV̄ • MAG • REGG • TRIREM • PRAEFECTI • DVOR • REGV̄ • CHRISTIANISS • CAROLI • IX •
ET • HENR • III •

CVBICVLARII • VTRIVSQ • MILITIAE • REGG • TORQVE • DONATI • QVINQ • REGIB • NRIS • QVIB •
TRIV̄ • MAXIM •

PROVINC • PROREX • OCTIESQ • EXERCITV̄ • REGG • CVM • IMPERIO • DVCTOR • QVINQ •
PRAELIIS • PER-

MVLTISQ • OBSIDIONIB • EGREGIAM • OPER • NAVAVIT • OB • INDVSTR • ET • FIDEM • PERGRATI •
GRAVISS • ET •

DIFICILL • LEGATIONIB • OIBVSQ • BELLI • AC • PACIS • MVNERIB • SVMMA • CVM • INTEGRITATIS •
LAYDE • PERFVCTI •

Sur le revers du même cénotaphe :

PETRVS • S • E • R • CARD • DE • GONDY • FRATER •

CLAVD • CATHARINA • CLAROMONTIA • VXOR •

HENR • EPVS • PARISIENSIS • FILIVS •

HENR • DVX • RETZIVS • EX • PRIMOGENITO • NEPOS •

PHILIP • EMANVEL • COMES • IVNIACENSIS • REGIARQ • TRIREMIVM • PRAEFECTVS • FILIVS •

IO • ABBAS • S • ALBINI • FILIVS • CARISS • FRATRI • AMANTISS • CONIVGI • OPTIMOQ • PARENTI •

P • C •

Haut. 0^m,30; larg. 1^m,93.

Albert de Gondi, duc de Retz, marquis de Belle-Isle, pair et maréchal de France, colonel de la cavalerie française, général des galères, premier gentilhomme de la chambre du roi, chevalier des ordres, capitaine de la première compagnie des cent gentilshommes de la maison du roi, était né à Florence en 1522. On voit encore en cette ville, en face du monastère de Saint-Philippe de Néri, le beau palais de la famille de Gondi; elle avait sa sépulture dans la grande église dominicaine de *Santa Maria Novella*. Le gouvernement de la Provence, celui de Metz et du pays Messin, et celui de Nantes furent successivement confiés au duc de Retz. Il exerça plusieurs fois le commandement suprême des armées royales; en 1575, il était à la tête de celle de Provence. On le trouve à la bataille de Renti, en 1554; à celle de Saint-Denis, en 1567; à celles de Jarnac et de Moncontour, en 1569; au siège de la Rochelle, en 1573. La reine mère, Catherine de Médicis, l'envoya comme ambassadeur extraordinaire auprès d'Élisabeth, reine d'Angleterre; il reçut, en 1570, la mission d'épouser, au nom du roi Charles IX, Élisabeth d'Autriche, fille de l'empereur Maximilien II, et, plus tard, celle d'accompagner le duc d'Anjou en Pologne. Au sacre de Henri III, il représentait le connétable, et, à celui de Henri IV, le comte de Toulouse¹.

Le duc de Retz mourut à Paris, le 21 avril 1602, et fut inhumé à Notre-Dame, dans la chapelle de Saint-Rigobert et de Saint-Louis. Le cardinal de Gondi, son frère, qui occupait alors le siège de Paris, fit ériger, dans cette chapelle, deux tombeaux de semblable ordonnance, l'un pour le maréchal, l'autre pour lui-même. Chaque monument se composait d'une plate-forme de marbre noir posée sur quatre colonnes de même marbre; un grand cénotaphe était placé entre les colonnes, et, sur la plate-forme, s'élevait la statue agenouillée du défunt, sculptée en marbre blanc. Les détails de l'ornementation offraient seuls quelques différences; c'était à la guerre et à la marine qu'appartenaient les trophées en bas-relief placés au monument du maréchal; ceux du cardinal étaient empruntés à la panoplie sacrée.

¹ Lé P. Anselme, *Hist. général. des grands officiers*, etc, t. III, p. 890-899.

Alexandre Lenoir transporta et reconstruisit en leur forme première les deux tombeaux dans une des salles du musée des Petits-Augustins¹. On les démonta de nouveau pour faire de la place aux élèves de l'École des beaux-arts. Les colonnes et les plates-formes sont restées, pendant bien des années, abandonnées au milieu d'une foule de débris provenant de l'ancien musée; nous ignorons quelle destination a pu leur être assignée. La création du musée historique de Versailles sauva les deux statues, qui ont pris rang au milieu des plus illustres personnages des xvi^e et xvii^e siècles². Les cénotaphes avaient été emmagasinés au dépôt des marbres de l'île des Cygnes, près du Champ-de-Mars; le directeur du musée historique est parvenu à les faire amener dans une des salles basses du palais³. Ce sont deux blocs de marbre noir, d'un beau profil, enrichis de moulures, accompagnés de consoles à têtes d'anges et de trophées en marbre blanc. La conservation en est d'autant plus intéressante, que c'est sur leurs faces principales que sont gravées, avec une rare sûreté de main, les inscriptions funéraires.

Le cardinal de Gondi voulut associer Claude-Catherine de Clermont, sa belle-sœur, et ses neveux aux honneurs qu'il rendait à la mémoire de son frère. Ces personnages sont en effet nommés dans l'építaphe d'Albert de Gondi. On peut recourir à la mention qui en a été déjà faite ci-dessus, n^o cccxi, p. 544-547.

¹ Monument d'Albert de Gondi, n^o 114 du catalogue.

² Le même monument classé à Versailles sous le n^o 2717. — ³ Le 31 mars 1869.

CCCCIV.

ÉGLISE MÉTROPOLITAINE DE NOTRE-DAME.

1616.

Sur la partie antérieure d'un cénotaphe de marbre noir :

PETRVS • S • R • E • PRESB • CARD • DE • GONDY • OLĪ • LINGONV • V • TV • PARISIOR • ANN • XXX •
EPS • COMES • IVNIACEN • ET • VILLÆPETROSÆ •

DNS • SACRI • ORD • S^{TI} • SPVS • COMMED • TORQ • VIR • NOTA • IN • DEVM • PIETATE • IN •
ECCLESIA • OBSERVANTIA • IN • REGES • FIDE • IN •

SVBDITOS • CVRA • IN • PRIA • CARITATE • IN • SVOS • AMORE • DOMI • DIGNITATE • PVBLICE •
PRESERTIM • IN • PAVPERES • VINCTOS •

RELIGIOSASQ • FAMILIAS • LIBERALITATE • AVCTORITATIS • IVRIS • DISCIPLINÆ • ECCLESIAST •
TENAX • SACRARVM • ÆD •

COLLAPSAR • RESTAVRATOR • NOVAR • ÆDIFICATOR • FREQVENS • AD • PP • MM • LEGATVS •
REGG. • KAROLO • IN • ET •

HER • III • IPRIMIS • CARVS • HER • MAGNI • CVM • POT • MAX • ET • ECCLESIA • CŒCILIATOR •
LVDOVICI • XIII • IN • XPO • PRO-

GENITOR • MORTALITATIS • MEMOR • HOC • SIBI • FVNERI • SVO • ANN • XIII • SVPERSTES •
MONVMENTVM • P • C •

Sur le revers du même cénotaphe :

EXCESSIT • ANNO • DNI • M • VI^C XVI • ÆTATIS • LXXXIII • XIII • KAL • MARTII • PLENVS •
DIERVM • ET • BONORVM • OPERVM •

Haut. 0^m,30 ; larg. 1^m,93.

D'après le témoignage des auteurs du *Gallia christiana*, l'éloge inscrit sur le tombeau du cardinal de Gondi n'avait rien d'exagéré. Ce prélat naquit en 1532, à Lyon, où sa famille s'était établie à la fin du siècle précédent. Après avoir occupé, durant cinq ans, le siège épiscopal de Langres, il gouverna, pendant trente années, l'église de Paris¹. La Sainte-Chapelle de saint Louis le compte parmi ses trésoriers. Il fut élevé au cardinalat en 1587. A ses dignités ecclésiastiques, il joignait

¹ Quatre-vingt-treizième évêque de Langres, de 1565 à 1569; cent-neuvième évêque de Paris, de 1569 à 1598.

les titres de comte de Joigny, de seigneur de Villepreux¹ et de commandeur de l'ordre du Saint-Esprit. Au milieu du tumulte de la Ligue, il garda une fidélité constante à la cause du roi légitime.

Les historiens du temps sont d'accord pour vanter sa charité envers son peuple pendant le siège de Paris. Sa munificence se manifesta par des largesses extraordinaires envers les Capucins de la rue Saint-Honoré et du faubourg Saint-Jacques, envers les Dominicains, les Cordeliers et les Feuillants. Il employa tous ses soins au rétablissement de la discipline ecclésiastique, dont les liens s'étaient relâchés sous l'action dissolvante des dissensions religieuses et politiques. Les rois de France le chargèrent de missions importantes auprès des papes Pie V, Grégoire XIII, Sixte V, Clément VIII, et de Philibert-Emmanuel, duc de Savoie. La réconciliation du roi Henri IV avec l'Église fut, en grande partie, l'œuvre de sa prudence et de sa fermeté. En 1598, il se démit de sa dignité d'évêque de Paris, en faveur de son neveu, Henri de Gondy. Un honneur insigne était réservé à sa vieillesse. Ce fut lui qui présida, le 14 septembre 1606, à la cérémonie demeurée fameuse qui eut lieu sous l'arc de triomphe de la cour ovale du château de Fontainebleau, pour le baptême du dauphin Louis² et de ses deux sœurs, Élisabeth et Christine de France. Le cardinal de Gondy mourut, âgé de quatre-vingt-quatre ans, le 17 février 1616. Son corps fut inhumé à Notre-Dame. On porta son cœur, comme il l'avait ordonné, dans l'église de l'hôpital des Quinze-Vingts, où reposaient ses père et mère, Antoine de Gondy, maître d'hôtel du roi, et Marie-Catherine de Pierrevive, gouvernante des enfants de France³.

Le tombeau du cardinal de Gondy était semblable à celui du duc de Retz. Tous deux avaient été élevés en même temps, et tous deux

¹ Il reste encore à Joigny des parties importantes du château des comtes, reconstruit à peu près en totalité par les Gondy.

L'ancien château de Villepreux et sa chapelle ont disparu (département de Seine-et-

Oise, arrondissement de Versailles, ancien diocèse de Paris).

² Depuis Louis XIII.

³ Le P. Anselme, *Hist. généal.* etc. t. II, p. 227; *Gallia christiana*, t. VII, col. 165-170.

ont eu, nous l'avons dit, exactement le même sort¹. Le cardinal survécut quatorze ans à son frère, et ce ne fut qu'après sa mort qu'on grava l'inscription du monument qu'il s'était ainsi lui-même préparé. « Il n'y a point d'écriture pour ce que le dit sieur cardinal est encores « vivant en cette année 1611. » (Du Breul, *Théât. des antiq. de Paris*, p. 17.)

Le sculpteur des trophées religieux qui accompagnent le cénotaphe du cardinal y a introduit les deux masses en sautoir du blason de la maison de Gondi.

¹ Musée des monuments français, n° 177; musée historique de Versailles, n° 2719. (Voir ci-dessus, p. 717.)

CCCCV.

SAINT-DENIS-DE-LA-CHARTRE.

xv^e siècle.

Au nombre des monuments de pierre mis en réserve dans le magasin municipal de l'ancienne île Louviers pour le musée de l'hôtel de Carnavalet, on nous a indiqué, comme provenant des ruines de l'église de Saint-Denis-de-la-Chartre, deux inscriptions auxquelles nous assignons les n^{os} ccccv et ccccv. La plus ancienne, qui paraît du xv^e siècle, est gravée en caractères gothiques, sur une dalle de pierre; elle est rédigée en français. Le commencement et la fin manquent aujourd'hui.

La partie conservée se compose encore de vingt-cinq lignes, dont la moitié environ est incomplète. Aussi avons-nous pensé qu'au lieu de publier ce texte mutilé, il suffirait d'en présenter l'analyse.

Denise de Matzure, veuve de Gilles Gaultier, avait donné une certaine somme de deniers aux marguilliers de la paroisse pour la fondation d'une messe hebdomadaire à célébrer le mardi de chaque semaine, à huit heures, et d'un obit solennel pour le jour anniversaire de son décès. Le prêtre chargé de la célébration de la messe du mardi devait inviter à y assister les parents de la fondatrice et l'hôte de la maison de l'Aigle-d'Or, faisant le coin de la rue de la Vieille-Pellerie¹. A l'effet de quoi, les marguilliers avaient à payer au curé une somme annuelle de dix livres tournois; ils étaient en outre tenus de fournir calice, livres, ornements, luminaire, et de pourvoir à la sonnerie des cloches.

La petite église de Saint-Denis-de-la-Chartre (*Sanctus Dionysius de Carcere*) n'était pas un des monuments les moins curieux de la Cité de Paris. Une tradition très-ancienne en désignait la crypte comme ayant fait partie de la prison où avait été enfermé saint Denis, l'apôtre

¹ Rue supprimée du quartier de la Cité, à celle de la Lanterne, également disparues. communiquant de la rue Saint-Barthélemy

des Parisiens¹. Ce n'est pas ici le lieu de discuter l'authenticité de la croyance populaire. L'église existait avec le titre de collégiale dès le commencement du xi^e siècle. Au xii^e, elle devint prieurale, sous la dépendance du prieuré de Saint-Martin-des-Champs. Elle était, en même temps, le siège d'une paroisse formée seulement de quelques maisons, sous le titre de Saint-Leu et Saint-Gilles². Vendue en 1798, démolie en 1810, à l'époque de la construction du quai aux Fleurs, elle était encore représentée par quelques vieux pans de murs qui n'ont entièrement disparu qu'en 1866. Nous avons alors trouvé dans les décombres deux chapiteaux feuillagés de style roman du xii^e siècle.

¹ On lisait, au-dessus de la porte de la crypte :

En l'an soixante et six de salut et de grace
A saint Denis prison fust cette obscure place.

² L'abbé Lebeuf, *Hist. du dioc. de Paris*, chap. x; Millin, *Antiq. nat.* t. I, n° vi.

CCCCVI.

SAINT-DENIS-DE-LA-CHARTRE.

xvii^e siècle.

.....

FVNCTZ HONNORABLES HOMMES

GVILLAVME BECHET VIVANT MAR

CHANT BOVRGEOIS DE PARIS QVI DECE

DA LE SAMEDI TROIS IOVR DE NOVEMBR^{ME} ^E

MIL SIX CENS VNG ET HONNORABLE

FEMME MARIE LESCOVIER SA FEMME QVI

DECEDA LE LVNDI VINCT SEPT IOVR DE

IANVIER MIL SIX CENS VINGT.....

.....DE HONORABLE HOM..

IEHAN BECHET LEVR FILZ MAR

CHANT BOVRGEOIS DE PARIS.

QVI DECEDA LE ^{xxvii} IOVR

DE AOVST MIL SIX

.....

Pierre. — Haut. 1^m,00; larg. 0^m,71.

Guillaume Bechet, Marie Lescuier, sa femme, et leur fils Jean ont vécu dans les premières années du xvii^e siècle. C'était sans doute une famille de marchands, établis dans la Cité, dont il ne reste plus d'autre souvenir que cette pierre retirée des ruines de Saint-Denis-de-la-Chartre. Il manque une ou deux lignes au commencement de l'épigraphie et autant à la fin. Un cartouche de forme ovale, bordé d'oves et d'enroulements, sert d'encadrement au texte.

CCCCVII.

FEUILLANTS.

1632.

HIC JACET.

LUDOVICUS DE MARILLAC FRANCÆ MARESCALLUS,
 ET REGIORUM ORDINUM EQUES DESIGNATUS,
 SPLENDORE GENERIS FORTITUDINE GESTORUM,
 ET VIRTUTIS NECQUICQUAM INTEGRÆ,
 SORTI FUNESTÀ CLARUS,
 OBIIT ANNO R. S. M. DC. XXXII. ÆTATIS LIX,
 JACET UNA CUM AMANTISSIMO CONJUGE,
 CATHARINA DE MEDICI EJUS UXOR,
 QUÆ MISERÈ AB ILLO DIVULSA,
 ET UNICÈ PRO ILLO SOLLICITA,
 PAUCIS ANTE VIRI SUPREMUM DIEM MENSIBUS VIVERE DESIIT,
 VIATOR,
 FORTI VIRO ET PIÆ FÆMINÆ,
 FACILEM APPRECARÉ SUMMUM JUDICEM DEUM.

Marbre noir. — Haut. 0^m,35; larg. 0^m,76.

Louis de Marillac, comte de Beaumont-le-Roger, lieutenant général pour le roi dans les Trois-Évêchés, gentilhomme ordinaire de la chambre, maréchal de France, nommé, mais non reçu, chevalier des ordres, était né en 1573, après la mort de son père, Guillaume de Marillac, contrôleur général des finances. Il avait pour frère Michel de Marillac, garde des sceaux. Ce fut sous les yeux de Henri IV qu'il fit ses premières armes aux sièges de Laon et d'Amiens. Il prit part au siège de Montauban, où il fut blessé, au combat de l'île de Ré, au siège de la Rochelle, à la prise de Privas. Des missions diplomatiques de haute importance lui furent confiées en Savoie, à Mantoue, à Florence, à Venise, en Lorraine, en Allemagne. En 1630, il commandait l'armée d'Italie. Le cardinal de Richelieu le fit arrêter au milieu de ses troupes

et amener à Paris. Condamné à mort comme coupable de concussion, le 8 mai 1632, il eut la tête tranchée en place de Grève deux jours après. Sa femme, Catherine de Médicis, fille de Cosme de Médicis et de Diane, comtesse de Bardi, mourut de chagrin quelques mois avant le supplice du maréchal, le 19 septembre 1631¹.

Louis de Marillac et Catherine de Médicis avaient leur sépulture dans l'église des Feuillants. Leur monument, porté des Feuillants aux Petits-Augustins², et, plus tard, à Versailles, où il est placé dans l'escalier de la direction du musée, se compose d'une figure de Minerve en plomb, qui tient le médaillon du maréchal, et d'une épitaphe gravée sur une plaque de marbre noir. Le style de cette inscription est plein d'angoisse et de gravité; elle se termine par un douloureux appel au Juge suprême en faveur des infortunés qui n'avaient rencontré sur la terre que des juges d'une rigueur inflexible.

Nous avons publié ci-dessus, n° cclxxxi, une inscription provenant des Feuillants; mais nous avons alors négligé de dire quel a été le sort du monastère de ces religieux. Le roi Henri III l'avait fondé en 1587. L'enclos était d'une étendue considérable. L'église contenait un grand nombre de monuments funéraires dont Millin a donné la description et la gravure³. Nous avons vu démolir, en 1831, le cloître et les derniers débris de l'église. Des sections de la rue de Rivoli, de la rue de Castiglione, de la rue du Mont-Thabor, et la rue d'Alger se sont partagé le sol. Une partie du jardin des Tuileries a conservé le nom de terrasse des Feuillants; elle touchait à l'enclos. Il reste aussi, sur la rue Saint-Honoré, une immense maison de location construite par les religieux au siècle dernier.

¹ P. Anselme, *Hist. général.* t. VII, p. 479. Le nom de Marillac a déjà paru dans notre recueil. (Voyez inscriptions n° c et cccxxii, Louis de Marillac, curé de Saint-Jacques-

de-la-Boucherie, et Michel de Marillac, maître des requêtes.)

² N° 241 du catalogue.

³ Millin, *Antiq. nat.* t. I, n° v.

JÉSUITES (MAISON-PROFESSE).

Lorsque nous avons publié les inscriptions de l'église de l'ancienne maison-professe des Jésuites¹, nous exprimions l'espoir d'obtenir, pour la partie supplémentaire de notre recueil, une copie de l'építaphe gravée sur le magnifique monument où reposait le cœur de Henri II de Bourbon, prince de Condé, premier prince du sang, mort le 26 décembre 1646, qui fut père du grand Condé. Nos démarches sont demeurées infructueuses. Nous avons seulement appris, et c'est déjà quelque chose, que les bronzes de ce tombeau, modelés par Sarazin, furent extraits, en 1817, du Musée des monuments français et restitués au prince illustre qui portait alors le nom de Condé; qu'on les relégua provisoirement dans un magasin à Chantilly; qu'en 1830 ils devinrent, avec la succession des Condé, la propriété du duc d'Aumale; qu'ils subirent un nouveau déplacement à l'époque du décret de spoliation de 1852, et que, pour le moment, il serait à peu près impossible de pénétrer dans le lieu qui les renferme.

A défaut de l'inscription de la maison-professe, on publiera quelque jour, dans le *Recueil des inscriptions de la France*, l'építaphe du tombeau de marbre qui existe encore sur la sépulture du corps du même prince, dans la petite église de Vallery². Cette œuvre remarquable de Gilles Guérin³ a échappé, comme par miracle, aux révolutionnaires qui ont cependant exhumé et profané jusqu'au dernier tous les cercueils des caveaux de la même église.

¹ Voir ci-dessus, p. 514.

² Ancien domaine et résidence des princes de Condé, diocèse de Sens, département de l'Yonne.

³ Sculpteur distingué, né à Paris en 1606, mort en 1678; on voit plusieurs marbres de sa main dans les jardins de Versailles.

CCCCVIII.

MATHURINS.

1619.

CVRA ET DISPENSATIONE
 R^{MI} PRIS D^{NI} LVDOVICI PETIT
 GENERALIS TOTIVS ORDINIS
 SS^{ME} TRINIT. ET RED. CAPTI-
 VORVM ATQZ CONVENTVS
 S^T MATHVRINI PARIS. MINIS-
 TRI AN^O D^{NI} 1619. MAIORIS
 SVÆ ADMINISTRATIONIS
 7. SPECIALIS DICTI CONVEN-
 TVS 8. ÆTATIS 40.

Plaque de cuivre. — Haut. 0^m,21 ; larg. 0^m,28.

Destinée au musée de l'hôtel de Carnavalet, l'inscription qui précède s'est retrouvée dans les décombres de l'Hôtel de ville de Paris. Elle a la même origine qu'une autre inscription à peu près semblable, déjà publiée dans ce volume sous le n^o cccvi; mais elle lui est postérieure de quatre années. La plaque de cuivre était fixée sur un des édifices du couvent pour en constater la restauration ou la reconstruction par les soins du R. P. Louis Petit, général de tout l'ordre de la très-sainte Trinité et de la Rédemption des captifs, ministre du couvent de Saint-Mathurin de Paris.

CCCCIX.

FILLES DE L'AVE-MARIA.

1603.

RETIA MARMOREO IACET HEROÏNA SEPVLCRO,
 NOBILE QVÆ TITVLIS GENVS ALTO A SANGVINE DVCENS
 TOT SIBI SVMMORVM DEVINKIT PECTORA REGVM,
 QVAM TENERO CASTÆ GREMIO EXCEPERE CAMÆNÆ,
 MELLEA QVAM PAVIT CÆLESTI NECTARE PITHO,
 QVAM CHARITES ALVERE, ANIMI PLENISSIMA MAGNI
 PECTORA ET INGENIVM DEA CVI TRITONIA FINXIT:
 PARCA SED ABRIPENS MOMENTO MVNERA DIVVM
 MERSIT, ET OBSCVRA NOCTIS CALIGINE TEXIT:
 FALLIMVR, AVGVSTA NAM PROLE SVPERSTITE FAMAM
 RETIA ET ÆTERNOS AVXIT VIRTVTIBVS ANNOS
 OBIIT LVTETIÆ PARIS. MENSE FEBRVAR. AN. SAL.

M DC III ÆTAT. LX.

HENRICVS GONDIVS RETIORVM DVX EX CAROLO BELLÆ INSVLÆ MARCHIONE FILIO
 NEPOS AVIÆ PIENISSIMÆ, HENRICVS PARISIENSIS EPISCOPVS, PHILIPVS EMANVEL
 IVNIACI COMES TRIREMIVM GALLICARVM¹ PRÆFECTVS GENERALIS, IOANNES DIVI
 ALBINI ABBAS FILII MATRI SVAVISSIMÆ MÆRENTES POSERVNT.

R I P

Marbre noir. — Haut. 0^m,32; larg. 0^m,67.

L'inscription qui précède forme le complément de l'építaphe de la duchesse de Retz, dont nous avons déjà donné la première partie². Nous avons dit par quelle circonstance elle avait d'abord échappé à nos recherches.

Rien n'est plus païen que le style de cette seconde építaphe. Les Muses ont reçu dans leur sein la noble héroïne; la déesse de l'éloquence et de la persuasion l'a nourrie d'un nectar céleste³; les Grâces ont élevé son enfance; Minerve elle-même lui forma un cœur magna-

¹ Une erreur commise dans le mot *gallicarum* est rectifiée sur le marbre. L'ouvrier avait écrit *galicianum*.

² N° cccxi, p. 544-547.

³ Πειθώ, *Suada*, *Suadela*.

nime; mais, en un moment, la Parque a détruit les dons que lui avaient faits les dieux, pour la plonger dans la sombre nuit de la mort. A la suite de ces réminiscences mythologiques apparaît timidement, représentée seulement par ses trois initiales, la formule chrétienne, *Requiescat in pace*.

Les noms et les titres des quatre personnages qui ont contribué à l'érection du tombeau de la duchesse de Retz se trouvent déjà relatés dans la note explicative placée à la suite de la première épitaphe.

CCCCX.

CAPUCINES¹.

1699.

D . O . M .

Ici repose haut et puissant seigneur, Monseigneur, François LE TELLIER, marquis de LOUVOIS, de COURTANVAUX et

de CRUZY, comte de TONNERRE etc., conseiller du Roi en tous ses conseils, commandeur et chancelier de ses ordres,

ministre et secrétaire d'état au département de la guerre, surintendant général des postes et relais de France,

surintendant et ordonnateur général des bâtiments et jardins de sa MAJESTÉ, arts et manufactures de France, etc.

Avant sa vingtième année, LOUIS le GRAND lui donna la survivance de la charge de secrétaire d'état, avec

le département de la guerre dont pour lors le chancelier LE TELLIER son père étoit pourvu. L'exemple et les

instructions de ce grand homme le rendirent bientôt capable d'exercer cette place importante au gré du ROI : avec

un génie également étendu, prudent et solide, il embrassa en peu de temps tout ce que renferme la science difficile

de la guerre et le vaste détail des troupes. A peine avoit-il atteint la trentième année de son âge, que devenu

capable des plus grandes affaires, il fut appelé par sa MAJESTÉ dans ses conseils les plus secrets, et honoré de

sa confiance. Appliqué, vigilant, infatigable, prêt en toutes les occasions et les saisons à exécuter les ordres

du ROI, dans les entreprises les plus difficiles que lui confia sa MAJESTÉ, juste et heureux dans ses mesures, il

servit son maître avec une ardeur toujours nouvelle jusqu'à la fin de sa vie qui fut terminée par une mort subite

¹ Voir inscription n° CCCXVII, p. 558.

à Versailles le seizième jour du mois de juillet 1691. Il a vécu cinquante ans six mois et seize jours

Dans ce même tombeau ont été aussi inhumés les corps de madame la Marquise de LOUVOIS, sa femme, du

marquis de BARBEZIEUX et de l'abbé de LOUVOIS, leurs enfants.

Marbre noir.

François-Michel Le Tellier, marquis de Louvois, était le second fils du chancelier Michel Le Tellier. Nous n'avons pas à répéter ici les détails d'une biographie qui fait partie essentielle de l'histoire du règne de Louis XIV, et dont l'inscription que nous reproduisons présente d'ailleurs un assez fidèle résumé. A tous les titres énumérés sur son tombeau Louvois joignait ceux de directeur et administrateur général de l'hôtel royal des Invalides. Ce fut dans l'église de cet hôtel qu'on déposa son corps, quatre jours après sa mort, le 20 juillet 1691. Une autre sépulture lui était destinée. Le 22 janvier 1699, on le transféra dans l'église des Capucines de la place Vendôme. Cette date est sans doute celle de l'achèvement de son tombeau; nous l'avons aussi adoptée comme celle de l'épitaphe¹.

La veuve de Louvois, Anne de Souvré, fille unique et héritière de Charles de Souvré, marquis de Courtanvaux, gentilhomme de la chambre du roi, fit élever à la mémoire de son mari une chapelle funéraire et un mausolée de la plus grande magnificence. Le mausolée a été conservé. Les figures en bronze de la Vigilance et de la Sagesse, qui accompagnent le cénotaphe, sont l'œuvre de Martin Desjardins et de François Girardon². Desjardins mourut après avoir terminé le modèle de la statue de la marquise de Louvois, dont le marbre fut sculpté par Corneille Van Clève. La statue en marbre du marquis est de la main de Girardon. Les deux figures principales se groupent sur un cé-

¹ P. Anselme, *Histoire généalogique des grands officiers*, etc. t. VI, p. 579, 580. — Camille Rousset, *Histoire de Louvois*, t. IV, p. 547-550.

² Sur un globe posé aux pieds de la Vigilance, on lit :

martin desjardins fecit.

notaphe de marbre noir. L'építaphe est gravée sur une grande table de même marbre encastrée dans le socle.

Les deux dernières lignes de l'inscription paraissent y avoir été ajoutées à une époque postérieure; elles nous apprennent que la marquise de Louvois était inhumée dans ce même tombeau, avec deux de ses fils, le marquis de Barbezieux et l'abbé de Louvois. Anne de Souvré mourut en 1715¹.

Louis-François-Marie Le Tellier, marquis de Barbezieux, d'abord chevalier et commandeur de Malte, puis secrétaire d'état, chancelier et garde des sceaux des ordres du roi, décéda en 1701.

Camille Le Tellier, connu sous le nom d'abbé de Louvois, docteur de Sorbonne, chanoine, grand vicaire et official de Reims, abbé de Bourgueil et de Vauluisant², bibliothécaire du roi, intendant et garde des médailles de Sa Majesté, un des quarante de l'Académie française, membre honoraire de celle des sciences et inscriptions, est mort en 1718.

Le monument du marquis de Louvois, retiré de l'église des Capucines au moment de la révolution, fut réédifié au musée des Petits-Augustins par les soins d'Alexandre Lenoir³. A la suite de la suppression de ce musée, les descendants de Louvois obtinrent en 1819 l'autorisation de le transférer à Tonnerre. Le choix de ce nouvel emplacement s'explique sans difficulté. Louvois avait acquis de François-Joseph de Clermont le comté de Tonnerre, dont son építaphe

¹ «Je veux être enterrée aux Capucines, «dans la cave de la chapelle où j'ai fait faire «le tombeau de feu M. de Louvois, et je veux «que l'on m'y porte sans aucune cérémonie, «et je défends que l'on me fasse aucun service. Je donne aux religieuses Capucines «de Paris quatre mille livres. . . . » (Testament d'Anne de Souvré, du 14 octobre 1713. Archives du département de l'Yonne.)

² *Sanctus Petrus Burguliensis*, abbaye de Bénédictins, du diocèse d'Angers, fondée

en 989. *Vallis-Lucens*, abbaye de Cisterciens, du diocèse de Sens, fondée en 1127. De ces deux monastères, il reste à peine quelques ruines.

Camille Le Tellier fut le quarante-huitième abbé de Bourgueil et le quarante-cinquième de Vauluisant. Son frère, le marquis de Barbezieux, avait possédé avant lui cette dernière abbaye. (*Gall. christ.* t. XIV, col. 654, 667; t. XII, col. 231, 235.)

³ N° 205 de la collection.

lui donne en effet le titre, et le célèbre château d'Ancy-le-Franc, dont sa famille est demeurée en possession jusqu'à nos jours. Le tombeau a pris place dans l'ancienne et curieuse construction qui sert maintenant de chapelle à l'hôpital fondé, en 1293, par Marguerite de Bourgogne, reine de Jérusalem, de Naples et de Sicile, femme de Charles, frère de saint Louis.

C'est à l'obligeance du savant archiviste du département de l'Yonne, M. Quantin, auteur de tant d'excellents ouvrages d'histoire et d'archéologie, que nous sommes redevable de la copie de l'építaphe de Louvois.

CCCCXI.

FILLES DE LA VISITATION DE SAINTE-MARIE.

1640.

CY GIST LE CORPS DE M^{RE}
 FRANÇOIS FOUCQVET
 VIVANT CHLR CON^{ER}
 ORDIN^{RES}¹ DV ROY EN
 SON CONSEIL D'ESTAT
 LEQVEL DECEDA LE XXII^E
 IOVR D'APVRIL 1640
 AAGÉ DE . 53 . ANS

Plaque de cuivre. — Haut. 0^m,17; larg. 0^m,22.

Au moment où nous avons dû nous occuper, une première fois², du monastère des Visitandines de la rue Saint-Antoine, nous n'avions pas à notre disposition les plaques funéraires qui furent extraites des caveaux de l'ancienne église conventuelle en 1834. Ces plaques, au nombre de trente et une, sont rentrées dernièrement au dépôt du futur musée municipal, et M. Léon Say, préfet de la Seine, nous a gracieusement autorisé à les publier. Les cercueils dont les plaques faisaient partie sont restés dans les caveaux de la petite église de Notre-Dame-des-Anges; nous n'avons pu savoir si, en l'absence des épitaphes, on aura pris soin d'indiquer par quelque signe les noms des personnages qu'ils contiennent. Nous avons cru bien faire en groupant, autant que possible, les inscriptions par famille.

A l'entrée de l'église, à main gauche, on trouvait la chapelle concédée au surintendant Foucquet pour la sépulture de sa famille. La première place y était occupée par le père du célèbre ministre, François Foucquet, chevalier, conseiller d'état, mort en 1640. Nous venons de rapporter l'inscription de son cercueil. Une autre épitaphe était

¹ Sic. — ² Voir ci-dessus, n° cccxxvi, p. 573.

consacrée à sa mémoire sur un des murs de la chapelle; nous avons lieu de croire qu'elle a été détruite ¹. On y lisait que le défunt était fils d'un conseiller au parlement de Paris; qu'après l'avoir envoyé comme ambassadeur près des cantons suisses, le roi l'avait employé aux affaires les plus secrètes et les plus importantes, et qu'il était mort laissant douze enfants, six fils et autant de filles, de son mariage avec Marie de Maupeou, fille de Gilles de Maupeou, contrôleur général des finances. François Foucquet jouissait d'une grande estime auprès du roi Louis XIII et du cardinal de Richelieu. Marie de Maupeou a laissé une réputation de piété exemplaire.

Nicolas Foucquet, le surintendant des finances, a été le plus célèbre des enfants de François Foucquet par ses talents, par sa munificence et par sa disgrâce. Quand la mort eut mis un terme à sa captivité de quinze ans dans le château de Pignerol ², son corps fut rapporté à Paris et inhumé à Notre-Dame-des-Anges. Nous n'avons point son épitaphe; on croit que ses restes sont renfermés dans un cercueil de plomb demeuré sans inscription. Deux frères de Nicolas Foucquet, Yves et Basile, l'avaient précédé dans le même caveau; leurs épitaphes trouveront place ci-après. Des autres fils de François Foucquet, l'un fut archevêque de Narbonne, un second, évêque d'Agde, un troisième, premier écuyer de la grande écurie du roi. Les filles entrèrent toutes en religion. Marie-Élisabeth fut la trente-deuxième abbesse du Parc-aux-Dames ³. Ses sœurs prirent le voile dans l'ordre de la Visitation.

¹ Piganiol de la Force, *Descript. hist. de la ville de Paris*, t. V, p. 42, 43.

² Le 23 mars 1680.

³ *Parcus Dominarum*, abbaye de femmes

de l'ordre de Cîteaux, du diocèse de Sens, fondée en 1205, près de Crépy-en-Vallois. Nous n'en avons trouvé que des ruines. (*Gall. christ.* t. X, col. 1515, 1517.)

CCCCXII.

FILLES DE LA VISITATION DE SAINTE-MARIE.

1651.

Cy gist le Corps de M^r
Yue Foucquet seig^r de
Meziere Con^{te} du Roy
en sa Cour de Parlement
qui deceda le Mereredy¹
13^e. septembre 1651.
Aagé de 23. ans

Priez Dieu pour son ame

Plaque de cuivre. — Haut. 0^m,21 ; larg. 0^m,22.

Yves Foucquet occupait, malgré sa jeunesse, un siège au parlement de Paris, où son père avait été conseiller, et où son frère, devenu depuis si célèbre comme surintendant des finances, exerçait les fonctions de procureur général. Il mourut sans avoir été marié.

¹ *Sic.*

CCCCXIII.

FILLES DE LA VISITATION DE SAINTE-MARIE.

1680.

CY — EST — LE — CORPS — DE — MESSIRE —
 BAZILE — FOYQVET — CHEVALIER —
 CONS' — DV — ROY — EN — SES — CONS' —
 COM' — DE — SES — ORDRES —
 ABBÉ — DES — ABBAYES — DE —
 BARBEAUX — ET — DE — REGNY —
 DECEDÉ — LE — 31 — IANVIER —
 1680 — AAGÉ — DE — 56 — ANS —
 PRIEZ — DIEV — P' — SON — AME —

Plaque de cuivre. — Haut. 0^m,15; larg. 0^m,21.

Basile Fouquet, frère du surintendant des finances, conseiller d'état, chancelier des ordres du roi¹, possédait en commende, à l'époque de sa mort, les abbayes de Barbeaux² et de Rigny³. Il était le cinquante-quatrième abbé de la première et le cinquante-deuxième de la seconde. Il avait été antérieurement pourvu de l'important bénéfice de trésorier de Saint-Martin de Tours⁴ et de l'abbaye de Nouaillé⁵. Les auteurs du *Gallia christiana* ont fait de lui ce bel éloge, que c'était un homme plein de piété et de vertu, considérant les revenus de ses abbayes

¹ Le titre de *commandeur* qui figure dans l'épithaphe appartenait de droit au chancelier des ordres.

² *Barbellum*, abbaye de l'ordre de Cîteaux, du diocèse de Sens, fondée par le roi Louis VII, en 1147; elle a été entièrement détruite. (*Gall. christ.* t. XII, col. 236, 240.)

³ *Rigniacum*, du même ordre que Bar-

beaux, fondé au diocèse d'Auxerre en 1134. Le graveur de l'épithaphe a écrit par erreur *Regny* au lieu de *Rigny*. (*Ibid.* t. XII, col. 459, 465.)

⁴ Voir ci-dessus, n° x, p. 31.

⁵ *Nobiliacum*, abbaye de l'ordre de Saint-Benoît et du diocèse de Poitiers, fondée en 559, rétablie en 812. (*Gall. christ.* t. II, col. 1237, 1244.)

non comme son propre bien, mais comme celui des religieux et des pauvres.

Dans les deux inscriptions précédentes, le nom de *Foucquet* prend un *c* à la suite de la première syllabe. L'usage de supprimer cette lettre surabondante paraît avoir prévalu dans la seconde moitié du *xvii^e* siècle. L'építaphe de Basile Fouquet en fournit un exemple qu'il est bon de relever.

CCCCXIV.

FILLES DE LA VISITATION DE SAINTE-MARIE.

1641.

CY GIST LE CORPS DE DAME
 LOVISE FOVRCHÉ VIVANTE
 FÈME DE M^{RE} NICOLAS FOVCQVET
 CHLR VICOMTE DE MELVN
 ET DE VAVX, SEIG^R DE QVEHILLAC
 CON^{ER} DV ROY EN SON CONSEIL
 D'ESTAT, ET M^E DES REQ^{TES} ORD^{RES}
 DE SON HOSTEL DECEDEE LE
 XXI^E AOUST M. VI^C XLI
 AAGÉE DE XXI. AN.

Plaque de cuivre. — Haut. 0^m,18; larg. 0^m,21.

Louise Fourché, une des riches héritières de Bretagne, dame de Quehillac, fut la première femme de Nicolas Foucquet. Elle mourut au moment où son mari, à peine âgé de vingt-six ans, s'était déjà fait une brillante réputation dans les fonctions de maître des requêtes et dans les intendances des armées. Elle laissa une fille qui épousa, en 1657, le duc de Charost.

CCCCXV.

FILLES DE LA VISITATION DE SAINTE-MARIE.

1658.

*Cy gist le Corps de deffunct
 Francois Foucquet autre fils¹ de
 hault et puissant Seigneur Messire
 Nicolas Foucquet Cheualier Viconte
 de Vaux & de Melun Ministre
 d'Estat surjntendant des finances
 et Procureur general du Roy qui
 deceda en l'hostel dudict Seigneur
 a Sainct Mandé le 12 Nouembre
 1658 Agé de trois ans næuf
 Mois ~~~~~*

Plaque de cuivre. — Haut. 0^m, 18; larg. 0^m, 13.

L'enfant, dont nous avons recueilli l'építaphe, naquit au commencement de l'année 1655, du second mariage contracté par le surintendant Foucquet avec Marie-Madeleine de Castille-Villemareuil. Il mourut au moment où son père venait d'arriver au comble de la puissance, dans cette maison de Saint-Mandé, près du bois de Vincennes, que le surintendant s'était fait construire avec une rare magnificence, et dans laquelle il se plaisait à réunir de précieux objets d'art ou de curiosité². Cette splendide habitation a disparu depuis longtemps.

¹ Ces termes semblent indiquer l'inhumation, dans le même caveau, d'un fils de Nicolas Foucquet, mort avant celui-ci; les

inscriptions retrouvées ne fournissent pas d'explication. — ² Lebeuf, *Hist. du dioc. de Paris*, t. V; Sauval, *Antiq. de Paris*, t. II.

CCCCXVI.

FILLES DE LA VISITATION DE SAINTE-MARIE.

1705.

ICY EST LE CORPS DE MESSIRE

LOVIS NICOLAS FOVQVET CHEVALIER

SEIGNEUR COMTE DE VAVX FILS DE MESSIRE

NICOLAS FOVQVET MINISTRE ET SECRETAIRE

D'ESTAT INTENDANT DES FINANCES

DECEDE LE 31 MAY 1705 AGÉ DE 52 ANS

REQVIESCAT IN PACE.

Plaque de cuivre. — Haut. 0^m,22; larg. 0^m,16.

Louis-Nicolas Fouquet avait deux frères qui lui survécurent, Charles-Armand, prêtre de l'Oratoire, distingué par sa vertu et par son savoir, et Louis, dont le fils s'est illustré sous le nom de maréchal de Belle-Isle. Tous trois étaient nés du second mariage du surintendant. Les généalogistes et les biographes se contentent de nommer Louis-Nicolas Fouquet, sans indiquer qu'il ait rempli aucune fonction publique ou qu'il ait laissé aucune postérité de son mariage avec Jeanne Guyon¹. Trois mois après sa mort, la terre de Vaux-le-Vicomte et la vicomté de Melun, qu'il tenait de l'héritage paternel, furent acquises par le maréchal de Villars et immédiatement érigées en duché. Le fils du maréchal vendit le château de Vaux au duc de Choiseul-Praslin dont les descendants l'ont conservé jusqu'à ce jour². On sait que, par la beauté de sa structure et de sa décoration, ce château, situé aux portes de Melun, est comparable aux maisons royales les plus renommées.

¹ P. Anselme, *Hist. géneal. etc.*; Moreri, *Dict. hist.*; Michaud, *Biogr. univ.*

² *Vaux-le-Vicomte, Vaux-le-Villars, Vaux-le-Praslin*, à trois quarts de lieue de Me-

lun, commune de Maincy. V. description et gravure, *Monuments de Seine-et-Marne*, par Aufauvre et Fichot.

CCCCXVII.

FILLES DE LA VISITATION DE SAINTE-MARIE.

1644.

CY • GIST • LE • COEVR • DE • GASTON •
 GRANGIER • VIVANT • ESCVIER • SIEVR • DE •
 ROCQVEMONT • FILZ • DE • IEV • M^{RE} MAXIMILIEN •
 GRANGIER • AVSSY • VIVANT • S^R • DE • SOVCCARIERE •
 & • LA • FORESTZ • MAVREVERT • CON^{ER} DV • ROY • EN •
 SES • CONSEILS • DESTAT • & • PRIVÉ • M^E DES • REQ^{TES} •
 ORD^{RES} DE • SON • HOSTEL • ENSEIGNE • DE • LA •
 MESTRE • DE • CAMP • AV • REGIMENT • DE • LA • ROYNE •
 DECEDDÉ • EN • LA • VILLE • DE • RETTLINGVE • AV •
 DVCHÉ • DE • VERTEMBERG • POVR • LE • SERVICE •
 DV • ROY • LE • DERNIER • IOVR • DE • IANVIER •
 1644 • & • INHVMÉ • DANS • LE • CONVENT •
 DES • CORDELLIERS • DE •
 PFVLLINGVE • DISTANT •
 DVNE • LIEVE • DVDICT •
 RETTLINGVE •

Plaque de cuivre. — Haut. 0^m,11; larg. 0^m,11.

L'inscription est disposée de manière à décrire la forme d'un cœur. Gaston Grangier servait comme enseigne de *la mestre de camp*¹ au régiment de la reine, dans l'armée qui, en 1644, faisait la guerre en Allemagne sous le commandement de Turenne. Il mourut à Reutlingen, petite ville de la Souabe. Son corps fut inhumé dans le couvent des Cordeliers de Pfullingen, autre ville de la même contrée; on rapporta son cœur à Paris pour lui donner place dans la sépulture de sa famille.

¹ On appelait ainsi la première compagnie d'un régiment. Gaston Grangier était

porte-étendard de celle du régiment de cavalerie de la reine.

CCCCXVIII.

FILLES DE LA VISITATION DE SAINTE-MARIE.

1661.

Cy gist le Corps de deffunct
Mess^{re} Jean Grangier Viuant
Ch^r Seig^r. de la Forest en Brie
decedé en s^o hostel a Paris Rue
des Li^os le samedi 30^e & dernier
Io^r D'auril 1661. aagé de 45. ans

Plaque de cuivre. — Haut. 0^m,11 : larg. 0^m,26.

Jean Grangier était sans doute frère de Gaston Grangier, dont nous avons rapporté l'épitaque sous le numéro qui précède. La rue des Lions, où était située sa demeure, est une de celles qui furent percées sur l'emplacement des jardins et dépendances du célèbre hôtel de Saint-Paul. Les grands et les petits lions du roi avaient leur logis dans cette partie de l'enclos qui s'étendait entre l'habitation royale et le monastère des Célestins.

CCCCXIX.

FILLES DE LA VISITATION DE SAINTE-MARIE.

1670.

CY · GIST · LE · CORPS · DE · DEFFVNT
 DAME · MARIE · DV · TRAMBLAY · VIVANTE
 ESPOVSE · DE · DEFFVNT · MESSIRE
 MAXIMILIEN · GRANGIER · CHEVALIER
 SEIGNEVR · DE · SOVCARRIERE · ET · DE · LA
 FOREST · EN · BRYE · CONSEILLER · DV · ROY · EN
 SES · CONSEILS · & · MAISTRE · DES · REQUESTES
 ORDINAIRE · DE · SON · HOSTEL · LAQVELLE
 EST · DECEDEE · EN · SON · HOSTEL · A · PARIS
 RVE · DES · LYONS · LE · 16^e · IOVR · DE · SEPTEMBRE
 1670 · AAGEE · DE · QVATRE · VINGT · CINQ
 ANS · ET · TROIS · MOIS ·

Plaqué de cuivre. — Haut. 0^m,20; larg. 0^m,25.

Marie du Tremblay survécut à ses deux fils, Gaston et Jean, dont les épitaphes viennent de passer sous les yeux du lecteur; elle ne devança que d'un peu moins de deux ans au tombeau sa fille, Marguerite Grangier, dont l'épitaphe se présente sous le numéro suivant.

CCCCXX.

FILLES DE LA VISITATION DE SAINTE-MARIE.

1672.

CY · GIST · LE · CORPS · DE · DEFFVNTÉ —
 DAME · MARGVERITE · GRANGIER · FEMME
 EN · PREMIERE · *NOPCES · DE · MESSIRE —
 ANTOINE · GAUSSAVLT · VIVANT · CON^{ER} DV · ROY
 EN · SES · CONSEILS · ET · MAISTRE · ORDINAIRE —
 EN · SA · CHAMBRE · DES · COMPTES · ET · AV · IOVR
 DE · SON · DECEDZ · DE · M^{RE} JEAN · COLLOT —
 ESCVYER · CY · DEVANT · CON^{ER} · DV · ROY · EN
 SA · COVR · DE · PARLEMENT · DE · METZ —
 LAQUELLE · EST · DECEDÉE · EN · SON —
 HOSTEL · À · PARIS · RVE · DV · BEAU-TREILLY —
 LE · MARDY · 28^E IOVR · DE · IVIN · 1672 ·
 AAGÉE · DE · 52 · ANS —

Plaque de cuivre. — Haut. 0^m,21 ; larg. 0^m,27.

Marguerite Grangier avait épousé en premières noces un conseiller maître en la chambre des comptes de Paris¹, et, en secondes, un conseiller au parlement de Metz². L'hôtel de la rue du Beau-Treillis, où elle mourut, n'était séparé que par un petit nombre de maisons de celui de la rue des Lions qui avait servi de résidence à ses père et mère. L'étymologie du nom de la rue du Beau-Treillis, percée sur une partie des jardins royaux de Saint-Paul, peut se passer d'explication.

¹ Antoine Gaussault, institué maître des comptes par lettres du 5 juin 1644 (*Recueil des officiers de la chambre des comptes de Paris*, biblioth. Mazarine, man. H. 1793). L'épithète nomme ce magistrat *Gaussault*;

le *Recueil* écrit *Goussault*. — ² Le parlement de Metz, créé par un édit du mois de janvier 1633, pour le pays des Trois-Évêchés, c'est-à-dire les diocèses de Metz, Toul et Verdun.

CCCCXXI.

FILLES DE LA VISITATION DE SAINTE-MARIE.

1636.

CY GIST M^{RE} PHILIPPES
 DE COLANGES VIVAT CON^{ER}
 DU ROY EN SES CONSEILZ
 DECEDE EN SA MAISON DE LA
 PLACE ROYALLE A PARIS
 LE VENDREDY V^E IO^R. DE
 DECEMBRE MIL VI^C XXXVI.
 AAGE DE LXIIII ANS II MOIS

Plaque de cuivre. — Haut. 0^m, 18; larg. 0^m, 25.

Par contrat du 8 août 1634, messire Philippe de Colanges¹, conseiller du roi en ses conseils, demeurant *rue Royale*², paroisse Saint-Paul, fonda, en l'église de Notre-Dame-des-Anges, la chapelle de sa famille, dans laquelle devaient être déposés le cœur de son gendre, messire Celse-Bénigne de Rabutin, baron de Chantal, le corps de sa fille, Marie de Colanges, femme dudit sieur, et celui de Marie de Besze, femme du fondateur³.

Philippe I^{er} de Colanges s'était enrichi dans la ferme des gabelles. Sa fille Marie épousa le baron de Chantal, et de ce mariage naquit, le 5 février 1627, Marie de Rabutin-Chantal, devenue si célèbre sous le nom de marquise de Sévigné. Une partie des premières années de son enfance se passa dans la superbe demeure que son aïeul maternel avait fait construire en 1620, à trois lieues de Paris, à Sucy-en-Brie.

¹ L'usage a prévalu d'écrire et de dire *Coulanges*. Des quinze inscriptions où se trouve le nom de cette famille, il n'y en a cependant que deux où il soit présenté en cette forme.

² On appelait ainsi une rue très-courte,

conduisant de la rue Saint-Antoine à la place Royale.

³ L'abbé Lebeuf, *Hist. du dioc. de Paris*, notes, t. III, p. 528, 530, édition nouvelle, par Hipp. Cocheris. Le contrat de fondation existe au dépôt des Archives nationales.

CCCCXXII.

FILLES DE LA VISITATION DE SAINTE-MARIE.

1634.

CY GIST DAME MARIE DE
 BESZE VIVANTE FEMME DE M^{RE}
 PHILIPPES DE COLANGES CON^{ER}
 DV ROY EN SES CONSEILZ DESTAT
 ET PRIVÉ LAQVELLE DECEDA
 EN SA MAISON PLACE ROYALLE
 PARROISSE S^T PAVL LE DOVZIE^{ME}
 IOVR DE MAY MIL VI^C XXXIIII
 AAGÉE DE LVII. ANS.

Plaque de cuivre. — Haut. 0^m,20 ; larg. 0^m,31.

Marie de Besze ne survécut pas une année à sa fille, la baronne de Chantal. Pendant ce court intervalle, elle servit de mère à sa petite-fille, Marie de Rabutin, dont elle était la marraine ¹.

¹ Voir inscriptions n° ccccxxi et cccxxiv.

CCCCXXIII.

FILLES DE LA VISITATION DE SAINTE-MARIE.

1637.

CY GIST M^{RE} ALEXANDRE DE
COLANGES S^R DE LA TOVR DE-
CEDÉ A PARIS EN SA MAISON
PLACE ROYALLE AAGÉ DE XVIII
ANS ET DEMY LE XIII^E IO^R DAVRIL
MIL VI^C XXXVII.

Plaque de cuivre. — Haut. 0^m,13 ; larg. 0^m,28.

Les notes généalogiques sur la famille de Coulanges que nous avons pu consulter ne font aucune mention d'Alexandre de Coulanges, qui mourut trop jeune pour avoir pris rang dans le monde. Le rapprochement des dates autorise à penser qu'il était fils de Philippe I^{er} de Coulanges et de Marie de Besze.

CCCCXXIV.

FILLES DE LA VISITATION DE SAINTE-MARIE.

1654.

Dans Ce Cercueil repose le Corps de D^e
 Marie le Feure D'ormesson viuāte femē
 de M^{re} Philippes de Colanges. Con^{er}
 du Roy en ses Con^{els} d'estat & priué M^e
 ord^{re} en sa Chambre des Comptes de-
 cedée le 5. Iuillet 1654. aagée de 48 ^{as}
 vn Mois 5 Io^{rs}

Plaque de cuivre. — Haut. 0^m,13; larg. 0^m,31.

Nous n'avons pas l'építaphe de Philippe II de Coulanges, fils de Philippe I^{er}, mais seulement celle de sa femme, Marie Le Fèvre d'Ormesson, dont le père, André, mourut doyen du Conseil d'état. Philippe II survécut cinq ans à sa femme; sa mort arriva le 11 juin 1659. La famille des Le Fèvre d'Ormesson a produit une longue suite de personnages qui se sont illustrés par leurs talents, par l'indépendance de leur caractère et par l'austérité de leurs mœurs, dans la magistrature et dans les intendances.

Avant d'entrer au Conseil d'état, André Le Fèvre, seigneur d'Ormesson, avait succédé en la charge de maître des comptes à son beau-père, Nicolas Le Prévost, seigneur d'Amboile¹. Il fut lui-même remplacé, dans les mêmes fonctions, le 3 octobre 1632, par son gendre, Philippe II de Coulanges².

¹ *Amboile*, paroisse de l'ancien diocèse de Paris et du doyenné de Lagny (département de Seine-et-Oise). *Ormesson*, hameau de la paroisse d'Épinay-sur-Seine, autre-

fois, comme aujourd'hui, du diocèse de Paris (département de la Seine).

² Recueil man. déjà cité des officiers de la chambre des comptes de Paris, etc.

CCCCXXV.

FILLES DE LA VISITATION DE SAINTE-MARIE.

1641.

CY GIST ANDRE DE COLANGES
 FILZ DE MES^{RE} PHILIPPES
 DE COLANGES CON^{ER} DV ROY
 EN SES CONS^{LZ} ET M^E ORD^{RE}
 EN SA CHARRE¹ DES CÔPTES
 DECEDE LE XXVI^E IO^R
 DE DECEMBRE 1641.
 AAGÉ DE III ANS XI MOIS

Plaque de cuivre. — Haut. 0^m,13; larg. 0^m,17.

André, mort enfant, était fils de Philippe II de Coulauges et de Marie Le Fèvre d'Ormesson².

¹ *Sic*. — ² Voir l'inscription précédente, n° ccccxxiv.

CCCCXXVI.

FILLES DE LA VISITATION DE SAINTE-MARIE.

1646.

Cy gist André de Colanges II^e du nō
 Filz de Mess^{rs} Philippes de Colanges
 Con^{tr} du Roy en ses Con^{els} & Maistre
 ord^{re} en sa Chambre des Comtes ¹ &
 de Dame Marie le Feure D'ormeson
 sō Espouze qⁱ deceda le 9^e Io^r D'aoust 1646
 en l'aage de xxxiiii mois vii Io^{rs}

Plaque de cuivre. — Haut. 0^m,13 ; larg. 0^m,29.

Après avoir perdu un fils du nom d'André, qui n'atteignit pas l'âge de quatre ans, et dont nous venons de rapporter l'épitaphe², Philippe II de Coulanges en eut un autre, auquel il donna le même nom, et qui vécut encore moins que le premier.

¹ *Sic.* — ² N° ccccxv.

CCCCXXVII.

FILLES DE LA VISITATION DE SAINTE-MARIE.

1716.

PHILLIPE · EMANVELLE
 DE · COLANGE · CY DEVANT
 MAISTRE · DEE · REQUESTE ¹
 AGÉ · DE · 82 · ANS · ET · CINQ
 MOIS · HVICT · IOVRS · DÉCÉDÉ
 LE · 31 · JANVIER · 1716.

Plaque de cuivre. — Haut. 0^m,16 ; larg. 0^m,20.

Philippe-Emmanuel de Coulanges, fils aîné de Philippe II, naquit le 23 août 1633. D'abord conseiller au parlement de Paris, il devint dans la suite maître des requêtes. Il était cousin germain de la marquise de Sévigné, qui a vanté son esprit et sa facilité à composer d'agréables chansons. Il est mort sans laisser de postérité.

¹ Sic.

CCCCXXVIII.

FILLES DE LA VISITATION DE SAINTE-MARIE.

1723.

CY • REPOSE • LE • CORPS • DE •
 DAME • MARIE • ANGÉLIQUE • DV •
 GVÉ • VEVVE • DE • MESSIRE • PHILIPPE •
 EMANVEL • DE • COVLANGES •
 CHEVALIER • CONSEILLER • DV • ROY •
 EN • SES • CONSEILS • ANCIEN • MAÎTRE •
 DES • REQVETES • DECEDEE • LE •
 TROISIEME • AOVST • MILLE • SEPT •
 CENS • VINGT • TROIS • DANS • SA •
 QVATRE • VINGT • DEUVXIEME •

ANNÉE

Plaque de cuivre. — Haut. 0^m,17 ; larg. 0^m,24.

Marie-Angélique du Gué de Bagnols était nièce par alliance du chancelier Michel le Tellier. C'est elle qui prit la dernière place dans le caveau sépulcral des Coulanges. A l'exception de son épitaphe et de celle de Philippe-Emmanuel, il ne s'en est trouvé aucune sur les cercueils de leur famille dont la date dépasse la limite du xvii^e siècle.

On remarquera qu'ici le nom de *Colanges* a subi la modification qui le transforme en *Coulanges*; nous aurons à en citer un peu plus loin un exemple antérieur d'un grand nombre d'années¹.

¹ N° cccxxxiv.

CCCCXXIX.

FILLES DE LA VISITATION DE SAINTE-MARIE.

1662.

En ce cercueil Gist & repose le
 Corps de Dame Marie Magdelaine
 de Colanges femme & Espouse
 de M^{re} Guillaume de Harouys
 Seig^{ur} de la Celleraye & autres lieux
 Con^{er} ordinaire du Roy en tous
 ses con^{es} decedée en sa maison a
 Paris le 29^e 10^r de Septembre 1662
.Priez Dieu pour son Ame.

Plaque de cuivre. — Haut. 0^m,17; larg. 0^m,22.

Marie-Madeleine de Coulanges, sœur de Philippe-Emmanuel, épousa Guillaume de Harouys, à qui le *Dictionnaire historique* de Moreri donne les titres de maître des requêtes et d'intendant de la province de Champagne. Elle précéda de trente-sept ans, dans le caveau de la Visitation, son mari, dont l'épitaphe va suivre.

CCCCXXX.

FILLES DE LA VISITATION DE SAINTE-MARIE.

1699.

CY GIST MESSIRE GVILLAVME DE HAROVYS
 CH^{LER} SEIGNEVR DE LA SEILLERAYE É¹ CON^{ER}
 DV ROY EN SES CONSEILS ESPOVX DE DAME
 MARIE MAGDELAINE DE COLANGES DECEDÉ
 LE DIX NOVEMBRE 1699 AGÉ DE QVATRVINGT²
 VN AN MOINS VN MOIS

*Requiescat in pace.*Plaque de cuivre. — Haut. 0^m,17; larg. 0^m,22.

Guillaume de Harouys fut inhumé auprès de sa femme, dans la sépulture de famille des Coulanges. Le Dictionnaire de Moreri nous apprend, comme nous venons de le dire, qu'il avait exercé les importantes fonctions d'intendant de Champagne et de maître des requêtes. La manière d'écrire le nom du défunt dans cet ouvrage diffère un peu de celle qui est suivie dans les trois épitaphes que nous publions³, *Harrouis*, au lieu de *Harouys*.

¹⁻² *Sic.* — ³ Nos CCCCXXIX, CCCCXXX, CCCCXXXI.

CCCCXXI.

FILLES DE LA VISITATION DE SAINTE-MARIE.

1662.

Cy gist Dam^{le} Marie Magdeleine
 de harouys Fille de Messire
 Guillaume de harouys Ch^{er}. Seig^r
 de la seilleraye Iespinay &c. Con^{er}
 du Roy en Ses Conseils Et de
 Dame Marie Magdeleine de
 Colanges ses pere & Mere Elle
 est decedée le 6 Octobre 1662
 Aagée de 12 Iours.

Plaque de cuivre. — Haut. 0^m,16; larg. 0^m,22.

L'épithaphe de cet enfant ne comporte ni explication, ni développement; elle nous dit tout ce qu'on en pouvait dire. Nous ajouterons cependant qu'en rapprochant l'une de l'autre les deux épithaphes, datées, la première, du 29 septembre¹, la seconde, du 6 octobre de la même année 1662, on peut croire que ce fut sa naissance qui coûta la vie à sa mère.

¹ N° CCCCXXIX.

CCCCXXXII.

FILLES DE LA VISITATION DE SAINTE-MARIE.

1675.

CY GIST LE CORPS DE MESSIRE
 LOVIS DE COLANGES CHEVALIER
 SEIGNEVR DE CHEZIERES FILS DE
 DEFFVNT MESSIRE PHILIPPE DE
 COLANGES CONSEILLIER DV ROY
 EN SES CONSEILS ET DE DAME
 MARIE DE BESZE SON EPOVZE
 DECEDEE LE · XXI^E AVRIL
 · MDCLXXV · AAGEE DE · LXI ·
 ANS TROIS MOIS ET SEPT IOVRS
PRIEZ DIEV POVR LE
REPOS DE SON AME ¹.

Plaque de cuivre. — Haut. 0,^m14; larg. 0,^m21.

Louis de Coulanges, troisième fils de Philippe I^{er}, n'a laissé d'autre souvenir que l'épitaphe qui précède.

¹ Nous avons maintenu, suivant notre usage, les fautes d'orthographe du texte original.

CCCCXXXIII.

FILLES DE LA VISITATION DE SAINTE-MARIE.

1687.

*Cy gist le Corps de Messire Christophe de
Colange Prestre Abbé de Liury décédé le 29
Aoust 1687 aagé de 81 an, un mois et
9 iours*

Priez Dieu pour le repos de son Ame

Plaque de cuivre. — Haut. 0^m,12; larg. 0^m,21.

Christophe de Coulanges, second fils de Philippe I^{er} et de Marie de Besze, porta, pendant plus de soixante ans, le titre d'abbé de Livry. Il donna tous ses soins à la réparation des lieux réguliers de son abbaye et à la décoration de l'église. Sa charité était inépuisable, et sa mémoire resta en bénédiction dans le pays. Lorsque la jeune Marie de Rabutin-Chantal se trouva orpheline, son oncle, Christophe de Coulanges, lui servit de tuteur. Plus tard, quand la mort du marquis de Sévigné l'eut laissée veuve, elle revint avec son fils et sa fille chercher un refuge auprès de cet oncle, dont elle a recommandé le souvenir à la postérité sous le titre charmant de *bien bon*.

¹ Livry, *Sancta Maria de Livriaco*, abbaye de l'ordre de Saint-Augustin (ancien diocèse de Paris, doyenné de Chelles), fondée en 1186. L'église a disparu. Il ne reste

qu'une portion des bâtiments claustraux. Christophe de Coulanges fut le trente-huitième abbé de Livry, *optimus abbas*. (*Gall. christ.* t. VII, col. 828, 845, 846.)

CCCCXXXIV.

FILLES DE LA VISITATION DE SAINTE-MARIE.

1633.

CY GIST DAME MARIE DE
 COVLANGES VEFVE DE MESSIRE
 CELSE BENIGNE DE RABVTIN
 CHEVALIER SEIG^R ET BARON
 DE CHANTAL BOVRBILLY
 SAVVIGNY ET MONTELON DECE-
 DEÉ A PARIS LE XX^E IO^R D'AOVST M.
 VI^C XXXIII. AAGEÉ DE XXX. ANS X. IO^{RS}

Plaque de cuivre. — Haut. 0^m,15; larg. 0^m,25.

Marie de Coulanges, fille de Philippe I^{er} et de Marie de Besze, épousa Celse-Benigne de Rabutin, baron de Chantal, fils de Christophe II de Rabutin et de Jeanne-Françoise Frémiot, qui a reçu de l'Église le suprême honneur de la canonisation¹. Cette union donna le jour, comme nous l'avons déjà dit, à l'enfant qui devait acquérir plus tard tant de célébrité sous le nom de marquise de Sévigné. Après une vie remplie d'aventures et de prouesses, le baron de Chantal trouva une mort glorieuse. Le 22 juillet 1627, cinq mois à peine après la naissance de sa fille, il succomba dans le combat de l'île de Ré contre les Anglais, percé de plus de vingt coups de pique. Son cœur fut rapporté à sa veuve, qui le fit déposer dans une chapelle de l'église des Minimes de la place Royale à Paris. Marie de Coulanges se retira, dès les premiers jours de son veuvage, avec sa fille, auprès de son père et de sa mère; elle habitait avec eux, soit dans leur maison de la place Royale, soit dans celle de Sucy-en-Brie². Elle mourut en 1633, trop tôt pour avoir pu diriger l'éducation de sa fille, qui n'avait pas en-

¹ Sainte Jeanne-Françoise Frémiot de Chantal, dont la fête se célèbre le 13 décembre.

— ² Voir ci-dessus l'inscription n° ccccxli.

core sept ans. Son corps fut inhumé dans l'église de la Visitation; son cœur et ses entrailles eurent leur sépulture à Saint-Paul, son église paroissiale, dans la chapelle de la Vierge¹.

L'épithaphe de Marie de Coulanges nous fournit le plus ancien exemple du changement d'orthographe du nom de *Colanges*.

¹ *Les grands écrivains de la France. — Lettres de M^{me} de Sévigné*, nouvelle édition; Hachette, 1861.

CCCCXXV.

FILLES DE LA VISITATION DE SAINTE-MARIE.

1651.

Cy gist Haut & Puissant Seig^r M^{re} Henry
 Marquis de Seuigné Ch^{er}, Seig^r des Rochers
 la Haye de Torcé, le Buron, Bodegast, & aues
 lieux Con^{te} du Roy en ses Con^{ts} & Gouuern^t
 po^r sa Ma^{te} des Ville & Chasteau de Fougères
 qui auoit Espousé Dame Marie de Rabutin
 Chantal petite fille de M^{re} Philippes de
 Colanges Con^{te} du Roy en ses Conseilz
 Il deceda le VI^e Io^r de Feb^{re} M. VI^c LI.
 Aagé de XXVII • ans ou enuiron.

Plaque de cuivre. — Haut. 0^m,16; larg. 0^m,30.

Le marquis de Sévigné appartenait à une des plus anciennes maisons de Bretagne. Son mariage avec Marie de Rabutin-Chantal fut célébré en 1644, au commencement du mois d'août, à Paris, dans l'église de Saint-Gervais. Il avait alors vingt ans; sa femme en avait dix-sept. Sa courte existence ne fut qu'une suite d'aventures galantes et de duels. Frappé mortellement, dans une de ces rencontres, par le chevalier d'Albret, il mourut deux jours après, laissant un fils du nom de Charles, et une fille, Françoise-Marguerite, depuis comtesse de Grignan.

CCCCXXXVI.

FILLES DE LA VISITATION DE SAINTE-MARIE.

1674.

CY • GIST • MESSIRE • JEAN • SIBOVR
SEIGNEVR • DES • BROSSES • CONSEILLER
DV • ROY • EN • TOVS • SES • CONSEILS
ET • CY • DEVANT • EN • SON • PARLEMENT
DE • NORMANDYE • DECEDE • LE —
21 • FEVRIER • 1674 • AAGÉ —
DE • 53 • ANS •

PRIEZ • DIEV • POVR • SON • AME

Plaque de cuivre. — Haut. 0^m,21; larg. 0^m,22.

Nous n'avons pu découvrir sur Jean Sibour aucun renseignement de plus que ceux qui se trouvent dans son épitaphe.

CCCCXXXVII.

FILLES DE LA VISITATION DE SAINTE-MARIE.

1690.

CY GIST DAME
 MARIE ANTOINETE TESTV
 DE BALANCOVR^T ¹ ESPOVSE
 DE M^{RE} IEAN DE ROCHECH
 OVART CH^{ER} MARQUIS DE
 MONTMOCEAV ² DECEDEE
 LE 12 SEPTEMBRE 1690
 AAGEE DE 27 ANS

Plaque de cuivre. — Haut. 0^m,16; larg. 0^m,19.

Marie-Antoinette Testu de Balincourt était fille de Gabriel Testu, seigneur d'Hédouville, et de Jeanne Grangier. Elle mourut très-jeune encore, sans laisser d'enfants de son mariage avec Jean de Rochechouart, marquis de Montmoreau et de Saint-Auvent. La sépulture lui fut donnée, non pas à Saint-Paul, comme l'a dit le P. Anselme³, mais dans les caveaux de la Visitation où s'est retrouvée son épitaphe.

¹ Sic. — ² Sic. — ³ *Hist. général. etc.* t. IV, p. 988.

CCCCXXXVIII.

FILLES DE LA VISITATION DE SAINTE-MARIE.

1737.

CY · GIST · M^{RE} RENÉ · FRANÇOIS · TESTV
 DE · BALINCOVRT · CHEUALIER · SEIGNEUR
 DE · HEDOVUILLE · VS¹, ET · AVTRES · LIEUX
 CON^{ER} HONNORAIRÉ · EN · LA GRANDCHAMBRE
 DV · PARLEMENT · DECEDEÉ · A · PARIS
 LE · 22 · MARS · 1737 · AGÉ · DE · 82 · ANS
 PRIÉ · DIEV · POVR · LE · REPOS · DE
 SON ÂME · REQUIESCAT · IN · PACE² —

Plaque de cuivre. — Hauteur 0^m,18; larg. 0^m,14.

La famille des Testu de Balincourt occupait un rang distingué dans la noblesse du Vexin français. Elle a produit un maréchal de France qui s'est illustré dans les guerres du siècle dernier, Claude-Guillaume Testu, marquis de Balincourt, né en 1680 et mort à l'âge de quatre-vingt-dix ans.

¹ Balincourt ou Balaincourt, château; Hédouville et Us, villages de l'arrondissement de Pontoise, département de Seine-et-

Oise. — ² Les erreurs grammaticales existent dans le texte original.

CCCCXXXIX.

FILLES DE LA VISITATION DE SAINTE-MARIE.

1721.

•
CY GIT

MARIE ANNE CANTIN DE RICHE
BOURG FILLE DE M^E CANTIN DE
RICHEBOURG M^E DES REQUÊTES
ÉPOUSE DE M^E DE HAVOUY, DE-
CEDÉE A PARIS LE XII^E AVRIL
M. DCC. XXI. AGÉE DE LVI ANNÉES

REQUIESCAT IN PACE ¹Plaque de cuivre. — Haut. 0^m,12; larg. 0^m,15.

Les Quentin de Richebourg sont originaires de Bretagne. Jean Quentin de Richebourg, maître des requêtes, eut une fille, nommée Marie-Anne, qui épousa messire de Harrouis, pourvu des mêmes fonctions au conseil du roi. Ce dernier personnage appartenait à la même famille que celui dont nous avons rapporté l'építaphe sous le numéro cccccxx ².

¹ Les noms sont gravés dans l'építaphe d'une manière fautive. — ² De la Chesnaye-Desbois, *Dictionnaire de la noblesse*.

CCCCXL.

FILLES DE LA VISITATION DE SAINTE-MARIE.

1728.

*CY GIST TRÈS HAUTE ET TRÈS
 PUISSANTE DAME MADAME MARIE
 BOUTHILLIER, VEUVE DE TRÈS
 HAUT ET TRÈS PUISSANT
 SEIGNEUR MONSEIGNEUR CESAR
 AUGUSTE DUC DE CHOISEÜL,
 PAIR DE FRANCE, CHEVALIER
 DES ORDRES DU ROY, DÉCÉDÉE
 LE 11. JUIN 1728. DANS SA 82^e
 ANNÉE —*

*REQUIESCAT IN PACE*Plaque de cuivre. — Haut. 0^m,19; larg. 0^m,14.

Marie Bouthillier, fille de Léon Bouthillier, comte de Chavigny, ministre secrétaire d'État, grand trésorier des ordres du roi, et d'Anne Phélypeaux, était veuve de Nicolas Brûlart, marquis de la Borde, baron de Sombernon, premier président au parlement de Dijon, lorsqu'elle épousa le duc de Choiseul en 1698. Elle survécut plus de vingt-trois ans à son second mari, qui joignait aux titres que lui donne l'épithaphe de Marie Bouthillier ceux de lieutenant général des armées du roi, de gouverneur de Toul et de premier gentilhomme de la chambre du duc d'Orléans¹.

¹ P. Anselme, *Hist. géneal.* t. IV, p. 856.

CCCCXL.

FILLES DE LA VISITATION DE SAINTE-MARIE.

1786.

ICY

EST LE CORPS D'ADELAÏDE FÉLICITÉ BRULART
 MARQUISE DE SILLERY DAME
 DE CASTELNAU CAUBON ET TAILLECAVAT
 ET BAZADOIS¹ VEUVE DE TRÉS HAUT
 ET TRÉS PUISSANT SEIGNEUR MONSEIGNEUR
 LOUIS CESAR LE TELLIER DUC D'ESTRÉES
 MARÉCHAL DE FRANCE, CHEVALIER DES
 ORDRES DU ROY, MINISTRE D'ÉTAT,
 GOUVERNEUR GÉNÉRAL DES TROIS EVECHÉES
 PREMIER BARON DU BOULONNOIS,
 DECEDÉE EN SON HOTEL LE 11 FEVRIER 1786
 AGÉE DE 60 ANS. 3. MOIS ET 11. JOURS

Plaque de cuivre. — Haut. 0^m,19; larg. 0^m,14.

Louis-Charles-César Le Tellier, petit-fils du célèbre Louvois, portait d'abord le titre de marquis de Courtanvaux; il fut substitué, en 1739, au nom et aux armes d'Estrées, comme représentant son aïeul maternel, Jean d'Estrées, maréchal de France. C'est à cette circonstance qu'il devait son titre ducal et celui de premier baron du Boulonnois. Adélaïde-Félicité Brûlart fut sa seconde femme; elle était fille de Louis-Philogène Brûlart, marquis de Sillery, secrétaire d'État, chevalier des ordres, descendant, au sixième degré, du chancelier de France, Nicolas Brûlart.

¹ Le graveur aurait dû écrire *en Bazadois*, au pays de Bazas (Gironde).

CCCCXLII.

FILLES DE LA VISITATION DE SAINTE-MARIE.

1641.

CY GIST LE CORPS D'ILLVSTRISSIME
ET REVERENDISSIME PERE EN DIEV,
M^{RE} ANDRÉ FRÉMYOT, PATRIARCHE
ARCHEVESQVE DE BOVRGES, PRIMAT
DES AQVITAINES ¹, CON^{ER} DV ROY EN
SES CONSEILZ, ET ABBÉ DE L'AB-
BAYE DE S^T PIERRE ET S^T PAVL DE
FÉRIERES EN CASTINOIS, DECEDÉ
À PARIS LE 13^E MAY 1641, AAGÉ DE
68 ANS.

Plaque de cuivre. — Haut. 0^m,17; larg. 0^m,25.

Nous avons déjà dit ² qu'André Frémiot, frère de sainte Jeanne-Françoise Frémiot de Chantal, était le quatre-vingt-dix-huitième archevêque de Bourges; qu'il avait possédé les abbayes de Ferrières ³, de Saint-Étienne de Dijon ⁴ et de Breteuil ⁵, les prieurés de Nantua ⁶ et de Nogent-le-Rotrou ⁷; qu'il était mort à Paris et que son corps avait

¹ La possession des titres de patriarche et de primat appartient, de temps immémorial, à l'archevêque de Bourges.

² Voir ci-dessus, n° CCCXXVI, p. 573.

³ Ferrières. Voir ci-dessus, n° CCCXXXVIII, p. 597.

⁴ Saint-Étienne de Dijon, abbaye de l'ordre de Saint-Augustin; elle existait antérieurement au XII^e siècle. André Frémiot en fut le cinquantième abbé; épitaphe de son cœur. (*Gall. christ.* t. XII, col. 752-770.) Après avoir été un moment cathédrale, l'église de Saint-Étienne est devenue halle au blé.

⁵ Sainte-Marie de Breteuil, abbaye de bénédictins, au diocèse de Beauvais, d'une origine très-ancienne, rétablie vers le milieu du XI^e siècle. (*Gall. christ.* t. IX, col. 799-807.)

⁶ Saint-Pierre de Nantua, prieuré du diocèse de Lyon et de l'ordre de Saint-Benoît, célèbre pour avoir reçu en dépôt le corps de l'empereur Charles le Chauve. (*Gall. christ.* t. IV, col. 215.)

⁷ Le prieuré bénédictin de Nogent-le-Rotrou, du titre de Saint-Denis, fondé dans la seconde moitié du XI^e siècle. Nous en avons retrouvé quelques ruines intéressantes.

été inhumé dans l'église de la Visitation dont il avait célébré la consécration quelques années auparavant. Son cœur fut porté à Saint-Étienne de Dijon. Son nom se rattache à la fondation d'un grand nombre de maisons religieuses; il établit l'ordre de la Visitation dans sa ville épiscopale et dans d'autres villes de son diocèse. Les rois Henri IV et Louis XIII l'admirent dans leur conseil d'État. Il avait renoncé volontairement, près de vingt ans avant sa mort, au gouvernement du diocèse de Bourges¹.

Les filles de sainte Jeanne de Chantal ne pouvaient laisser les restes mortels du frère de leur fondatrice dans leur ancienne église de la rue Saint-Antoine, transformée en temple calviniste. Elles en ont obtenu la translation, et ils reposent aujourd'hui dans le caveau de la chapelle du premier monastère de la Visitation de Paris. C'est à l'obligeance de M^{me} la supérieure que nous sommes redevable d'une copie de l'épithaphe qui est gravée sur une plaque de cuivre attachée à l'extrémité du cercueil. D'après les renseignements qui m'ont été communiqués en même temps, les deux cercueils de l'archevêque de Bourges et du commandeur de Sillery sont les seuls qui aient été retirés des cryptes de la rue Saint-Antoine.

¹ *Gall. christ.* t. II, col. 103-104.

CCCCXLII (BIS).

FILLES DE LA VISITATION DE SAINTE-MARIE.

1640.

VIVE JESVS.

CY GIT FRERE NOEL BRVLART DE SILLERY
 PRESTRE, CHEVA^{ER}, BALLY, GRAND CROIX
 DE L'ORDRE DE ST JEAN DE JERUSALEM,
 COMANDEVR DV T^{EM}PLE DE TROYE ¹ ET DE
 LA VILLE-DIEV EN DRVGESIN ², CONSEILLER
 D'ESTAT ET CHEVALIER D'HONNEVR DE LA REINE
 MERE, DECEDE EN SA MAISON, RVE DV PETIT
 MUSC ³ LE 26 7^{BRE} 1640, LEQ^L A FAIT BASTIR
 EN PARTIE CETTE EGLISE ET S'EST REDV
 PAR CE MOYEN ET PAR PLVSIEVRS AVTRES IN-
 SIGNES BIENFAITZ, FODATEVR DE CE
 MONASTERE, ET PO^R COBLE DE TOVT
 Y A VOULLV ESTRE ENTERRE LE 27 7^{BRE} ⁴
 DIEV LVI RED^{RE} ⁵ AV C^{OT}VPLE LA CHA-
 RITE QV'IL NOVS A FAITTE ET NOVS
 FASSE LA GRACE ET A CELLES QVI NOVS
 SVCCEDEROT DE JOIDRE NOS PRIERES
 ET REGNOISSACES ENSEMBLE, DE SORTE
 QVE PAR LE JVSTE RESSETIMET^N QVE
 NOVS EN DEVOS TOVTES AVOIR, NOVS
 LES PVISSIONS REDRE PERPETVELLES

¹ La commanderie de Saint-Jean du Temple, à Troyes.

² Commanderie de *Ville-Dieu en Drugeoin*, près Dreux, et ses dépendances, d'un revenu de cinq mille livres (Sauval, *Hist. et rech. des antiq. de Paris*, t. I, p. 614). On appelait *Drugeoin*, *Drugesin*, *Drouais*, un petit pays dont Dreux était la capitale.

³ La rue du Petit-Musc a conservé son nom, qui embarrasse fort les chercheurs d'é-

tymologies. Partant du quai des Célestins, elle aboutit à la rue Saint-Antoine, tout à côté de l'ancien monastère de la Visitation.

⁴ L'építaphe du roi Louis VII, inhumé à l'abbaye de Barbeaux dont il était fondateur, exprimait la même pensée; après avoir énuméré les libéralités du prince, elle ajoutait :

NOBIS, QUID MELIUS, DEDIT SEIPSUM.

⁵ *Sic*.

DEVANT CELVY QVI EN EST L'AVTEVR, DOT
 IL SOIT BENI ETERNELLEMENT.
 S^R HELENE ANGELIQUE LVILLIER SVPERIEVRE.

Plaque de cuivre. — Haut. 0^m,50; larg. 0^m,33.

Dans une première note, nous avons fait mention des titres tout particuliers du commandeur de Sillery à la reconnaissance des Dames de la Visitation. Cette reconnaissance est vivace. Au bout de deux siècles, des mains pieuses sont allées retirer d'une terre devenue profane les restes du pieux et généreux commandeur, en même temps que ceux de l'archevêque de Bourges dont nous venons de rapporter l'építaphe. Tous deux reposent désormais, l'un auprès de l'autre, dans un lieu digne de leur servir d'abri¹.

La copie de l'építaphe gravée sur le cercueil du commandeur nous a été envoyée, sur notre demande, par M^{me} la supérieure du monastère de la rue d'Enfer. On a bien voulu répondre à toutes nos questions, même les plus minutieuses, et l'exactitude de la transcription nous est garantie.

Sœur Hélène-Angélique Luillier, qui a traduit en termes si touchants les sentiments de sa communauté, fut la troisième supérieure du monastère de la rue Saint-Antoine.

Nous ne pouvons mieux compléter ce que nous avons à dire sur le commandeur de Sillery qu'en reproduisant le passage suivant du livre qui a été publié sur sa vie par les soins des Dames de la Visitation : « Afin que la mémoire de cet illustre seigneur soit, jusqu'à la fin des siècles, imprimée et comme éternisée, non-seulement dans l'esprit des personnes séculières, mais aussi dans celui des religieuses, outre les tables de marbre qui sont dans le chœur, où est gravé ce qu'elles doivent à son mérite et à l'accomplissement de ses intentions, elles ont de plus fait élever, dans la chapelle de leur bienheureux fondateur saint François de Sales (au-dessous de laquelle repose dans la

¹ Voir ci-dessus, n° cccxxvi, p. 573.

« cave le corps de son dévot et vrai imitateur), une épitaphe de marbre avec ses enrichissements et ornements, et y ont fait inscrire ces paroles :

Ci GÏT TRÈS ILLUSTRE SEIGNEUR, FRERE NOËL BRULART,
 COMMANDEUR DE L'ORDRE DE S^T JEAN DE JÉRUSALEM,
 MINISTRE D'ÉTAT, CHEVALIER D'HONNEUR DE LA REÏNE RÉGENTE,
 MARIE DE MÉDICIS, ET SON AMBASSADEUR EXTRAORDINAIRE
 EN ESPAGNE ET À ROME, LEQUEL, EN CES EMPLOIS ET NÉGOCIATIONS,
 A RENDU DES PREUVES SIGNALÉES D'UNE GRANDE SUFFISANCE,
 FIDÉLITÉ ET INTÉGRITÉ AU BIEN ET AU SERVICE DU ROÏ LOUIS
 TREIZIÈME, ET D'UN GRAND ZÈLE POUR LA GLOIRE DE SON ÉTAT,
 ENFIN, EXCITÉ PAR LA LECTURE DES ŒUVRES DU BIENHEUREUX
 FRANÇOIS DE SALES, IL QUÏTTA LE SOÏN DES AFFAIRES DU MONDE
 POUR EMPLOYER LE RESTE DE SA VÏE À SON SALUT ET AU
 SERVICE DE DIEU, ET PENSER À LA MORT. IL PRÏT L'ORDRE DE
 PRÊTRISE ET DONNA AVEC DISPENSE SES BIENS AUX PAUVRES,
 FÏT BÂTÏR CE TEMPLE, DANS LEQUEL LES RELIGIEUSES DE CE
 MONASTÈRE, POUR CONSERVER LES SENTIMENTS D'UNE SÏ ÉTROÏTE
 OBLIGATION, PRIERONT INCESSAMMENT POUR LE SALUT DE SON ÂME,
 ET ONT FAÏT GRAVER ÎCÏ, AVEC LES RARES QUALITÉS DE LEUR
 BIENFAÏTEUR, LES TÉMOIGNAGES DE LEUR RECONNAISSANCE ET
 ÉTERNELLE GRATITUDE.

IL EST MORT LE 26 SEPTEMBRE 1640, ÂGÉ DE SOÏXANTE TROÏS ANS¹.

Les marbres consacrés à la mémoire du commandeur de Sillery n'existent plus.

Pour maintenir l'exactitude du nombre de nos inscriptions, nous avons donné le n° ccccxlii (*bis*) à l'épitaphe du commandeur déjà mentionnée une première fois sous le n° cccxxvi.

On sait que les deux mots *Vive Jesus*, placés en tête de cette épitaphe, forment la devise de l'ordre de la Visitation.

¹ *Vie de l'illustre serviteur de Dieu, Noël Brulart de Sillery, etc.* sans nom d'auteur, réimp. à Paris, 1843.

CCCCXLIII.

xv^e siècle.

O mater dei memeto mei

Les marguilliers de leglie de ceas font tenus
 et obliges aux despens dicelle faire cy venir
 aūnellemēt a tousiours par chūn mercredi
 et vendredj de lan les p̄bres et chappellais de
 lad' eglise faillans lors la procession q̄ leld̄
 iours on a de coustume faire pour les trel
 palles faire llatiō z chāter de p̄fudis avec les
 orop̄lons de Inclina et fidelitū et autres a
 ce conlonātes po^r le salut Remede z cōme
 moratiō de feu pierre Langlois et ce
 moyēnant certaine cōme de deniers que
 leld̄ m̄guilliers en ont po^r ce faire en et
 recen des herit̄ers et execute^{rs} dud̄ deffunct

Pierre. — Haut. 0^m,69; larg. 0^m,43.

L'inscription qui précède et quelques autres qui vont suivre ont une origine parisienne qui ne semble pas douteuse. Les unes sont sorties du sol, il y a peu d'années, dans le cours des immenses travaux exécutés dans les vieux quartiers de la capitale; les autres étaient restées dans les dépôts de l'ancien musée des Petits-Augustins; elles proviennent toutes évidemment d'édifices religieux ou de cimetières; mais il n'a pas été possible d'en déterminer avec plus de précision l'emplacement primitif.

Le titre lapidaire de la fondation de Pierre Langlois appartenait à quelque église paroissiale du quartier de la Montagne-Sainte-Genève, dont les marguilliers s'étaient engagés à fidèlement exécuter les

dernières volontés du défunt. Ce petit monument, retrouvé dans les environs de la place Maubert, a été acquis d'un marchand de curiosités par la ville de Paris, au mois de novembre 1866. Un tableau, gravé au trait, représente le fondateur à genoux, en prières aux pieds de la Vierge. Son costume, composé d'une longue cotte, est celui d'un bourgeois du xv^e siècle. Une banderole sort de sa bouche, portant l'invocation que nous avons placée au-dessus du texte de la fondation. La Vierge, vêtue d'une robe et d'un manteau, a les cheveux longs et flottants; elle est assise sur un grand siège gothique, pourvu d'accoudoirs et d'un dossier; elle tient sur ses genoux l'enfant Jésus, que le dessinateur a figuré nu, contrairement à la pratique constante des siècles antérieurs. Saint Pierre, en chape, tenant un livre ouvert et la grande clef du royaume céleste, assiste son client. La Vierge et le prince des apôtres ont des nimbes simples; l'enfant Jésus, nonobstant sa nudité, a le nimbe croisé. La dalle a été légèrement retaillée sur trois côtés. Il manque une ou deux lettres au commencement de chaque ligne, quelquefois aussi à la fin; mais rien n'était plus facile que de suppléer à leur absence.

Le clergé de l'église où se trouvait notre inscription célébrait, le mercredi et le vendredi de chaque semaine, une procession pour les trépassés. Pierre Langlois désira qu'une station spéciale fût faite à son intention, probablement sur sa tombe, au chant du *De Profundis* et de diverses oraisons que nous avons déjà citées¹. Il chargea ses héritiers et ses exécuteurs testamentaires de payer aux marguilliers de son église une certaine somme de deniers; le pauvre homme n'avait pas compté avec la rapacité des spoliateurs.

¹ Nous avons vu, avec un extrême intérêt, semblables processions et stations, le jour des Morts, à Saint-Pétrone de Bologne,

en exécution de contrats plusieurs fois séculaires. Chaque tombe a sa part de luminaire et d'eau bénite.

CCCCXLIV.

1561.



Pierre.

Le fragment de dalle funéraire, dont nous publions la reproduction, s'est retrouvé, employé au seuil d'une porte, dans les ateliers d'orfèvrerie religieuse de M. Poussielgue-Rusand, à Paris, rue Cassette. La dalle est malheureusement incomplète, et la partie de l'építaphe qui présentait le nom et la fonction du défunt a disparu. Nous y voyons seulement qu'il était pourvu d'un office dans la maison des rois François II et Charles IX. Ce personnage est représenté auprès de sa femme. L'építaphe du mari occupait la bordure de la dalle; celle de la femme était probablement placée au-dessous des deux effigies. L'en-

cadrement n'a plus ici rien de commun avec l'architecture; c'est un véritable cadre de tableau enrichi de divers ornements. Le mari porte le costume civil de la seconde moitié du xvi^e siècle; celui de la femme et sa coiffure appartiennent à ce type élégant qui a reçu le nom de Marie Stuart. Les têtes pourraient bien être des portraits. Nous ne désespérons pas de découvrir quelque jour, à l'aide des armoiries dessinées sur l'entablement du cadre, les noms des deux époux, en feuilletant les épitaphiers blasonnés de nos bibliothèques.

CCCCXLV.

1596.

D . . . O . . . M.

IN PRÆCLARISSIMI AC NOBILISSIMI VIRI RÆMONDI A RÆMONDO OBITVM
EPIGRAMMA

MAXIMA SVMORVM LIQUIT MONVMENTA PARENTVM
NOBILIS INGENVÆ NOBILITATIS HONOR.
INTEREA SVBITO SÆVÆ RAPVERE SAGITTÆ
AC HAVSTA VENIT PARCA SEVERA COLV.
TOLLIT TVRBA MANVS AD SYDERA MÆSTA COMARVM ¹
ET FVNDIT LACRYMAS ASSIDVOSQVE SONOS.
ITALIÆ NOVIT PARTES PATRIAMQVE COMARVM
QVEM VITA FVNCTVM TOTA CATERVA CVPIT.
SPIRITVS ÆTERNA FÆLIX IN PACE QVIESCAT,
NOBILIS HIC TITVLVS NOBILE CORPVS HABET.
VIVERE NON POTERAT PRIMIS RÆMONDV5 AB ANNIS
QVEM CREDAS PVLCHRÆ SVCCVBVISSE NECI.

DOMINVS HYACINTHV5 BAYAG NEPOS ADDICTISSIMVS MÆRENS POSVIT DEV5
PRÆPOTENTË SVPPPLICANS VNA VOBISCVM PRO SALVTE EIVS. DIEM EXTREMVM CLAVSIT
ANNO DOMINI 1596. MENSE MAIO. QVIESCAT IN PACE.

L'építaphe de très-noble homme Raymond de Raymond couvrait une plaque de marbre noir dont l'encadrement, sculpté en pierre, était enrichi de petits ornements incrustés en marbres de couleurs diverses. C'est dans une cour du musée des Petits-Augustins que nous en avons jadis pris copie. L'encadrement a été porté aux magasins de l'église de Saint-Denis; on se proposait de l'employer à quelque monument funéraire de fantaisie, comme on l'a fait pour un certain nombre d'autres épaves du même genre. Raymond de Raymond appartenait peut-être à une des familles languedociennes du même nom. Son építaphe est encore un exemple de ce style mythologique si fort en usage dans la seconde moitié du xvi^e siècle. Sa vie fut courte, sa mort fut belle; nous n'en savons pas davantage.

¹ Nous ne pouvons déterminer la signification précise du mot *Comarum*, qui reparait une seconde fois dans le distique suivant.

CCCCXLVI.

1585-1602.

On voyait encore, au mois de septembre 1852, dans une petite cour en arrière de l'hémicycle de l'École des beaux-arts, au milieu de débris provenant du musée des monuments français, une longue inscription, déjà fruste, gravée sur une table de pierre, et divisée en deux parties. La pierre était engagée sous un amas de décombres de telle manière que nous n'avons pu réussir à prendre copie du texte. La première partie présentait le nom d'une dame de la Tour-Landry, décédée vers 1585. La seconde relatait les clauses d'un contrat, passé devant Bontemps et Thomas, notaires au Châtelet de Paris, le 25 mai 1602, aux termes duquel les marguilliers de l'église de la Magdeleine¹ s'étaient engagés à faire célébrer un service annuel complet pour dame Marie Lusson, femme de noble homme Charles Croiset², conseiller, notaire et secrétaire du roi, maison et couronne de France, ladite dame inhumée en ladite église.

Nous avons fini par découvrir, mais non sans peine, que la première partie de l'inscription ne pouvait convenir qu'à Antoinette de la Tour-Landry, fille de Jean de la Tour, baron de la Tour-Landry et comte de Châteauroux, dame de Saint-Mars et de la Jaille, dame d'honneur de la reine Catherine de Médicis. Elle était veuve de René le Porc de la Porte, baron de Vezins en Anjou, et de Claude de la Trémoille, baron de Noirmoutiers, mort en 1566, lorsqu'elle épousa, en troisièmes noces, Claude Gouffier, duc de Roannois, marquis de Boisy, seigneur d'Oiron, chevalier de l'ordre, premier gentilhomme

¹ Il existait autrefois à Paris deux églises paroissiales de ce titre, la Madeleine de la Cité et la Madeleine de la Ville-l'Évêque. A peine serait-il possible aujourd'hui d'en déterminer l'emplacement.

² Le manuscrit des *Origines des familles de*

Paris, etc. (Bibliothèque Mazariné, n° 2902) mentionne un Croiset, receveur des tailles de la province de Berry, en 1602, et son fils, payeur des gages des officiers du grand conseil, en 1627, puis secrétaire du roi et grand audienier de France en 1642.

de la chambre du roi, grand écuyer de France, qui se remariait lui-même pour la cinquième fois, et qui mourut fort âgé en 1570. Antoinette de la Tour testa le 20 mars 1585; son corps fut inhumé dans l'église des Cordeliers d'Angers¹.

¹ P. Anselme, *Hist. généal. etc.* t. IV, p. 176; t. V, p. 610.

CCCCXLVII.

1615.

.y gist honorable homme ^s
 ..rian¹ Annias luy viuant
 ..rchāt bourgeois & Archer
 ...a Ville de Paris, qⁱ deceda
 ..26^e iour de Ianuier 1615.
 .honorable fēme Michelle
 ..b², sa troisieme fēme, & au
 ...auāt veufue d'honorable
 :.me Loys Gauger, M^e Boula-
 ...a Paris, Et a present fēme
 ..onorable hōme Alardin
 ..nbart³ Marchāt bourgeois
 .Archer d'Icelle ville, laquēlle
 .ob est decedee le
ieu q'uil leur f.....

Pierre. — Haut. 0^m,62; larg. 0^m,48.

La pierre sépulcrale de l'archer Annias s'est retrouvée à l'Imprimerie nationale, où elle sert de table à manipulations. C'est l'administration de cet illustre établissement qui a bien voulu nous la faire connaître. L'inscription nous a paru curieuse. Les noms qu'elle énumère ne sont pas, pour la plupart, d'un usage fréquent. L'honorable Annias mourut après avoir été marié trois fois; sa femme, déjà veuve d'un maître boulanger, prit un troisième époux de même qualité que le second. La date de la mort de celle-ci n'a pas été indiquée sur la tombe qu'elle s'était préparée de son vivant. Le texte de l'építaphe est légèrement tronqué à la partie droite; il manque quelques lettres, mais jamais plus de trois, au commencement de chaque ligne.

Les archers de la ville de Paris formaient une garde bourgeoise de trois cents hommes, dont l'uniforme consistait en une casaque blasonnée des armes municipales.

¹ *Marian*. — ² *Job* ou *Jacob*, le premier plutôt que l'autre. — ³ *Loubart*.

CCCCXLVIII.

1640.

CY • GIST • LE • CORPS • DE • GASTON
 IEHAN • BAPTISTE • DE • CASTILLE •
 FILZ • DE • MONSIEVR • LE • PRESIDEM ¹
 DE • CASTILLE • ET • DE • DAME • CHARLOTE
 GARAVLT • SON • ESPOVZE • DECEDDÉ
 LE • 11^{ME} MARS • 1640 • AAGÉ • DE
 QVATRE • ANS • ET • DEMY

Plaque de cuivre. — Haut. 0^m,11 ; larg. 0^m,21.

M. Aglaüs Bouvenne, dont nous avons déjà cité le nom dans ce volume ², a bien voulu mettre à notre disposition une empreinte de la plaque de cuivre, autrefois placée sur le cercueil de Gaston-Jean-Baptiste de Castille. M. Bouvenne avait découvert ce cuivre chez un marchand qui l'aura certainement depuis envoyé à la fonte.

Gaston de Castille était fils de François de Castille, seigneur de Villemareuil, reçu conseiller au parlement de Paris en 1624, et de Charlotte Garault, dont le père, Claude Garault, seigneur de Belle-Assise, occupait aussi un siège dans le même corps de magistrature. Les généalogistes ne font pas mention de cet enfant. Marie-Madeleine de Castille-Villemareuil, seconde femme du surintendant Fouquet, morte en 1716, plus qu'octogénaire, était sa sœur ³.

On a vu longtemps, au musée des monuments français ⁴, la statue de Philippe de Castille, cousin germain du président, qui mourut, en 1627, des suites de ses blessures, avec la réputation d'un intrépide guerrier. Cette figure provenait d'un couvent de religieux de la Merci, à Chenoise, près de Provins; on l'a replacée dans la cathédrale de Meaux, cette ville étant le chef-lieu du diocèse dont Chenoise fait maintenant partie.

¹ Sic. — ² P. 584. — ³ De la Chesnaye-Desbois, *Dict. de la noblesse*. Voyez ci-dessus, p. 740. — ⁴ N° 472 de la collection.

CCCCXLIX.

1661.

Cy Gist le Corps de deff^{te} dame Charlotte
 Louise le Febvre feme de M^{re} Jacques
 du Bugnons Contr^{re} du Roy en ses Contr^{es} &
 M^{re} ord^{re} en sa Chābre des Cōptes a
 Paris decedée en sa maisō a Paris le 13^e
 septēbre 1661 aagée de 37 ans & demy.

priez dieu po^r son Ame.

Plaque de cuivre. — Haut. 0^m,11; larg. 0^m,24.

L'építaphe de dame Charlotte-Louise Le Febvre nous a été communiquée par M. Bouvenne, qui l'avait retrouvée dans les mêmes conditions que celle de Gaston de Castille¹, et qui pense qu'elle aura eu le même sort. Messire Jacques de Bugnons, nommé dans l'építaphe de sa femme, fut institué maître des comptes, en remplacement de son père, par lettres du 23 novembre 1638². On trouve à la même époque, parmi les officiers de la chambre des comptes de Paris, plusieurs personnages du nom de Le Febvre, mais de familles différentes; c'est à quelqu'une de celles-ci qu'appartenait sans doute dame Charlotte-Louise dont nous venons de transcrire l'építaphe.

¹ Ci-dessus, n° CCCCXLVIII. — ² *Recueil des officiers de la chambre des comptes de Paris*, Biblioth. Mazarine, ms. H. 1793.

CCCCL.

1667.

D. O. M.

HIC

LVDOVICVS SEGVIER D. DE S^T FIRMIN

SITVS EST

E PRIMIS PTOCHOTROPHII¹

GENERALIS PARISIENSIS

PROCVRATORIBVS BENEFICVS

....CVRATOR PRIMVS ERGA

.....DICOS, QVOS EX ASSE SCRIPSIT

HÆREDES, STVDII, LABORIS,

BENEFICII PIA MORTE PRETIVM

.....T AN. SAL. M. DC. LXVII.

...FEB. ÆT. L.

HOC PAVPERES BENEFACTORI

MAGNIFICO BENE PRECANTES

GRATI ANIMI MONVM. P. P.

Marbre noir. — Haut. 1^m,08 ; larg. 0^m,67.

C'est au milieu des fragments accumulés derrière le bâtiment principal de l'École des beaux-arts que nous avons recueilli l'építaphe de Louis Séguier, seigneur de Saint-Firmin, un des premiers administrateurs du grand hôpital général de Paris, mort au mois de février 1667, âgé de cinquante ans. Cette inscription attestait la reconnaissance des pauvres que Louis Séguier avait institués ses héritiers.

Dans la généalogie de la famille illustre des Séguier on trouve un personnage, du nom de Louis, baron de Saint-Brisson, des Ruaux et de Saint-Firmin, qui exerça les fonctions de prévôt de Paris de 1611 à 1653, et qui mourut en 1663². L'administration générale de l'assistance

¹ *Ptochotrophium*, le lieu où l'on nourrit les pauvres; l'hôpital général. — ² Le P. Anselme, *Hist. géneal.* t. VI, p. 566.

publique de Paris, que nous avons consultée, pense qu'il y a identité entre ce magistrat, dont la bienfaisance se signala envers la plupart des établissements hospitaliers de la capitale, et le Louis Séguier de notre épitaphe; mais, pour se ranger à cette opinion, il faudrait admettre, pour l'âge et pour la date de la mort du personnage, un double défaut de concordance entre les indications des généalogies et le texte de l'inscription. La destruction d'une partie des archives hospitalières dans l'incendie du 23 mai 1871 n'a pas permis de faire une recherche plus complète.

L'hôpital général, qui compta Louis Séguier parmi ses premiers administrateurs, fut établi par un édit du mois d'avril 1656, pour servir d'asile aux pauvres mendiants de la ville et des faubourgs de Paris, dont le nombre ne s'élevait pas à moins de quarante mille. Louis XIV voulut contribuer à la fondation par le don des bâtiments du nouvel arsenal construit par Louis XIII et plus connu sous le nom de *Salpêtrière*. Ce grand établissement de charité s'est transformé avec le temps, mais sans quitter le lieu de sa résidence première.

CCCCLI.

1669.

CY • GIST • LE • CORPS • DV • P^{RE} VINCENT
 PRESTEL • ANCIEN • SACRISTAIN •
 DE • CE • MONASTERE • ET • DIRECTEVR
 DV • TIERS • ORDRE • QVI • EST • DECEDE
 LE • 6^{ME} AVRIL • EN • L'AN • 1669 • CELVI
 DV • P^{RE} S^T ADRIAN • AVSSI • DIRECTE

Pierre. — Haut. 0^m,27; larg. 0^m,54.

L'épithaphe du père Vincent Prestel attend, dans le magasin municipal de l'île Louviers, la place qui lui est destinée dans la collection épigraphique du musée Carnavalet. Ce religieux se trouvait à la fois chargé du soin de la sacristie de son monastère et de la direction du tiers ordre. On désignait le plus ordinairement, sous le nom de tiers ordre, une congrégation de personnes pieuses affiliées à un ordre monastique, mais vivant dans le monde. La plus célèbre des congrégations de ce genre était le tiers ordre de Saint-François, institué par saint François d'Assise lui-même, et confirmé par le pape Nicolas IV, en 1289. Le roi saint Louis, sa mère Blanche de Castille, sa femme Marguerite de Provence, et bien d'autres personnages illustres ont appartenu au tiers ordre de Saint-François, dont ils portaient les insignes et dont ils observaient scrupuleusement les statuts. C'est à ce titre que nous avons trouvé l'image de notre saint Louis à une place d'honneur dans la plupart des monastères de franciscains qu'il nous a été permis de visiter.

CCCCLII.

1710.

ICY REPOSE MESSIRE DENYS CHOUËL, ESCUIER, CONSEILLER
 SECRETAIRE DU ROY, ORIGINAIRE DE LORRAINE.
 A D'EXCELLENTE QUALITÉ NATURELLE, IL JOIGNIT LES CONNOISSANCES
 DE TOUTES SORTES DE BELLES SCIENCES. MAIS LES REGARDANT
 TOUTES COMME UNE PERTE EN COMPARAISON DE LA SCIENCE
 DU SALUT ET DE LA SUBLIME CONNOISSANCE DE JESUS CHRIST
 SON SEIGNEUR, IL PRIT LE PARTI DE LA RETRAITE ET PARTAGEA
 SON TEMPS ENTRE LA PRIERE, LES LECTURES SAINTES ET LA PRATIQUE
 DES VERTUS CHRETIENNES ET SURTOUT DE L'AUMOSNE.
 CE FUT AU MILIEU DE CES PIEUX EXERCICES QUE DIEU L'APPELA
 A LUI LE XI MARS M. DCC. IX. AGÉ DE XCI ANS.
 LES RR. PP. RELIGIEUX SONT OBLIGÉS DE FAIRE DIRE A
 PERPETUITÉ TOUS LES MOIS UNE MESSE POUR LE REPOS DE
 SON AME, SUIVANT L'ACTE DE FONDATION PASSÉ DEVANT
 RICHARD ET SON CONFRERE NOTAIRE A PARIS LE
 VIII. JANVIER M. DCC. X.

DEO CVI OMNES VIVUNT¹.

L'inscription était gravée sur une plaque de marbre noir, enchâssée dans un encadrement de marbre blanc, dont le bord inférieur présentait le texte cité à la fin; elle faisait partie de la réserve du Musée des monuments français. Lorsque nous en avons pris copie, il y a plus de trente ans, elle se trouvait abandonnée, comme tant d'autres, dans une cour de l'École des beaux-arts.

¹ *Evang. sec. Luc. c. xx, v. 38.*

CCCCLIII.

1774.

CI GÎT

LA RÉVÉRENDE MERE SOUPRIEURE
 MARIE THERESE DE S^T RENE DITTE DE
 FUENTES DEL-CASTILLO NATIVE DE CETTE
 VILLE ET PROFESSE DE CETTE MAISON ÂGÉE
 DE 60 ANS UN MOIS DE PROFESSION 29
 ANS 4 MOIS LA QU'ELLE A EXERCÉE LA
 CHARGE DE PRIEURE 6 ANNÉES ET 20 ANS
 CELLES DU NOVICIAT ET SEMINAIRE
 QU'ELLE A REMPLIS DIGNEMENT EST
 DÉCÉDÉE PLEINE DE VERTUS LE 9
 DÉCEMBRE 1774.

Pierre. — Haut. 0^m,70; larg. 0^m,89.

La dalle est dépourvue d'ornementation; un simple filet sert d'encadrement au texte. Cette pierre, aujourd'hui conservée dans le magasin de l'île Louviers, a été trouvée, il y a peu de temps, au fond de la cour de la maison n° 8 de la rue des Trois-Couronnes. La révérende mère Marie-Thérèse de Saint-René, dont elle avait recouvert la sépulture, exerça sans doute les fonctions de sous-prieure dans un des couvents de ce quartier de Paris, soit dans celui des Cordelières ¹, soit dans celui des Filles-Anglaises de l'ordre de Saint-Benoît ². La rue des Trois-Couronnes était voisine de la petite église de Saint-Hippolyte ³; le remaniement complet du faubourg Saint-Marceau en a entraîné la suppression.

¹ Rue de Lourcine. — ² Rue du Champ-de-l'Alouette. — ³ Voir ci-dessus, p. 175.

CCCCLIV.

xvii^e-xviii^e siècles.

Un fragment de marbre noir, tout mutilé, abandonné dans une arrière-cour de l'École des beaux-arts, présentait l'énumération des titres de François de Beauvilliers, duc de Saint-Aignan, pair de France, chevalier des ordres du roi et lieutenant général de ses armées, membre de l'Académie française, gouverneur de la province de Touraine, des ville et citadelle du Havre, des châteaux de Tours, de Loches et de Beaulieu. Cet illustre personnage mourut à Paris le 16 juin 1687; on porta son corps en l'église des Capucins de Saint-Aignan, lieu ordinaire de la sépulture de sa famille. Sa seconde femme, Françoise Geré, décédée à Paris le 3 avril 1728, fut inhumée dans l'église des Carmes déchaussés du faubourg Saint-Germain¹. Le fragment qui nous occupe pourrait avoir appartenu au monument funéraire de la duchesse de Saint-Aignan.

Au Musée des monuments français, on prenait peu de souci des inscriptions. Plus d'une fois, on en a retaillé le marbre pour l'employer à d'autres usages. C'est ainsi qu'on avait gravé, pour la salle d'introduction, quelques vers de Philippe Desportes, d'un style passablement léger, sur le revers d'une plaque de marbre noir, dont la face, retournée contre le mur, nous a fourni plus tard les restes de l'épithaphe de *Guillaume seigneur de Génitoys, Bretignoles, le Bois de Vey conseiller du roi, mort le 2 octobre 1660, après avoir fondé trois messes, et d'Anthoine de son fils, chevalier, seigneur de Neuville, maître des requêtes, conseiller au grand conseil, chancelier de la reine, intendant de provinces, ambassadeur extraordinaire* Nos recherches pour découvrir les noms de ces deux personnages sont demeurées infructueuses.

Dans le jardin du musée, on avait érigé un monument de fantaisie

¹ P. Anselme, *Hist. géneal.* t. IV, p. 719, 721.

à dom Bernard de Montfaucon, et l'építaphe en avait été aussi gravée sur le revers d'une inscription latine consacrée, en 1674, à la mémoire d'un bienfaiteur des pauvres de Paris. Le monument de l'auteur de l'*Antiquité expliquée* se composait, suivant le catalogue du musée, n° 513, de fragments égyptiens, de reliefs grecs, de figures du Bas-Empire et de débris des premiers temps de la monarchie française. L'építaphe ne contenait que les noms du savant bénédictin, suppression faite de la particule, et la date de sa mort ¹.

¹ Voir ci-dessus, n° CCIX.

CCCCLV.

xviii^e siècle.

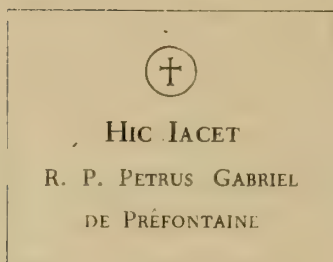
CY GIT

DAME GENNEVIEVE DE SOS

VEUVE DE MESSIRE LOUIS

M.....

Pierre.



Pierre.

La partie supérieure de la dalle funéraire de dame Geneviève de Sos a été retrouvée dans la rue des Mathurins-Saint-Jacques, aujourd'hui rue Du Sommerard; elle fait partie du musée de l'hôtel de Cluny, où elle porte le n^o 2668. L'écusson, dessiné au-dessus du texte, présente un chevron accompagné de trois têtes de paon; un casque à lambrequins le surmonte.

Le fragment d'épithaphe du R. P. Gabriel de Préfontaine est employé au dallage d'un petit vestibule, dans la maison n^o 73 de la rue du Cardinal-Lemoine. A quelques pas de là, dans la cour de la même maison, on a recouvert une partie du soubassement d'un mur au moyen d'une grande dalle sciée en deux, sur laquelle est gravée une longue inscription latine à la louange de Louis Maille, prêtre, docteur en théologie. La maison est située dans la portion de la rue du Cardinal-Lemoine qui portait encore, il y a très-peu de temps, le nom de rue

des Fossés-Saint-Victor. Elle touche à l'ancien établissement des Pères de la doctrine chrétienne, commencé en 1633, sur l'emplacement de l'hôtel de Verberie, et devenu propriété privée depuis la révolution. Ces pères possédaient une chapelle, du titre de *Saint-Charles*, d'où proviennent peut-être les débris qu'on a bien voulu signaler à notre attention.

L'épithaphe de Louis Maille se composait de vingt-cinq lignes. Dans l'état où elle se trouve, il n'est plus possible d'en essayer la publication. Grand éloge y est fait de la science, de la vertu, de l'affabilité du défunt, de son amour de la paix et de la charité. Quelques expressions semblent indiquer qu'il professa le droit ecclésiastique dans la capitale du monde chrétien. Il mourut le troisième jour des nones d'août (3 août). Le chiffre de l'année a disparu.

CCCCLVI.

1791.

Cy git

en attendant la résurrection

JEAN BAPTISTE BRITARD dit BRIZARD

Né à Orléans le 7 avril 1721

l'un des électeurs de cette ville

capitaine de grenadiers

de la garde nationale

marguillier de cette paroisse

et pensionnaire du roi.

bon mari, bon père, bon ami,

vertueux et courageux patriote,

après avoir joui long tems

de la gloire mondaine

qu'une sensibilité profonde,

jointe à tous les dons

extérieurs de la nature

lui avoit aqoise sur la scène française

il préféra aux vains applaudissemens

des hommes

la satisfaction de la conscience

et le bonheur d'une fin chrétienne,

et tournant ses derniers regards

vers une gloire impérissable

et vers la véritable patrie

il décéda le 30 janvier

l'an second de la liberté

emportant l'estime publique

les regrets de tous ceux

qui l'avoient connu

et la reconnaissance des pauvres.

sa veuve inconsolable

et ses enfans en pleurs

lui ont érigé ce monument.

Marbre noir.

Nous avons franchi par exception la limite extrême de 1790, assignée à nos recherches, en faveur de l'építaphe composée par Jean-François Ducis¹ pour le tombeau de son ami Jean-Baptiste Brizard. C'est, en effet, un échantillon assez rare du style qui prévalut dans la rédaction des inscriptions funéraires, au moment même de la révolution. Jean-Baptiste Brizard, après avoir travaillé quelque temps dans l'atelier de Carle Vanloo, premier peintre du roi, débuta au Théâtre-Français le 30 juillet 1757; il excella dans les rôles de rois et de pères nobles. Il quitta la scène le 1^{er} avril 1786. Il avait commencé sa carrière dramatique par le rôle d'Alphonse, dans *Inès de Castro*; il la termina par ceux du vieil Horace et de Henri IV. C'était lui qui, le lundi 30 mars 1778, avait placé la couronne sur la tête de Voltaire, au milieu des transports d'une foule tellement infatuée des triomphes du poète, qu'elle ne pressentait pas l'application prochaine des funestes doctrines du philosophe.

Brizard mourut à Paris le 30 janvier 1791². Son monument funèbre ne subsista pas longtemps. Alexandre Lenoir en acheta les débris à un marbrier et le fit réédifier au musée des Petits-Augustins, l'an vi de la république (1798). Le médaillon du défunt, sculpté par Foucou, et l'építaphe étaient appliqués à une pyramide de pierre³. Par un étrange caprice de la fortune, cette pyramide a été transférée au cimetière de la ville de Saint-Denis, il y a environ trente ans; elle y marque la place où furent réunis des ossements sans nom recueillis dans les fouilles de l'église abbatiale. Peut-être y a-t-il des cendres royales sous le tombeau du comédien. On lit encore sur la pierre le nom de Brizard avec la date de la réédification de son monument; les traces du médaillon et de l'építaphe y sont aussi demeurées visibles.

Nous ne saurions dire ce qu'on aura fait du portrait en marbre de Brizard. L'építaphe est restée à l'abandon, pendant plusieurs années,

¹ Poète tragique distingué. Il obtint le fauteuil académique devenu vacant par la mort de Voltaire; sa vie se prolongea jusqu'en 1816.

² C'est ce qu'on appelait l'an second de la liberté.

³ N° 495 du catalogue.

derrière l'hémicycle de l'École des beaux-arts; elle n'existe plus sans doute aujourd'hui.

Nous aurions voulu soumettre à une dernière vérification le texte de cette inscription, comme celui de plusieurs autres dont nous avons pris copie sous les décombres de l'ancien musée des Petits-Augustins, ainsi que nous avons eu soin de l'indiquer dans ce volume; la destruction nous a devancé.

CCCCLVII.

LE VAL-DE-GRÂCE.

1655.

CY GIST S^{te} MARIE HERME D^{ce} ¹
 DE S^t LAVRENS, PROFESSE DE CET
 ORDRE DE NOSTRE BIEN HEV-
 REVX PERE S^t BENOIST; LAQVEL-
 LE A PRIS L'HABIT EN L'ABBAYE
 DV VAL PROFOND; ET Y Â FAICT
 SA PROFESSION LE 3. IVILLET
 1616. AAGÉE DE 37. ANS ELLE
 EST DECEDDÉE EN CESTE ABBAYE
 ROYALLE DE NOSTRE DAME DV
 VAL DE GRACE LE 24. NOVEMB^{re}
 1655. AAGÉE DE 76. ANS 8. MOIS
 MOINS I. IOVR *Priez pour son*
ame Sil voust plaist

Pierre carrée de 0^m,50 de côté.

Nous avons rapporté, sous les n^{os} ccxxi, ccxxii et ccxxiii, plusieurs inscriptions de l'église et du cloître de l'abbaye du Val-de-Grâce. L'épitaphe de Marie Herme, cachée par un autel en boiserie, avait alors échappé à nos recherches. Elle provient sans doute d'une des galeries de l'ancien cloître; elle était confondue avec des matériaux de rebut, quand on l'a sauvée en la fixant sur une des parois de la chapelle de Saint-Benoît, à l'angle sud-est du dôme. Ce qui donne à ce petit monument un certain degré d'intérêt, c'est que la sœur professe, dont il rappelle le nom, appartenait à cette colonie de bénédictines du Val-Profond qui fut transférée solennellement au Val-de-Grâce, le 20 septembre 1621², sous la conduite des duchesses de Mercœur et de Vendôme. La sœur Marie assista ainsi aux derniers jours du modeste

¹ Dite. — ² Voir ci-dessus, p. 377.

monastère où elle avait pris l'habit religieux, et vécu encore assez pour voir dans toute sa splendeur royale la nouvelle abbaye d'Anne d'Autriche. Aucun ornement n'accompagne le texte de l'épithaphe; un simple filet lui sert d'encadrement.

Nous avons déjà dit qu'il restait dans les tourelles du dôme du Val-de-Grâce plusieurs cloches données par la reine Anne. Un obus, parti d'une batterie prussienne, a brisé celle qui servait de timbre à l'horloge¹; on l'a refondue, en prenant soin d'inscrire sur le métal la date de son origine et la cause de son renouvellement². Les projectiles ennemis n'ont pas tout détruit. Deux cloches leur ont échappé; elles sont consacrées, comme l'église elle-même : IESV NASCENTI EX MARIA VIRGINE³.

L'église du Val-de-Grâce tout entière, sculptures, textes sacrés, fresques; maître-autel, n'est en effet qu'une glorification sans fin de la naissance et de la crèche de Jésus en reconnaissance de la maternité de la mère de Louis XIV.

L'épithapier du cabinet des titres de la Bibliothèque nationale⁴ contient une longue série d'inscriptions intéressantes autrefois placées dans l'église, dans la crypte qui lui sert de soubassement et dans le cloître. Nous pensions que celles de la crypte pouvaient avoir été ignorées des briseurs de monuments. L'exploration de ces voûtes, transformées en magasin du génie militaire, n'a amené aucun résultat favorable. Le caveau de la chapelle de Sainte-Anne, autrefois dépositaire, depuis le règne de Louis XIV, des cœurs des princes et princesses de la maison de France, ne contient plus aujourd'hui que celui de *damoiselle Marie Damby Angloise*, qui fut sans doute pensionnaire des Bénédictines, et celui du baron Larrey, célèbre médecin en chef de nos armées⁵, dont la statue, malheureusement grotesque, dépare la cour monumentale de l'abbaye.

¹ Le 21 janvier 1871.

² Fondue en 1666, par Florentin *Le Gay*.
(Voir ci-dessus, n^o XVII, p. 48, et CCCLXXX, p. 666.)

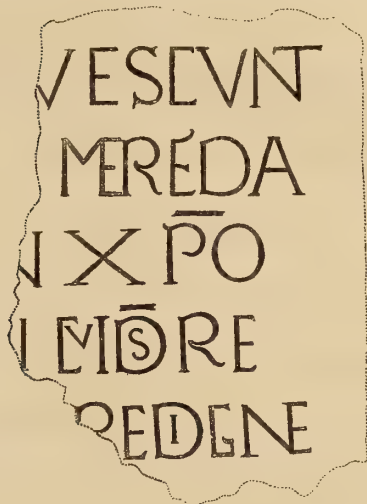
³ La plus forte porte la même date et le

même nom de fondeur que la précédente; la seconde est datée de 1655. — ⁴ T. VI.

⁵ *Notice sur le monastère du Val-de-Grâce*, par M. l'abbé de Bertrand de Beuvron, premier aumônier de l'hôpital militaire.

CCCCLVIII.

NÉCROPOLE DE SAINT-MARCEL.

Pierre. — Haut. 0^m,37; larg. 0^m,27.

Nous terminerons ce volume, comme nous l'avons commencé, par une inscription exhumée de la nécropole de Saint-Marcel. La première était complète et appartenait aux premiers âges de l'ère chrétienne¹. La seconde n'est plus malheureusement qu'un débris; on peut la dater de l'époque carlovingienne, du ix^e siècle environ. Les enclaves et les ligatures qu'elle présente portent bien le caractère de ce temps. Les lettres conservent la forme romaine. On peut la lire ainsi :

... QVIESCVNT... MEREDA... IN CHRISTO CVI DEVS REQVIEM DARE DIGNETVR...

Ce précieux fragment, mis en réserve pour le Musée municipal, a été signalé par M. Léopold Delisle, membre de l'Institut, à la Société des Antiquaires de France, qui a décidé qu'une place lui serait donnée dans son bulletin². La découverte en a été faite à l'angle du nouveau

¹ Voir ci-dessus, p. 1 et suiv. — ² *Soc. des Antiq. de France*, bulletin de 1872, p. 112, séance du 15 mai.

boulevard Saint-Marcel et de la rue de la Collégiale. Les découvertes de tombeaux dans l'ancienne nécropole de Saint-Marcel se renouvellent chaque jour. On ne peut creuser le sol sans rencontrer quelques traces de sépultures; mais si les cercueils de pierre s'y trouvent à rangs serrés, les inscriptions y sont au contraire de la plus extrême rareté. La mort y garde un effrayant silence. Des fouilles bien dirigées nous rendront peut-être quelque chose de la crypte de l'ancienne église de Saint-Marcel, où le *maître des sentences*, Pierre Lombard, soixantedouzième évêque de Paris, mort en 1160, avait son tombeau. De la vieille collégiale un débris de tour restait debout; on nous en faisait espérer la conservation¹; la ruine en est maintenant à peu près consommée. Nous regrettons aussi la disparition d'une dalle funéraire, du xv^e ou du xvi^e siècle, que nous avons vue, il y a quelques mois, sur l'emplacement de l'église, mais recouverte d'une telle croûte de poussière qu'il était alors impossible d'en déchiffrer l'inscription.

¹ Voir ci-dessus, p. 3.

TABLE

DES

INSCRIPTIONS CONTENUES DANS LE PREMIER VOLUME.

PARIS.

MONUMENTS RELIGIEUX.

NÉCROPOLE DE SAINT-MARCEL ¹.

	Pages.
I. Barbara, v ^e siècle.....	1
II. Agembert, xi ^e siècle.....	7

ÉGLISE MÉTROPOLITAINE DE NOTRE-DAME ².

III. Isabelle de Hainaut, reine de France, 1190.....	10
IV. Portail du croisillon méridional, 1257.....	15
V. Simon Matiffas de Bucy, évêque de Paris.....	17
VI. Pierre de Fayet, chanoine, xiv ^e siècle.....	20
VII. Michel de Drancy, chapelain, xiv ^e siècle.....	23
VIII. Ancienne clôture du cœur, xiv ^e siècle.....	25
IX. Girard de Courlandon, archidiacre, 1320.....	27
X. Jean Deslandes, chanoine, 1438.....	30
XI. Étienne Yver, chanoine, 1467.....	32
XII. Pierre Bonny, chapelain, 1562.....	39
XIII. Renaud de Beaune, archevêque de Sens, 1606.....	42
XIV. François Lavocat, chanoine, 1646.....	44
XV. Michel le Masle, chantre et chanoine, 1662.....	45
XVI. Hardouin de Péréfixe de Beaumont, archevêque de Paris, 1671.....	47
XVII. Le bourdon de Notre-Dame, 1685.....	48
XVIII. François de Harlai, archevêque de Paris, 1695.....	51

¹ Voir ci-après supplément, n^o CCCCLVIII. — ² *Ibid.* n^{os} CCCIII, CCCIV.

	Pages
XIX. Henri-Charles Ancelin, chanoine, 1707.....	53
XX. Olivier-François de Fourey, chanoine, 1717.....	54
XXI. Règlement de fondations, 1723.....	55
XXII. Reconstruction de la rose méridionale du transept, 1727.....	58
XXIII. La famille des Ursins, 1728.....	60
XXIV. Construction des grands caveaux de la nef, 1765-1767.....	63
XXV. Reconstruction de la porte principale, 1771.....	65
XXVI. Christophe de Beaumont, archevêque de Paris, 1781.....	67
XXVII. La croix palatine, xii ^e siècle.....	70

SAINTE-CHAPELLE.

XXVIII. Maître de Taville, chanoine, notaire du roi, xiv ^e siècle.....	72
XXIX. Jean de Pavilly, chanoine, médecin du roi, 1327.....	74
XXX. Denis de la Queue, chanoine, 1331.....	76
XXXI. Guillaume de Teneroles, aumônier du roi, xiv ^e siècle.....	77
XXXII. Jean de Hestomesnil, maître des comptes, 1381.....	79
XXXIII. Jean Bonnet, écuyer, 1386.....	82
XXXIV. Pierre Mignon, chanoine, aumônier du roi, 1397.....	83
XXXV. Guillaume Belier, chanoine, 1428.....	84
XXXVI. Philippe de Rully, trésorier, 1440.....	85
XXXVII. Jean Mortis, chantre et chanoine, 1484.....	87
XXXVIII. Jacques Marton, chanoine, 1503.....	88
XXXIX. Jean Daugny, chanoine, xvi ^e siècle.....	89
XL. Yves Cantet, chanoine, xvi ^e siècle.....	90
XLI. Michel de Gast, enfant, 1621.....	91
XLII. Guillaume du Tronchay, conseiller au parlement de Paris, 1678.....	92
XLIII. Armand-Auguste Langlois de Blacfort, chanoine, 1693.....	94
XLIV. Bernard de Fortia, conseiller d'État, 1694.....	96
XLV. Gilles Dongeois, chanoine, 1708.....	97

ÉGLISES PAROISSIALES.

NOTRE-DAME-DE-BONNE-NOUVELLE.

XLVI. Pose de la première pierre de l'église, 1628.....	99
---	----

SAINT-BENOÎT.

XLVII. Robert de Chouzay, chanoine de Nieuil, xiv ^e siècle.....	101
XLVIII. Benoît Chefдор, prêtre, 1398.....	103
XLIX. Roger du Champ, diacre, 1410.....	104
L. Henri-Alexandre, grand bedeau de la faculté de théologie, 1496.....	105

TABLE DES INSCRIPTIONS.

801

		Pages.
LI.	Gilles Burgauld, prêtre, chapelain, 1498.....	106
LII.	Jean Dennery, curé d'Orphin, 1522.....	107
LIII.	René Chopin, jurisconsulte, 1606.....	108
LIV.	Jean Foy-Vaillant, antiquaire, 1706.....	110
LV.	Marguerite Boudant, 1709.....	112
LVI.	Jacques-Bénigne Winslow, de l'Académie des sciences, 1760.....	114

SAINT-CÔME.

LVII.	Consécration de l'église, 1427.....	116
-------	-------------------------------------	-----

SAINT-ÉTIENNE-DU-MONT.

LVIII.	Jean Édeline, prêtre; ses fondations, 1568.....	117
LIX.	Jacques Sellier, marchand de vin, 1620.....	119
LX.	Consécration de l'église; miracle, 1626.....	120
LXI.	Spire Gourneau, marchand, bourgeois de Paris, 1631.....	122
LXII.	Cloche de l'horloge, xvi ^e siècle.....	123
LXIII.	Blaise Pascal, 1662.....	124
LXIV.	Jean Racine, 1699.....	126
LXV.	Vitrail du pressoir mystique, xvi ^e siècle.....	129

SAINT-EUSTACHE.

LXVI.	Jean Vivyan, marchand, bourgeois de Paris, 1587.....	131
LXVII.	Jean Lesecq, marchand, bourgeois de Paris, 1589.....	133
LXVIII.	Marie Rivière, bourgeoise de Paris, xvi ^e siècle.....	134
LXIX.	Simon Perrotte, prêtre, clerc de l'œuvre, xvi ^e siècle.....	135
LXX.	Jean Delestre, chasublier, bourgeois de Paris, 1609.....	136
LXXI.	Marguerite de Grandfilz; ses fondations, 1616.....	138
LXXII.	Consécration de l'église, 1637.....	140
LXXIII.	Antoine de Calmesnil, écuyer, 1638.....	142
LXXIV.	Pierre Aymeray, 1653.....	144
LXXV.	Louise-Henriette de Bourbon, duchesse d'Orléans, 1759.....	145
LXXVI.	François de Chevert, lieutenant général, 1771.....	147

SAINT-GERMAIN-L'AUXERROIS ¹.

LXXVII.	Pierre de Cérisey, doyen du chapitre, commencement du xvi ^e siècle.....	149
LXXVIII.	Louis de Poncher, général des finances, 1521.....	153
LXXIX.	Guillaume Hector, doyen du chapitre, 1528.....	155
LXXX.	Construction de chapelles, 1608, 1639.....	159
LXXXI.	Chapelle des trépassés, xvi ^e siècle.....	160
LXXXII.	Paul Phéliepeaux, secrétaire d'État, 1621.....	161

¹ Voir n° cchii.

	Pages.
LXXXIII. Philippe Hardy, bourgeois de Paris, 1631.....	163
LXXXIV. Pierre Séguin, doyen du chapitre, 1671.....	164
LXXXV. La duchesse de Lesdiguieres, 1740.....	166
LXXXVI. Le comte de Caylus, de l'Académie des inscriptions, 1765.....	167

SAINT-GERVAIS ¹.

LXXXVII. Dédicace de l'église, 1420.....	168
LXXXVIII. Claude Alays, prêtre, clerc de la fabrique, 1557.....	169
LXXXIX. Jean de Donon, chevalier, 1669.....	173
XC. Charles Duret, président en la chambre des comptes de Paris, 1700...	173
XCI. La marquise de Carmant, 1707.....	173
XCH. Pierre Langlois, président en la chambre des comptes de Paris, 1719.....	174
XCIH. Dame Marie Humbert, veuve dudit Pierre Langlois, 1722.....	174
XCIV. Nicolas Raguiet, conseiller au parlement de Paris, 1721.....	174
XCV. La marquise d'Esteing, 1733.....	174

SAINT-HIPPOLYTE.

XCVI. Une pose de première pierre, 1728.....	175
--	-----

SAINT-JACQUES-DE-LA-BOUCHERIE.

XCVII. Nicolas Flamel, 1416.....	176
XCVIII. Jacques Barthélemy, conseiller d'État, 1649.....	180
XCIX. Pierre Barthélemy, écuyer, 1653.....	180
C. Louis de Marillac, curé de la paroisse, 1696.....	181
CI. Réfection du beffroi de la tour, 1772.....	183

SAINT-JACQUES-DU-HAUT-PAS ².

CII. La duchesse de Longueville, 1679.....	185
CIII. Élisabeth de l'Hospital, 1691.....	187
CIV. Jean-Denis Cochin, curé de la paroisse, 1783.....	188

SAINT-LAURENT.

CV. Pose de la première pierre du portail occidental, 1621.....	190
---	-----

SAINT-LEU-SAINT-GILLES.

CVI. Le miracle et le feu de la rue aux Ours, xv ^e siècle; inscription posée en 1772.	192
--	-----

SAINT-LOUIS-DES-INVALIDES.

CVII. Le comte de Guibert, lieutenant général, 1786.....	195
--	-----

¹ Voir n° ccv. — ² Voir n° cciv.

SAINT-LOUIS-EN-L'ÎLE.

	Pages.
CVIII. La comtesse de Nancré, 1736	196
CIX. Reconstruction du campanile, 1765	197

SAINTE-MARGUERITE.

CX. Les dames de la communauté de Sainte-Marguerite, xviii ^e siècle	198
CXI. Les dames de la communauté de la Sainte-Trinité, xviii ^e siècle	198

SAINT-MÉDARD.

CXII. Jacques Coifferel, prieur-curé de la paroisse, 1740	199
CXIII. Antoine Duquesnay, prieur-curé de la paroisse, 1741	201
CXIV. Pierre Hardy de Levaré, curé de la paroisse, 1778	202
CXV. Pierre Hardy de Levaré, vicaire, 1779	204
CXVI. Distribution mensuelle de pain, 1782	205

SAINT-MERRY.

CXVII. Mosaïque apportée à Paris, xvi ^e siècle	207
CXVIII. Catherine de Monchi, xvii ^e siècle	209
CXIX. Pierre de Rotrou, écuyer, 1702	209
CXX. Eudes le Fauconnier; inscription renouvelée au xviii ^e siècle	211

SAINT-NICOLAS-DES-CHAMPS.

CXXI. Guillemette le Parcheminier, 1525	214
CXXII. Jean Legrand, trésorier de France, 1604	216
CXXIII. Jean de Creil, secrétaire du roi, 1609	218
CXXIV. Nicolas Veillart, trésorier général de France; fondation d'un catéchisme, 1612	220
CXXV. Antoinette Pacquerée; fondation d'un salut, 1616	222
CXXVI. François Warquier, secrétaire de la reine Catherine de Médicis, 1618	223
CXXVII. Agnan Mariette, écuyer, 1626	225
CXXVIII. Jacqueline Hurault; épitaphe posée en 1628	226
CXXIX. Louis de Machault, maître des comptes; fondation, 1628	229
CXXX. Jean le Vasseur, marchand, bourgeois de Paris; fondation, 1634	231
CXXXI. Geneviève et Marie le Vasseur, fondations, 1637	232
CXXXII. Jacques Lepère, ancien marguillier, 1638	234
CXXXIII. Gaspard Tranchepain, marchand, bourgeois de Paris; fondations, 1641	235
CXXXIV. François le Fèvre, général des finances, 1649	236
CXXXV. Antoinette Tribou; fondations, 1665	237
CXXXVI. Louis et Jean de la Bruyère, 1657, 1671	238
CXXXVII. Messes mensuelles en l'honneur de sainte Anne, 1675	239
CXXXVIII. Refonte de la grosse moyenne cloche, 1687	240

	Pages.
CXXXIX. Sébastien Fréminet, juré auneur de toiles; fondations, 1691.....	241
CXL. Marie-Françoise Amyot, dame de la Ferté, 1693.....	243
CXLI. Agnès Robert, 1694.....	244
CXLII. Le maréchal duc de Vivonne, 1688.....	245
CXLIII. Le duc de Mortemart, général des galères, 1688.....	245
CXLIV. La duchesse de Vivonne, 1709.....	246
CXLV. Jean Amelot, président au parlement de Paris; fondations, 1637-1681..	248
CXLVI. Jacques Amelot, doyen des maîtres des requêtes; fondation vers 1699....	250
CXLVII. Jacques Amelot, premier président de la cour des aides, 1668.....	252
CXLVIII. Charles Amelot, doyen des présidents du parlement de Paris, 1726.....	253
CXLIX. Catherine Amelot, 1710.....	255
CL. Marthe-Agnès Potier de Novion, 1686.....	256
CLI. Arnaud de la Briffe, procureur général au parlement de Paris, 1700.....	257
CLII. Antoine, comte de Melun, 1731.....	259
CLIII. <i>Quatre curés de la paroisse</i> : Jean Dupont, 1632. — Nicolas Malingre, 1645. — François de Montmignon, 1699. — Philippe-Michel Bonnet, 1731.....	260
CLIV. Jacques Hémart, payeur des rentes de l'hôtel de ville de Paris, 1772....	262
CLV. Marie-Élisabeth Bellier de Plabuisson, 1708.....	264
CLVI. Marie Bonneau, 1709.....	264
CLVII. François le Fèvre de Caumartin, 1711.....	264
CLVIII. Antoine de Ricouart d'Hérouville, chevalier, 1726.....	264
CLIX. Renée-Madeleine de Rambouillet de la Sablière, 1746.....	264
CLX. Charles Trudaine de la Sablière, chevalier, 1748.....	264
CLXI. Refonte des cloches et autres travaux, 1668.....	267
CLXII. Refonte et bénédiction des cloches, 1782, 1783.....	268

SAINT-NICOLAS-DU-CHARDONNET.

CLXIII. Un personnage mort en 1543.....	271
CLXIV. Construction du clocher, par Charles Comtesse, 1625.....	272
CLXV. Jérôme Bignon, grand maître de la bibliothèque du roi, 1656.....	273
CLXVI. Nicolas Le Gendre, sculpteur du roi, 1671.....	275
CLXVII. Charles Le Brun, premier peintre du roi; monument érigé en 1699.....	277
CLXVIII. Consécration du maître-autel, 1768.....	281
CLXIX. Reliques renfermées dans le même autel.....	281

SAINT-PAUL.

CLXX. Sébastien Folyé, bourgeois de Paris, 1693.....	283
CLXXI. Émeric de Bragelongne, évêque de Luçon, 1644.....	285
CLXXII. La famille de Bragelongne, 1662.....	286
CLXXIII. Claude Berhier du Metz, lieutenant général, 1690.....	290
CLXXIV. Jules Hardouin Mansart, architecte du roi, 1708.....	293

SAINT-PHILIPPE-DU-ROULE.

CLXXV.	Le comte d'Arcy, de l'Académie des sciences, 1779.....	Pages. 294
--------	--	---------------

SAINT-PIERRE-DE-CHAILLOT.

CLXXVI.	Nicolas Quintaine, curé de la paroisse, 1661.....	295
CLXXVII.	Noël du Bray, prêtre; fondation d'écoles, 1728.....	298
CLXXVIII.	La cloche principale, 1777.....	299

SAINT-ROCH.

CLXXIX.	Jacques Guigou, secrétaire du roi, 1688	300
CLXXX.	Robert Peigney, mouleur de bois; fondations, 1692.....	301
CLXXXI.	Sépulture des curés de la paroisse, 1733.....	302
CLXXXII.	Pierre-Louis Moreau de Maupertuis, de l'Académie française, 1766...	303

SAINT-SAUVEUR.

CLXXXIII.	Fonts baptismaux, 1654.....	306
-----------	-----------------------------	-----

SAINT-SÉVERIN.

CLXXXIV.	Demande de prières pour les trépassés, xvi ^e siècle.....	308
CLXXXV.	Pierre le Maire, gentilhomme de la chambre du roi; épitaphe posée en 1508.....	310
CLXXXVI.	Guillaume Fusée, procureur au parlement de Paris; fondations, 1511.	312
CLXXXVII.	Nicolas de Bomont, marchand et bourgeois de Paris, 1547.....	314
CLXXXVIII.	Jean-Baptiste Altin, conseiller au Châtelet, 1640.....	315
CLXXXIX.	François de Lavetz, secrétaire du roi, 1656.....	318
CXC.	Philbert Guillemyn, maître des comptes, 1676.....	318
CXCI.	Charles Camus du Clos, contrôleur général de l'artillerie, 1681.....	318
CXCII.	Louis Camus, prieur d'Auvers, conseiller au parlement de Paris, 1687.....	318
CXCIII.	Sépulture des prêtres de la paroisse.....	318
CXCIV.	Catherine de Brinon, 1699.....	320
CXCV.	La cloche de l'horloge, 1412.....	322

SAINT-SULPICE.

CXCVI.	François Audrant, grand vicaire de l'abbé de Saint-Germain-des-Prés, 1589.....	324
CXCVII.	Guillaume de Sève Saint-Julien, 1645.....	327
CXCVIII.	Marie de Beaumont, 1709.....	329
CXCIX.	La méridienne, 1743.....	331
CC.	Consécration de l'église, 1745.....	335
CCI.	La chaire, 1788.....	336

		Pages.
CCII.	Pose de la première pierre de la nouvelle église, 1646. — Caveaux des évêques, des prêtres de la communauté de Saint-Sulpice, etc. XVIII ^e siècle.	338
	SAINT-GERMAIN-L'AUXERROIS ¹ .	
CCIII.	La cloche nommée <i>Marie</i> , 1527.	342
	SAINT-JACQUES-DU-HAUT-PAS ² .	
CCIV.	La cloche principale, 1779.	343
	SAINT-GERVAIS ³ .	
CCV.	La cloche de l'horloge, 1781.	345

ANCIENNES ABBAYES.

	SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS.	
CCVI.	Rotrude, VIII ^e siècle.	346
CCVII.	Médaille de Charles-Quint, XVI ^e siècle.	350
CCVIII.	Dom Jean Mabillon, 1707.	352
CCIX.	Dom Bernard de Montfaucon, 1741 ⁴	352
	SAINT-VICTOR.	
CCX.	Adam de Saint-Victor, chanoine régulier; épitaphe rétablie au XV ^e siècle. .	355
CCXI.	Jean-Baptiste de Santeuil, chanoine régulier, 1697.	358
	SAINTE-GENEVIÈVE.	
CCXII.	Jean, chanoine et chancelier de l'église de Noyon, 1350.	361
CCXIII.	Le cardinal de la Rochefoucauld, abbé de Sainte-Geneviève, 1645.	366
CCXIV. — CCXV.	René Descartes, 1667.	368
	PORT-ROYAL-EN-VILLE.	
CCXVI.	Antoine Le Maistre, avocat au parlement de Paris, 1658.	371
CCXVII.	Guérison miraculeuse de Marguerite Périer, 1656.	373
CCXVIII.	Guérison miraculeuse de Claude Baudrand, 1667.	373
CCXIX.	Guérison miraculeuse de Catherine-Susanne de Champaigne, 1662.	373
	SAINT-ANTOINE.	
CCXX.	Reconstruction du bâtiment principal, 1767.	376

¹ Inscription à rattacher aux inscriptions de la même église, p. 801. — ² *Idem*, p. 802. — ³ *Idem*, p. 802

— ⁴ Voir n^o CCCCLIV.

LE VAL-DE-GRÂCE ¹.

		Pages.
CCXXI.	Construction de l'église, 1650.....	377
CCXXII.	Consécration de l'église, 1710.....	378
CCXXIII.	Madeleine-Claire de Canouville, religieuse, 1721.....	379

ANCIENS PRIEURÉS.

NOTRE-DAME-DES-BLANCS-MANTEAUX.

CCXXIV.	Christophe de Marle, conseiller au parlement de Paris, 1555.....	381
CCXXV.	Jean Le Camus, lieutenant civil au Châtelet, 1710.....	383

SAINT-MARTIN-DES-CHAMPS.

CCXXVI.	Thibault Fourquant, avocat au parlement de Paris, 1433 ²	385
CCXXVII.	Dom Gilles Formont, prieur, 1498.....	387

SAINTE-CATHERINE-DU-VAL-DES-ÉCOLIERS.

CCXXVIII. — CCXXIX.	Fondation et pose de la première pierre de l'église, par saint Louis.....	389
CCXXX.	Charles Faure, abbé de Sainte-Geneviève, 1644.....	392

SAINTE-CROIX-DE-LA-BRETONNERIE.

CCXXXI.	Jean de Canlers, conseiller au parlement de Paris, 1488.....	394
CCXXXII.	Dreux Hennequin, conseiller au parlement de Paris, 1651.....	395

ANCIENS COUVENTS.

GRANDS-AUGUSTINS.

CCXXXIII.	Amende honorable pour meurtre d'un religieux, 1440.....	397
CCXXXIV.	Augustin Ysbarre, bourgeois de Paris, 1424.....	402
CCXXXV.	Philippe de Commynes; sa chapelle funéraire, 1506-1511.....	405
CCXXXVI.	Gui du Faur de Pibrac, président au parlement de Paris, 1584-1627.	409
CCXXXVII.	Bernard Chérin, généalogiste des ordres du roi, 1785.....	413

AUGUSTINS-RÉFORMÉS.

CCXXXVIII.	L'ancienne cloche de l'horloge, 1680.....	415
CCXXXIX. — CCXL.	Jean-Baptiste de Lully, 1688.....	417
CCXLI.	Jean Vassal, secrétaire du roi, XVIII ^e siècle.....	419

¹ Voir n° cccclvii. — ² Voir n° ccclxxxix.

CAPUCINS DU MARAIS.

	Pages.
CCXLII. Gérôme de Sens, ancien provincial, 1692.	420
CCXLIII. Emmanuel de Paris, gardien, 1708.	420

GRANDS-CARMES.

CCXLIV. Pose de la première pierre de l'église, vers 1345.	422
---	-----

CARMES-BILLETES.

CCXLV. Étienne Coynart, maître des comptes, 1662.	424
CCXLVI. L'abbé Mandat, doyen des conseillers clercs du parlement de Paris, 1732.	426

CARMES-DÉCHAUSSÉS.

CCXLVII. Les cloches, 1599, 1660.	428
CCXLVIII. Peintures de la sacristie, xvii ^e siècle.	429
CCXLIX. Nicolas Dupuis, 1707.	431

CÉLESTINS.

CCL. Pose de la première pierre de l'église, 1365.	432
CCLI. Charles V et Jeanne de Bourbon, vers 1370.	435
CCLII. Léon de Lusignan, roi d'Arménie, 1393.	437
CCLIII. — CCLIV. Anne de Bourgogne, duchesse de Bedford, 1432.	438
CCLV. — CCLVI. Louis, duc d'Orléans, Valentine de Milan et leurs deux fils, 1504.	442
CCLVII. Renée d'Orléans, comtesse de Dunois, 1515.	446
CCLVIII. Philippe Chabot, amiral de France, 1543-1570.	448
CCLIX. — CCLX. — CCLXI. Monument du cœur du roi Henri II, vers 1560.	450
CCLXII. — CCLXIII. — CCLXIV. Colonne funéraire du roi François II, 1562.	453
CCLXV. — CCLXVI. — CCLXVII. — Colonne funéraire du connétable Anne de Montmorency, 1567.	456
CCLXVIII. Louis de Luxembourg, comte de Roussy, 1571.	460
CCLXIX. Viriot Copperet, citoyen de Metz, 1601.	462
CCLXX. Jean Zamet, surintendant des bâtiments de Fontainebleau, 1622- 1634.	464
CCLXXI. Inscription généalogique de la maison de Rostaing, 1653.	466
CCLXXII. Henri Chabot, duc de Rohan, 1655.	474
CCLXXIII. René Potier, duc de Tresmes, 1670.	476
CCLXXIV. René, baron de Trévélec, 1773.	478
CCLXXV. Marie-Anne Hocquart, comtesse de Cossé, 1779.	481

CHARTREUX.

CCLXXVI. Ivain de Béarn, chambellan du roi, 1393.	483
--	-----

CORDELIERS.

	Pages.
CCLXXVII. Charles, comte d'Étampes, 1336.....	485
CCLXXVIII. Gabrielle Sapin, 1587.....	487
CCLXXIX. Catherine de Nogaret, duchesse de Joyeuse, 1587-1611.....	489
CCLXXX. Jean Bouchot, bourgeois de Paris, 1693.....	491

FEUILLANTS ¹.

CCLXXXI. Salomon Phéliepeaux, maître des comptes, 1655.....	492
---	-----

JACOBINS DE LA RUE SAINT-JACQUES.

CCLXXXII. Charles d'Anjou, roi de Sicile; monument érigé en 1326.....	494
CCLXXXIII. Béatrix de Bourbon, reine de Bohême, 1383.....	497
CCLXXXIV. Construction de la bibliothèque, 1541.....	499

JACOBINS DE LA RUE SAINT-HONORÉ.

CCLXXXV. Pierre Mignard, premier peintre du roi, 1695-1742.....	503
---	-----

JÉSUITES (MAISON PROFESSE) ².

CCLXXXVI. — CCLXXXVII. Cœur de Louis XIII, 1643.....	506
CCLXXXVIII. — CCLXXXIX. Cœur de Louis XIV, 1720.....	509
CCXC. François Gascoin, 1604.....	512
CCXCI. Marguerite de Saint-Germain, 1640.....	512
CCXCII. François de Montescot, maître des requêtes, 1653.....	512
CCXCIII. Mademoiselle Marie de Lorraine d'Elbeuf, 1679.....	512
CCXCIV. Messire Perrault, président à la chambre des comptes de Paris, 1681.....	512
CCXCV. Jeanne Jappin, 1703.....	512
CCXCVI — CCC. Caveaux des pères et des frères de la Compagnie de Jésus; le P. Bourdaloue, 1704; le P. de la Chaise, 1709; Huet, évêque d'Avranches, 1721; le P. Daniel, 1728; le F. Louis Vatblé, 1735, etc.	518
CCCI. Claude-Nicolas de la Morlière, chanoine régulier, 1774.....	528
CCCII. Jean-François Luce, chanoine régulier, 1776.....	528
CCCIII. Laurent de Gironde, chanoine régulier, prieur, 1786.....	528
CCCIV. Antoine Sermenté, chanoine régulier, 1787.....	528
CCCV. Jean-Jacques Chenard, chanoine régulier, 1788.....	528

MATHURINS.

CCCVI. Construction d'édifice, 1615 ³	531
CCCVII. Découverte d'un déversoir antique, 1676.....	533

ORATORIENS.

CCCVIII. Pose de la première pierre d'une bibliothèque, 1772.....	535
---	-----

¹ Voir ci-après n° cccvii. — ² Voir ci-après, p. 815, note sur le tombeau du prince de Condé. — ³ Voir ci-après, n° ccccviii.

DAMES ANGLAISES.		Pages.
CCCIX.	Dame Legrain, 1719.....	538
ANNONCIADES.		
CCCX.	Catherine Brigard, 1700.....	542
FILLES DE L'AVE-MARIA.		
CCCXI.	Claude-Catherine de Clermont, duchesse de Retz, 1603 ¹	544
CCCXII.	Charlotte de la Trémoille, princesse de Condé, 1629.....	548
CCCXIII.	Veniat, artiste, 1659.....	550
CCCXIV.	François Haultemps, président de l'élection de Dourdan, 1660.....	552
CCCXV.	Marie Thiersault, 1686.....	554
FILLES DU CALVAIRE.		
CCCXVI.	Le cœur du cardinal de Retz, 1679.....	555
CAPUCINES ² .		
CCCXVII.	Henriette de Joyeuse, duchesse de Guise, 1656.....	557
CARMÉLITES DE LA RUE SAINT-JACQUES.		
CCCXVIII.	Statue du cardinal de Bérulle, 1657.....	559
FEUILLANTINES.		
CCCXIX.	Pose d'une première pierre, 1626.....	563
CCCXX.	Marguerite Feydeau, xvii ^e siècle.....	565
MADELONNETTES.		
CCCXXI.	Susanne Garnier, comtesse de Villars, 1685.....	567
FILLES PÉNITENTES.		
CCCXXII.	Pose de la première pierre du maître-autel, 1645.....	568
FILLES DU SAINT-SACREMENT.		
CCCXXIII.	Lucie-Félicité de Noailles, duchesse d'Estrées, 1745.....	570
FILLES DE SAINT-THOMAS.		
CCCXXIV.	Françoise de Barentin, xviii ^e siècle.....	571
FILLES DE SAINTE-VALÈRE.		
CCCXXV.	Le P. Louis d'Aure, fondateur et supérieur, 1728.....	572

¹ Voir ci-après, n° ccccx. — ² Voir ci-après, n° ccccx.

FILLES DE LA VISITATION DE SAINTE-MARIE¹.

CCCXXVI.	Sépultures de l'église, xvii ^e siècle.....	Pages. 573
----------	---	---------------

ANCIENNES COMMANDERIES.

LE TEMPLE.

CCCXXVII.	Germain Perreau, chevalier de Malte, 1640.....	574
-----------	--	-----

SAINT-JEAN-DE-LATRAN.

CCCXXVIII.	Raoul le Sarrasin, chevalier de Saint-Jean-de-Jérusalem, xiii ^e siècle..	576
CCCXXIX.	Guillaume de Vaugrigneuse, chevalier de Saint-Jean-de-Jérusalem, xiii ^e siècle.....	576
CCCXXX.	Jacques de Béthun, archevêque de Glasgow, 1603.....	579

ANCIENS COLLÉGES.

COLLÈGE DE BAYEUX.

CCCXXXI.	Mémoire de la fondation en 1308.....	582
----------	--------------------------------------	-----

COLLÈGE DE BEAUVAIS.

CCCXXXII.	Fondation, fin du xiv ^e siècle.....	583
CCCXXXIII.	Jean de Dormans, 1380; Bernard de Dormans, 1381; Renaud de Dormans, 1386 (épitaphe latine).....	585
CCCXXXIV.	Mêmes personnages (épitaphe française).....	586
CCCXXXV.	Jeanne Baube, 1405; Jeanne de Dormans, 1407; Yde de Dormans, 1379.	587

COLLÈGE DES BERNARDINS.

CCCXXXVI.	Jean de Malet, professeur de théologie, 1333.....	591
-----------	---	-----

COLLÈGE DE CLUNY.

CCCXXXVII.	Simon de Gillans, abbé de l'Île-Barbe, 1349.....	594
CCCXXXVIII.	Jean de Sathanay, abbé de Ferrières, 1360.....	597
CCCXXXIX.	André Benoist, vicaire général de l'abbé de Cluny, 1532.....	599

COLLÈGE DES ÉCOSSAIS.

CCCXL.	Mémoire de la fondation en 1325	601
CCCXLI.	Patrice Menteth de Salmonet, lieutenant-colonel, 1675.....	603
CCCXLII.	Robert Barclay, proviseur du collège, 1682.....	605
CCCXLIII.	Marien O'Cruoly, mestre de camp général de la cavalerie, 1700.....	607

¹ Voir ci-après n^{os} CCCXXI-CCCXLIII^(bis).

	Pages.
CCCXLIV. André Hay, bienfaiteur, 1702.....	609
CCCXLV. Jacques II, roi de la Grande-Bretagne, 1703.....	610
CCCXLVI. Marie-Béatrix d'Este, seconde femme de Jacques II, 1718.....	612
CCCXLVII. Louise-Marie Stuart, fille de Jacques II, 1712.....	613
CCCXLVIII. Jean Caryl, conseiller intime des rois Jacques II et Jacques III, 1711..	615
CCCXLIX. Jacques Drummond, duc de Perth, gouverneur de Jacques III, 1716.	617
CCCL. Marie Gordon, duchesse de Perth, 1726.....	619
CCCLI. Jacques Drummond, deuxième duc de Perth, 1720.....	620
CCCLII. Françoise Jennings, duchesse de Tyrconnell, 1731.....	622
CCCLIII. Louis Innese, aumônier de Jacques III, 1738.....	623

COLLÈGE D'HARCOURT.

CCCLIV. La porte en bois sculpté, xvii ^e siècle.....	624
---	-----

COLLÈGE DE LAON.

CCCLV. Pose d'une première pierre, 1624.....	625
--	-----

COLLÈGE DU CARDINAL LE MOINE.

CCCLVI. Fondation; titres de classes, xvii ^e siècle.....	626
---	-----

COLLÈGE MAZARIN.

CCCLVII. Fondation du collège et de la chapelle, 1661.....	627
CCCLVIII. Tombeau du cardinal Mazarin, 1692.....	628

COLLÈGE DE NARBONNE.

CCCLIX. Pose de la première pierre de la reconstruction, 1759.....	630
CCCLX. Mémoire de la fondation, en 1317.....	630

COLLÈGE DU PLESSIS.

CCCLXI. Pose de la première pierre de la reconstruction, 1657.....	632
--	-----

COLLÈGE DE SÉEZ.

CCCLXII. Reconstruction en 1730.....	634
--------------------------------------	-----

COLLÈGE DE SORBONNE.

CCCLXIII. Construction de l'église, 1642.....	635
---	-----

ANCIENNES ÉCOLES.

ÉCOLES DE DÉCRETS.

CCCLXIV. Titre des grandes écoles, xv ^e siècle.....	636
--	-----

ÉCOLE DE CHIRURGIE.

CCCLXV.	Listes de professeurs et d'élèves, xvii ^e -xviii ^e siècles.....	Pages. 637
---------	---	---------------

ÉCOLE DE MÉDECINE.

CCCLXVI.	Reconstruction, 1678.....	639
CCCLXVII.	Amphithéâtre rebâti en 1744.....	639

ANCIENS HÔPITAUX.

HÔTEL-DIEU.

CCCLXVIII.	Henri Rousseau, avocat au parlement de Paris, 1445.....	641
CCCLXIX.	Libéralités de Pomponne de Bellièvre, premier président du parlement de Paris, 1657.....	645
CCCLXX.	Benjamin Petitpied, trésorier général de France, 1694.....	647
CCCLXXI.	René de Lopriac, marquis de Coëtmadeuc, 1744.....	649

HÔPITAL COCHIN.

CCCLXXII.	Titre et fondation, 1780-1784.....	651
-----------	------------------------------------	-----

HÔPITAL DES INCURABLES.

CCCLXXIII.	Jean-Pierre Camus, évêque de Belley, 1657.....	652
------------	--	-----

HÔPITAL DES PETITES-MAISONS.

CCCLXXIV.	Simon Dupuis; fondation, 1587.....	655
CCCLXXV.	Alexandre de la Noue, commis au greffe du Châtelet, 1639.....	657
CCCLXXVI.	Pierre Helyot, garde-note de la ville de Paris, 1649.....	659
CCCLXXVII.	Claude Vestier, marchand bourgeois de Paris, 1683.....	661
CCCLXXVIII.	Roger de Courtenay, chanoine-comte de Lyon, 1733.....	662
CCCLXXIX.	Charlotte de Bulkeley, dame d'honneur de la reine d'Angleterre, 1753.	664
CCCLXXX.	Cloche de l'horloge, 1706.....	666

HÔPITAL DES QUINZE-VINGTS.

CCCLXXXI.	Gilles Huet, notaire au Châtelet, 1481.....	667
CCCLXXXII.	Nicolas le Plastre, maître des Quinze-Vingts, 1576.....	670
CCCLXXXIII.	Marie Lambert, femme de chambre de la reine mère, 1680.....	673
CCCLXXXIV.	Liste des personnes inhumées dans les caveaux, 1780.....	675
CCCLXXXV.	Liste des fondateurs et bienfaiteurs, 1780.....	677

MAISON DE L'ENFANT-JÉSUS.

CCCLXXXVI.	Le P. Thomas Corret, jésuite, 1782.....	680
------------	---	-----

ANCIENS CIMETIÈRES.

CIMETIÈRE DES INNOCENTS.

	Pages.
CCCLXXXVII. Jean de la Porte, examinateur au Châtelet, 1442.....	682
CCCLXXXVIII. Un chapelain de Saint-Jacques-de-l'Hôpital, 1454.....	685
CCCLXXXIX. Christophe Fourquant, procureur au parlement de Paris, 1488....	687
CCCXC. Nicolas Bourgeois, pelletier, 1529.....	689
CCCXCI. Antoine Grenier, marchand et bourgeois de Paris, 1531.....	691
CCCXCII. Jean Dugué, avocat au parlement de Paris, 1547.....	693
CCCXCIII. Jacques Cappel, avocat du roi au parlement de Paris, 1551.....	695
CCCXCIV. Jacques de Coyn, drapier, 1552.....	697
CCCXCV. Jean Boullenger, marchand et bourgeois de Paris, 1558.....	699
CCCXCVI. Jean Chappelier et sa famille, 1523-1561.....	701
CCCXCVII. La Mort Saint-Innocent, xvi ^e siècle.....	703

CIMETIÈRE DE LA MADELEINE.

CCCXCVIII. Marie-Madeleine des Marets, 1736.....	705
CCCXCIX. Charlotte de Romanet, 1753.....	706
CCCC. Louise de Villette, comtesse de Prie, 1758.....	707

CIMETIÈRE DE SAINT-SULPICE.

CCCCI. Demande de prières, 1749.....	708
--------------------------------------	-----

CIMETIÈRE ISRAËLITE.

CCCCII. Sept inscriptions hébraïques, xiii ^e siècle.....	709
---	-----

SUPPLÉMENT.

ÉGLISE MÉTROPOLITAINE DE NOTRE-DAME ¹.

CCCCIII. Albert de Gondi, duc de Retz, maréchal de France, 1602.....	715
CCCCIV. Pierre, cardinal de Gondi, évêque de Paris, 1616.....	718

SAINT-DENIS-DE-LA-CHARTRE.

CCCCV. Denise de Matzure; fondations, xv ^e siècle.....	721
CCCCVI. Guillaume Bechet, marchand bourgeois de Paris, 1601.....	723

FEUILLANTS ².

CCCCVII. Le maréchal de Marillac, 1632.....	724
---	-----

¹ Inscriptions à réunir à celles de la même église, p. 799. — ² A réunir au même monastère, p. 809.

JÉSUITES (MAISON PROFESSE) ¹.

Note sur le tombeau de Henri II de Bourbon, prince de Condé, 1646.	Pages. 726
--	---------------

MATHURINS ².

CCCCVIII. Reconstruction d'édifice, 1619.....	727
---	-----

FILLES DE L'AVE-MARIA ³.

CCCCIX. La duchesse de Retz, 1603.....	728
--	-----

CAPUCINES ⁴.

CCCCX. Le marquis de Louvois, ministre de la guerre, 1699.....	730
--	-----

FILLES DE LA VISITATION DE SAINTE-MARIE ⁵.

CCCCXI. François Fouquet, conseiller d'État, 1640.....	734
CCCCXII. Yves Fouquet, conseiller au parlement de Paris, 1651.....	736
CCCCXIII. Basile Fouquet, abbé de Barbeaux, 1680.....	737
CCCCXIV. Louise Fourché, première femme du surintendant Fouquet, 1641...	739
CCCCXV. François Fouquet, fils du surintendant, 1658.....	740
CCCCXVI. Louis-Nicolas Fouquet, comte de Vaux, 1705.....	741
CCCCXVII. Gaston Grangier, enseigne au régiment de la reine, 1644.....	742
CCCCXVIII. Jean Grangier, chevalier, 1661.....	743
CCCCXIX. Marie du Tremblay, 1670.....	744
CCCCXX. Marguerite Grangier, 1672.....	74
CCCCXXI. Philippe I ^{er} de Coulanges, conseiller du roi, 1636.....	74
CCCCXXII. Marie de Besze, femme de Philippe I ^{er} de Coulanges, 1634.....	74
CCCCXXIII. Alexandre de Coulanges, seigneur de la Tour, 1637.....	74
CCCCXXIV. Marie Le Fèvre d'Ormesson, femme de Philippe II de Coulanges, 1654.....	749
CCCCXXV. André de Coulanges, enfant, 1641.....	750
CCCCXXVI. André II de Coulanges, enfant, 1646.....	751
CCCCXXVII. Philippe-Emmanuel de Coulanges, maître des requêtes, 1716.....	752
CCCCXXVIII. Marie du Gué, femme de Philippe-Emmanuel de Coulanges, 1723..	753
CCCCXXIX. Marie-Madeleine de Coulanges, 1662.....	754
CCCCXXX. Guillaume de Harouys, conseiller du roi, 1699.....	755
CCCCXXXI. Marie-Madeleine de Harouys, 1662.....	756
CCCCXXXII. Louis de Coulanges, seigneur de Chézières, 1675.....	757
CCCCXXXIII. Christophe de Coulanges, abbé de Livry, 1687.....	758
CCCCXXXIV. Marie de Coulanges, baronne de Chantal, 1633.....	759
CCCCXXXV. Henri, marquis de Sévigné, 1651.....	761

¹ Voir ci-dessus, p. 514. — ² *Idem*, n° CCCVI. — ³ *Idem*, n° CCCXI. — ⁴ *Idem*, n° CCCXVII. — ⁵ *Idem*, n° CCCXXVI.

	Pages.
CCCCXXXVI. Jean Sibour, conseiller du roi, 1674.....	762
CCCCXXXVII. Marie-Antoinette Testu de Balincourt, 1690.....	763
CCCCXXXVIII. René Testu de Balincourt, conseiller au parlement de Paris, 1737..	764
CCCCXXXIX. Marie Quentin de Richebourg, 1721.....	765
CCGCXL. Marie Bouthillier, duchesse de Choiseul, 1728.....	766
CCGCXLI. Adélaïde Brûlart de Sillery, duchesse d'Estrées, 1786.....	767
CCGCXLII. André Frémiot, archevêque de Bourges, 1641.....	768
CCGCXLII ^(bis) . Le commandeur de Sillery, 1640.....	770

INSCRIPTIONS DE PROVENANCE INCERTAINE.

CCCCXLIII. Pierre Langlois; fondation, xv ^e siècle.....	773
CCCCXLIV. Personnage de la maison des rois François II et Charles IX, 1561..	775
CCCCXLV. Raymond de Raymond, 1596.....	777
CCCCXLVI. Antoinette de la Tour-Landry, vers 1585.....	778
CCCCXLVII. Annias, archer de la ville de Paris, 1615.....	780
CCCCXLVIII. Gaston-Jean-Baptiste de Castille, 1640.....	781
CCCCXLIX. Charlotte-Louise Le Febvre, 1661.....	782
CCCCL. Louis Séguier, administrateur de l'hôpital général de Paris, 1667..	783
CCCCLI. Le P. Vincent Prestel, directeur du tiers-ordre, 1669.....	785
CCCCLII. Denis Chouel, secrétaire du roi, 1710.....	786
CCCCLIII. Marie de Fuentes del Castillo, sous-prieure, 1774.....	787
CCCCLIV. Le duc de Saint-Aignan, de l'Académie française, 1728.....	788
CCCCLV. Fragments d'épitaphes du xviii ^e siècle.....	790
CCCCLVI. Jean-Baptiste Brizard, acteur du Théâtre-Français, 1791.....	792

ABBAYE DU VAL-DE-GRÂCE¹.

CCCCLVII. Marie Herme, religieuse professe, 1655.....	794
---	-----

NÉCROPOLE DE SAINT-MARCEL².

CCCCLVIII. Fragment d'inscription carlovingienne.....	796
---	-----

¹ A réunir aux inscriptions du même monastère, p. 807. — ² A réunir aux inscriptions du même lieu, p. 799.

PLANCHES TIRÉES HORS DU TEXTE¹.

	Pages.
Église métropolitaine de Notre-Dame. <i>Fac-simile</i> de l'inscription de la façade méridionale du transept.	15
Épitaphe de Girard de Courlandon, archidiacre de Josas.	27
Dalle funéraire de Jean de Hestomesnil, maître des comptes.	79
Dalle funéraire de Jean Bonnet de Troyes, écuyer.	82
Dalle funéraire de Guillaume Bélier, chanoine de la Sainte-Chapelle.	84
Dalle funéraire de Philippe de Rully, trésorier de la Sainte-Chapelle.	85
Dalle funéraire de Jean, chancelier de Notre-Dame de Noyon.	361
Fondation de l'église de Sainte-Catherine, en mémoire de la victoire de Bouvines, 2 planches.	389-391
Dalle funéraire de Simon de Gillans, abbé de l'Île-Barbe.	594

GRAVURES ET FAC-SIMILE INTERCALÉS DANS LE TEXTE.

N^{os} I, II, III, VI, XI, XII, XXVII, XLVI, XLVII, LXXXVII, XCVII;

CLXXXV, CLXXXVIII;

CCVI, CCVIII, CCIX, CCX, CCXXXIII, CCXXXIV, CCXLIV, CCL, CCLXXVII,
CCLXXXII, CCLXXXIV, CCXCVI, CCXCVII, CCXCVIII, CCXCIX, CCC;

CCCXXVIII, CCCXXIX, CCCXXXVI, CCCLXXXVII, CCCLXXXVIII, CCCLXXXIX,
CCCXCI, CCCXCII, CCCXCVII;

CCCCXLIV, CCCCLVIII.

¹ Les planches et *fac-simile* ont tous été exécutés d'après les estampages et sous la direction de M. Fichot.

CORRECTIONS.

- P. 49, lig. 25 : Chapelle, *lisez* Capelle.
- P. 55, lig. 25 : maitre, *lisez* maitre.
- P. 90, lig. 4 : plamēti, *lisez* plāmēti
- P. 99, lig. 7 : mi-partie, *lisez* mi-parti.
- P. 104, lig. 8 : pfestū, *lisez* pfestū
- P. 126, lig. 18 : præclare; lig. 33, magnifice, un accent grave sur l'è final.
- P. 156, lig. 9 : fideiū, *lisez* fidehū
- P. 167, lig. 4, lig. 7 : Hic Septembris, *ponctuez* les deux i.
- P. 171, lig. 25 : Du Breuil, *lisez* Du Breul.
- P. 190, lig. 5 : ivnn, *lisez* lvnn
- P. 192, lig. 13 : Iustie, *lisez* Iustice
- P. 195, lig. 4 : A, *mettez* un accent grave.
- P. 199, lig. 24 : Presbyteri, *lisez* Presbyteri
- P. 220, lig. 7 : dernière, *supprimez* l'accent.
- P. 227, lig. 26 : Feuillants, *lisez* Célestins.
- P. 255, note 1, lig. 3 et 4 : *supprimez* les mots *et qui étaient*.
- P. 264, col. 2, lig. 23 : (9^{bre}), *supprimez* les deux parenthèses.
- P. 290, lig. 30 : ecclesia, *lisez* ecclesiā.
- P. 296, lig. 6 : cierge, *lisez* cierges.
- P. 299, lig. 14 : Gaudineau, *lisez* Gaudiveau.
- P. 343, note 1, lig. 3 : *supprimez* les mots *des membres*.
- P. 382, lig. 20 : Christophe-Hector, *lisez* Christophe Hector.
- P. 385, lig. 5 et 20 ; p. 386, lig. 8 : Fourquant, *lisez* Fourquaut.
- P. 396, lig. 5 : Sarrazin, *lisez* Sarazin.
- P. 420, col. 2, lig. 6 : gardien, *lisez* gardien.
- P. 478, lig. 20 : des, *lisez* dès.
- P. 479, lig. 19, 25 et 33 : apres, *lisez* après.
- P. 481, lig. 32 : les deux mots *Cy Git* sont en romain sur le marbre et sans point sur l'i.
- P. 481, lig. 33 : le, *lisez* Le.
- P. 483, lig. 4 : fiss, *lisez* fils.
- P. 488, lig. 8 : M^{er}, *lisez* M^r.
- P. 617, lig. 31 : vere . . . longe superarunt, *lisez* verè . . . longè superàrunt.
- P. 678, lig. 10 : Ch. *lisez* Ch^{bre}
- P. 724, lig. 10 : mettez un point après le mot *anno.* et un autre, au lieu d'une virgule, après le chiffre *LIX.*
- P. 754, lig. 10 : con^{cit}, retranchez le point sur l'i.
- P. 759, note 1 : Sainte Jeanne de Chantal mourut le 13 décembre, et ce jour-là mémoire en était faite dans les monastères de la Visitation. Mais, à l'époque de sa béatification, sa fête a été fixée au 21 août.
- P. 772, lig. 11 : mettez à la fin un point au lieu d'une virgule.

ADDITIONS.

Page 77. En note pour le mot *tenenerolus* de l'inscription :

Il existe encore à Saint-Cloud un lieu dit *des Tennerolles* et une ruelle du même nom.

Page 141. En note :

Le campanilé de l'horloge de Saint-Eustache et la cloche qu'il contenait ont disparu dans l'incendie des derniers jours du mois de mai de la funeste année 1871.

Page 162. En note :

Anne de Beauharnais épousa Paul Phéliepeaux le 11 juin 1605. Elle était le huitième enfant de François de Beauharnais, premier du nom, seigneur de Miramion, de la Chaussée et autres lieux, mort vers 1588. François de Beauharnais a été le sixième ancêtre d'Alexandre-François-Marie, vicomte de Beauharnais, né à la Martinique en 1760, premier époux de Joséphine Tascher de la Pagerie, et grand-père de Napoléon III. (*Dictionnaire de la noblesse*, par De la Chesnaye-Desbois et Badier, 3^e éd. Paris, 1863.)

Page 370. En note pour l'épithaphe versifiée de Descartes :

Le marbre, sur lequel on lisait les vers de Gaspard de Fieubet, fut malheureusement rapporté du Louvre à l'École des beaux-arts, où il a été mis en pièces. Le 25 novembre 1871, nous en avons aperçu par hasard un dernier débris. Nous l'avons recueilli, quelque incomplet qu'il fût, comme pouvant servir à rectifier en partie la copie que nous n'avions pu collationner :

.....a Sepulture,
.....gles Mortels;
.....doit aux Autels
.....ntré la structure:
.....e rendit glorieux,
.....Terre et les Cieux
.....perca les nuag...
.....il cede aux loix du...
.....e ses divins ouvra..
.....ranchir de la Mo..

Page 224. En note :

On trouve dans l'épithapier conservé au cabinet des titres de la Bibliothèque nationale, t. IX, p. 475, quelques renseignements généalogiques sur la famille de Waroquier, dont l'illustration remontait à Jean de Waroquier, fait chevalier par Eudes IV, duc de Bourgogne, en récompense de sa vaillance au combat devant Saint-Omer, en 1340. Ces détails accompagnent l'épithaphe et les armoiries

de René de Waroquier, inhumé à Saint-Nicolas-des-Champs, auprès de son père François, écuyer, seigneur de Combes, conseiller et secrétaire de la reine Catherine de Médicis. L'épithaphe de François de Waroquier a seule échappé à la destruction.

Page 725. En note :

L'épithaphier du cabinet des titres, t. VII, p. 566, contient une seconde épithaphe en français du maréchal de Marillac et de sa femme, avec leurs armoiries. Le corps du maréchal, *décédé à Paris, le lundi, dixième jour de may, à cinq heures du soir, l'an 1632*, fut apporté et déposé sans pompe, dans l'église des Feuillants, le lendemain, pendant la nuit.

P. 770. Remplacez la note n° 1, par celle-ci :

La commanderie de Saint-Jean-du-Temple, à Troyes, fondée dans la seconde moitié du xii^e siècle, était autrefois d'une grande importance. Le commandeur de Sillery en répara les bâtiments qui tombaient en ruines, et y fit construire une petite église du titre de Saint-Jean-Baptiste. (Courtalon, *Topogr. hist. de la ville de Troyes, etc.*)



GETTY RESEARCH INSTITUTE



3 3125 01378 1055

